



LICEO ARTISTICO FELICE CASORATI
C.F. 80014030037 C.M. NOSL010001

AB95999 - AOO_NOSL010001 - Area Organizzativa Omog
Prot. 0004482/E del 29/05/2025 V.4 - Cursus studo



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

ESAME DI STATO A.S. 2024/2025

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5[^] sez. C

INDIRIZZO SCENOGRAFIA



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

INDICE

1. PRESENTAZIONE DEL LICEO ARTISTICO, MUSICALE E COREUTICO.....	3
2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5 C.....	6
3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	7
4. ALLIEVI CLASSE 5 C.....	8
5. TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO.....	9
6. STORIA DELLA CLASSE.....	10
7. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA.....	12
8. ATTIVITA' DIDATTICA E STRUMENTI DI VERIFICA	12
9. PROGETTI E ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI.....	15
10. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento) ALTERNANZA SCUOLA LAVORO.....	18
11. PERCORSI CON METODOLOGIA CLIL.....	20
12. TABELLA CREDITI FORMATIVI.....	20
13. SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA, DELLA SECONDA PROVA CONCERNENTE LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO E DELL'ORALE.....	21
ALLEGATO N° 1 PROGRAMMAZIONE DELLE SINGOLE MATERIE.....	24
ITALIANO.....	24
STORIA.....	33
LINGUA E CULTURA INGLESE.....	43
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	48
MATEMATICA.....	52
FISICA.....	57
STORIA DELL'ARTE.....	59
RELIGIONE.....	66
PROGETTAZIONE SCENOGRAFICA.....	68
DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE.....	74
LABORATORIO SCENOGRAFICO PITTORICO.....	80
LABORATORIO SCENOGRAFICO PLASTICO.....	83
FILOSOFIA.....	88
ALLEGATO N° 2 DOCUMENTAZIONE PERSONALE PER GLI ALUNNI CON DSA E BES DOCUMENTI RISERVATI, POSTI ALL'ATTENZIONE DEL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE	
ALLEGATO N° 3 TESTI SIMULAZIONE PRIMA PROVA, SECONDA PROVA E GRIGLIE DI VALUTAZIONE	91



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



1. PRESENTAZIONE DEL LICEO ARTISTICO, MUSICALE E COREUTICO "FELICE CASORATI" di Novara e Romagnano Sesia.

Il **Liceo Artistico** prevede un biennio comune e sei possibili Indirizzi nei successivi secondo biennio e quinto anno. Dei sei indirizzi sono attivi attualmente: Arti figurative, Architettura e ambiente e Scenografia presso la sede di Novara e, oltre ad Arti figurative, l'indirizzo Design presso la sede staccata di Romagnano Sesia. Dall'anno scolastico 2010-11 il Liceo Casorati è stato tra le trentaquattro sedi scelte in tutta Italia per la prima istituzione del nuovo **Liceo Musicale**, che attualmente ha raggiunto la formazione delle cinque classi della sezione M. L'iscrizione alla prima classe del Liceo Musicale prevede un esame di accesso sulle specifiche competenze nelle discipline di indirizzo alla presenza del Comitato Scientifico.

Dall'anno 2014/2015 è stato attivato anche l'indirizzo di **Liceo Coreutico** in Convenzione con l'Accademia Nazionale di Danza di Roma. Con l'istituzione anche del Coreutico il nostro liceo ha completato la sua valenza di **liceo delle arti, musica e danza** e ha visto la partecipazione di studenti di tutti gli indirizzi nella realizzazione di spettacoli teatrali

La costituzione del polo delle arti consente di attivare anche **una didattica nella globalità dei linguaggi** per tutti gli studenti e per tutte le peculiari modalità di apprendimento dei singoli alunni, adottando specifiche metodologie, capaci di restituire lo stesso contenuto rivolto all'intera classe con adattamenti a vari livelli, che abilitano, compensano, facilitano il compito, la comprensione e solo successivamente a tali tentativi vanificati e per gravi disabilità, dispensano dal compito, in sintonia con quanto previsto dalla Direttiva Ministeriale 27 dicembre 2013 e dalla *Circolare Ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013*

Tali normative hanno fornito indicazioni operative per la cura e presa in carico degli alunni con Bisogni Educativi Speciali introducendo il concetto di inclusione, sia estendendo a tutti gli studenti in difficoltà il diritto alla personalizzazione dell'apprendimento, rafforzando l'idea di corresponsabilità attraverso il coinvolgimento attivo dei docenti curricolari e la costituzione del *Gruppo di Lavoro per l'inclusione* e la predisposizione del *Piano annuale per l'inclusività* (presente all'interno del POF), sia con approfondimenti e ricerche per sviluppare l'eccellenza negli alunni, acquisendo una solida e completa preparazione di livello liceale e competenze specifiche relative all'indirizzo scelto.

Il Liceo Artistico Statale "Felice Casorati" di Novara è attualmente ospitato nel centro storico, in un antico edificio ubicato in via Mario Greppi 18, nell'isolato compreso tra via Silvio Pellico e via dell'Archivio. Dista pochi minuti a piedi dalla Stazione delle Ferrovie dello Stato, dove fermano anche le principali autolinee della provincia, e dall'Autostazione di Largo Pastore, percorrendo Corso Cavallotti.

La storia dell'edificio, sede del liceo artistico, degli Uffici e della Direzione, ha origini antiche: esso comincia a prendere l'aspetto attuale nel 1646, quando diviene sede del Monastero di S. Maria Maddalena delle suore Agostiniane. Le religiose acquistano dai Padri Barnabiti la costruzione, un tempo della famiglia Caccia, posta



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



di fronte al monastero di S. Agostino, attuale Convitto Carlo Alberto; vi uniscono diverse case; erigono una chiesa con facciata sull'attuale corso Cavallotti.

Le Agostiniane risiedono nell'edificio fino all'occupazione francese del 1798, che secolarizza molti conventi destinandoli all'uso civile. Nel 1805 un decreto di Napoleone regola l'impiego delle risorse destinate alla pubblica istruzione. Un altro decreto dello stesso giorno vieta ai sudditi del Regno d'Italia di andare a studiare all'estero. Il 14 marzo del 1807 un decreto del viceré, principe Eugenio Napoleone, crea otto licei nazionali, quattro con convitto.

A Novara il Convitto Nazionale, sorse, prima ancora che per volere del Governo, per il desiderio dei cittadini. Il decreto 14 marzo 1807 veniva a coronare le richieste dalla Municipalità. Novara divise con Venezia e con Verona l'onore di essere scelta come sede di uno dei tre licei con convitto, che dovevano essere immediatamente attuati.

«Il nuovo istituto doveva aprirsi con la fine dell'anno scolastico. Cominciarono, quindi, subito le pratiche per la scelta dei locali e per i lavori opportuni. Facile fu la prima cosa. Il monastero di S. Chiara e quello delle monache di S. Agostino, dette Rosette, furono proposti come opportuni ad essere sede del nuovo istituto. Fu data la preferenza a quello di S. Agostino, specialmente per la sua vicinanza all'ex monastero della Maddalena, ove, come si è detto, erano state trasportate le scuole» (cfr. A. Lizier, Le scuole di Novara e il Liceo Convitto, Novara 1908).

L'apertura della nuova scuola venne fissata per il 15 novembre 1807, ma i lavori di adattamento non erano ancora terminati; si decise quindi di rimandare l'inaugurazione al 10 gennaio 1808. Con la Restaurazione muta anche l'ordinamento scolastico.

Nel 1817 il liceo-convitto, trasformato in Collegio Reale, è affidato ai Gesuiti. L'edificio subisce trasformazioni e adattamenti, come l'unione dei due ex-monasteri, della Maddalena e di S. Agostino, grazie a passaggi ad arco ancora oggi esistenti.

Nel Novecento, con la riforma Gentile, nell'attuale sede dell'Artistico trova posto il Liceo Classico "Carlo Alberto", per il quale si appresta una nuova sede solo all'inizio degli anni Settanta.

Il Liceo Artistico, istituito nel 1970, dopo aver trovato provvisoria ospitalità presso la Scuola Media Pier Lombardo e il Teatro Coccia, nel 1974 venne collocato nella sede di Via Greppi. L'edificio era in cattive condizioni, tali da rasentare l'inagibilità.

Il primo incaricato della direzione didattica fu il Prof. Walter Lazzaro, pittore e insegnante proveniente da Roma e docente presso l'Accademia di Belle Arti di quella città. Tra i presidi che si sono successivamente avvicendati figura il compianto professor Quaglino, al quale è stata intitolata la Biblioteca d'istituto. Tra gli insegnanti che hanno lavorato presso il Liceo Artistico è da ricordare, per la notorietà in campo letterario, Sebastiano Vassalli.

Alla fine degli anni '70 il Comune di Novara decide di intervenire sull'edificio, migliorandone sensibilmente le condizioni sia igieniche che strutturali e rendendolo luogo adatto alla sua funzione di Liceo Artistico e polo culturale della provincia.

Oggi il Liceo "Felice Casorati" di Romagnano Sesia si propone come polo formativo con le proprie risorse umane professionali e materiali per un'ampia utenza interprovinciale che è interessata alle problematiche della comunicazione visiva, della rappresentazione e dell'espressione mediante i linguaggi visivi. Aprendosi alle più varie collaborazioni con gli enti e i soggetti del territorio per gli ambiti sociali e culturali, l'Istituto vuole realizzare un continuo ampliamento del proprio intervento formativo, creando molte occasioni formative per



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



far in modo che tutti gli allievi svolgano con successo tutte le fasi ideative, progettuali e realizzative, creando un positivo metodo di lavoro creativo ed interdisciplinare.

La preparazione richiesta al termine del ciclo formativo è di livello medio-superiore e comporta, quindi, la conoscenza, anche se non specialistica, dei linguaggi fondamentali per l'analisi, la riflessione critica e l'elaborazione compositiva, progettuale ed espressiva accompagnata da una coscienza complessiva delle problematiche storico-culturali ed artistiche. Nell'ambito della riforma che porta a cinque anni la durata, il corso di studi comprende gli insegnamenti tipici di tutti gli studi liceali oltre a quelli specifici della formazione artistica.

E' presente un numero di discipline più vasto rispetto a quelle previste dai corsi ordinari ed il ciclo di studi si conclude con il conseguimento del Diploma quinquennale, titolo con il quale si può essere ammessi a qualsiasi facoltà universitaria, a scuole di restauro, grafica, moda e costume, design, a corsi post-diploma e accedere ai pubblici concorsi.

L'indirizzo di SCENOGRAFIA è finalizzato al conseguimento di una formazione medio-superiore di carattere teorico-pratico nel settore delle tecniche di ideazione e progettazione teatrale.

La durata del corso è quinquennale con un biennio comune e un triennio caratterizzante per indirizzo; il corso comprende gli insegnamenti tipici di tutti gli studi liceali oltre a quelli specifici della formazione artistica, il ciclo di studi si conclude con il conseguimento del diploma di maturità Artistica titolo con il quale si può essere ammessi a qualsiasi facoltà universitaria.

Al termine del percorso lo studente dovrà saper conoscere gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla scenografia,; pertanto dovrà essere in grado di impiegare in modo appropriato le principali tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e geometriche necessarie all'ideazione e alla realizzazione dello spazio scenico, nonché alla produzione di elementi bidimensionali e tridimensionali che lo compongono; dovrà saper comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.. Sarà in grado, infine, di gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera scenografica, di un elemento scenico o dell'allestimento di spazi destinati all'esposizione, dall'adattamento del testo alla realizzazione e all'allestimento dell'opera in scala ridotta o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai "bozzetti" bidimensionali e tridimensionali definitivi, dalla realizzazione degli elementi pittorici, plastico-scoltorei.

Durante il triennio specializzante le varie discipline di indirizzo: progettazione e i laboratori scenografici, scenoplastici e scenotecnici, sono stati interconnesse tra loro e hanno avuto come obiettivo comune quello di fornire agli studenti la capacità e le metodologie di documentazione, analisi critica e di elaborazione di proposte progettuali funzionali, esteticamente valide e di possibile realizzazione, su diverse tematiche teatrali e cinematografiche.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5 C

La classe è formata da 19 allieve (di cui 3 DSA, 1 con PEI differenziato, 1 PEI con programmazione della classe, ma con contenuti ridotti), tutte donne, provenienti dalla IV del precedente anno scolastico.

La scelta dell'indirizzo avviene al terzo anno scolastico, pertanto la classe terza è risultata dalla confluenza di alunne provenienti da diverse seconde.

Nel corso del triennio non si sono registrati significativi cambiamenti nella partecipazione scolastica e la classe ha sempre mostrato rispetto per le norme scolastiche e per la figura del docente costruendo di anno in anno un buon rapporto con tutto il consiglio di classe.

Infatti, alcune allieve hanno sempre manifestato costanza e partecipazione al dialogo educativo, mantenendo un atteggiamento di ascolto aperto e responsabile e mostrandosi sempre disponibili al confronto produttivo con gli altri. Impegno, affiatamento, interazione, spirito di collaborazione sono state le costanti di questa parte del gruppo-classe, sia nelle esperienze didattiche che culturali (visite guidate, viaggi di istruzione), o nelle attività pluridisciplinari e interdisciplinari.

Un secondo gruppo, più piccolo, invece è costituito da alunne poco costanti nell'impegno e nello studio che mostrano lacune e difficoltà espositive e nella produzione scritta. Lo scarso impegno, le numerose assenze, la scarsa partecipazione al dialogo educativo hanno reso difficile il raggiungimento della sufficienza in alcune materie di indirizzo e in quelle culturali.

Nel complesso, rispetto al livello di preparazione di partenza, la classe ha fatto registrare una progressione: gli studenti più dotati hanno vissuto il corso di studi in modo efficace e personale, conseguendo conoscenze e competenze adeguate alle richieste; gli alunni didatticamente più deboli, in generale, hanno comunque raggiunto gli obiettivi fondamentali. Concretamente: si è sviluppata l'abilità comunicativa, intesa sia come capacità di espressione a livello personale e per la comunicazione con gli altri, attraverso canali diversi (letterari, visivi, iconici, grafici), sia come capacità di decodificare la comunicazione che viene dagli altri.

Per un ampio gruppo di alunni, le competenze comunicative restano, tuttavia, a un livello medio-basso: si registrano, infatti, ancora diffuse difficoltà di rielaborazione personale dei contenuti scolastici.

Permangono le difficoltà di alcune alunne in alcune discipline e un punto dolente è il rispetto delle scadenze e la puntualità nelle consegne, soprattutto nei lavori di tipo pratico. Alcune studentesse hanno totalizzato numerose assenze; le alunne sono spesso state riprese in merito e si è insistito per una riflessione approfondita sul ruolo e sull'importanza della frequenza scolastica regolare e sull'attenzione al rispetto delle consegne e delle scadenze.

Durante le visite di istruzione le studentesse si sono sempre comportate in modo esemplare, dimostrandosi affidabili e responsabili. Anche nelle attività di orientamento e di PCTO si sono applicate con solerzia e continuità.

È doveroso segnalare il fatto che durante il presente anno scolastico, l'Istituto è stato interessato da lavori di manutenzione straordinaria che inevitabilmente hanno messo a dura prova le capacità organizzative del Liceo in termini di aule, orario scolastico, programmazione didattica.

Tuttavia, grazie alla capacità al problem solving e all'impegno profuso da parte di tutti i docenti, di volta in volta, le difficoltà sono state affrontate e risolte nel migliore dei modi affinché gli studenti svolgessero al meglio il loro ultimo anno scolastico.

Per le ragioni esposte, infine, si può affermare come i progressi cognitivi, affettivi, relazionali ed espressivi dimostrati nel corso degli anni scolastici precedenti, sono stati assorbiti in una maturazione complessiva che ha caratterizzato l'atteggiamento degli studenti, conformandosi all'indirizzo di studi attuale, in funzione propedeutica a quella universitaria.

Le alunne con DSA e le due alunne con PEI nel complesso hanno fatto registrare adeguati progressi nel raggiungimento degli obiettivi didattici prestabiliti con misure e strumenti compensativi come schemi, tabelle, calcolatrici e utilizzo di personal computer secondo i loro PEI o PDP.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 - e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

	<i>prof</i>
Lingua e letteratura italiana	Rosaria Morena
Storia	Marsia Barbera
Filosofia	Guido Settingiano
Lingua e letteratura straniera: Inglese	Manuela Oldani
Matematica, Fisica	Concetta Bonfiglio
Storia dell'arte	Loretta Buscaglia
Ora Alternativa	Beatrice Cipriani
Scienze motorie e sportive	Maria Chiara Depaulis
Religione	Cristina Drappo
Discipline progettuali scenografiche	Gisella Bigi
Laboratorio scenografico pittorico	Ignazio Buscemi
Laboratorio scenografico plastico	Barbara Degli Esposti Fragola
Discipline Geometriche e scenotecniche	Anastasia Francaviglia
Sostegno	Ketty Boni
Sostegno	Pamela Mancini
Sostegno	Concetta Denise Tambè
Sostegno	Francesca Sicilia

Coordinatore prof.ssa Ketty Boni



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 - e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

4. ALLIEVI CLASSE 5 C

N.ro	Alunno	Data di Nascita
1	Bandi Alessia	29/12/2006
2	Bariani Alessia	09/06/2005
3	Bosio Emma	04/04/2006
4	Cicale Emma Maria	11/01/2006
5	Citterio Federica	29/09/2006
6	Cornacchini Lucrezia	15/06/2006
7	De Palo Giulia	03/10/2006
8	De Paola Adelaide	22/03/2006
9	Gavinelli Florence	18/08/2006
10	Mancin Martina	23/11/2006
11	Milan Matilde	13/11/2006
12	Panerotti Rita	17/02/2004
13	Poscia Giada	12/08/2006
14	Rossi Irene Gloria	26/02/2006
15	Ruocco Anna	30/08/2005
16	Sgaria Alice	19/08/2005
17	Tinnirello Martina	12/07/2005
18	Venchi Sofia	31/08/2006
19	Zandanel Letizia	13/09/2006



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

5. TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Disciplina	Ore annuali previste		
Lingua e letteratura italiana	4	x 33	132
Storia	2	x 33	66
Lingua straniera Inglese	3	x 33	99
Filosofia	2	x 33	66
Matematica	2	x 33	66
Fisica	2	x 33	66
Scienze Motorie	2	x 33	66
Storia dell'Arte	3	x 33	99
Religione	1	x 33	33
Discipline Progettuali Scenografiche	5	x 33	165
Laboratorio scenografico pittorico	3 (1h comp)	x 33	99
Laboratorio plastico	4 (1h comp)	x 33	66 +66 comp.
Discipline geometriche e Scenotecniche	2	x 33	66
totale ore	1155		



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

6. STORIA DELLA CLASSE

Composizione della classe ed analisi della situazione iniziale e finale del percorso Scolastico

Studenti

Inizio anno scolastico				Fine anno scolastico		
	da classe precedente	ripetenti	totale	Inserimenti	ritirati o trasferiti	non ammessi
3C	20	0	20	0	0	1
4C	19	0	19	0	0	0
5C	19	0	19	0	0	0

Processo evolutivo della classe con riferimento ai docenti

Materia	3C	4C	5C
Lingua e letteratura italiana	Desirè Forni	Desirè Forni	Rosaria Morena
Storia	Marsia Barbera	Marsia Barbera	Marsia Barbera
Filosofia	Tesler	Guido Settingiano	Guido Settingiano
Matematica, Fisica	Concetta Bonfiglio	Concetta Bonfiglio	Concetta Bonfiglio
Storia dell'arte	Loretta Buscaglia	Loretta Buscaglia	Loretta Buscaglia
Scienze motorie e sportive	Maria Chiara Depaulis	Maria Chiara Depaulis	Maria Chiara Depaulis



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



Religione	Cristina Drappo	Cristina Drappo	Cristina Drappo
Chimica dei materiali	Marzia Fileppi	Marzia Fileppi	
Discipline progettuali scenografiche	Gisella Bigi	Gisella Bigi	Gisella Bigi
Laboratorio scenografico pittorico	Ignazio Buscemi	Ignazio Buscemi	Ignazio Buscemi
Laboratorio plastico	Barbara Degli Esposti Fragola	Barbara Degli Esposti Fragola	Barbara Degli Esposti Fragola
Discipline geometriche e Scenotecniche	Anastasia Francaviglia	Anastasia Francaviglia	Anastasia Francaviglia



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

7. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Obiettivi generali

Saper vivere in una comunità rispettando le opinioni altrui, accettando le differenze individuali e valorizzando specificità e originalità.

- Saper essere disponibili, accettare e condividere le regole, rispettarle e farle rispettare;
- Saper gestire democraticamente i momenti di discussione comune;
- Aver cura del materiale proprio e delle attrezzature della scuola;
- Sapersi assumere responsabilità;
- Saper assolvere gli impegni presi rispettando le scadenze;
- Saper prestare attenzione e contribuire in modo costruttivo al lavoro della classe.

Obiettivi di carattere cognitivo

- Saper leggere, redigere e interpretare testi, documenti tecnici, progetti, elaborati grafici e tridimensionali;
- Saper elaborare dati e rappresentarli in modo efficace;
- Saper documentare adeguatamente il proprio lavoro;
- Saper comunicare efficacemente, utilizzando in modo appropriato le conoscenze acquisite e i linguaggi specifici;
- Saper analizzare situazioni nuove e rappresentarle in modo efficace applicando le capacità acquisite;
- Saper operare collegamenti interdisciplinari, applicando le competenze sviluppate.

Si allega documentazione relativa alla programmazione delle singole discipline.

8. ATTIVITÀ DIDATTICA E STRUMENTI DI VERIFICA

Strumenti di verifica

	Orale	Componimento o problema	Questionario	Relazioni	Elaborati grafico e/o pratico	Altro
Italiano	x	x	x	x		
Storia						
Lingua Inglese						



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



Filosofia	x					
Matematica	x	x				
Fisica	x					
Scienze Motorie				x	x	Test motori e prove pratiche
Storia dell'Arte	x		x	x		
Discipline Progettuali						
Laboratori					X	

Recupero e approfondimento

Alunni con lacune e carenze emerse nel corso dell'attuale anno scolastico

1 insufficienze	2 insufficienze	3 insufficienze	4 insufficienze	5 insufficienze
1	2	1	2	nessuna

Elenco materie e numero di insufficienze nel primo quadrimestre per materia

Materia	n. insufficienze
Lingua e letteratura italiana	2
Storia	1
Lingua e Civiltà Inglese	1
Filosofia	2
Matematica	0



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



Fisica	0
Storia dell'Arte	1
Discipline geometriche e scenotecniche	4
Laboratorio plastico	0
Discipline progettuali scenografiche	3
Laboratorio scenografico pittorico	2
Scienze motorie	0

L'attività di recupero è stata effettuata

- 1) Ripetendo gli stessi argomenti con modalità diverse
- 2) Ripetendo gli stessi argomenti con le stesse modalità
- 3) Organizzando specifiche attività per gruppi di studenti
- 4) Assegnando esercizi a casa e correggendoli in classe:
- 5) Studio individuale:

Strumenti e materiali utilizzati

Discipline

Libri di testo	TUTTE LE MATERIE
Dispense e appunti	ITALIANO, STORIA DELL'ARTE, ESERCITAZIONI DI LABORATORIO, FILOSOFIA E STORIA, DISCIPLINE PROGETTUALI, MATEMATICA, FISICA
Video	ITALIANO ESERCITAZIONI DI LABORATORIO, PROGETTAZIONE, STORIA DELL'ARTE, MATEMATICA, FISICA
Laboratori	ESERCITAZIONI DI LABORATORIO, PROGETTAZIONE, RELIGIONE
Software	ITALIANO ESERCITAZIONI DI LABORATORIO, PROGETTAZIONE, GEOMETRIA DESCRITTIVA
Visite guidate	PROGETTAZIONE, LABORATORIO, STORIA, STORIA DELL'ARTE.
Incontri con esperti	PROGETTAZIONE, LABORATORIO, STORIA, SCIENZE MOTORIE



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

9. PROGETTI E ATTIVITÀ' INTERDISCIPLINARI

3° anno 2022/2023

Visite di istruzione e mostre

Marzo	Viaggio di istruzione a Firenze
24 febbraio	mostra "Milano da Romantica a scapigliata" al Castello di Novara

Progetti ed approfondimenti

Novembre 2022	Progetto "Leggere il cinema"
Febbraio 2023	Progetto Salute. Incontro con un esperto. Ansia, paura e autostima.
Marzo 2023	Progetto "Fotografia"
Giugno 2023	Realizzazione attrezzeria per spettacolo teatrale IL GATTO CON GLI STIVALI

4° anno 2023/2024

Visite di istruzione e mostre

4 dicembre 2023	"Il mondo di Tim Burton", Torino
Marzo	Viaggio di istruzione a Malaga, Granada, Siviglia

Progetti ed approfondimenti



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



4 dicembre 2023	Progetto orientamento formativo - Tim Burton. Alla scoperta del dietro alle quinte per la creazione di un film.
25 gennaio 2024	Progetto orientamento formativo – Visita agli studi SKY
Febbraio 2024	Primo Soccorso: manovre salvavita, BLS, utilizzo del defibrillatore
26 marzo 2024 7 aprile 2024	Progetto mostra “Parigi e le sue botteghe”

Partecipazione a spettacoli teatrali, film e convegni

24 novembre 2023	Spettacolo Teatrale: Io Sono Qui - La Monaca di Monza
29 novembre 2023	Picasso. un ribelle a Parigi. storia di una vita e di un museo
8 dicembre 2023	Spettacolo Teatrale: Romeo e Giulietta
26 gennaio 2024	Spettacolo Teatrale: Fuoco nero su fuoco bianco
6 febbraio 2024	Visione del film “C’è ancora domani” di Paola Cortellesi
7 febbraio 2024	Spettacolo “Esodo” di Simone Cristicchi
8 aprile 2024	Spettacolo ”L’ultima estate”.Falcone e Borsellino.
4 aprile 2025	Spettacolo Teatrale LidOdissea

5° anno 2024/2025

Visite a mostre

12 Marzo	Mostra “Paesaggi. Realtà Impresione Simbolo. Da Migliara a Pellizza da Volpedo” al Castello di Novara
----------	---



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

Progetti ed approfondimenti

6 Marzo	Educazione stradale. Progetto "La vita non si beve"
---------	---

19 febbraio	Primo Soccorso con esperti del 118
-------------	------------------------------------

Partecipazione a spettacoli teatrali, film e convegni

7 marzo	Conferenza "Design del gioiello" curata dalla Fondazione "Mani intelligenti" di Valenza
---------	---

Progetto Orientamento post-diploma

08/11/2024	IED Istituto Europeo di Design
12/11/2024	NABA, Nuova Accademia di Belle Arti
25/11/2024	Seminario ATLANTE e simulazione questionario Alpha Test
13/03/2025	Istituto Secoli
14/03/2025	IAAD Istituto d'Arte Applicata e Design
11/04/2025	Scuola Orafa Bulgari
09/05/2025	Accademia di Belle Arti Santa Giulia



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 - e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



10.PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento) ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Dal **PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa)**: "La Legge 107/2015, nei commi dal 33 al 43 dell'art. 1, sistematizza il potenziamento dell'offerta formativa in alternanza scuola-lavoro ed inserisce questa strategia didattica nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione. Pertanto l'alternanza scuola-lavoro si inserisce all'interno del curriculum scolastico e diventa componente strutturale della formazione. I percorsi di alternanza si svolgeranno dedicando ore ad azioni di formazione ed orientamento che vedranno coinvolte le classi del secondo biennio e dell'ultimo anno del percorso di studi. In particolare la formazione si svilupperà in aula in orario scolastico e quasi esclusivamente al terzo e quarto anno. Per il quinto anno potranno invece essere previste azioni formative di tipo orientativo. Tale scelta risponde a criteri di gradualità e progressività in modo da fornire una più ampia conoscenza del mondo del lavoro e una crescente consapevolezza delle attitudini personali per poi affrontare più compiutamente il percorso individuale che si svolgerà in contesti lavorativi presso la struttura ospitante. Le ore di formazione prevedono l'organizzazione di incontri durante l'orario scolastico e saranno organizzati corsi di formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro (obbligatori secondo la legge 107/2015) oltre ad incontri orientativi con testimonianze di esperti del mondo del lavoro e visite aziendali. Ci si avvarrà inoltre di percorsi formativi che, in virtù dell'entrata in vigore della legge 107/2015, potrebbero essere istituiti dagli enti preposti.

L'alternanza scuola-lavoro viene proposta dal Liceo agli studenti come metodologia didattica per:

- Collegare la formazione teorica con l'esperienza pratica;
- Arricchire la formazione scolastica di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- Far emergere negli studenti vocazioni ed interessi personali;
- Promuovere crescita personale, autonomia, flessibilità e capacità di operare scelte appropriate al contesto;
- Orientare gli studenti a scelte professionali e di studio;
- Avvicinare gli studenti alla complessità del mondo del lavoro e dell'organizzazione aziendale.

La realizzazione di percorsi di alternanza permette un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società civile e consente la partecipazione attiva dei soggetti coinvolti nei processi formativi ed operativi, oltre a correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio."

Tutti gli studenti hanno partecipato con esito positivo agli stage di Alternanza scuola/lavoro; in segreteria sono depositate le documentazioni e le copie dei registri finali.

ATTIVITA' PCTO	ANNO SCOLASTICO	CONVENZIONE
Corso alla Sicurezza	2022/23	Aprile 2023



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



Progetto 170° Polizia di Stato	2022/23	Aprile 2023
Schoololimpiadi 2023 (Progetto standardi)	2022/23	Maggio 2023
“ Lo Schiaccianoci ” (progetto scenografie)	2022/23 (3° anno)	Maggio/giugno 2023
Progetto fine anno scolastico “La natura nell’arte, nella musica e nella danza- agenda ONU 2030”	2022/23 (3° anno)	Maggio/giugno 2023
ALLESTIMENTO MOSTRA “Parigi e le sue botteghe”	2023/24	Marzo/Aprile 2024
Elementi scenici per spettacolo teatrale	2024/2025	settembre /ottobre 2024
Videomapping	2024/2025	settembre/dicembre 2024
Allestimento Mostra “ Il grande teatro della natura”	2024/2025	Marzo/Aprile 2025



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



11. Percorsi con metodologia CLIL

Storia

“Lenin and the Russian Revolution”:

- Lenin's Plans for Revolution
- The Revolution of 1917
- The Aftermath of Revolution
- Will Socialism Work?
- The New Regime (From Lenin to Stalin)

12. TABELLA CREDITI FORMATIVI

	ALUNNA	3° anno	4° anno
1	BANDI ALESSIA	10	10
2	BARIANI ALESSIA	10	11
3	BOSIO EMMA	11	12
4	CICALE EMMA MARIA	9	9
5	CITTERIO FEDERICA	8	10
6	CORNACCHINI LUCREZIA	11	11
7	DE PALO GIULIA	8	10
8	DE PAOLA ADELAIDE	11	12
9	GAVINELLI FLORENCE	11	12
10	MANCIN MARTINA	9	10
11	MILAN MATILDE	10	10
12	PANEROTTI RITA	10	10
13	POSCIA GIADA	10	11



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

14	ROSSI IRENE GLORIA	10	10
15	RUOCCO ANNA	10	10
16	SGARIA ALICE	8	10
17	TINNIRELLO MARTINA	11	10
18	VENCHI SOFIA	9	10
19	ZANDANEL LETIZIA	11	12

13. SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA, DELLA SECONDA PROVA CONCERNENTE LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO E DELL'ORALE

Il Consiglio di Classe ha deliberato di effettuare:

- in data 9 Aprile 2025 la simulazione della prima prova – Tema di Italiano. Il tema assegnato è allegato al presente documento insieme alle griglie di valutazione.
- Nelle date 10, 11 e 14 Aprile e 21, 22 e 23 Maggio le simulazioni della seconda prova. I progetti assegnati sono allegati al presente documento insieme alle griglie di valutazione.
- in data 5/6/2025 la simulazione della prova orale.

- durata: circa 20 minuti a studente,

- modalità: in presenza.

I materiali da sottoporre agli studenti ad estrazione verranno preparati nel seguente modo:

- Lingua e letteratura italiana – estratti di brani/poesie
- Storia dell'arte – immagini
- Inglese – immagini
- Matematica – immagini

Per la correzione delle prove scritte sono state utilizzate le griglie allegate a ciascuna prova.

Per la valutazione delle prove orali viene utilizzata la griglia allegata all'Ordinanza Ministeriale relativa all'esame di Stato 2025.

Per gli studenti con DSA e BES lo svolgimento delle simulazioni delle prove scritte, pratiche e orali è conforme ai PDP e vengono, quindi, consentiti strumenti compensativi e/o misure dispensative.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 s.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054_e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



INDICE ALLEGATI

ALLEGATO N° 1 PROGRAMMAZIONE DELLE SINGOLE MATERIE

ALLEGATI N° 2 DOCUMENTI RISERVATI, POSTI ALL'ATTENZIONE DEL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE

- N° 2.A Documento riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione
- N° 2.B Documento riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione
- N° 2.C Documento riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione
- N° 2.D Documento riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione
- N° 2.E Documento riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione

ALLEGATO 3: TESTI DELLE SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA e GRIGLIE



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 - 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

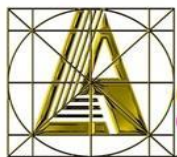
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 - 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



Firma dei Docenti del Consiglio di Classe:

	prof	firma
Lingua e letteratura italiana	Rosaria Morena	Rosaria Morena
Storia	Marsia Barbera	Marsia Barbera
Filosofia	Guido Settingiano	Guido Settingiano
Lingua e letteratura straniera	Manuela Oldani	Manuela Oldani
Matematica, Fisica	Concetta Bonfiglio	Concetta Bonfiglio
Storia dell'arte	Loretta Buscaglia	Loretta Buscaglia
Scienze motorie e sportive	Maria Chiara Depaulis	Maria Chiara Depaulis
Religione	Cristina Drappo	Cristina Drappo
Discipline Progettuali Scenografiche	Gisella Bigi	Gisella Bigi
Laboratorio Scenografico Pittorico	Ignazio Buscemi	Ignazio Buscemi
Laboratorio Scenografico Plastico	Barbara Fragola Degli Esposti	Barbara Fragola Degli Esposti
Discipline Geometriche e Scenotecniche	Anastasia Francaviglia	Anastasia Francaviglia
Ora alternativa alla religione	Beatrice Cipriani	Beatrice Cipriani
Sostegno	Ketty Boni	Ketty Boni
Sostegno	Pamela Mancini	Pamela Mancini
Sostegno	Concetta Denise Tambè	Concetta Denise Tambè
Sostegno	Francesca Sicilia	Francesca Sicilia

Il Dirigente Scolastico
Dott. Arch. Salvatore Palvetti



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

ALLEGATO N° 1 PROGRAMMAZIONE DELLE SINGOLE MATERIE

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Morena Rosaria

CLASSE 5 Sez. C

Anno Scolastico: 2024/25

Ore settimanali: 4

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Leopardi: vita, opere e pensiero. Da Zibaldone *“La poetica del vago e dell’indefinito”*, *“La teoria del piacere”*, *“La teoria della visione”*, *“La teoria del suono”*, *“La rimembranza”*. I Canti, *“L’infinito”*, *“A Silvia”*. Le operette morali: *“Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare”*, *“Dialogo della Natura e di un Islandese”*.

L’età Postunitaria. Positivismo e Realismo.

La Scapigliatura milanese; Tarchetti: lettura, analisi e commento, da Fosca *“L’attrazione della morte”*.

Carducci: vita, opere e pensiero. Lettura, analisi e commento da Rime nuove *“Idillio maremmano”*, da Odi Barbare: *“Nella piazza di San Petronio”*.

Naturalismo e Verismo.

Scrittori europei nell’età del Naturalismo: **Flaubert** vita e opere, lettura, analisi e commento da Madame Bovary *“I sogni romantici di Emma”*; **Zola** vita e opere, lettura, analisi e commento da Il denaro *“L’ebbrezza della speculazione”*.

Scrittori italiani nell’età del Verismo: **Capuana** vita e opere *“Scienza e forma dell’impersonalità”*.

Aleramo vita e opere da Una donna *“Il rifiuto del ruolo tradizionale”*.

Verga: vita, opere e pensiero. Lettura, analisi e commento da Vita dei campi *“Rosso Malpelo”*; da Il ciclo dei vinti, I Malavoglia, Prefazione, *“I vinti e la fiamma del progresso”*, *“I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico”*, *“La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno”*; da Mastro don Gesualdo *“La tensione faustiana del self-made man”*, *“La morte di mastro-don Gesualdo”*; da Novelle rustiche *“La roba”*.

La narrativa del secondo dopoguerra in Italia: **Primo Levi**, vita e opere, da Se questo è un uomo *“L’arrivo nel Lager”*, La tregua.

Saba: vita, opere e pensiero. Lettura, analisi e commento da Il canzoniere *“La capra”*, *“Amai”*, *“Ulisse”*. Le prose.

L’età del Decadentismo: Simbolismo, Romanzo decadente.

Decadentismo in Italia. **Gabriele D’Annunzio** vita, opere e pensiero. Lettura, analisi e commento da Il Piacere *“Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”*, le Laudi, Alcyone *“La pioggia nel pineto”*, Notturmo.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



Pascoli: vita, opere, poetica e pensiero. Lettura, analisi e commento da Il fanciullino “*Una poetica decadente*”, da Myrica “*X Agosto*”, “*L’Assiuolo*”, “*Temporale*”, “*Novembre*” “*Il lampo*”, da I Poemetti “*Italy*”, da I Canti di Castelvecchio “*Il gelsomino notturno*”.

Il primo Novecento.

Il romanzo del Novecento.

Svevo vita opere e pensiero: lettura, analisi e commento di Una vita, Senilità, da La coscienza di Zeno “*Prefazione*”, “*Il fumo*”, “*Profezia di un’apocalisse cosmica*”.

Pirandello vita, opere, poetica e pensiero. Lettura, analisi e commento da L’umorismo “*Un’arte che scompone il reale*”, dalle Novelle per un anno “*Il treno ha fischiato*”, i Romanzi, da Il fu Mattia Pascal “*La costruzione della nuova identità e la sua crisi*”, da Uno, nessuno, centomila “*Nessun nome*”. Il teatro pirandelliano, Lettura, analisi e commento “*Il giuoco delle parti*”, *Sei personaggi in cerca d’autore*”.

Poesia italiana tra le due guerre:

Ungaretti: vita, opere, poetica e pensiero. Lettura, analisi e commento da l’Allegria “*Il porto sepolto*”, “*Fratelli*”, “*Soldati*”, “*San Martino del Carso*”, “*Veglia*”, “*Mattina*”, Il sentimento del tempo, il Dolore.

PROGRAMMA PREVENTIVO DAL 15 MAGGIO A FINE ANNO

Cenni su:

La stagione delle avanguardie: **Futurismo.** **Marinetti** vita e opere. Lettura, analisi e commento: “*Manifesto tecnico della letteratura Futurista*”, da Zang tumb tuuum “*Bombardamento*”. **Aldo Palazzeschi:** vita, opere, poetica, lettura, analisi e commento di “*E lasciatemi divertire*”. Crepuscolari e Vociani.

L’Ermetismo.

Quasimodo: vita, opere, pensiero. Lettura, analisi e commento da Acqua e terre “*Ed è subito sera*”, “*Alle fronde dei salici*”.

Montale: vita, opere pensiero. Lettura, analisi e commento da Ossi di seppia “*Meriggiare pallido e assorto*”, “*Spesso il male di vivere ho incontrato*”, le Occasioni, la Bufera e altro.

Dante: Paradiso, lettura, analisi e commento canti I, XXXIII.

Novara, 15 maggio 2025

L’insegnante

Rosaria Morena

Gli studenti

Parte II - DISCIPLINARE

DOCENTE	MORENA ROSARIA	DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
ORE SETTIMANALI	4	TESTO IN USO	GUIDO BALDI, ROBERTO FAVATA’, SILVIA GIUSSO, MARIO RAZETTI, GIUSEPPE ZACCARIA, <i>IMPARARE DAI CLASSICI A PROGETTARE IL FUTURO</i> , VOLUME 3A, 3B, 3C, PEARSON PARAVIA. ALIGHIERI DANTE / BRUSCAGLI RICCARDO / GIUDIZI GLORIA COMMEDIA 2ED. - <i>PARADISO (LDM)</i> 3 ZANICHELLI EDITORE



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 - e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

1. IN RELAZIONE ALLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE, SECONDO LE INDICAZIONI DEL DIPARTIMENTO, SONO STATI CONSEGUITI I SEGUENTI OBIETTIVI IN TERMINI DI

COMPETENZE

- Contestualizzare i movimenti, le correnti e gli autori con spirito critico
- Confrontare testi di autori diversi, individuando analogie e differenze
- Comprendere e interpretare un testo

CONOSCENZE

- Conoscere le più significative espressioni letterarie e socio-culturali tra Otto e Novecento italiano ed europeo
- Conoscere i contesti e gli elementi di correlazione
- Conoscere gli elementi dell'analisi testuale
- Conoscere le forme della scrittura argomentativa

ABILITA'

- Riconoscere e interpretare gli elementi della crisi che investe la cultura della seconda metà dell'Ottocento
- Riconoscere e valutare le novità espressive, strutturali e stilistiche introdotte dalle nuove correnti e dai singoli autori
- Saper strutturare e produrre un testo argomentativo
- Dimostrare conoscenza specifica dei contenuti richiesti
- Dimostrare pertinenza, coesione, coerenza delle argomentazioni
- Saper confrontare testi narrativi e poetici

METODI

- Lezione frontale/ dialogata
- Dibattito e discussione guidati
- Cooperative learning (lavoro di gruppo)
- Attività di ricerca individuale/di gruppo
- Invio materiale su Google Classroom
- Videolezioni
- Correzione collettiva dei compiti

2. I CONTENUTI DISCIPLINARI DETTAGLIATI NEL PROGRAMMA ALLEGATO SONO STATI REALIZZATI NEI SEGUENTI TEMPI

	PERIODO /
1. Leopardi. L'età del Realismo, il Verismo in Italia.	Sett/Dic.
2. L'età del Decadentismo: Simbolismo, romanzo decadente.	Genn./Mar.r.
3. Il primo Novecento, le avanguardie storiche: il Futurismo Il romanzo del Novecento: Svevo e Pirandello	Marzo/Apr.
4. Poesia italiana tra le due guerre	Aprile/Mag.
5. Il neorealismo	Gennaio

3. PER IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI DISCIPLINARI SI È TENUTO CONTO:

- dei bisogni formativi degli studenti rilevati attraverso l'analisi della situazione di partenza;
- della programmazione del Consiglio di Classe;
- della programmazione elaborata nel Dipartimento.

4. PIANIFICAZIONE DISCIPLINARE (contenuti, obiettivi comportamentali e cognitivi)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 - e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



La pianificazione disciplinare è stata comunicata agli studenti in forma scritta ad inizio (piano di lavoro) e fine anno.

5. METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI

Lezione frontale; lezione dialogata e interattiva. Brainstorming. Discussione e dibattito. Analisi (individuale e cooperativa) di testi. Videolezioni e ppt. Scrittura digitale individuale e collettiva. Libri di testo (versione cartacea e online), piattaforma online Google Classroom.

Per l'inclusione di alunni con BES, si rimanda ai PDP e ai PEI redatti dal Consiglio di Classe. In generale, ai fini della personalizzazione e dell'individualizzazione, tutta la didattica pone particolare attenzione ai seguenti aspetti:

Didattica attiva e laboratoriale: lezione dialogata e simmetrica con utilizzo di codici molteplici (iconici-sonori-scritti); analisi collaborativa (in classe) di brani e di testi, guidata attraverso domande, conversazioni e sintesi; esercitazioni basate sul problem solving; esercizi (con rubriche di valutazione) per abituare all'autovalutazione e alla meta cognizione.

Cooperative learning e peer education: attività in piccoli gruppi; esercitazioni e simulazioni di prove svolte a coppie (tutee / tutor).

. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Verifiche formative	X	Verifiche sommative	X
Domande informali durante le lezioni	X	Interrogazione orale breve/lunga	X
Assegnazione e controllo del lavoro domestico	X	Prove scritte varie (componimento, saggio breve, analisi del testo, relazione,...)	X
Test di comprensione	X	Prove grafiche / microlinguistiche / tecnico-professionali	
Esercizi orali, scritti, grafici individuali/di gruppo	X	Prove strutturate/semi-strutturate	X
Simulazione ed analisi dei casi		Prove di laboratorio/palestra	
Altro:		Lavoro di gruppo / progetto	X
		Test di comprensione	X
		Questionari/quesiti vari (a risposta aperta/chiusa/multipla,...)	X
		Esercizi strutturati / non strutturati (completamento, vero/falso, trasformazione,...)	X
		Problemi vari	
		Altro	

8. CRITERI SEGUITI NELLA VALUTAZIONE:

- ☒ raccolta di dati da prove scritte e orali (valutate utilizzando la Griglia di Valutazione del docente)
- ☒ sistematica raccolta di dati tramite anche osservazione di comportamenti (interesse, partecipazione, impegno...)
- ☒ raccolta di dati relativi non solo alle nozioni possedute, ma anche alle competenze/abilità possedute (capacità di rielaborazione personale, proprietà di linguaggio, creatività, capacità di analisi/valutazione.....)

9. GLI INTERVENTI DI RECUPERO SONO STATI ATTUATI

Tipologia interventi di recupero	X
Recupero/approfondimento individualizzato in itinere	X

Per la valutazione delle prove di verifica si fa riferimento alla GRIGLIA in allegato.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

Data, 15 Maggio 2025

La Docente
Rosaria Morena

GRIGLIA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

II biennio e V anno / Esame di stato

(secondo le nuove indicazioni nazionali MIUR D. M.769 – 2018)

alunno	classe	data
INDICATORI GENERALI (comuni alle tre tipologie di prova scritta) MAX. PUNTI 60		
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione anche grafica del testo; coesione e coerenza testuale.	Gravemente scorretta e impropria 5 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 10 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 12 Accettabile/discreta 15 Precisa e appropriata 20
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale, correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura, leggibilità del testo scritto	Gravemente scorretta e impropria 5 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 10 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 12 Accettabile/discreta 15 Precisa e appropriata 20



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali., espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Gravemente scorretta e impropria 5 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 10 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 12 Accettabile/discreta 15 Precisa e appropriata 20
---------------------	--	---

INDICATORI SPECIFICI (per le singole tipologie di prova) MAX PUNTI 40		
TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano	• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) • Interpretazione corretta e articolata del testo.	Gravemente scorretta e impropria 10 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 20 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 24 Accettabile/discreta 30 Precisa e appropriata 40
TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo	• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. • Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Gravemente scorretta e impropria 10 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 20 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 24 Accettabile/discreta 30 Precisa e appropriata 40



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione • Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Gravemente scorretta e impropria 10 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 20 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 24 Accettabile/discreta 30 Precisa e appropriata 40
VALUTAZIONE ESAME DI STATO ... /20		TOT. PROVA PUNTI...../100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – PROVE ORALI

Conoscenze letterarie *	Competenze testuali •	Capacità	Voto
Conoscenze complete, approfondite, ampliate e personalizzate	Comprende appieno contenuto e significato dei testi; ne sa discutere le caratteristiche formali, stilistiche e retoriche; rimanda opportunamente alla storia e alla teoria letterarie	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche, originali, personali. Esposizione fluida, chiara, corretta, articolata ed efficace, con lessico ricco, appropriato e specifico	10
Conoscenze complete e approfondite	Comprende appieno contenuto e significato dei testi; ne sa discutere le caratteristiche formali, stilistiche e retoriche; rimanda opportunamente alla storia e alla teoria letterarie	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche e personali. Esposizione fluida, chiara, corretta, articolata ed efficace, con lessico appropriato e specifico	9
Conoscenze esaurienti e approfondite	Comprende appieno contenuto e significato dei testi; ne sa discutere le caratteristiche formali, stilistiche e retoriche; rimanda opportunamente alla storia e alla teoria letterarie	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche note, esprimendo valutazioni critiche e personali. Esposizione fluida, chiara e corretta, con lessico appropriato e <u>specifico</u>	8



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



Conoscenze corrette e abbastanza dettagliate	Comprende il contenuto e il significato dei testi, ne individua e spiega gli elementi formali peculiari e opera collegamenti fondati con nozioni di storia e teoria letterarie	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche note. Esposizione abbastanza fluida, chiara e corretta; non sempre usa lessico appropriato e specifico	7
Conoscenze essenziali ma corrette	Comprende il contenuto e il significato dei testi, ne individua e spiega gli elementi formali più semplici	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici. Esposizione semplice ma corretta e sufficientemente autonoma	6
Conoscenze superficiali, con carenze e inesattezze	Comprende il contenuto dei testi, ma non appieno i significati; coglie solo alcuni elementi formali dei testi	Stabilisce relazioni in questioni semplici e organizza la conoscenza solo se guidato/a. Esposizione imprecisa, con lessico a volte scorretto e non appropriato	5
Conoscenze frammentarie, carenze diffuse e gravi inesattezze	Non comprende del tutto il contenuto dei testi e con ne coglie i significati.	Solo se opportunamente guidato/a organizza qualche conoscenza; non stabilisce relazioni tra le questioni. Esposizione frammentaria e impropria, con lessico non appropriato e spesso scorretto	4
Conoscenze molto frammentarie, carenze diffuse e gravi	Non comprende il contenuto dei testi e non ne coglie i significati.	Non riesce a organizzare qualche conoscenza anche se guidato/a; esposizione gravemente scorretta, con	3



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



inesattezze nei concetti basilari		lessico scarno e scorretto	
Si rifiuta di sostenere il colloquio (anche quando da tempo programmato)			1-2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – PROVE ORALI

*conoscenze letterarie: informazioni relative a epoche, tendenze culturali, movimenti letterari, generi, autori, opere oggetto di studio; elementi di teoria della letteratura (quando affrontati in classe). • In caso di **DSA e Bes linguistici** non si valutano parafrasi e aspetti metrico - retorici



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

DOCENTE: Prof.ssa Barbera Marsia Santa

CLASSE 5 Sez. C

Anno Scolastico 2024/2025

Ore settimanali n°2 per 33 settimane

MATERIA: STORIA

1. INDICAZIONI NAZIONALI

L'ultimo anno è dedicato allo studio dell'epoca contemporanea, dall'analisi delle premesse della I guerra mondiale fino ai giorni nostri. Da un punto di vista metodologico, ferma restando l'opportunità che lo studente conosca e sappia discutere criticamente anche i principali eventi contemporanei, è tuttavia necessario che ciò avvenga nella chiara consapevolezza della differenza che sussiste tra storia e cronaca, tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali invece il dibattito storiografico è ancora aperto. Nella costruzione dei percorsi didattici non potranno essere tralasciati i seguenti nuclei tematici: l'inizio della società di massa in Occidente; l'età giolittiana; la prima guerra mondiale; la rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin; la crisi del dopoguerra; il fascismo; la crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo; il nazismo; la shoah e gli altri genocidi del XX secolo; la seconda guerra mondiale; l'Italia dal Fascismo alla Resistenza e le tappe di costruzione della democrazia repubblicana. Il quadro storico del secolo Novecento dovrà costruirsi attorno a tre linee fondamentali: 1) dalla "guerra fredda" alle svolte di fine Novecento: l'ONU, la questione tedesca, i due blocchi, l'età di Kruscev e Kennedy, il crollo del sistema sovietico, il processo di formazione dell'Unione Europea, i processi di globalizzazione, la rivoluzione informatica e le nuove conflittualità del mondo globale; 2) decolonizzazione e lotta per lo sviluppo in Asia, Africa e America latina: la nascita dello stato d'Israele e la questione palestinese, il movimento dei non-allineati, la rinascita della Cina e dell'India come potenze mondiali; 3) la storia d'Italia nel secondo dopoguerra: la ricostruzione, il boom economico, le riforme degli anni Sessanta e Settanta, il terrorismo, Tangentopoli e la crisi del sistema politico all'inizio degli anni 90. Alcuni temi del mondo contemporaneo andranno esaminati tenendo conto della loro natura "geografica" (ad esempio, la distribuzione delle risorse naturali ed energetiche, le dinamiche migratorie, le caratteristiche demografiche delle diverse aree del pianeta, le relazioni tra clima ed economia). Particolare cura sarà dedicata a trattare in maniera interdisciplinare, in relazione agli altri insegnamenti, temi cruciali per la cultura europea (a titolo di esempio: l'esperienza della guerra, società e cultura nell'epoca del totalitarismo, il rapporto fra intellettuali e potere politico).

2. OBIETTIVI FORMATIVI

INDIRIZZO: Artistico (corso di Scenografia)

Obiettivi formativi annuali

• Affinare e applicare autonomamente la corretta metodologia per lo studio della Storia e della storiografia



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

. Acquisire e impiegare in modo appropriato il lessico tecnico-disciplinare e quello della critica storica

. Capacità di utilizzare concetti e termini storiografici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali di riferimento, individuando e descrivendo mutamenti e persistenze

- Capacità di utilizzare modelli appropriati per inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni storici, anche su base geografica

- Capacità di ricostruire, nello svolgimento di processi storici esemplari, le interazioni tra i soggetti singoli e collettivi, interpretando criticamente la complessità di ogni epoca storica studiata

- Acquisire e impiegare con autonomia le procedure di analisi delle fonti storiche e dei documenti di storiografia, selezionando le informazioni generali e specifiche, individuando natura, funzioni e scopi comunicativi delle fonti e/o dei testi storiografici e offrendone una valutazione critica

- Redigere saggi brevi e/o articoli di giornale di argomento storico, temi storici, testi espositivi e/o argomentativi

- Capacità di istituire relazioni significative tra passato e presente, attraverso ricostruzioni diacroniche e sincroniche di eventi e processi

- Affrontare grandi temi del dibattito sulla cittadinanza moderna problematizzando anche casi concreti per acquisire conoscenze e avviare discussioni e riflessioni

- Educare alle responsabilità del cittadino offrendo un quadro completo e documentato delle regole, delle norme e delle Istituzioni che rendono possibile la nostra convivenza civile

- Conoscere i contenuti basilari della Costituzione della Repubblica italiana e valorizzarne l'attualità

- Acquisire consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti e sviluppare capacità di auto-regolazione (auto-correzione e auto-valutazione)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



Gli obiettivi didattici, specifici di ogni U.D. (Unità didattica) e declinati in termini di obiettivi cognitivi e prestazioni richieste (contenuti, competenze, abilità), sono riportati di seguito al punto n. 4 “Contenuti del Programma”.

3. METODI E STRUMENTI DI LAVORO

Si prevede l'impiego dei seguenti **METODI** di lavoro:

Metodi per la verifica della preparazione di base e di partenza	Metodi impiegati per la didattica
• Test d'ingresso • Osservazioni e discussione in classe • Conoscenze pregresse • Monitoraggio della preparazione <i>in itinere</i> • Richiamo contenuti già svolti	• Lezione frontale • Lezione partecipata, dialogata e interattiva • Ricerca e letture individuali, compiti assegnati a casa • Costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle • Lavori di gruppo e/o produzioni multimediali su argomenti inerenti al programma



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

Compiti assegnati a casa • Coinvolgimento allievi in operazioni di collegamento concettuale • Verifiche scritte e orali	• <i>Brainstorming</i> • <i>Cooperative learning</i> • Autovalutazione • Monitoraggio della preparazione <i>in itinere</i> • Attualizzazione e problematizzazione degli argomenti studiati, anche in relazione alle competenze di Cittadinanza e Costituzione
---	---

Si prevede l'impiego dei seguenti STRUMENTI di lavoro e attrezzature didattiche

- Libro di testo in adozione
- Dispense e fotocopie
- Enciclopedie/dizionari di Storia; glossari
- Atlante storico e carte geostoriche
- Tavole cronologiche e sinottiche
- Audiovisivi
- Strumenti e materiali multimediali (PPT)
- LIM e video-proiettore
- Letture e approfondimenti consigliati

4. CONTENUTI DEL PROGRAMMA



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

1. FRA OTTOCENTO E NOVECENTO: PERSISTENZE E TRASFORMAZIONI

- La *belle époque* e la seconda rivoluzione industriale. La questione sociale: proletariato (la classe operaia) e borghesia capitalistica
- L'età degli imperialismi: dal colonialismo all'imperialismo. Motivazioni sociali, scientifiche, culturali ed economico-politiche. La conferenza di Berlino del 1884
- L'età Giolittiana: la politica del "doppio volto". Le riforme giolittiane, la presa della Libia (Lo scatolone di sabbia), il decollo industriale al Nord (il triangolo industriale: Genova, Milano, Torino), l'arretratezza del Sud (i fenomeni migratori). Il patto Gentiloni, il suffragio universale maschile.

2. IL PRIMO NOVECENTO: LA "GRANDE GUERRA" E LA RIVOLUZIONE RUSSA (CLIL)

- Le cause della Prima Guerra Mondiale e il sistema delle alleanze (Triplice Alleanza, Triplice Intesa)
- Il fronte occidentale e quello orientale, la guerra di trincea, la condizione psicofisica dei soldati al fronte. L'entrata in guerra dell'Italia: neutralisti ed interventisti, il patto di Londra, la disfatta di Caporetto, Cadorna-Diaz, i disertori, l'entrata in guerra degli USA, la vittoria di Vittorio Veneto, l'armistizio con l'Austria, la vittoria mutilata.
- Gli esiti del conflitto: la pace punitiva di Versailles e la Società delle Nazioni (Wilson e i 14 punti). La presa di Fiume, la Reggenza italiana del Carnaro del 1920, l'occupazione ribelle guidata da Gabriele D'Annunzio.
- Il 1917: Percorso di metodologia CLIL dal titolo "**Lenin and the Russian Revolution**. 1) Lenin's Plans for Revolution; 2) The Revolution of 1917; 3) The Aftermath of Revolution; 4) Will Socialism Work?; 5) The New Regime (From Lenin to Stalin)

3. L'ETA' DEI TOTALITARISMI

- Caratteri principali dei totalitarismi (Nazismo, Stalinismo e Fascismo come "totalitarismo imperfetto")
- L'Italia in crisi nel dopoguerra: il biennio rosso e l'occupazione delle fabbriche, la nascita di nuovi partiti, l'ascesa del fascismo, la marcia su Roma (1922), la legge Acerbo, la politica-spettacolo del Duce.
- Il fascismo al potere e il delitto Matteotti; la dittatura a viso aperto; le leggi Fascistissime, i Patti Lateranensi, la conquista dell'Etiopia, le leggi razziali, la condizione femminile sotto il fascismo, i giovani e il fascismo.
- Lo Stalinismo: le grandi purghe, la dekulakizzazione, i gulag, i piani quinquennali, la collettivizzazione delle



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

terre, lo stacanovismo, il comunismo in un solo paese, lo stalinismo come tradimento del Marxismo, lo stalinismo come ateismo.

4. LA SECONDA GUERRA MONDIALE, LA SHOAH E LA RESISTENZA

- Le cause della Seconda Guerra Mondiale e il sistema delle alleanze (Le forze Alleate; l'Asse). - La crisi mondiale del '29 e il crollo della Borsa di Wall Street; il New Deal di Roosevelt; la Conferenza di Monaco, il progetto di Hitler e la politica aggressiva della Germania; le forze dell'Asse Roma-Berlino-Tokio (Italia, Germania e Giappone)
- Il fronte occidentale: le rapide conquiste della Germania, l'occupazione di Parigi e la divisione della Francia (il governo di Vichy), il bombardamento di Londra (operazione Leone Marino), la non belligeranza con l'URSS (il patto Molotov-Ribbentrop), l'operazione Barbarossa.
- L'entrata in guerra dell'Italia (10 giugno 1940, la guerra parallela sui due fronti: balcanico e africano)
- Il fronte orientale (Il Giappone)
- Il 1942 e le battaglie decisive: Stalingrado, El Alamein, Midway (gli USA entrano in guerra con l'attacco giapponese alla base americana di Pearl Harbor, 7 e 8 dicembre del 1941)
- Il 1943 in Italia, lo sbarco degli Alleati in Sicilia e l'annuncio dell'armistizio (8 settembre 1943); la caduta del fascismo e la destituzione del Duce da parte del Gran Consiglio del Fascismo, la Repubblica di Salò (RSI) la Liberazione dal nazi-fascismo e la fine della guerra in Italia (25 aprile 1945). La Resistenza italiana (il movimento partigiano).
- 1944 Lo sbarco in Normandia, la liberazione della Francia.
- La questione giapponese (la guerra sul Pacifico, le bombe atomiche del 6 e 9 agosto 1945 sganciate su Hiroshima e Nagasaki, su iniziativa del presidente statunitense Truman).
- La persecuzione ebraica: dalla creazione dello spazio vitale alla soluzione finale; il funzionamento dei campi di concentramento. Il processo di No rimberga (20 novembre 1945 - 1 ottobre 1946: 24 illustri esponenti del regime hitleriano accusati di cospirazione contro la pace, di crimini di guerra e contro l'umanità, nonché di sterminio, riduzione in schiavitù, deportazione o altri atti inumani)
- Cenni sulla nascita dello Stato di Israele (1948), riferimenti all'attualità.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



5 L'ITALIA DEL DOPOGUERRA

- Il referendum istituzionale del 2 giugno 1946, la Costituzione italiana; dalla Resistenza all'entrata in vigore della Costituzione (1/1/1948). I padri e le madri costituenti, la DC e l'adesione al Blocco Occidentale.
- Cenni sugli anni '50, '60, '70: il boom economico, la contestazione giovanile del '68, il femminismo in Italia, gli anni di piombo (il terrorismo di estrema destra e di estrema sinistra, il compromesso storico e il rapimento di Aldo Moro), la prima e seconda repubblica, lo scandalo di Tangentopoli e la lotta contro la mafia (Falcone e Borsellino)

6. LA GUERRA FREDDA

- **BREVI cenni** sulla divisione politico-ideologica del mondo in due aree di influenza: blocco occidentale (USA) e blocco sovietico-comunista (URSS). Le tensioni in Corea, Cuba, Vietnam, il muro di Berlino.

5. TEMPI MODI E VERIFICHE

- - Il numero minimo di verifiche quadrimestrali è fissato a n. 2 (due), con formemente a quanto stabilito in sede di Dipartimento disciplinare. Le verifiche (sia orali sia scritte) si svolgeranno al termine delle U.D. (unità didattiche), saranno programmate, calendarizzate e preventivamente concordate con la classe.
- - Per la valutazione di ogni alunno verranno considerati il grado di raggiungimento degli obiettivi cognitivi, le competenze acquisite e i progressi raggiunti rispetto ai livelli di partenza. Le verifiche (orali e scritte) valuteranno la conoscenza e la comprensione degli argomenti trattati, le capacità linguistiche-espressive degli allievi, le capacità di analisi e di rielaborazione sintetica logica- argomentativa.
- - Sulla base delle diverse tipologie di verifica saranno preliminarmente esplicitati i criteri di volta in volta utilizzati, con correzioni collettive e individuali dei lavori svolti.
- - La valutazione terrà conto anche dei progressi effettuati dagli allievi e di ogni elemento utile di carattere extrascolastico che abbia potuto influire sul loro rendimento e di cui sia venuta a conoscenza.

6. CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Strumenti di valutazione



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

Brevi domande ricorrenti per valutare e verificare la progressione degli apprendimenti *in itinere*; sollecitazioni di interventi orali nel corso delle lezioni partecipate; interrogazioni orali (anche strutturate e programmate); verifiche scritte strutturate e semi-strutturate; quesiti a domanda aperta; lettura, analisi e comprensione delle fonti storiche e dei documenti di storiografia; saggi brevi di argomento storico; tema storico; tavole cronologiche e sinottiche; ricerche e/ o lavori individuali e di gruppo; relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo; presentazioni Power-Point; schemi e riassunti.

Griglie di valutazione

GRIGLIA VALUTAZIONE

Cognome e nome	Classe	data
		punteggio
Mancato svolgimento della prova in ogni sua parte e/o accertato plagio		1
Svolgimento della prova in modo del tutto errato e non rispondente alle richieste		2
Conoscenze	indicatori	punteggio
Padronanza e comprensione dei contenuti richiesti	Gravemente lacunose e con molteplici errori concettuali	1
	Lacunose con qualche errore concettuale	2
	Sufficienti, nonostante qualche errore non grave	3
	Discretamente approfondite e corrette	4
	Complete, esaustive e corrette	5
Abilità	indicatori	punteggio
✓ Possesso linguaggio tecnico ✓ Corretta esposizione in lingua italiana	Gravi e diffusi errori terminologici e/o sintattici e/o ortografici	0,5



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



	Linguaggio semplice, non sempre adeguato all'argomento e con alcuni errori morfosintattici	1
	Linguaggio scorrevole e corretto; lessico e sintassi complessivamente adeguati	1,5
	Esposizione fluida; linguaggio pertinente, ricco e articolato; padronanza della terminologia disciplinare specifica	2

1

Competenze	indicatori	punteggio
✓ Capacità di sintesi ✓ Capacità di cogliere il nodo concettuale richiesto dalla domanda ✓ Comprensione del testo e capacità di analisi [qualora richiesto]	Scarse e generiche: non possiede gli strumenti metodologici necessari per fare analisi e sintesi	1
	Superficiali: non comprende e/o non individua i concetti essenziali relativi all'argomento da analizzare/sintetizzare	1,5
	Sufficienti rispetto alle richieste: effettua semplici analisi e sintesi	2
	Buone: rielabora correttamente gli argomenti e ne propone una analisi/sintesi coerente	2,5
	Ottime: rielabora gli argomenti in modo autonomo e articolato	3

7. MODALITA' RECUPERO CARENZE

Si fa riferimento ai criteri di valutazione contenuti nel P.T.O.F. della Scuola e allega alla presente la Griglia di valutazione in decimi.

Attività di recupero previste



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

Esercizi di ripasso e consolidamento in *itinere*; percorsi individualizzati di recupero (interrogazioni, prove scritte, compiti a casa con esercizi mirati ai parametri insufficienti); riproposizione di verifiche simili alle precedenti; lavoro aggiuntivo e/o studio individuale; verifica della progressione degli apprendimenti e individuazione delle eventuali lacune da sanare.

8. LIBRI DI TESTO

STORIA: A.Barbero, C.Frugoni, C.Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro. Il Novecento e l'età attuale*, vol. 3, Zanichelli ed., cod. 978880872434.2 *Il Dipartimento disciplinare di Storia e Filosofia*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

DOCENTE: Prof.ssa Oldani Manuela

CLASSE 5 Sez. C

Anno Scolastico 2024/25

Ore settimanali n° 3

TESTI ADOTTATI:

Amazing Minds New Generation Compact, Mauro Spicci e Timothy Alan Shaw, Pearson editore.

Materiali forniti dall'insegnante (doc, pdf).

PROGRAMMA SVOLTO:

- The Romantic Age:
 - o Historical context (from George III to Victoria): the Regency period
 - o Pre-Romanticism in England: general overview, the Gothic novel, non-fiction prose: Mary Wollstonecraft, the concept of Sublime
 - o English Romanticism: Origins of the Romantic Movement, First and second generation
 - o English Romantic Novels
 - o William Wordsworth: life (p.206), "Lyrical Ballads" and the Manifesto of Romanticism. Letture: "I wandered lonely as a cloud" (p.211), "Preface" (p.208-209)
 - o John Keats: life (p.238). Letture: "La Belle Dame Sans Merci" (pdf)
 - o Jane Austen: life (p.250), main works and themes, condition of women, "Pride and Prejudice": detailed plot (p.252), characters and themes. Letture: "Pride and Prejudice" incipit (p.254-255)
 - o Mary Shelley: life (p.263), origins of "Frankenstein", "Frankenstein: detailed plot (p.264), structure, main characters and themes. Letture: "A spark of being into the lifeless thing" (p.267-268)
- The Victorian Age:
 - o Historical context: Queen Victoria's reign, political parties, domestic policy, Colonialism



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale



- o Social context: scientific and technological progress, Charles Darwin, the role of women in society, Marx and Socialism, social issues and the Victorian Compromise
- o Literary overview: the Victorian novel, Victorian poetry, Victorian drama
- o Charles Dickens: life and works (p.304-305), the workhouse, "Oliver Twist": detailed plot (p.309), characters and themes. Letture: "I want some more" (p.311-312)
- o Oscar Wilde: life and works (p.335), "The Picture of Dorian Gray": detailed plot and characters (p.336), the Preface and the Manifesto of Decadentism, Aestheticism (p.337), "The Importance of Being Earnest": detailed plot and characters, witticism: puns and inversions. Letture: "All art is quite useless" (p.338), "Dorian Gray kills Dorian Gray" (p.340-341), extract from Act 1 Part 2 of "The Importance of Being Earnest" (pdf)
- The Modern Age:
 - o Historical context: from Edward VII to Elizabeth II, First World War, the Irish question, the rise of totalitarisms, Second World War
 - o Literary and artistic overview: Cosmopolitans and exiles: international artists, prose, poetry, drama
 - o War Poets: general overview and their attitude towards war. Rupert Brooke: life (p.374). Letture: "The Soldier" (p.375)
 - o Modernism in literature: Stream of Consciousness and different forms of Interior Monologue (p.396-399)
 - o James Joyce: life and works (p.402), Ireland and the concept of paralysis (p.403), "Ulysses": general overview, inspiration, innovations in writing technique (p.407). Letture: "Ulysses" episode 18 "Yes I said yes I will yes" (p.408)
 - o Samuel Becket: life (p.480), the Theatre of the Absurd (p.454, 483), "Waiting for Godot": plot (p.485), characters and themes.
- Educazione Civica: The American Elections (pdf e discussione in classe)

METODOLOGIA

L'attività didattica è stata organizzata secondo le necessità degli alunni, cercando nella prima parte dell'anno di potenziare il lavoro in classe e l'utilizzo delle TIC. Si è utilizzato un approccio induttivo-deduttivo per uno sviluppo integrato delle quattro abilità di focalizzazione, di volta in volta sull'aspetto orale, scritto e di interazione. Si è cercato di sviluppare la capacità creativa e la consapevolezza dei processi di apprendimento.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



Nel corso dell'anno ci si è concentrati sullo studio della letteratura, ottimizzando le competenze necessarie in funzione delle metodologie di valutazione che saranno utilizzate in sede di esame alla fine dell'anno (speaking skills). Inoltre si è cercato di stimolare la rielaborazione personale e la responsabilizzazione degli alunni tramite approfondimenti personali guidati. In riferimento al periodo di Didattica a distanza si rimanda a quanto riportato nella relazione specifica.

Ci si è avvalsi di lezioni frontali e peer tutoring e si sono utilizzati gli strumenti informatici disponibili.

Le verifiche, sia scritte che orali, sono state predisposte al termine di ogni proposta didattica o comunque alla conclusione di un percorso formativo-culturale. Nel caso di studenti DSA si sono applicate le metodologie compensative e dispensative come concordato da PDP.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le valutazioni sommative di fine quadrimestre si baseranno sulla conoscenza e comprensione di più della metà degli argomenti proposti e si fonderanno anche sui seguenti elementi di giudizio:

- apprendimento: livello di partenza e "attuale";
- partecipazione;
- metodo di studio;
- impegno e rispetto delle scadenze.

CRITERI SEGUITI PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE

CONOSCENZA.

Indicatori:

- contenuti;
- argomenti trattati;
- principi;
- linguaggio, terminologia.

Livelli:

- nessuna conoscenza o conoscenze gravemente errate: voto: 1 - 3



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

- conoscenze frammentarie e lacunose: voto: 4
- conoscenze carenti e superficiali: voto: 5
- conoscenze complete con qualche imperfezione: voto: 6
- conoscenze complete ma non approfondite: voto: 7
- conoscenze complete e approfondite: voto: 8
- conoscenze complete, approfondite e ampliate: voto: 9-10

COMPRENSIONE.

Indicatori:

- capacità di cogliere il senso e di interpretare;
- ridefinire un concetto;
- cogliere implicazioni;
- determinare correlazioni;
- utilizzare dati o idee contenuti nella informazione.

Livelli:

- non ha capacità di comprensione o commette gravi errori: voto: 1- 3
- commette errori diffusi: voto: 4
- commette qualche errore nella esecuzione di compiti semplici: voto: 5
- sa cogliere il senso e interpretare i contenuti semplici: voto: 6
- sa interpretare e ridefinire un concetto: voto: 7
- sa cogliere implicazioni e determinare correlazioni ma è impreciso: voto: 8
- sa cogliere implicazioni e determinare correlazioni con precisione: voto: 9-10

APPLICAZIONE E GENERALIZZAZIONE.

Indicatori:

- saper applicare le conoscenze in situazioni note;
- collegamenti-classificazioni;
- argomentazioni (saper dimostrare);
- capacità di passare dal particolare all'universale;
- attuare astrazioni.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



Livelli:

- non riesce ad applicare le conoscenze minime voto: 1 - 3
- commette gravi errori nell'applicazione voto: 4
- sa applicare le conoscenze in compiti semplici voto: 5
- sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori voto: 6
- sa applicare i contenuti e le procedure in compiti complessi ma con imprecisioni voto: 7
- sa applicare i contenuti e le procedure in compiti complessi in modo corretto voto: 8
- sa applicare i contenuti e le procedure acquisiti anche in compiti complessi e in modo ottimizzato (procedure migliori) voto: 9-10

ANALISI:

Livelli:

- non è in grado di effettuare alcuna analisi voto: 1- 3
- è in grado di effettuare analisi parziali voto: 4 - 5
- sa effettuare analisi complete ma non approfondite voto: 6 - 7
- sa effettuare analisi complete e approfondite ma con incertezze voto: 8- 9
- è capace di cogliere in modo autonomo gli elementi di un insieme e di stabilire relazioni tra essi voto: 10

VALUTAZIONE:

Livelli:

- non è capace di autonomia di giudizio voto: 1 - 3
- orientato è in grado di effettuare valutazioni non argomentate voto: 4 - 5
- orientato è in grado di effettuare valutazioni argomentate voto: 6 - 7
- è in grado di effettuare valutazioni autonome con argomentazioni voto: 8 - 9
- è capace di valutazioni autonome con argomentazioni esaurienti voto: 10

Novara, 15 maggio 2025

L'insegnante

Manuela Oldani



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



MATERIA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Prof.ssa Maria Chiara Depaulis

CLASSE 5 Sez. C

Anno Scolastico 2024/2025

Ore settimanali n°2

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

PIANO DI LAVORO DISCIPLINARE

OBIETTIVI FORMATIVI

Obiettivi educativi:

socializzazione, autonomia, senso di responsabilità e rispetto per i compagni e per le strutture, aiuto e collaborazione, consolidamento del carattere, consapevolezza di sé, capacità d'instaurare rapporti socio relazionali soddisfacenti.

Obiettivi specifici:

tutela e mantenimento di un buono stato di salute psicofisico, educazione motoria permanente, presa di coscienza della propria corporeità, presa di coscienza delle proprie capacità e potenzialità psicofisiche, acquisizione del linguaggio specifico.

OBIETTIVI SPECIFICI E CONTENUTI

Potenziamento Fisiologico

Incremento e affinamento delle capacità condizionali e mobilità articolare

Resistenza aerobica: corsa lenta e prolungata, ginnastica aerobica.

Rafforzamento della potenza muscolare: esercizi a carico naturale, esercizi in opposizione, percorsi, tonificazione addominali, dorsali, arti superiori, arti inferiori.

Velocità: Corsa veloce, corsa con variazione di ritmo, scatti.

Stabilizzazione della mobilità articolare: esercizi in forma attiva, passiva e di stretching.

Rielaborazione degli schemi corporei

Consolidamento e affinamento degli schemi motori e delle capacità coordinative

Esercizi di abilità e destrezza

Esercizi di coordinazione dinamica generale

Coordinazione generale: esercizi individuali e con circuiti in gruppo.

Equilibrio statico e dinamico, utilizzo della forza agli attrezzi.

Esercizi posturali

Esercizi di rilassamento

Capacità di accoppiamento e combinazione dei movimenti.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



Esercizi a corpo libero, di allungamento, stretching e pilates.

Conoscenza della pratica sportiva

Atletica leggera: andature fondamentali, resistenza, prove cronometrate, salti, lanci, test di valutazione delle capacità e abilità motorie.

Giochi di gruppo non codificati e propedeutici ai giochi sportivi.

Pallavolo: fondamentali tecnici individuali, gioco di squadra.

Pallacanestro: fondamentali tecnici individuali, gioco di squadra.

Baseball: fondamentali individuali e di squadra.

Badminton: racchetta e volano, gioco singolo e a coppie.

Ultimate freesby: lanci e ricezione del freesby, gioco di squadra

Unihockey: fondamentali individuali e di gioco

Pattinaggio su ghiaccio.

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico

Organizzazione, collaborazione, assistenza, cura del materiale

Cenni di teoria

La forma fisica, il riscaldamento, lo stretching, la nomenclatura specifica, le qualità motorie di base, le capacità coordinative e condizionali. L'attività di rilassamento e allungamento muscolare.

Attività sportive individuali e di squadra: regolamento.

Incontri informativi di Primo Soccorso con tecnici della Croce Rossa

Cenni introduttivi di primo soccorso

Tecniche e manovre di B.L.S. (Basic Life Support)

Conoscenze delle manovre di disostruzione delle vie aeree. Manovra di Heimlich.

Utilizzo e uso del defibrillatore.

Incontro informativo con personale qualificato di Educazione Stradale

Progetto "La vita non si beve"

METODI DI INSEGNAMENTO

La trattazione delle singole discipline sportive è avvenuta sia con un approccio globale sia con un metodo analitico dei problemi tecnici.

Sul piano organizzativo si sono utilizzate attività individuali, a gruppi e collettive.

La metodologia è basata sulla motivazione del lavoro proposto, sulla gradualità e sulla padronanza del movimento.

VERIFICA E VALUTAZIONE

I criteri di valutazione hanno tenuto necessariamente conto del grado di partecipazione e dell'impegno dimostrato da ogni alunna e alunno, individualmente dai risultati raggiunti.

La valutazione, pur basandosi sui dati emersi dalle verifiche, è stata arricchita dal confronto dei dati con la situazione iniziale, dalla progressione di apprendimento riscontrate, nonché dall'impegno e dall'interesse



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



manifestati o da eventuali problemi emersi.

Prof.ssa Maria Chiara Depaulis

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE prof.ssa Depaulis

OSSERVAZIONE SISTEMATICA E VALUTAZIONE					
VOTO	PRESENZA	PARTECIPAZIONE	IMPEGNO	COMPORTAMENTO E RISPETTO DELLE REGOLE	ATTENZIONE INTERESSE
9-10	COSTANTE: sempre presente	MOLTO ATTIVA: costante, mostra desiderio di apprendimento, propositiva.	COSTANTE: elevato in tutte le attività	Sempre corretto, responsabile, collaborativo.	Elevata, costante, adeguata
7-8	CONTINUA	ATTIVA ma non elevata in tutte le attività.	ELEVATO in alcune, sufficiente in altre attività.	Vivace ma responsabile e globalmente corretto.	Mirata solo su particolari interessi; globalmente adeguata
6	DISCONTINUA	PASSIVA: lavora in gruppo, poca autonomia nel lavoro individuale.	SUFFICIENTE in tutte le attività, migliorabile	Sufficientemente corretto, a volte dispersivo.	Sufficiente ma non costante; adeguata se richiamato
5	SALTUARIA: assenze strategiche e uscite anticipate o posticipate in occasione delle prove di valutazione	DISCONTINUA: alterna partecipazione e disinteresse	DISCONTINUO: alterna impegno/disinteresse, non rispetta le scadenze.	Poco responsabile, disturba con frequenza, da richiamare, non rispetta le regole.	Si distrae facilmente con tempi di attenzione e interesse limitati.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



4	NULLA o	NEGATIVA: rifiuto,	Mancanza	Scorretto: spesso non	Scarsa capacità
3	SCARSA:	registrazione di	d'impegno	consente il regolare	di attenzione
2	numerosa	giustificazioni in		svolgimento delle	interesse molto
1	assenze, anche	eccesso oltre a		lezioni. Dimentica	limitato
	con nota	quelle consentite		spesso il materiale	
	informativa sul				
	registro di classe				



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: Prof.ssa Concetta Bonfiglio

CLASSE 5 Sez. C

Anno Scolastico 2024-2025

Ore settimanali n°2 per 33 settimane

OBIETTIVI PER LA CONOSCENZA

- Saper riferire oralmente con linguaggio corretto ed in modo esauriente gli argomenti esposti nel programma
- Saper applicare allo studio di semplici funzioni razionali fratte gli argomenti esposti nel programma

OBIETTIVI PER LA COMPETENZA

- Usare le tecniche dell'analisi
- Interpretare grafici
- Saper fare collegamenti nell'ambito della materia
- Affrontare un problema individuando ciò che si sa, ciò che viene chiesto e le possibili modalità di risoluzione
- Avere una visione d'insieme del lavoro svolto durante l'anno e nel quinquennio

OBIETTIVI PER LA CAPACITÀ

- Saper cogliere all'interno delle varie discipline aspetti che permettano di sviluppare collegamenti interdisciplinari

CONTENUTI

La scelta dei contenuti del programma è stata effettuata con le seguenti finalità:

- concorrere a sviluppare le capacità logiche, di ragionamento e di astrazione degli allievi e a realizzare gli obiettivi generali del corso di studi,
- concludere il percorso del quinquennio nel quale l'algebra è strumento per lo studio grafico di una funzione, intesa come relazione che intercorre tra variabili che descrivono fenomeni di varia natura in differenti ambiti di studio,
- fornire una preparazione matematica che ponga le basi per affrontare un test di ammissione universitario e/o un corso di laurea che preveda un esame di analisi matematica nel piano di studi.

Per quanto riguarda gli **ESERCIZI**, lo scopo principale del corso di matematica di quest'anno è stato la costruzione del grafico approssimato di una funzione algebrica razionale fratta (particolare attenzione ai casi di secondo grado a numeratore e primo grado a denominatore). Tutti gli esercizi svolti durante l'anno sono stati affrontati come approssimazioni successive per la costruzione del grafico di una funzione; pertanto, gli studenti sono stati abituati a

- visualizzare sul piano cartesiano e ad interpretare i risultati algebrici ottenuti come passaggi per tracciare il grafico della funzione,



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

- fornire un commento al grafico di una funzione razionale fratta (principalmente di secondo grado a numeratore, di primo grado a denominatore) per la quale venisse, inoltre, proposta l'espressione della funzione e della sua derivata prima.

Per quanto riguarda la **TEORIA** l'intento è stato quello di fornire una sintetica cornice teorica al suddetto studio di funzione per consentire agli studenti di riferire oralmente con linguaggio corretto ed in modo esauriente gli argomenti esposti nel programma.

Non sono stati enunciati e dimostrati teoremi.

PROGRAMMA DI MATEMATICA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

(Libro di testo: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, *Matematica.azzurro*, vol. 5, Zanichelli Editore)

Funzioni reali di variabile reale, dominio, codominio, immagine, controimmagine, grafico
Funzioni razionali intere e fratte, irrazionali
Determinazione del dominio
Determinazione delle intersezioni con gli assi
Studio del segno
Studio di funzioni
Funzioni pari e dispari

Concetto ed interpretazione grafica di limite per x che tende a x_0 di $f(x)$ uguale a l
--



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

Concetto ed interpretazione grafica di limite per x che tende a x_0 di $f(x)$ uguale a ∞ ,
limite destro e sinistro, asintoto verticale

Concetto ed interpretazione grafica di limite per x che tende a ∞ di $f(x)$ uguale a l ,
asintoto orizzontale

Concetto ed interpretazione grafica di limite per x che tende a ∞ di $f(x)$ uguale a ∞ ,
possibile asintoto obliquo

Algebra dei limiti

Limiti di funzioni elementari

Forme di indecisione: , (funzioni razionali fratte)

Calcolo di limiti di funzioni razionali fratte

Classificazione dei punti di discontinuità

Ricerca di asintoti: verticali, orizzontali, obliqui

Definizione di derivata di una funzione in un punto come limite del rapporto
incrementale ed interpretazione geometrica

Calcolo di derivate delle funzioni elementari: derivata della funzione costante,
derivata della funzione potenza

Algebra delle derivate: derivata della somma, differenza, quoziente di due funzioni



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

Derivata della funzione composta: generalizzazione della formula della derivata della funzione elementare potenza

PROGRAMMA DI MATEMATICA DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

Calcolo della derivata prima $f'(x)$ per funzioni razionali fratte
Zeri e segno della funzione derivata prima
Studio del segno della derivata prima di una funzione, punti di massimo, minimo, flesso a tangente orizzontale
Calcolo della derivata seconda $f''(x)$ per funzioni razionali fratte
Zeri e segno della funzione derivata seconda
Punti di flesso, ricerca degli intervalli dove una funzione è concava o convessa
Studio di funzioni razionali fratte, grafico

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA ORALE: GRIGLIA MINISTERIALE PER LA MATURITÀ 2025



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE PROVE SCRITTE

Il punteggio nelle prove scritte viene stabilito in base alla prova proposta.

Consegna del foglio in bianco o verifica completamente errata voto: 1

Viene attribuito il voto 1 anche all'alunno che, durante una verifica scritta, è colto a consultare gli appunti o il libro o riceve un aiuto da un compagno.

VOTO	CONOSCENZA	COMPRENSIONE	CAPACITÀ	COLLEGAMENTO
1-2	pressoché nulla	non ha compreso i concetti	non è in grado di risolvere semplici problemi	non è in grado di mettere in relazione i concetti
3-4	molto frammentaria	dimostra gravi lacune nella comprensione	risolve con gravi errori gli esercizi proposti	mette in relazione in modo confuso e/o scorretto
5	incompleta e poco organica	ha compreso i concetti ma è insicuro	risolve i problemi solo se guidato	mette in relazione solo se guidato
6-7	completa	ha compreso i concetti e li esprime con discreta sicurezza	risolve i problemi con sufficiente autonomia	mette in relazione i concetti con sufficiente competenza
8-9	completa e approfondita	ha compreso i concetti e li esprime con un buon grado di sicurezza	risolve i problemi in modo autonomo	mette in relazione i concetti con competenza ed autonomia
10	completa, coordinata e assimilata	ha compreso i concetti e li esprime con sicurezza	risolve i problemi in modo logico e rigoroso	mette in relazione i concetti con competenza, autonomia e ricchezza di particolari

L'insegnante

Gli studenti

prof.ssa Concetta Bonfiglio



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: FISICA

DOCENTE: Prof.ssa Concetta Bonfiglio

CLASSE 5 Sez. C

Anno Scolastico 2024-2025

Ore settimanali n°2

PROGRAMMA DI FISICA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

(Libro di testo: U. Amaldi, *Fisica.verde*, vol. 2, Zanichelli Editore)

Gli isolanti e i conduttori elettrici
Le cariche elettriche: cos'è la carica elettrica e come si misura
L'elettroscopio
Elettrizzazione per strofinio
Elettrizzazione per contatto
Elettrizzazione per induzione
Polarizzazione
La legge di Coulomb: enunciato, formula e unità di misura, forza elettrica in un mezzo
Analogie e differenze tra forza di Coulomb e forza gravitazionale
Il campo elettrico: cos'è e come si rappresenta il campo elettrico
Analogie e differenze tra campo elettrico e campo gravitazionale



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

le linee di forza del campo elettrico

Campo elettrico uniforme

La corrente elettrica

I generatori elettrici

Gli elementi di un circuito

La differenza di potenziale

Potenziale rispetto a terra

Gli elementi di un circuito elettrico

PROGRAMMA DI FISICA DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

Cos'è e come si misura l'intensità di corrente elettrica, interpretazione microscopica, corrente continua, alternata, amperometro

Cos'è e come si misura la resistenza elettrica: prima legge di Ohm, seconda legge di Ohm, ohmetro

Legame tra resistività e temperatura, legame tra resistenza e temperatura, superconduttività

L'effetto Joule,

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ORALE: GRIGLIA MINISTERIALE PER LA MATURITÀ 2025

L'insegnante,

Gli studenti

prof.ssa Concetta Bonfiglio



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



ANNO SCOLASTICO 2024-2025

STORIA DELL'ARTE - PROF. SSA LORETTA BUSCAGLIA

CLASSE 5^A C

Ore settimanali: n°3

Ore totali: 99

INDICAZIONI NAZIONALI

Sulla base delle indicazioni nazionali del Ministero dell'Istruzione e della Ricerca, si delineano obiettivi, metodi, contenuti condivisi dal Dipartimento di Storia dell'Arte del Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, Felice Casorati di Novara e coerenti con la programmazione di Istituto.

FINALITÀ GENERALI DELLA DISCIPLINA

- 1) Acquisizione di strumenti e metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione dei manufatti artistico/visuali particolarmente rappresentativi della storia della civiltà.
- 2) Educazione alla sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà.
- 3) Valorizzazione delle iniziali conoscenze storiche in relazione alla comprensione della realtà contemporanea
- 4) Sviluppo di capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere.
- 5) Attivazione di un interesse profondo e responsabile verso il patrimonio artistico locale e non, fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, storico, culturale.
- 6) Acquisire consapevolezza della complessità dei fenomeni artistici e della necessità di una conoscenza diretta delle opere, delle poetiche, dei repertori critici
- 7) Adeguare la lettura delle opere all'evoluzione della ricerca storica e della riflessione critica
- 8) Saper comprendere e valutare il pensiero critico e ideologico in relazione ai vari movimenti e contesti di appartenenza

OBIETTIVI DIDATTICI

OBIETTIVI DISCIPLINARI: gli obiettivi specifici della disciplina sono comuni a tutte le classi dei tre indirizzi; tuttavia ci si propone di raggiungerli a livelli crescenti di approfondimento, in relazione ai differenti percorsi.

Potenziamento delle capacità di osservazione e di descrizione di un'immagine o di un oggetto artistico:

- a.1) maturazione delle capacità di penetrazione percettiva;
- a.2) approfondita lettura degli elementi del linguaggio visivo (linea, forma, colore, luce/ombra, volume, spazio) e degli schemi compositivi;
- a.3) approfondita acquisizione di un lessico tecnico appropriato.

Acquisizione di conoscenze:

- b 1) conoscenza delle principali informazioni storico-culturali relative ad un'opera e/o ad un autore
- b 2) conoscenza delle tecniche della produzione artistica

Potenziamento delle capacità di comprensione:

- c.1) comprensione di alcune metodologie con cui opera la storia dell'arte (storico-sociologica, formalistica, iconografica ed iconologica)
- c.2) articolata lettura ed interpretazione di un'opera d'arte analizzata in relazione al contesto storico e culturale di appartenenza;
- c.3) lettura e interpretazione dei "segni" del linguaggio dell'arte in rapporto ai movimenti artistici esaminati.

Acquisizione e potenziamento delle capacità di confronto e di collegamento

- d.1) saper operare per confronti rilevando analogie e/o differenze tra i linguaggi stilistici e formali di determinate epoche;
- d.2) inquadrare il linguaggio artistico di un autore nel contesto storico-culturale in cui opera;
- d.3) individuare la collocazione storico-artistica di un'opera in base alle caratteristiche tecniche e formali della stessa;
- d.4) applicazione sempre più consapevole delle metodologie apprese a situazioni sia conosciute che non ancora affrontate.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI:

1. Conoscenza dei dati fondamentali della disciplina e capacità di riconoscere i modelli culturali caratterizzanti un'epoca.
2. Saper collocare un'opera nel suo contesto storico-culturale.
3. Capacità di analisi dei principali caratteri formali di un'opera.
4. Saper comprendere il lessico specifico di base della disciplina e capacità di usarlo autonomamente.
5. Essere in grado di esporre contenuti pertinenti alle richieste, organizzati in modo logico e ordinato, espressi in forma chiara e corretta.

Obiettivi minimi dettagliati, riferiti a specifici contenuti da acquisire, sono segnalati con un asterisco*.

METODI E STRUMENTI DI LAVORO

METODI:

1. Lezione frontale.
2. Apertura al dialogo e al confronto in classe, attraverso metodologie di coinvolgimento degli alunni.
3. Attivazione di un rapporto tra le opere analizzate e il presente, il conosciuto, il territorio.
4. Operare il più possibile in interazione con le discipline storico-letterarie.
5. Fornire schemi di lettura dell'opera per una corretta impostazione dell'analisi formale di un manufatto artistico.

STRUMENTI:

1. Libri di testo.
2. Materiale, schede di lettura, forniti tramite fotocopie, documenti su classroom, Link .
3. Riviste, Cataloghi di mostre, altri testi specializzati.
4. Utilizzo di strumenti multimediali messi a disposizione dell'Istituto (CLASSROOM , PPT...)

TEMPI, MODI E VERIFICHE

Si effettueranno per ogni quadrimestre verifiche sia orali che prove di tipo strutturato e semistrutturato; in alcuni casi si valuteranno relazioni su tematiche affrontate. Almeno due prove a quadrimestre.

CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

La valutazione considererà la modificazione delle situazioni iniziali; sarà individualizzata, terrà conto delle differenze anche rispetto agli obiettivi cognitivi di partenza. Si prevede l'esposizione agli alunni e ai genitori dei criteri di valutazione. La valutazione finale dell'alunno contemplerà anche: la situazione di partenza, il livello di partecipazione, l'interesse, l'impegno ed il metodo di lavoro adottato, la puntualità e la completezza nello svolgimento delle prestazioni richieste. Per la valutazione ci si atterrà alla tabella di corrispondenza tra voti e livelli raggiunti definita in sede dipartimentale.

MODALITÀ RECUPERO CARENZE

Il recupero sarà di norma svolto con *studio autonomo / recupero in itinere*.

Si forniranno indicazioni specifiche per uno studio personale più efficace, rimandando ad una successiva prova di valutazione di preferenza orale.

LIBRO DI TESTO : LA BELLEZZA RESTA vol. 4-5 a cura di Francesco Poli, Francesca Filippi(con versione digitale) , ed. PEARSON-BRUNO MONDADORI , 2022.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 - e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



GRIGLIA VALUTAZIONI

Storia dell'Arte

DESCRIPTORI

DECIMI	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
1-2	Conoscenze lacunose, tali da pregiudicare la comprensione	Utilizza le conoscenze commettendo gravi errori	Mostra gravi carenze nell'utilizzare le competenze, ancora inadeguate
3-5	Conoscenze frammentarie e superficiali	Utilizza le conoscenze in modo parziale, impreciso e incompleto	Ha conseguito solo parziali abilità che non è in grado di utilizzare in modo autonomo
6	Conoscenze essenziali	Utilizza le conoscenze ai livelli minimi richiesti pur con qualche difficoltà	Ha acquisito le abilità di base
7	Conoscenze pienamente conseguite, pur con qualche imprecisione	Utilizza le conoscenze in modo corretto pur con qualche lieve incertezza	Sa trovare soluzioni a situazioni problematiche, mostrando discrete capacità di rielaborazione
8	Conoscenze complete e in parte approfondite	Utilizza e applica correttamente le conoscenze acquisite	Sa trovare soluzioni talvolta anche in contesti nuovi; sa proporre collegamenti
9	Conoscenza e comprensione complete, approfondite anche nei loro aspetti più complessi	Utilizza e applica con precisione le conoscenze acquisite in tutti i contesti	Sa trovare soluzioni all'interno di contesti problematici nuovi; sa rielaborare in modo logico e talvolta critico; sa effettuare collegamenti fra le discipline
10	Conoscenza e comprensione complete, coordinate e ampie	Utilizza e applica con sicurezza e in modo personale le conoscenze, anche le più formalizzate in ogni contesto	Sa trovare con disinvoltura soluzioni a problemi nuovi e complessi; rielabora con senso critico ed originalità stabilendo collegamenti

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

STORIA DELL'ARTE -PROF. SSA LORETTA BUSCAGLIA

• **IMPRESSIONISMO:**

Caratteri generali

Edouard Manet : Olympia*, Il bar delle Folies Bergere*

Claude Monet: Impression sole nascente*, le serie di Cattedrali di Rouen* e ninfee.

Edgar Degas: la Lezione di danza*, l'Assenzio*

Pierre-Auguste Renoir: Moulin de la Galette*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054-e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

● **RICERCHE POST IMPRESSIONISTE**

Paul Cézanne: Analisi d'opera: La casa dell'impiccato,
I giocatori di carte*, La montagna Sainte Victoire (varie versioni)

Paul Gauguin: Analisi d'opera: La visione dopo il sermone, Il Cristo Giallo, la orana Maria*,
Da dove veniamo, che siamo, dove andiamo?*

Vincent Van Gogh: Analisi d'opera: I mangiatori di patate*, Ritratto con cappello di feltro 1887
, Ritratto di Père Tanguy*, La camera da letto*, Notte Stellata*, Campo di grano con corvi

● **PUNTINISMO**

Studi sull'ottica di Chevreul

Georges Seurat: Analisi di Un bagno ad Asnières, analisi di Una domenica pomeriggio all'Isola della
Grande Jatte*.

● **SIMBOLISMO**

G. Moreau: L'apparizione*

O. Redon: L'occhio come pallone bizzarro, si dirige verso l'infinito

A. Bocklin: L'isola dei morti

● **DIVISIONISMO ITALIANO**

G. Segantini: Analisi de Le due Madri

G. Previati: Analisi de La Maternità

Pellizza da Volpedo: Analisi d'opera Il Quarto stato* e le diverse versioni*.

● **L'ART NOUVEAU E IL CONCETTO DI BELLE EPOQUE**

ART NOUVEAU e stile decorativo: precedente nell'Art and Craft di Morris*, Guimard (Pensiline
metropolitane parigine).

Approfondimento sul Liberty novarese* e dintorni

Antonì Gaudì : analisi La Sagrada Familia*, Casa Batllò.

● **LE SECESSIONI: MONACO, VIENNA, BERLINO**

Il concetto della Femme Fatale e cenni al Peccato di **Von Stuck**

J.M. Olbrich : Palazzo della Secessione* di Vienna e L'esposizione del 1902

Klimt: analisi Fregio di Beethoven*, analisi a confronto tra la Giuditta I* e II* , Il bacio, cenni alla Tre
età della donna.

● **LE AVANGUARDIE**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



CONCETTO GENERALE DI AVANGUARDIA *

● FAUVES

Henri Matisse: Analisi d'opera: Lusso, calma e voluttà , La danza* e la Musica* e La Danza degli anni trenta, cenni al nudo Rosa

● CUBISMO

Pablo Picasso: analisi Poveri in riva al mare, Famiglia di Saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon*, cenni al ritratto di Gertrude Stein, Ritratto di Ambroise Vollard*, Natura morta con sedia impagliata*, Guernica*.

Georges Braque: Case all'Estaque, Violino e tavolozza

● ESPRESSIONISMO

Edvard Munch: La fanciulla malata, L'Urlo*, Madonna con bambino* e il Vampiro

James Ensor: analisi l'entrata di Cristo a Bruxelles, Autoritratto circondato da maschere*

Kirchner e Die Brücke*: Potsdamer Platz*, Marcella

Oskar Kokoschka: analisi de La sposa nel vento*, Pietà

Egon Schiele: analisi de L' Abbraccio*

● FUTURISMO

Marinetti e Manifesto del Futurismo* , Manifesto dei pittori futuristi e Manifesto tecnico della pittura futurista, manifesto tecnico della scultura futurista

U. Boccioni: Analisi La città che sale*, stati d'animo: Gli addii, Quelli che vanno e Quelli che restano, Forme uniche della continuità dello spazio*

G. Balla: (riferimenti a Dinamismo di un cane al guinzaglio La mano del violinista) Ragazza che corre sul balcone*, compenetrazione iridescente, velocità astratta rumore

A. Sant'Elia: Progetti e studi per città, La centrale elettrica* La Città nuova, stazione d'aeroplani e treni...

F. Depero: Bitter campari*, Panciotto

Aeropittura: **Tullio Crali e G. Dottori:** Trittico della velocità



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

- **DER BLAUE REITER (IL CAVALIERE AZZURRO) e ASTRATTISMO**

Franz Marc: I Cavalli azzurri *

Vassily Kandinsky: Paesaggio con torre, Primo acquerello astratto* ,Giallo rosso e blu*, Accento in rosa

Paul Klee : Angelus Novus*, Saint Germain vicino a Tunisi, Strada principale e strade secondarie

- **ARTE DEGENERATA*:** Contesto storico, e caratti arte del regime in contrasto con le opere avanguardiste

- **NEOPLASTICISMO e DE STIJL**

Piet Mondrian: L'albero rosso*, Albero grigio*, Melo in Fiore*, Molo e oceano- Composizione 10, Composizioni dal 1921 - 37, Broadway Boogie Woogie*

- **RAZIONALISMO**

Il **Bauhaus*** a Weimar, Dessau e Berlino

Walter Gropius: analisi d'opera l'edificio della scuola a Dessau*

Marcel Breuer: Poltrona Wassily

Le Corbusier: Analisi d'opera: Ville Savoye a Poissy*, Unité d'habitation a Marsiglia, Modulor

Ludwig Mies van der Rohe: Poltrona Barcelona, Padiglione tedesco a Barcellona

Programma previsto dopo il 15 maggio

- **ARCHITETTURA ORGANICA**

Frank Lloyd Wright: Prairie Houses (Robie house) , Casa Kaufmann* sulla cascata a Bear Run

- **DADAISMO**

Le tecniche: Assemblage, Rayogramma, Ready-made

Man Ray: Cadeau, Le violon d'Ingres

Marcel Duchamp: Nudo che scende le scale, Gioconda coi baffi* o L.H.O.O.Q. , Fontana*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



M. Oppenheim: Colazione in pelliccia

• **SURREALISMO**

Le tecniche: **Automatismo psichico, Frottage e Metodo paranoico-critico**

Salvador Dalì: Venere di Milo a cassette, La persistenza della memoria*

René Magritte: Il tradimento delle immagini, La condizione umana 1*

• **METAFISICA**

Giorgio De Chirico: Le chant d'amour, Le Muse inquietanti*

Novara, 12 maggio 2025

L'insegnante

Prof. ssa Loretta Buscaglia

I rappresentanti di classe



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: RELIGIONE

DOCENTE: Prof.ssa

CLASSE 5 Sez. C

Anno Scolastico

Ore settimanali n°

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

Percorso Etico-esistenziale

Unità 1- Valori da vivere

- . Religione e valori
- . Riscoperta dei valori
- . Da dove cominciare? Quale futuro? Orientamento in uscita
- . Speranza, fermarsi e condividere
- . Giustizia
- . Solidarietà
- . La carità e l'amore verso il prossimo
- . Fraternità e il volontariato

Unità 2- Etiche applicate

- . Cos'è l'etica?
- . Inchiesta sull'etica
- . Le etiche contemporanee
- . L'etica religiosa
- . L'insegnamento morale della Chiesa
- . Dibattiti su argomenti di attualità.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



METODI

I metodi utilizzati si basano su lezioni frontali, esercizi pratici, analisi di testi e commenti ad articoli di giornali, nonché discussioni generali in classe. Nel corso dell'anno le diverse tematiche trattate potranno essere anche supportate dalla visione di film a tema sia di attualità, sia di carattere spirituale-religioso.

STRUMENTI DI LAVORO

Non essendo in dotazione un libro di testo l'insegnante si è avvalsa di testi di riferimento fornendo fotocopie e schede d'integrazione, di video e documentari, in particolare per le lezioni asincrone.

TEMPI PREVISTI E VALUTAZIONE

I tempi previsti per lo svolgimento del predetto programma si riferiscono all'intero anno scolastico. Trattandosi in particolare di classi finali si presterà particolare attenzione agli argomenti di attualità e alle discussioni guidate in classe. La materia non è prevista all'esame di Stato, pertanto, vista la natura particolare della materia non si rende necessaria una griglia di valutazione, essendo la valutazione un giudizio che non fa media.

Novara 15 maggio 2025

L'insegnante

Gli studenti



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



MATERIA: PROGETTAZIONE SCENOGRAFICA

DOCENTE: Prof.ssa GISELLA BIGI

CLASSE 5 Sez. C

Anno Scolastico 2024/2025

Ore settimanali n° 5

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

1. INDICAZIONI NAZIONALI

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla scenografia, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la scenografia; pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le principali tecniche e tecnologie grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e geometriche necessarie all'ideazione e alla realizzazione dello spazio scenico, nonché alla produzione di elementi bidimensionali e tridimensionali che lo compongono; di utilizzare gli strumenti, i materiali, le tecnologie e le strumentazioni artigianali più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Lo studente avrà inoltre le competenze necessarie per individuare e applicare i principi che regolano l'ideazione creativa, la restituzione geometrica e la realizzazione delle forme pittoriche, plastiche e scultoree, architettoniche e strutturali che costituiscono lo spazio scenico, avendo la consapevolezza dei relativi riferimenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione scenografica, teatrale (prosa, lirica e di figura) e cinematografica, del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la scenografia, l'allestimento espositivo e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nell'uso del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, delle tecniche per le elaborazioni pittoriche e plastiche dei bozzetti, dei mezzi multimediali di base; e sarà in grado, inoltre, di individuare e utilizzare le relazioni tra la scenografia e il testo di riferimento, la regia, il prodotto da esporre e il contesto architettonico ed ambientale. La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la "pratica artistica", interpretando il testo scritto e ricercando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale della scenografia. Sarà in grado, infine, di gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera scenografica, di un elemento scenico o dell'allestimento di spazi destinati all'esposizione, dall'adattamento del testo alla realizzazione e all'allestimento dell'opera in scala ridotta o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai "bozzetti" bidimensionali e tridimensionali definitivi, dalla restituzione geometrica e proiettiva, dalla realizzazione degli elementi pittorici, plastico-scultorei e architettonici, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

2. OBIETTIVI DIDATTICI

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Durante il quinto anno lo studente sarà condotto verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della produzione scenografia teatrale, cinematografica, televisiva e del teatro di figura, prestando particolare attenzione alle nuove soluzioni sceniche



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



pittoriche, scultoree e architettoniche, alle strutture complesse fisse e mobili, alla luministica, al costume, all'attrezzatura e alle tecnologie audiovisive che confluiscono nella scena teatrale e cinematografica. A tal fine, si guiderà l'alunno verso la piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche, dei materiali e delle nuove tecnologie pittoriche, scultoree ed architettoniche applicate alla scenografia; è indispensabile che lo studente sia consapevole delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" fra i linguaggi. Sarà opportuno soffermarsi sulle capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione, a tal fine si dovranno contemplare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, plastici, "slideshow", video, etc. E' auspicabile infine che lo studente sviluppi una ricerca artistica individuale o di gruppo, scegliendo autonomamente i testi di riferimento, l'opera o il prodotto da valorizzare attraverso l'allestimento scenografico o espositivo; che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza, dello spettacolo, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, la diffusione delle procedure scenografiche nei vari ambiti lavorativi e il contributo che le competenze acquisite porteranno ai vari percorsi di studio futuri.

OBIETTIVI DIDATTICI

- saper utilizzare la metodologia progettuale;
- saper progettare i principali elementi costitutivi di una scenografia teatrale, cinematografica, e di un qualsiasi allestimento;
- saper usare le principali tecniche grafiche per la stesura del progetto;
- Saper utilizzare le tecnologie tradizionali e digitali per la ricerca e la scelta dell'ipotesi progettuale;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nelle relazioni tra spazio scenico - testo - regia, per l'individuazione dei temi che porteranno alla composizione scenografica;
- Saper eseguire disegni a mano libera e tecnici necessari;
- saper individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, commerciali, ecc.);
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica;
- saper organizzare, impaginare ed esporre un proprio progetto con l'uso di un book grafico o mediante una presentazione multimediale
- Saper essere convincenti e proporre in modo esaustivo la propria proposta,

3. METODI E STRUMENTI DI LAVORO

- Ricerca informazioni e documentazione iconografica con l'utilizzo di internet.
- Realizzazione di alcuni elaborati grafici e con l'uso del P.C.
- Nella fase progettuale sono stati privilegiati lo studio e la ricerca personale, l'analisi di progetti e l'individuazione di fonti d'ispirazione, in particolar modo nell'ambito storico artistico
- Interdisciplinarietà tra alcune discipline, in particolare con i laboratori di pittura e di scultura per la produzione di elaborati plastici, modelli, fondali, ecc.. e con Storia dell'Arte e Letteratura, al fine di rafforzare il significato e i contenuti analizzati per una proposta di un progetto più consapevole.

4. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

1. REVISIONE ESERCITAZIONE ESTIVA: VIDEOMAPPING
2. PROGETTAZIONE SCENOGRAFICA PER UN SET CINEMATOGRAFICO



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

3. PROGETTAZIONE ATTREZZERIA SPETTACOLO TEATRALE
4. VADEMECUM PROGETTAZIONE - PROGETTO SPETTACOLO DI PROSA
5. PROGETTO MOSTRA - IL GRANDE TEATRO DELLA NATURA
6. PROGETTO DI UN GIOIELLO
7. SIMULAZIONE - PROGETTAZIONE SCENOGRAFICA : NABUCCO
8. SIMULAZIONE - PROGETTAZIONE SCENOGRAFICA
9. PREPARAZIONE PORTFOLIO PER PRESENTAZIONE ESAME DI MATURITÀ:
APPROFONDIMENTO TESTI TEATRALI

I contenuti sono indicati in modo approfondito nel relativo Piano di Lavoro.

4. TEMPI MODI E VERIFICHE

I tempi sono calcolati considerando le 5 ore settimanali moltiplicate per 33, con la ripartizione di periodi indicati nel Piano di Lavoro. Le verifiche puntano al rilevamento di capacità, di comprensione e soluzione personale ed al controllo dell'aspetto esecutivo degli elaborati. La verifica degli apprendimenti sarà eseguita tramite un congruo numero di prove, revisioni, consegne degli elaborati grafici assegnati ed esercitazioni. Le simulazioni e i progetti extra-curricolari svolti nel corso dell'anno scolastico saranno considerati e valutati come verifiche. L'attività di verifica è finalizzata ad accertare le competenze acquisite e l'efficacia dell'azione didattica.

5. CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Le valutazioni degli apprendimenti rispettano i parametri riportati nella griglia sottostante e presente nel PTOF dell'Istituto.

VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ E COMPETENZE
1-2	Molto frammentarie e gravemente lacunose.	Non individuabili per disinteresse. Impegno e assiduità nulli, metodo disorganizzato, coinvolgimento e propositività scarsi.
3	Frammentarie e gravemente lacunose.	Non sa applicare le regole. Incontra notevoli difficoltà nell'analizzare e nel sintetizzare. Espone in modo incoerente. Non usa terminologie specifiche. Impegno e assiduità assai deboli, metodo poco organizzato, coinvolgimento e propositività meno che mediocri.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

4	Superficiali e lacunose.	Applica con difficoltà le conoscenze, anche se guidato. Opera analisi lacunose e ha difficoltà di sintesi. Non effettua collegamenti nell'ambito della disciplina. Comunica in modo scorretto. Non usa terminologie specifiche. Non usa adeguatamente gli strumenti didattici. Impegno e assiduità deboli, metodo ripetitivo, coinvolgimento e propositività mediocri.
5	Superficiali e incomplete rispetto ai contenuti minimi stabiliti.	Applica le conoscenze minime, commettendo qualche errore. Opera analisi e sintesi non sempre adeguate. Coglie solo parzialmente i nessi problematici. Ha qualche difficoltà nell'operare collegamenti nell'ambito della disciplina. Comunica in modo stringato, con qualche improprietà lessicale. Usa terminologie generiche. Non usa adeguatamente tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità discontinui, metodo mnemonico, coinvolgimento e propositività quasi sufficienti.
6	Complete nei contenuti.	Applica le conoscenze minime ed elabora processi di analisi e di sintesi, anche se semplici. Effettua collegamenti semplici nell'ambito della disciplina. Incontra difficoltà nei collegamenti interdisciplinari. Comunica in forma semplice, ma corretta. Ha qualche difficoltà nell'uso di terminologie specifiche. Utilizza gli strumenti didattici, anche se con qualche difficoltà. Impegno e assiduità accettabili, metodo non sempre organizzato, coinvolgimento e propositività pienamente sufficienti.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

7	Complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo.	Applica in modo corretto le conoscenze fondamentali. Analizza correttamente i testi, opera processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha qualche difficoltà di rielaborazione critica. Comunica in modo corretto, anche se non sempre utilizza terminologie specifiche. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità soddisfacenti, metodo organizzato, coinvolgimento e propositività.
8	Complete e puntuali.	Applica correttamente le regole. Analizza correttamente i testi ed opera processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. È in grado di rielaborare criticamente. Ha doti intuitive che gli permettono di trovare soluzioni a problemi difficili. Comunica in modo corretto e articolato, usando tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare gli strumenti didattici. Impegno e assiduità validi, metodo organizzato, coinvolgimento e propositività apprezzabili.
9	Complete, approfondite e ampie.	Applica correttamente tutte le regole. Analizza in modo completo, approfondendo personalmente, e opera ottimi processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha spiccate doti intuitive che gli permettono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi. Rielabora criticamente apportando personali contributi. Ha un'ottima padronanza della lingua italiana e di tutti i suoi registri. Usa tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità notevole, metodo ben organizzato, coinvolgimento e propositività lodevoli.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

10	Complete, approfondite e ricche di apporti personali.	Applica correttamente tutte le regole. Analizza in modo completo, approfondendo personalmente, e opera ottimi processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha spiccate doti intuitive e creative che gli permettono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi. Compie valutazioni critiche del tutto autonome. Ha un'ottima padronanza della lingua italiana e di tutti i suoi registri. Usa tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno notevole, metodo elaborativo.
----	---	---

RITARDATA CONSEGNA: all'allievo si darà un tempo ragionevole (la lezione successiva o la settimana successiva in base all'entità del lavoro e alle caratteristiche del gruppo classe), nell'attribuzione del voto finale si terrà conto del numero delle consegne in ritardo.

MANCATA CONSEGNA: l'allievo verrà valutato con un voto pari a 1.

ASSENZE NELLE PROVE DI VERIFICA: (Scritta o orale) la prova verrà somministrata durante la lezione successiva e valutata, in caso di impreparazione, con un voto pari a 1.

6. MODALITÀ' DI RECUPERO CARENZE

Per quanto concerne il recupero delle carenze saranno individuati momenti comuni in classe nei quali sarà ripresa la spiegazione dell'argomento, impostandola in maniera diversa e con nuovi esempi, coinvolgendo la classe (o gli alunni che necessitano) con lo svolgimento da parte dei singoli, di esercizi alla lavagna. In tale modo si cercherà di estrapolare le carenze, singole o di gruppo, generali o particolari, per poterle successivamente discutere collettivamente.

La possibilità di rimediare ad una valutazione insufficiente è consentita, una sola volta a quadrimestre, mediante la presentazione di nuovi elaborati che completano o sostituiscono quelli precedentemente consegnati (sempre in merito alla tematica sviluppata) entro un termine concordato con lo studente.

Per il recupero delle insufficienze contratte nel primo quadrimestre è prevista la modalità di studio individuale.

7. LIBRI DI TESTO

<https://www.liceodellearticasorati.edu.it/libri-di-testo/>

Novara, 15/05/2024

L'insegnante

Le Studentesse



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



MATERIA: DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE

DOCENTE: Prof.ssa Anastasia Grazia Francaviglia

CLASSE 5 Sez. C

Anno Scolastico 2024/2025

Ore settimanali n° 2

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

1. INDICAZIONI NAZIONALI

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla scenografia, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la scenografia; pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le principali tecniche e tecnologie grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e geometriche necessarie all'ideazione e alla realizzazione dello spazio scenico, nonché alla produzione di elementi bidimensionali e tridimensionali che lo compongono; di utilizzare gli strumenti, i materiali, le tecnologie e le strumentazioni artigianali più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Lo studente avrà inoltre le competenze necessarie per individuare e applicare i principi che regolano l'ideazione creativa, la restituzione geometrica e la realizzazione delle forme pittoriche, plastiche e scultoree, architettoniche e strutturali che costituiscono lo spazio scenico, avendo la consapevolezza dei relativi riferimenti culturali, teorici, tecnici e storico stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione scenografica, teatrale (prosa, lirica e di figura) e cinematografica, del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la scenografia, l'allestimento espositivo e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nell'uso del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, delle tecniche per le elaborazioni pittoriche e plastiche dei bozzetti, dei mezzi multimediali di base; e sarà in grado, inoltre, di individuare e utilizzare le relazioni tra la scenografia e il testo di riferimento, la regia, il prodotto da esporre e il contesto architettonico ed ambientale. La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la "pratica artistica", interpretando il testo scritto e ricercando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale della scenografia. Sarà in grado, infine, di gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera scenografica, di un elemento scenico o dell'allestimento di spazi destinati all'esposizione, dall'adattamento del testo alla realizzazione e all'allestimento dell'opera in scala ridotta o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai "bozzetti" bidimensionali e tridimensionali definitivi, dalla restituzione geometrica e proiettiva, dalla realizzazione degli elementi pittorici, plastico-scultorei e architettonici, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

2. OBIETTIVI DIDATTICI

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Durante il quinto anno lo studente sarà condotto verso la gestione autonoma delle fondamentali procedure di restituzione geometrica e proiettiva, mediata anche dalla grafica digitale, del disegno assistito e del bozzetto scenografico elaborato nella fase progettuale scenografica.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054-e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

OBIETTIVI DIDATTICI

- Saper utilizzare le tecniche di rappresentazione grafico/simbolica/convenzionale, per la descrizione normalizzata degli spazi destinati allo spettacolo o allestimenti;
- saper utilizzare le principali tecniche di costruzione geometrica dello spazio scenico;
- saper utilizzare strumenti, supporti e attrezzature adeguate per la rappresentazione geometrica;
- saper utilizzare Proiezioni ortogonali
- saper utilizzare Proiezioni assonometriche
- saper utilizzare Proiezioni prospettiche
- saper rappresentare in pianta, in prospetto e in sezione un progetto scenografico

3. METODI E STRUMENTI DI LAVORO

- Realizzazione di elaborati grafici e con l'uso del P.C.
- Utilizzo il disegno tecnico per la rappresentazione del progetto scenografico

4. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

1. REVISIONE ESERCITAZIONE ESTIVA: **PROGETTAZIONE SCENOGRAFICA PER UN SET CINEMATOGRAFICO**
2. ESECUTIVI: **VIDEOMAPPING**
3. ANTROPOMETRIA
4. PROIEZIONI ASSONOMETRICHE E PROSPETTICHE
5. DISEGNI ESECUTIVI PER PROGETTO SPETTACOLO DI PROSA
6. DISEGNI ESECUTIVI PER PROGETTO ALLESTIMENTO MUSEALE: **MOSTRA IL GRANDE TEATRO DELLA NATURA**
7. DISEGNI ESECUTIVI SIMULAZIONE - PROGETTAZIONE SCENOGRAFICA: **NABUCCO**
8. DISEGNI ESECUTIVI SIMULAZIONE - PROGETTAZIONE SCENOGRAFICA
9. PREPARAZIONE DISPENSA ESAME DI MATURITÀ'

5. TEMPI MODI E VERIFICHE

I tempi sono calcolati considerando le 2 ore settimanali moltiplicate per 33 (n° di settimane previste) per un totale di ore 66, con la ripartizione di periodi indicati nel Piano di Lavoro. Le verifiche puntano al rilevamento di capacità, di comprensione e soluzione personale ed al controllo dell'aspetto esecutivo degli elaborati. La verifica degli apprendimenti sarà eseguita tramite un congruo numero di prove, revisioni, consegne degli elaborati grafici assegnati ed esercitazioni. Le simulazioni e i progetti extra-curricolari svolti nel corso dell'anno scolastico saranno considerati e valutati come verifiche. L'attività di verifica è finalizzata ad accertare le competenze acquisite e l'efficacia dell'azione didattica.

6. CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Le valutazioni degli apprendimenti rispettano i parametri riportati nella griglia sottostante e presente nel PTOF dell'Istituto.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ E COMPETENZE
1-2	Molto frammentarie e gravemente lacunose.	Non individuabili per disinteresse. Impegno e assiduità nulli, metodo disorganizzato, coinvolgimento e propositività scarsi.
3	Frammentarie e gravemente lacunose.	Non sa applicare le regole. Incontra notevoli difficoltà nell'analizzare e nel sintetizzare. Espone in modo incoerente. Non usa terminologie specifiche. Impegno e assiduità assai deboli, metodo poco organizzato, coinvolgimento e propositività meno che mediocri.
4	Superficiali e lacunose.	Applica con difficoltà le conoscenze, anche se guidato. Opera analisi lacunose e ha difficoltà di sintesi. Non effettua collegamenti nell'ambito della disciplina. Comunica in modo scorretto. Non usa terminologie specifiche. Non usa adeguatamente gli strumenti didattici. Impegno e assiduità deboli, metodo ripetitivo, coinvolgimento e propositività mediocri.
5	Superficiali e incomplete rispetto ai contenuti minimi stabiliti.	Applica le conoscenze minime, commettendo qualche errore. Opera analisi e sintesi non sempre adeguate. Coglie solo parzialmente i nessi problematici. Ha qualche difficoltà nell'operare collegamenti nell'ambito della disciplina. Comunica in modo stringato, con qualche improprietà lessicale. Usa terminologie generiche. Non usa adeguatamente tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità discontinui, metodo mnemonico, coinvolgimento e propositività quasi sufficienti.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

6	Complete nei contenuti.	Applica le conoscenze minime ed elabora processi di analisi e di sintesi, anche se semplici. Effettua collegamenti semplici nell'ambito della disciplina. Incontra difficoltà nei collegamenti interdisciplinari. Comunica in forma semplice, ma corretta. Ha qualche difficoltà nell'uso di terminologie specifiche. Utilizza gli strumenti didattici, anche se con qualche difficoltà. Impegno e assiduità accettabili, metodo non sempre organizzato, coinvolgimento e propositività pienamente sufficienti.
7	Complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo.	Applica in modo corretto le conoscenze fondamentali. Analizza correttamente i testi, opera processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha qualche difficoltà di rielaborazione critica. Comunica in modo corretto, anche se non sempre utilizza terminologie specifiche. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità soddisfacenti, metodo organizzato, coinvolgimento e propositività.
8	Complete e puntuali.	Applica correttamente le regole. Analizza correttamente i testi ed opera processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. È in grado di rielaborare criticamente. Ha doti intuitive che gli permettono di trovare soluzioni a problemi difficili. Comunica in modo corretto e articolato, usando tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare gli strumenti didattici. Impegno e assiduità validi, metodo organizzato, coinvolgimento e propositività apprezzabili.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 s.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 - e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

9	Complete, approfondite e ampliate.	Applica correttamente tutte le regole. Analizza in modo completo, approfondendo personalmente, e opera ottimi processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha spiccate doti intuitive che gli permettono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi. Rielabora criticamente apportando personali contributi. Ha un'ottima padronanza della lingua italiana e di tutti i suoi registri. Usa tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità notevole, metodo ben organizzato, coinvolgimento e propositività lodevoli.
10	Complete, approfondite e ricche di apporti personali.	Applica correttamente tutte le regole. Analizza in modo completo, approfondendo personalmente, e opera ottimi processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha spiccate doti intuitive e creative che gli permettono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi. Compie valutazioni critiche del tutto autonome. Ha un'ottima padronanza della lingua italiana e di tutti i suoi registri. Usa tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno notevole, metodo elaborativo.

RITARDATA CONSEGNA: all'allievo si darà un tempo ragionevole (la lezione successiva o la settimana successiva in base all'entità del lavoro e alle caratteristiche del gruppo classe), nell'attribuzione del voto finale si terrà conto del numero delle consegne in ritardo.

MANCATA CONSEGNA: l'allievo verrà valutato con un voto pari a 1.

ASSENZE NELLE PROVE DI VERIFICA: (Scritta o orale) la prova verrà somministrata durante la lezione successiva e valutata, in caso di impreparazione, con un voto pari a 1.

7. MODALITÀ' DI RECUPERO CARENZE

Per quanto concerne il recupero delle carenze saranno individuati momenti comuni in classe nei quali sarà ripresa la spiegazione dell'argomento, impostandola in maniera diversa e con nuovi esempi, coinvolgendo la classe (o gli alunni che necessitano) con lo svolgimento da parte dei singoli, di esercizi alla lavagna. In tale modo si cercherà di estrapolare le carenze, singole o di gruppo, generali o particolari, per poterle successivamente discutere collettivamente.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



La possibilità di rimediare ad una valutazione insufficiente è consentita, una sola volta a quadrimestre, mediante la presentazione di nuovi elaborati che completano o sostituiscono quelli precedentemente consegnati (sempre in merito alla tematica sviluppata) entro un termine concordato con lo studente.

Per il recupero delle insufficienze contratte nel primo quadrimestre è prevista la modalità di studio individuale.

8. LIBRI DI TESTO

<https://www.liceodellearticasorati.edu.it/libri-di-testo/>

PROGRAMMA SVOLTO	
Materia: DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE Indirizzo: SCENOGRAFIA Classe: QUINTA Ore: 2	
Contenuti	Periodo
1. REVISIONE ESERCITAZIONE ESTIVA - PROGETTAZIONE SCENOGRAFICA PER UN SET CINEMATOGRAFICO - Disegni esecutivi tecnici con planimetria generale e viste in proiezioni ortogonali del set; - Griglia scenica con elementi;	settembre
2. PROGETTO VIDEOMAPPING - Tavola tecnica.	ottobre/novembre
3. ANTROPOMETRIA - tavola di analisi funzionale e dimensionale degli spazi	dicembre
4. DISEGNI ESECUTIVI PER SPETTACOLO DI PROSA Disegni esecutivi tecnici della scenografia nella scala ritenuta appropriata.	gennaio
5. DISEGNI ESECUTIVI PER UNA PROGETTAZIONE ALLESTIMENTO MUSEALE: IL GRANDE TEATRO DELLA NATURA - Disegni esecutivi	febbraio/marzo
6. PROIEZIONI ASSONOMETRICHE E PROSPETTICHE - Ripasso proiezioni assonometriche; - Prospettive di solidi e composizioni volumetriche	ottobre/aprile

Programma svolto fino al 30 aprile 2025

Novara, 15/05/25

L'insegnante

Le Studentesse



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



Materia: LABORATORIO SCENOGRAFICO PITTORICO, ED. CIVICA
Indirizzo: SCENOGRAFIA Classe: QUINTA

OBIETTIVI DIDATTICI

- Rafforzamento della autonomia operativa
- Sperimentazione autonoma di soluzioni tecniche

METODI E STRUMENTI DI LAVORO

- Approfondirà o completerà quanto effettuato in precedenza
- E' opportuno stimolare l'allievo affinché impari a far interagire le soluzioni tecniche con altri tipi di media artistici

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Particolare attenzione alle tecniche e ai materiali antichi e moderni inerenti la materia e i supporti pittorici

STRUMENTI DI VERIFICA

Valutazione in itinere (come da griglie di valutazione allegate o precedentemente predisposte in base agli obiettivi dell'esercitazione) delle tavole proposte dal docente ed eseguite in un numero di ore precedentemente stabilite.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- DEFINIZIONE DELLE SUFFICIENZE: nelle prove sostenute dall'allievo nel corso dell'anno scolastico ci si attenuti agli indicatori stabiliti dalle griglie relative alla materia.
- CONGRUO NUMERO DI VALUTAZIONI: non inferiore a 4 per quadrimestre
- RITARDATA CONSEGNA: all'allievo è stato dato un tempo ragionevole (la lezione successiva o la settimana successiva in base all'entità del lavoro e alle caratteristiche del gruppo classe), nell'attribuzione del voto finale si è tenuto conto del numero delle consegne in ritardo.
- MANCATA CONSEGNA: l'allievo è stato valutato con un voto pari a 2

PROGRAMMAZIONI SEMPLIFICATE

SVILUPPO DEL METODO PROGETTUALE

Verrà data maggiore considerazione alla correttezza del procedimento progettuale piuttosto che all'esito estetico.

MODALITA' RECUPERO CARENZE

Strategie comuni per il RECUPERO delle CARENZE del I QUADRIMESTRE: itinere e studio autonomo.

PIANO DI LAVORO SVOLTO



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



Materia: LABORATORIO SCENOGRAFICO PITTORICO, ED. CIVICA Indirizzo: SCENOGRAFIA Classe: QUINTA Ore: 3 Docente: IGNAZIO BUSCEMI	
CONTENUTI	PERIODO
1. REVISIONE ESERCITAZIONE ESTIVA: VIDEOMAPPING - Il Comune di Novara ha voluto coinvolgere gli studenti del Liceo Artistico nell'allestimento natalizio del 2025, in particolare nella progettazione delle proiezioni che sono state realizzate in piazza Martiri per tutto il periodo delle feste. - progettare un'immagine da proiettare su una delle quattro facciate dei palazzi:	settembre ottobre
2. PROGETTAZIONE SCENOGRAFICA PER UN SET CINEMATOGRAFICO	ottobre novembre
3. PROGETTAZIONE ATTREZZERIA SPETTACOLO TEATRALE Tavola di extempore per la realizzazione degli oggetti di attrezzaria.	
4. VADEMECUM PROGETTAZIONE - PROGETTO SPETTACOLO DI PROSA progetto scenografico di "Aspettando Godot" di Samuel Beckett	dicembre gennaio
5. PROGETTO MOSTRA - IL GRANDE TEATRO DELLA NATURA - Schizzi preliminari con note chiarificatrici che illustrano il percorso espositivo - Disegni esecutivi con rappresentazione in B/N di un elemento; - Bozzetto pittorico di un elemento paesaggistico; - Modellino; - Relazione descrittiva con il concept e le scelte progettuali. - opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;	febbraio marzo
6. PROGETTO DI UN GIOIELLO - Analisi storica e ricerca iconografica con raccolta di immagini organizzati in una cartella condivisa di Google Drive. - schizzi, con note chiarificatrici che accompagnano il percorso espressivo; - Tavola tecnica, con viste ortogonali, sezioni e indicazioni dimensionali. - Realizzazione del prototipo - Relazione che illustri il percorso progettuale, le scelte stilistiche e tecniche, e l'interpretazione personale del periodo storico selezionato.	aprile



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



7. SIMULAZIONE - PROGETTAZIONE SCENOGRAFICA : NABUCCO Schizzi preliminari, con note chiarificatrici che accompagnano il percorso espressivo; - Disegni esecutivi di un elemento rappresentativo della scenografia o dell'allestimento e illustrazioni grafico-scritte degli aspetti tecnici essenziali - Bozzetto definitivo: 1. Scenografia teatrale: bozzetto definitivo in scala (<i>tempo stimato 3 ore</i>) e studio di un costume policromi , realizzati con tecniche a scelta; 2. Scenografia televisiva: bozzetto definitivo policromo della scenografia totale e di un'inquadratura, realizzati con tecniche a scelta; 3. Allestimento mostra: bozzetti definitivi policromi di due scorci significativi della mostra , realizzati con tecniche a scelta. - Realizzazione, con mezzi tradizionali o con strumenti informatico-digitali, di un modello plastico tridimensionale o un elemento significativo del progetto, in scala ridotta, elaborato secondo individuali preferenze espressive e in relazione alle strumentazioni disponibili nell'istituzione scolastica ; - Relazione puntuale 8. CAMBI DI SCENA ● tavola di extempore con rappresentate delle macchine o le tecniche teatrali utili per i cambi di scena 9. SIMULAZIONE - PROGETTAZIONE SCENOGRAFICA Schizzi preliminari, con note chiarificatrici che accompagnano il percorso espressivo; - Disegni esecutivi di un elemento rappresentativo della scenografia o dell'allestimento e illustrazioni grafico-scritte degli aspetti tecnici essenziali - Bozzetto definitivo: 1. Scenografia teatrale: bozzetto definitivo in scala (<i>tempo stimato 3 ore</i>) e studio di un costume policromi , realizzati con tecniche a scelta; 2. Scenografia televisiva: bozzetto definitivo policromo della scenografia totale e di un'inquadratura, realizzati con tecniche a scelta; 3. Allestimento mostra: bozzetti definitivi policromi di due scorci significativi della mostra , realizzati con tecniche a scelta. - Realizzazione, con mezzi tradizionali o con strumenti informatico-digitali, di un modello plastico tridimensionale o un elemento significativo del progetto, in scala ridotta, elaborato secondo individuali preferenze espressive e in relazione alle strumentazioni disponibili nell'istituzione scolastica ; - Relazione puntuale	maggio
Novara, 15 maggio 2025	Docente: Ignazio Buscemi



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 - e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



MATERIA: LABORATORIO SCENOGRAFICO PLASTICO

DOCENTE: Prof.ssa Barbara Degli Esposti Fragola

CLASSE 5 Sez. C

Anno Scolastico 2024/25

Ore settimanali n. 4, 33 settimane

INDICAZIONI NAZIONALI

NEL LABORATORIO DI SCENOGRAFIA DEL QUINTO ANNO LO STUDENTE APPROFONDIRÀ QUANTO EFFETTUATO DURANTE IL BIENNIO PRECEDENTE RAFFORZANDO LA PROPRIA AUTONOMIA OPERATIVE PRESTANDO PARTICOLARE ATTENZIONE ALLE NUOVE TECNOLOGIE PLASTICO – SCULTOREE, STRUTTURALI E MECCANICHE APPLICATE ALLA SCENOGRAFIA E ALL'ALLESTIMENTO ESPOSITIVO. E' OPPORTUNO SPERIMENTARE IN MANIERA AUTONOMA NUOVE SOLUZIONI TECNICHE ED ESTETICHE, FACENDO INTERAGIRE ALTRO TIPO DI MEDIUM ARTISTICO

OBIETTIVI DIDATTICI

CONTENUTI E OBIETTIVI MINIMI E IRRINUNCIABILI PER CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA'

CONTENUTI

APPROFONDIMENTO O COMPLETAMENTO DI QUANTO EFFETTUATO DURANTE IL BIENNIO PRECEDENTE RAFFORZANDO LA PROPRIA AUTONOMIA OPERATIVA AL FINE DI SVILUPPARE CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ UTILI PER LA REALIZZAZIONE DI MODELLI PLASTICI PER IMPLEMENTARE LA PROGETTAZIONE GRAFICA.

CONOSCENZE

CONOSCENZA APPROFONDIRA DEI MATERIALI E DEI PROCESSI FONDAMENTALI PER LA PRODUZIONE DI MODELLI

COMPETENZE

USO COMPETENTE DELLE TECNICHE IN RAPPORTO ALLO SPECIFICO OBIETTIVO COMUNICATIVO.

CAPACITA'

CAPACITÀ DI RISOLVERE PROBLEMI COMPLESSI POSTI DALL'ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO

METODI E STRUMENTI DI LAVORO

LEZIONE FRONTALE, ATTIVITÀ DI LABORATORIO, UTILIZZO DI CLASSROOM, COOPERATIVE LEARNING (LAVORO COLLETTIVO



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



GUIDATO E AUTONOMO), LEZIONE/APPLICAZIONE, LEZIONE MULTIMEDIALE, LABORATORIO DI SCULTURA, CATALOGHI, RIVISTE, MOSTRE

MODALITA' RECUPERO CARENZE

IN ITINERE, CON VERIFICA DI RECUPERO GRAFICA E/O PRATICA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

INDICATORI	DESCRITTORI	INDICATORI DI PUNTEGGIO	
CONOSCENZE	CONOSCE LE TECNICHE DI COSTRUZIONE DI UN MODELLO DI STUDIO E FINALE, IN RAPPORTO A UNA CORRETTA METODOLOGIA PROGETTUALE GRAFICA E PLASTICA	IN MODO COMPLETO	4
		CON PROPRIETÀ ANCHE SE CON ALCUNE INCERTEZZE	2
		IN MODO NULLO	0,5
COMPETENZE	UTILIZZA LE TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE PLASTICA PER LA COSTRUZIONE DI MODELLI FINALI IN RAPPORTO A UNA CORRETTA METODOLOGIA PROGETTUALE E/O ALLO SPECIFICO OBIETTIVO PROGETTUALE.	CON PROPRIETÀ	4
		CON PROPRIETÀ ANCHE SE CON ALCUNE INCERTEZZE	2
		IN MODO INAPPROPRIATO	0,5
CAPACITÀ	RISOLVE SEMPLICI PROBLEMI TECNICI E COSTRUTTIVI RELATIVI ALLA COSTRUZIONE DI MODELLI FINALI UTILIZZANDO LE CONOSCENZE E COMPETENZE ACQUISITE	IN MODO ORIGINALE E COMPLESSO	2



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



		IN MODO PERSONALE MA SEMPLICE	1
		IN MODO IMPERSONALE	0,5

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

COSTRUZIONE DI UN PUPAZZO PER STOP- MOTION

In continuità con il precedente A.S.

Rifinitura del pupazzo, rivestimento e decorazione in lattice

In sinergia con le Discipline Progettuali Scenografiche: creazione dei cartamodelli e realizzazione dei costumi

- EFFETTI SPECIALI DI TRUCCO**

TECNICHE SCULTOREE APPLICATE AL TRUCCO PROSTETICO

MATERIALI: ALGINATO, GESSO

Il calco dal vero (Life casting). Attività di laboratorio in piccoli gruppi

Creazione di protesi estemporanee. Attività di laboratorio in piccoli gruppi

MATERIALE: LATTICE

Approfondimento : composizione, caratteristiche, utilizzo in relazione al teatro/cinema

Effetti speciali di trucco: il trucco prostetico, il trucco estemporaneo. Attività di laboratorio in piccoli gruppi

- ATTREZZERIA – COSTRUZIONE DEGLI OGGETTI DI SCENA PER LO SPETTACOLO TEATRALE “COME CUCINARE UNO SMARTPHONE”**

MATERIALE: POLISTIRENE, CARTAPESTA



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



In sinergia con le Discipline Progettuali Scenografiche: costruzione, rifinitura, rivestimento e decorazione degli oggetti di scena

Visione in classe di: “WHY PROPS MATTER”, video in lingua inglese. Attività di traduzione e approfondimento in piccoli gruppi

Approfondimento: studio grafico di un oggetto/simbolo personale

- **MODELLO PLASTICO PER “ASPETTANDO GODOT”**

MATERIALE: CARTONE VEGETALE

In sinergia con le Discipline Progettuali Scenografiche: costruzione del modello plastico in relazione al progetto svolto

- **SCENOTECNICA: I TELAI**

MATERIALE: LEGNO DI BALSA

In sinergia con le Discipline Progettuali Scenografiche: costruzione in scala dei telai e sagomatura del cartone vegetale. Modelli plastici per la mostra “Il grande spettacolo della natura” al Castello di Novara

- **DESIGN DEL GIOIELLO**

MATERIALI VARI

Partecipazione alla conferenza “Design del gioiello” dell’Associazione “Mani Intelligenti” di Valenza

In sinergia con le Discipline Progettuali Scenografiche: progettazione grafica di un gioiello in relazione al contesto storico assegnato

Realizzazione del gioiello con materiali di simulazione

- **LA MATERIA LUCE**

Visione di “Arte e design della luce”, lezione del prof. Martinelli (Teatro alla Scala di Milano)

Approfondimento personale sul tema: ricerca interdisciplinare

Attività di laboratorio: scenografia di luce e ombra . Materiale: cartoncino nero

Analisi fotografica della luce e dei suoi effetti sul palcoscenico

Programma previsto dopo il 15 maggio



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

- **LA FABBRICA DEI SOGNI** – costruire le scenografie

Visione di “Viaggio nei laboratori del Teatro alla Scala all'ex Ansaldo”

Approfondimento sulle tecniche scultoree contemporanee in relazione alla produzione scenografica

- **MODELLI PLASTICI**

MATERIALI VARI

In preparazione all'esame di Stato: esercitazioni tecnico/pratiche di costruzione di modelli plastici e/o dettagli in scala

Novara 13 maggio 2025

L'insegnante

Gli Studenti

Barbara Degli Esposti Fragola



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: Prof. Guido SETTINGIANO

CLASSE 5 Sez.C

Anno Scolastico 2024-25

Ore settimanali n. 2

OBIETTIVI FORMATIVI

- Acquisire e applicare la corretta metodologia per lo studio della Filosofia apprendendo lo statuto epistemologico della disciplina, le sue procedure di indagine e le sue finalità

- Acquisire e usare in modo appropriato il lessico tecnico-disciplinare e quello della critica storico-filosofica

Sviluppare capacità logico-argomentative e adattare all'approccio storico-filosofico alla disciplina oppure a quello problematizzante

- Problematizzare temi e concetti in modo rigoroso e logicamente valido; confrontare e contestualizzare le diverse dottrine filosofiche studiate, esponendo e argomentando anche le proprie opinioni al riguardo

- Identificare natura e tratti qualificanti dei problemi trattati in ambito gnoseologico, logico, metafisico, psicologico, etico, politico

- Acquisire e saper applicare le procedure e la metodologia corretta per l'analisi dei testi filosofici e dei saggi di critica filosofica

- Leggere, analizzare e rielaborare testi filosofici di diversa tipologia (dialogo, articolo, saggio, trattato, aforisma, poema in prosa, lettera, ecc.), selezionando le informazioni generali e specifiche, individuando natura, funzioni e scopi comunicativi del testo e offrendone una valutazione critica

- Redigere semplici saggi brevi di ambito filosofico e/o testi di natura argomentativa

- Comprendere il presente per sviluppare le capacità di problematizzare il passato e di fare confronti con l'attualità

- Acquisire consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti e sviluppare capacità di auto-regolazione (auto-correzione e auto-valutazione)

- Acquisire una corretta educazione alla cittadinanza democratica e consapevole

OBIETTIVI MINIMI

CONOSCENZE: conoscere le principali correnti del pensiero filosofico moderno e contemporaneo.

Conoscere le categorie fondamentali del pensiero filosofico (etica, estetica, politica, metafisica, gnoseologia, ecc.)

Conoscere alcuni percorsi tematici pluridisciplinari collegati a tematiche filosofiche



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

COMPETENZE: riconoscere i diversi tipi di argomentazione Individuare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici. Riconoscere le diverse tipologie di testo filosofico.

CAPACITÀ Riconoscere autonomamente analogie e differenze tra filosofi e temi. Capacità deduttiva ed induttiva di base. Capacità di collegare temi filosofici a contesti pluridisciplinari.

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

- KANT: Critica della ragion pratica: etiche deontologiche ed etiche utilitariste, autonome ed eteronome; il dovere per il dovere; gli imperativi; animalità e santità; i postulati della ragion pratica.
- ROMANTICISMO
- HEGEL: La fenomenologia dello spirito; realtà e razionalità; la dialettica; il superamento; il vero è l'intero; la noddola di Minerva; coscienza; autocoscienza; ragione; sapere assoluto.
- SCHOPENHAUER: il confronto con Kant, fenomeno e noumeno, velo di Maya, Volontà, il pendolo, le vie della liberazione.
- KIERKEGAARD: il problema della scelta, Aut-Aut, le tre vite.
- DESTRA E SINISTRA HEGELIANA
- FEUERBACH: alienazione, l'uomo è ciò che mangia, filantropia.
- MARX: alienazione e confronto con Feuerbach, XI tesi, materialismo storico e lotta di classe, il Manifesto, il Capitale, valore d'uso e valore di scambio, pluslavoro e plusvalore, rivoluzione, dittatura del proletariato, società comunista.
- DARWIN: L'origine delle specie e L'origine dell'uomo, evoluzione e selezione, creazionismo, antidarwinismo.
- NIETZSCHE: La nascita della tragedia, spirito apollineo e spirito dionisiaco, morte di Dio, nichilismo, eterno ritorno, superuomo e volontà di potenza.
- FREUD: ipnosi e terapia delle parole, la psicoanalisi, l'interpretazione dei sogni, psicopatologia della vita quotidiana, la sessualità infantile, le due topiche, il disagio della civiltà, l'avvenire di un'illusione, al di là del principio di piacere.
- JUNG: le critiche a Freud, l'inconscio collettivo.

GRIGLIA VALUTAZIONE VERIFICHE SCRITTE

		punteggio
Mancato svolgimento della prova in ogni sua parte e/o accertato plagio		1
Svolgimento della prova in modo del tutto errato e non rispondente alle richieste		2
Conoscenze	indicatori	punteggio
Padronanza e comprensione dei contenuti	Gravemente lacunose e con molteplici errori concettuali	1
	Lacunose con qualche errore concettuale	2



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



richiesti	Sufficienti, nonostante qualche errore non grave	3
	Discretamente approfondite e corrette	4
	Complete, esaustive e corrette	5
Abilità	indicatori	punteggio
✓ Possesso linguaggio tecnico	Gravi e diffusi errori terminologici e/o sintattici e/o ortografici	0,5
✓ Corretta esposizione in lingua italiana	Linguaggio semplice, non sempre adeguato all'argomento e con alcuni errori morfosintattici	1
	Linguaggio scorrevole e corretto; lessico e sintassi complessivamente adeguati	1,5
	Esposizione fluida; linguaggio pertinente, ricco e articolato; padronanza della terminologia disciplinare specifica	2
Competenze	indicatori	punteggio
✓ Capacità di sintesi	Scarse e generiche: non possiede gli strumenti metodologici necessari per fare analisi e sintesi	1
✓ Capacità di cogliere il nodo concettuale richiesto dalla domanda	Superficiali: non comprende e/o non individua i concetti essenziali relativi all'argomento da analizzare/sintetizzare	1,5
✓ Comprensione del testo e capacità di analisi [qualora richiesto]	Sufficienti rispetto alle richieste: effettua semplici analisi e sintesi	2
	Buone: rielabora correttamente gli argomenti e ne propone una analisi/sintesi coerente	2,5
	Ottime: rielabora gli argomenti in modo autonomo e articolato	3

Novara, 15 Maggio 2025

Docente

Prof. Guido Settingiano

Gli Alunni

:



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 - e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



ALLEGATO 3 TESTI DELLE SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA e GRIGLIE

PRIMA PROVA - ITALIANO



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *Nebbia* (dai *Canti di Castelvecchio*, 1903)

Nascondi le cose lontane,
tu nebbia impalpabile e scialba¹,
tu fumo che ancora rampolli,
su l'alba,
da' lampi notturni e da' crolli
d'aeree frane²!

Nascondi le cose lontane,
nascondimi quello che è morto!
ch'io veda soltanto la siepe
dell'orto,
la mura ch'ha piene le crepe
di valeriane³.

Nascondi le cose lontane:
le cose son ebbre di pianto!
ch'io veda i due peschi, i due meli,
soltanto,
che danno i soavi lor mieli
pel nero mio pane.

Nascondi le cose lontane
che vogliono ch'ami e che vada
ch'io veda là solo quel bianco
di strada
che un giorno⁴ ho da fare tra stanco
Don don di campane...
Nascondi le cose lontane,
nascondile, involale al volo
del cuore⁵!
Ch'io veda il cipresso
là, solo,
qui, solo quest'orto, cui presso

sonnecchia il mio cane.

¹ Scialba: bianchiccia



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

² **Rampolli ... frane:** scaturisci sul fare dell'alba, dopo un temporale notturno - crolli d'aeree frane: sono un'immagine che indica i tuoni, il cui rumore è assimilato al fragore di frane che si verificano in aria (aeree).

³ **La mura ... di valeriane:** il muro di cinta dell'orto, che ha le crepe piene di pianticelle di valeriana. ⁴ **Un giorno:** il giorno del suo funerale.

⁵ **Involale ... cuore:** sottraile ai moti del cuore che potrebbe desiderarle.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte

1. Riassumi il contenuto informativo della lirica in non più di dieci righe.
2. "Nascondi le cose lontane, / nascondile, involale al volo/ del cuore". Nota che in questa strofa l'incitazione alla nebbia è contenuta due volte. Perché, secondo te? Spiega il significato dei versi anche alla luce di questa ripetizione.
3. Nella lirica sono presenti vari aspetti della natura, tutti con un preciso valore simbolico. Spiega il significato che in tal senso assumono i seguenti elementi: nebbia/lampi notturni/aeree frane/siepe/muro/don don di campane/cipresso.
4. La poesia presenta due dimensioni spaziali nettamente distinte. Individuale e spiega le diverse caratteristiche di ciascuna.
5. Qual è l'effetto ritmico della lirica e quali elementi lo rendono tale?
6. Considera la lirica sul piano formale: individua, riporta e spiega alcuni aspetti tipici della poesia di Pascoli sotto il profilo grammaticale, fonico e retorico.

Interpretazione

Nonostante l'invocazione alla nebbia di nascondere "le cose lontane", nella lirica si possono individuare desideri contraddittori. In quali espressioni possiamo rintracciare un bisogno represso di vitalità? In questa poesia, come spesso accade nelle liriche pascoliane, è fondamentale la presenza della natura. Prova a delineare, anche riferendoti ad altri testi analizzati, le connotazioni che essa assume nella visione della realtà propria di Pascoli.

PROPOSTA A2

Italo Svevo, Preambolo, La coscienza di Zeno, cap. II (1923).

La coscienza di Zeno si apre con la *Prefazione*, affidata alla voce del dottor S, lo psicanalista che ha in cura il protagonista e, per vendetta, intenzionato a rendere pubbliche le memorie del suo paziente. Nel successivo *Preambolo*, Zeno Cosini parla dei tentativi di ricordare la propria infanzia, un'operazione sulla cui utilità nutre comunque un certo scetticismo.

Vedere la mia infanzia? Più di dieci lustri⁶ me ne separano e i miei occhi presbiti⁷ forse potrebbero arrivarci se la luce che ancora ne riverbera non fosse tagliata da ostacoli d'ogni genere, vere alte montagne: i miei anni e qualche mia ora.

⁶ **dieci lustri:** cinquant'anni (il lustro è un periodo di cinque anni).

⁷ **presbiti:** la presbiopia è un disturbo della vista che si verifica solitamente nelle persone anziane, a causa del quale si ha difficoltà a mettere a fuoco oggetti vicini ma si vedono distintamente oggetti lontani. Zeno dovrebbe dunque "vedere" la propria infanzia, lontana nel tempo, ma il ricordo del passato è reso difficoltoso dagli anni trascorsi e dalle esperienze recenti.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

II

dottore mi raccomandò di non ostinarmi a guardare tanto lontano. Anche le cose recenti sono preziose per essi⁸ e sopra tutto le immaginazioni e i sogni della notte prima. Ma un po' d'ordine pur dovrebb'esserci e per poter cominciare *ab ovo*⁹, appena abbandonato il dottore che di questi giorni e per lungo tempo lascia Trieste, solo per facilitargli il compito, comperai e lessi un trattato di psico-analisi. Non è difficile d'intenderlo, ma molto noioso.

Dopo pranzato, sdraiato comodamente su una poltrona Club¹⁰, ho la matita e un pezzo di carta in mano. La mia fronte è spianata perché dalla mia mente eliminai ogni sforzo. Il mio pensiero mi appare isolato da me. Io lo vedo. S'alza, s'abbassa... ma è la sua sola attività. Per ricordargli ch'esso è il pensiero e che sarebbe suo compito di manifestarsi, afferro la matita. Ecco che la mia fronte si corruga perché ogni parola è composta di tante lettere e il presente imperioso risorge ed offusca il passato.

Ieri avevo tentato il massimo abbandono. L'esperimento finì nel sonno più profondo e non ne ebbi altro risultato che un grande ristoro e la curiosa sensazione di aver visto durante quel sonno qualche cosa d'importante. Ma era dimenticata, perduta per sempre. Mercé la matita¹¹ che ho in mano, resto desto, oggi. Vedo, intravvedo delle immagini bizzarre che non possono avere nessuna relazione col mio passato: una locomotiva che sbuffa su una salita trascinando delle innumerevoli vetture; chissà donde venga e dove vada e perché sia ora capitata qui!

Nel dormiveglia ricordo che il mio testo asserisce che con questo sistema si può arrivar a ricordare la prima infanzia, quella in fasce. Subito vedo un bambino in fasce, ma perché dovrei essere io quello? Non mi somiglia affatto e credo sia invece quello nato poche settimane or sono a mia cognata e che ci fu fatto vedere quale un miracolo perché ha le mani tanto piccole e gli occhi tanto grandi. Povero bambino! Altro che ricordare la mia infanzia! Io non trovo neppure la via di avvisare te, che vivi ora la tua, dell'importanza di ricordarla a vantaggio della tua intelligenza e della tua salute. Quando arriverai a sapere che sarebbe bene tu sapessi mandare a mente la tua vita, anche quella tanta parte di essa che ti ripugnerà? E intanto, inconscio¹², vai investigando il tuo piccolo organismo alla ricerca del piacere e le tue scoperte deliziose ti avvieranno al dolore e alla malattia cui sarai spinto anche da coloro che non lo vorrebbero¹³.

Come fare? È impossibile tutelare la tua culla. Nel tuo seno – fantolino!¹⁴ – si va facendo una combinazione misteriosa. Ogni minuto che passa vi getta un reagente. Troppe probabilità di malattia vi sono per te, perché non tutti i tuoi minuti possono essere puri. Eppoi – fantolino! – sei consanguineo di persone ch'io conosco. I minuti che passano ora possono anche essere puri, ma, certo, tali non furono tutti i secoli che ti prepararono.

Eccomi ben lontano dalle immagini che precorrono il sonno. Ritenterò domani.

⁸ per essi: per gli psicoanalisti.

⁹ *ab ovo*: "dall'uovo", espressione latina usata per indicare un fatto narrato dalle sue origini.

¹⁰ *poltrona Club*: poltrona in pelle con seduta profonda e ampi braccioli.

¹¹ *mercé la matita*: Grazie alla matita.

¹² *inconscio*: non consapevole.

¹³ *coloro che non lo vorrebbero*: i genitori, i primi a produrre danni nella psiche del bambino con un eccesso di indulgenza o di proibizioni.

¹⁴ *Nel tuo seno – fantolino!*: Nel tuo animo, o bambino!

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Per quale motivo Zeno dice di aver comprato e letto un trattato di psicoanalisi? Si tratta di un motivo reale o ve ne può essere un altro che Zeno non ammette a se stesso?
3. Quali immagini interferiscono con il tentativo di Zeno di ricordare il passato?
4. A quali fattori "positivisti", capaci di incidere sul processo di formazione di un individuo, fa riferimento Zeno?

Simulazione 2025

Prima prova scritta Pag. 4/10 5. Chiarisci quali significati Zeno attribuisce ai concetti di «salute» e

«malattia».

Interpretazione

Nel *Preambolo* il protagonista cerca di riportare alla memoria la propria infanzia, in presenza di quel "tempo misto" che caratterizza tutta *La coscienza di Zeno*. La dinamica tra il fluire della memoria involontaria e la riflessione razionale sui ricordi è un tema frequente nella Letteratura del Novecento, e non solo, così come la "crisi dell'io". Approfondisci l'argomento elaborando un discorso coerente e organizzato, a partire dalle tue letture e in base alle conoscenze acquisite durante il tuo



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

percorso scolastico.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Eric Hobsbawm**, *Esportare la democrazia*, Milano, Rizzoli, 2007.

Siamo attualmente impegnati in ciò che dovrebbe essere un riordino pianificato del mondo a opera degli Stati più potenti. Le guerre in Iraq e in Afghanistan costituiscono solo una parte di un tentativo universale di creare un ordine mondiale attraverso l'«esportazione della democrazia». Ora, una simile idea non è soltanto donchisciottesca: è profondamente pericolosa. La retorica che circonda questa crociata sostiene che il sistema democratico è applicabile in una forma standardizzata (quella occidentale), che può essere introdotto ovunque con successo, che può offrire una risposta ai dilemmi internazionali del giorno d'oggi e che può portare la pace (anziché seminare ulteriore disordine). Ma le cose non stanno così.

La democrazia gode giustamente del favore popolare. Nel 1647, i Livellatori¹⁵ inglesi diffusero la potente idea secondo cui «il governo risiede interamente nel libero consenso del popolo»>. Con ciò intendevano riferirsi al diritto di voto esteso a tutti. Naturalmente, il suffragio universale non garantisce nessun particolare risultato politico, e le elezioni (come la Repubblica di Weimar ci insegna) non possono nemmeno garantire il loro stesso ripetersi. È anche improbabile che la democrazia elettorale produca risultati convenienti per le potenze imperialistiche o egemoniche. (Se la guerra in Iraq fosse dipesa dal consenso liberamente espresso della «comunità internazionale», non avrebbe mai avuto luogo.) Queste incertezze, comunque, non diminuiscono l'attrattiva della democrazia elettorale.

Oltre alla sua popolarità, ci sono diversi altri fattori che contribuiscono a spiegare l'illusoria e pericolosa convinzione secondo la quale sarebbe di fatto possibile diffondere la democrazia attraverso l'intervento di eserciti stranieri. La globalizzazione sembra suggerire che l'umanità si stia evolvendo verso l'adozione di modelli universali. Se i distributori di benzina, gli iPod e gli esperti di computer sono uguali in tutto il mondo, perché ciò non dovrebbe valere anche per le istituzioni politiche? Questo modo di vedere le cose tende tuttavia a sottovalutare la complessità del mondo. [...]

Tuttavia, c'è anche un altro fattore, che potrebbe essere quello più importante: gli Stati Uniti sono stati pronti a intervenire con la necessaria combinazione di megalomania e messianismo¹⁶, derivata dalle loro origini rivoluzionarie. Oggi gli Usa non hanno rivali in grado di sfidare la loro supremazia tecnologico-militare, sono convinti della superiorità del loro sistema sociale e, dal 1989, hanno smesso di ricordare (come invece avevano sempre fatto tutti i più grandi imperi conquistatori del passato) che il loro potere materiale ha dei limiti. [...] Gli ideologi di oggi vedono una società modello già attuata negli Stati Uniti: una combinazione di legge, liberalismo, competizione fra le imprese private e regolari sfide elettorali il cui esito viene deciso con il suffragio universale. Tutto ciò che resta da fare è rimodellare il mondo a immagine di questa «società libera».

¹⁵**Livellatori**: i Levellers, movimento politico attivo in Inghilterra durante il XVII secolo.

¹⁶**Messianismo**: atteggiamento di attesa fiduciosa in una rivoluzione futura.

[...] Finché di fatto minacerà l'integrità di valori universali, la campagna per diffondere la democrazia non avrà successo. Il XX secolo ci ha dimostrato che gli Stati non sono assolutamente in grado di rimodellare il mondo o di accelerare artificialmente le trasformazioni storiche. E non possono neppure ottenere un cambiamento sociale in modo semplicistico, limitandosi a trasferire i modelli di istituzioni da un Paese all'altro. Anche negli Stati-nazione territoriali, per un effettivo governo democratico sono necessarie condizioni non così frequenti o scontate: le strutture dello Stato devono godere di legittimità e consenso, e avere la capacità di mediare i conflitti fra i diversi gruppi interni. In mancanza di questi requisiti, non c'è un singolo popolo sovrano e, pertanto, non c'è legittimità per le maggioranze numeriche. Quando il consenso - che sia religioso, etnico o entrambe le cose - è assente, la democrazia viene a essere sospesa (come nel caso delle istituzioni democratiche nell'Irlanda del Nord), lo Stato si di-vide (come in Cecoslovacchia), o la società sprofonda in una permanente guerra civile (come in Sri Lanka). La scelta di «<esportare la democrazia» ha aggravato i conflitti etnici e ha prodotto la disgregazione di Stati in regioni multinazionali e multi comunitarie sia dopo il 1918, sia dopo il 1989; si tratta, insomma, di una tetra prospettiva.

Oltre alle sue scarse probabilità di successo, lo sforzo di diffondere la democrazia nella sua versione standardizzata occidentale soffre anche di un radicale paradosso. In larga misura esso è considerato come una soluzione dei pericolosi problemi tra nazioni del mondo d'oggi. Attualmente, una parte sempre più grande della vita umana viene decisa al di là dell'influenza degli elettori, da entità sovranazionali pubbliche e private che non hanno elettorati (o, perlomeno, in cui non si svolgono elezioni democratiche). E la democrazia elettorale non può di fatto funzionare al di fuori di unità politiche come gli Stati-nazione. Gli Stati più forti stanno quindi cercando di diffondere un sistema che essi stessi ritengono inadeguato per affrontare le sfide del mondo d'oggi.

Questo punto è ben esemplificato dalla situazione europea. Un'entità come l'Unione Europea ha potuto svilupparsi in una



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

struttura autorevole ed efficiente proprio perché non ha un elettorato (al di fuori di un piccolo numero - per quanto crescente - di governi membri). L'Ue non sarebbe andata da nessuna parte senza il suo «deficit democratico», e non può esserci futuro per il suo Parlamento per il semplice motivo che non esiste un popolo europeo», bensì una mera collezione di «popoli membri (più della metà del presunto «popolo» non si è preso neppure la briga di andare a votare per eleggere il Parlamento di Bruxelles nel 2004). L'«Europa» è oggi un'entità funzionante, ma a differenza dei suoi singoli Stati membri non gode di legittimità popolare o di autorità elettorale. Non ci sorprende quindi che, appena l'Ue si spinge oltre le negoziazioni fra i governi e diventa il soggetto di una campagna democratica negli Stati membri, iniziano a sorgere dei problemi.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo in non più di 300 parole.
2. Qual è la tesi sostenuta da Hobsbawm in questo brano?
3. Quali sono i quattro argomenti addotti da chi sostiene che l'esportazione della democrazia è positiva e auspicabile? In che modo Hobsbawm li confuta?
4. Il sistema democratico può portare la pace?
5. L'autore fa riferimento ad alcuni personaggi ed eventi storici (i Livellatori inglesi, la Repubblica di Weimar, l'anno 1989): qual è il senso di questi fatti all'interno della sua argomentazione?
6. Qual è il significato dell'espressione «la retorica che circonda questa crociata»? Definisci prima il termine retorica e poi il termine crociata.
7. Come può essere sostituito il termine *paradosso* presente nel testo?
8. Qual è la differenza tra lo Stato-nazione e le entità sovranazionali? Qual è origine storica di queste ultime?

Produzione

È corretto affermare che esiste una forma istituzionale (la democrazia) valida per tutti gli Stati nel mondo? Pensi piuttosto che si tratti di una forma residua di eurocentrismo? Argomenta la tua opinione, facendo opportuni riferimenti alle tue conoscenze storiche.

Marca il passaggio da un capoverso all'altro con connettivi appropriati ed espressioni di passaggio ben riconoscibili.

Utilizza un linguaggio disciplinare pertinente e preciso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Paul Davies**, 2001: *Odissea alla ricerca del tempo*, sul *Corriere della Sera*, 25 settembre 2000; trad. di Claudia Anulone.

Viaggiare nel tempo fa certamente parte della grande narrativa, ma è veramente realizzabile? È stato il grande maestro della fantascienza, H. G. Wells, a tracciare una nuova strada con *La macchina del tempo*, libro pubblicato nel 1895. Il classico di Wells è stato scritto un decennio prima che Albert Einstein pubblicasse la sua famosa teoria della relatività, che a tutt'oggi rappresenta la linea di confine tra gli scienziati professionisti su questioni legate al tempo. Prima di Einstein, il punto di vista ufficiale era che il tempo fosse uguale per tutti ovunque. Ma Einstein ha demolito questo mito del senso comune con il suo bizzarro concetto di tempo flessibile. Secondo la teoria della relatività, il vostro tempo e il mio tempo potrebbero non essere lo stesso. I nostri tempi possono scorrere lentamente andando fuori sincronia, per esempio, ci muoviamo diversamente. Se volate da Londra a Roma e ritorno, vi accorgete che tornate leggermente spiazzati, parlando dal punto di vista temporale, rispetto ai vostri vicini che sono rimasti a casa.

Questo effetto è conosciuto come dilatazione del tempo e non si tratta semplicemente di una teoria. Negli anni Settanta fisici americani fecero viaggiare orologi atomici (o molecolari) intorno al mondo per verificare la predizione e confermarono che quegli orologi avevano perso svariati bilionesimi di un secondo rispetto agli orologi restati a terra. Questo naturalmente non è il tipo di discrepanza che porta ad appuntamenti mancati, ma la dimensione della distorsione del tempo ha confermato esattamente la formula di Einstein del 1905. La formula in questione dice che con l'aumento della velocità aumenta anche la distorsione. Sforando la velocità della luce - vertiginosi 300.000 km al secondo - il tempo riduce la sua velocità fino a quasi fermarsi. Tradotto in esperienza umana, ampie distorsioni del tempo portano ad alcuni scenari alquanto bizzarri. Immaginiamo



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

che

Alice e Bob siano gemelli. Nel 2001 Alice viene lanciata con un missile verso una stella vicina al 99,9% della velocità della luce, mentre Bob resta a casa. Quando Alice torna sulla Terra nell'anno 2011, sembra decisamente più giovane rispetto a Bob. In effetti è invecchiata di sole 23 settimane. Alice e Bob non sono più gemelli, ma hanno più di 9,5 anni di differenza. Anche se viaggiare nel futuro è un dato di fatto - quelli del jet set lo fanno sempre in una somma di nanosecondi che non dà nell'occhio - viaggiare nel passato è molto più problematico. Alice non può tornare nel 2001 invertendo la sua traiettoria; l'alta velocità può solo spingerla ancora più nel futuro. Ma il moto è solo un modo per distorcere il tempo; l'altro modo è la gravità. Nel 1915 Einstein ha generalizzato la sua teoria della relatività per includere la gravitazione e con fiducia ha preannunciato che la gravità rallenta il tempo. Ancora una volta, gli esperimenti gli hanno dato ragione.

Nel caso della gravità della Terra, gli effetti sono veramente minimi per gli esseri umani, ma ci sono alcuni oggetti nell'Universo la cui gravità è così immensa che il tempo viene seriamente distorto. Sulla superficie di una stella di neutroni, per esempio, gli orologi potrebbero ticchettare a un ritmo ridotto della metà rispetto al loro ticchettio sulla Terra. Sulla superficie di un buco nero, le cose sono ancora più estreme, in quanto il tempo è quasi completamente fermo se paragonato al tempo sulla Terra. Se si cade in uno di questi buchi neri, si entra in una sfera spazio temporale che si trova oltre l'eternità per quanto concerne il resto dell'Universo. Ed è per questo che entrare in un buco nero significa fare un viaggio di sola andata verso il nulla. È impossibile scappare dal suo interno, perché per riuscirci bisognerebbe uscire dal buco prima di caderci dentro, una cosa a dir poco assurda. Ma proprio qui si trova la chiave per il viaggio nel passato. Se un buco nero può essere modificato in modo tale da fornire un'uscita, allora viaggiare indietro nel tempo potrebbe essere fattibile.

Un buco nello spazio con due parti terminali viene chiamato «cunicolo» spazio- temporale, un'idea originariamente suggerita 40 anni fa dal fisico americano John Archibald Wheeler, che ha successivamente coniato anche il termine «buco nero». Wheeler ha suggerito che in determinate circostanze due punti nello spazio possono essere collegati in due modi distinti: attraverso lo spazio ordinario e attraverso uno stretto tubo o tunnel. La situazione è simile a quando si fa un buco attraverso la terra da Londra a Sydney per creare una scorciatoia, ma nel caso del cunicolo spaziotemporale il tunnel non passa attraverso niente; è fatto solo di spazio.

I cunicoli spazio temporali restano una pura congettura, ma l'idea è stata messa in evidenza dal film Contact, tratto dal romanzo di Carl Sagan. In questa storia, l'eroina, interpretata da Jodie Foster, cade in una specie di enorme mixer da cucina in Giappone e pochi minuti dopo ricompare vicino al centro della galassia, essendo passata attraverso un cunicolo, di una struttura non meglio specificata. Si tratta di una splendida idea, dato che racchiude quella che è forse la più conosciuta conseguenza della teoria della relatività, vale a dire che nulla può viaggiare più veloce della luce. Anche se i cunicoli spazio temporali potessero esistere, potrebbero comunque non rappresentare l'accesso al passato tanto sperato. Come i fan del Dr. Who ben sanno, viaggiare nel tempo è pieno di paradossi. Per esempio, cosa succede a un cronoviaggiatore che cerca sua madre, quando era ancora una giovane ragazzina e la uccide? In questo caso il viaggiatore non sarebbe mai essere venuto al mondo. Altri hanno scelto un'attitudine più ottimista verso il viaggio nel tempo. David Deutsch, fisico di Oxford, ad esempio, ha proposto un modo per risolvere i paradossi in un attimo, appellandosi al concetto alla moda degli universi paralleli. Supponiamo, ipotizza Deutsch, che non esista una sola realtà, ma che vi sia una moltitudine di mondi simili. Ogni mondo parallelo ha il suo spazio, il suo tempo, il suo contenuto e i suoi esseri umani. Se un cronoviaggiatore va nel passato e uccide sua madre, modifica uno dei mondi paralleli, ma non il suo.

Un'altra obiezione al viaggiare indietro nel tempo è l'apparente assenza di cronoviaggiatori provenienti dal nostro stesso futuro. Se le macchine del tempo sono realizzabili, perché nessuno dei nostri discendenti ne ha costruita una ed è tornato per venirci a trovare? Nel caso di una macchina del tempo per il cunicolo, c'è già la risposta pronta. Risulta che non è possibile utilizzarne una per viaggiare nel tempo, prima che il cunicolo stesso sia stato creato. Naturalmente, se una vecchia civiltà aliena avesse creato una macchina del tempo per il cunicolo molto tempo fa e l'avesse data ai nostri discendenti, allora questa confutazione non sarebbe valida. Perciò viaggiare indietro nel tempo resta una possibilità aperta, anche se nessuno lascia intendere che sarà una cosa facile. Fare un cunicolo spazio temporale richiederebbe un progetto di ingegneria di proporzioni letteralmente astronomiche. Ma una cosa certamente non rappresenterebbe alcun ostacolo, il costo. Conoscendo lo stato del mercato azionario nella propria era, il primo crono viaggiatore potrebbe tornare indietro di più o meno 100 anni, fare alcuni investimenti certi, poi tornare nel futuro e raccogliere i profitti per ripagarsi il viaggio.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Qual è il tema generale affrontato dall'autore dell'articolo e da che cosa prende spunto? 2. In che senso Albert Einstein è

stato la linea di confine tra gli scienziati su questioni legate al tempo?



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

3. Secondo la teoria della relatività di Einstein è possibile modificare (accelerare o rallentare) il tempo? In quali condizioni di velocità o di campo gravitazionale questo succede? Illustra l'esempio.
4. Come sono possibili gli spostamenti nel tempo?
5. La letteratura ha spesso immaginato viaggi nel futuro o nel passato. Alla luce delle conoscenze attuali, che cosa c'è di vero o di possibile in queste storie immaginate dalla fantasia?
6. Quali sono le più comuni obiezioni che si possono fare, dal punto di vista fisico o filosofico, alla possibilità di un viaggio nel passato?
7. Qual è il tono e, quindi, il significato della conclusione dell'articolo?

Produzione

Prendendo spunto dall'articolo del fisico e divulgatore scientifico inglese Paul Davies, e in base anche alle tue conoscenze in campo scientifico, filosofico o letterario, rifletti sul concetto del tempo e sulle implicazioni che comporta il fatto tempo.

PROPOSTA B3

Testo tratto da **Domenico De Masi**, *Smart working. La rivoluzione del lavoro intelligente*, Marsilio, Venezia, 2020, pp. 24-26.

Ma noi che possediamo l'intelligenza artificiale e i robot perché ci serviamo ancora degli operai e degli schiavi? Perché ci affanniamo tanto a lavorare? Mentre nella nostra attuale società il lavoro rappresenta un valore supremo, al punto che il primo articolo della Costituzione ne fa il fondamento stesso della repubblica democratica, per i greci e i romani lavorare equivaleva a degradare il proprio corpo e la propria anima fino al punto di perderla del tutto. La loro gerarchia dei valori era completamente diversa dalla nostra: «La guerra – scrive Aristotele – dev'essere in vista della pace, l'attività in vista dell'ozio, le cose necessarie e utili in vista delle cose belle». Dunque gli uomini liberi coltivavano la pace, l'ozio e la bellezza. Il loro sistema socio-politico, a differenza della nostra repubblica, era fondato su questi valori, non sul lavoro.

Mentre noi distinguiamo nettamente il lavoro (svolto in un luogo e in un tempo ben marcati) dal tempo libero, per i greci esistevano tre diverse condizioni: la fatica degli schiavi e dei meteci¹⁷; il riposo puro e semplice con cui liberi e schiavi recuperavano le forze dopo uno sforzo fisico e mentale; l'ozio (*skolè*) in senso quasi nobile, cioè il tempo che gli uomini «liberi» dedicavano alle arti «liberali»: politica, filosofia, etica, estetica, poesia, teatro, atletica. [...]

Se [...] sono partito da così lontano e mi sono fermato tanto a lungo sulle attività svolte dagli uomini liberi nella Grecia classica, è perché tutta la loro vita era una *full immersion* nella formazione filosofica, etica, estetica, artistica, ginnica, politica: comunque, finalizzata alla loro felicità terrena. Proprio partendo dalla filosofia sottesa allo *smart working* dobbiamo chiederci se non sia giunto il tempo di ispirare la progettazione del nostro avvenire a quel modello ideale, sperimentato concretamente ad Atene e offerto in dono a noi posteri. Secondo quel modello, la vita quotidiana era fatta di piccole cose semplici ma significative; la semplicità [...] era una complessità risolta: invece di moltiplicare o migliorare le suppellettili e gli attrezzi quotidiani, i greci, incontentabili quando si trattava di bellezza e verità, si accontentavano di pochi oggetti essenziali mentre spaziavano con lo spirito al di là delle strettoie materiali. Uomini capaci di creare capolavori artistici e di elaborare sistemi filosofici tuttora basilari per la nostra cultura occidentale, hanno trascurato in modo quasi sprezzante la propria comodità materiale. [...] Ai più colti fra loro bastava la frescura di una fonte, il profilo di una collina, l'ombra di un platano

¹⁷ **Meteci**: sono gli stranieri liberi che, a differenza degli altri stranieri, godono in maniera limitata e condizionata, dei diritti del cittadino.

per raggiungere uno stato di grazia assai maggiore di quello ricavato oggi dai mille trastulli meccanici del consumismo di massa. [...] Il loro rigore, la loro tensione essenziale, quasi maniacale, tutto si concentrò saggiamente sull'estetica, sulla filosofia, sulla convivialità e sulla politica così come noi oggi puntiamo ogni nostra carta sullo sviluppo economico e sul progresso tecnologico, tra loro consustanziali.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale



Riassumi il testo, evidenziando il punto di vista dell'autore e le argomentazioni con cui lo sostiene.

2. Individua le differenze che distinguono la concezione della vita che guidava i Greci nelle loro scelte dalla nostra.

3. Spiega l'affermazione "La semplicità [...] era una complessità risolta" (sottolineata nel testo).

4. Come definiresti lo stile del passo (per es. sostenuto e formale o colloquiale)? Rispondi facendo riferimento al registro linguistico delle parole, alle figure retoriche utilizzate e alla costruzione dei periodi. Esprimi una valutazione complessiva sulle scelte operate dall'autore.

Produzione

In questo passo il sociologo del lavoro Domenico De Masi analizza il significato del lavoro nella società contemporanea; a questo scopo analizza il ruolo che i Greci attribuivano alla pratica lavorativa e riflette in maniera problematica sulle sue finalità. Condividi le posizioni dell'autore? Il ruolo che riconosciamo al lavoro nelle nostre vite potrebbe essere modificato dall'intelligenza artificiale e dalla robotica? In che modo, secondo te? Esprimi il tuo punto di vista in merito ai temi sollevati nell'estratto di De Masi, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali; argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Artisti e pubblico

D'Annunzio può essere considerato uno dei precursori di quegli artisti che, spinti dal desiderio di ottenere successo e guadagni, si adeguano ai desideri del pubblico. Ci sono però anche artisti che arrivano addirittura a sacrificare fama e carriera per perseguire con tenacia le proprie convinzioni.

Considera questi aspetti ed esprimi le tue opinioni in proposito. Ti vengono in mente esempi nell'uno e nell'altro senso? Credi che il ruolo dell'artista sia quello di esprimere la propria visione personale oppure di piegare la propria arte alle esigenze del mercato?

Sviluppa l'argomento basandoti sulle tue conoscenze ed esperienze e assegna un titolo generale al tuo elaborato.

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Parag Khanna**, *Il movimento del mondo. Le forze che ci stanno sradicando e plasmeranno il destino dell'umanità*, Fazi Editore, Roma, 2021, pp. 420-21.

«Il pianeta sta esaurendo i suoi abitanti e, al tempo stesso, i luoghi in cui vivere. Trasferire le risorse ambientali verso gli uomini si è dimostrata una catastrofe ambientale; ora dobbiamo trasferire gli uomini verso le risorse senza distruggere queste ultime. I grandi Stati del Nord del mondo – USA, Canada, Gran Bretagna, Germania, Russia e Giappone – hanno assoluto bisogno di piani espansivi di immigrazione come pure di nuovi, concreti investimenti nell'agricoltura e nelle infrastrutture al fine di trovarsi pronti a quello che succederà. Ma la generosità nell'accoglienza ai migranti deve essere bilanciata rispetto alla potenziale tragedia, che riguarda tutti i semplici cittadini, di essere sommersi dai nuovi arrivi.

Il movimento costante di persone nel mondo, soprattutto di giovani, unito all'invecchiamento generale dei paesi ricchi e allo stress climatico ci dice che dobbiamo riconvertire attivamente le infrastrutture esistenti, e tutti gli altri servizi connessi, per renderli utili all'umanità nel suo complesso. Gli aerei fermi negli aeroporti possono trasportare i poveri da un luogo all'altro del pianeta, le navi da crociera e gli hotel vuoti possono ospitare rifugiati e senzatetto, i centri commerciali possono diventare magazzini e aree produttive, e i campi di golf possono diventare aziende agricole. [...]

L'estinguersi di una popolazione nei suoi territori originari e la sua sostituzione dinamica con schiere di giovani provenienti da regioni lontane hanno qualcosa di demograficamente poetico. Se riusciremo a seguire la corrente che si sta muovendo –



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



verso le regioni interne dei continenti, verso i rilievi, verso nord, approfittando dei progressi nella sostenibilità e nella mobilità – ci evolveremo non soltanto verso un nuovo modello di civiltà umana, ma potremo infine riacquistare la fiducia necessaria a rivitalizzarci.»

In questo passo tratto dal suo libro *Il movimento del mondo. Le forze che ci stanno sradicando e plasmeranno il destino dell'umanità*, Parag Khanna, esperto di geopolitica e globalizzazione, propone una lettura personale dei fenomeni migratori che spazia dal tema delle disuguaglianze nel nostro tempo ai problemi che si intrecciano oggi alle migrazioni per toccare azioni concrete con cui gli spostamenti dell'umanità potrebbero essere accompagnati.

Quali sono le tue riflessioni su questo tema centrale del nostro presente? Sei d'accordo con le proposte di Khanna? Argomenta il tuo punto di vista sui movimenti migratori del nostro presente, facendo riferimento alle tue esperienze di studio, alle tue conoscenze e alle tue convinzioni.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

LICEO ARTISTICO "CASORATI" – Prof. Morena Rosaria

GRIGLIA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

II biennio e V anno / Esame di stato (DSA/BES)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

(secondo le nuove indicazioni nazionali MIUR D. M.769 – 2018)

alunno	classe	data
INDICATORI GENERALI (comuni alle tre tipologie di prova scritta) MAX. PUNTI 60		
INDICATORE 1 (non valutata la coesione testuale in caso di DSA e BES linguistici)	Ideazione, pianificazione e organizzazione anche grafica del testo; coesione e coerenza testuale.	Gravemente scorretta e impropria 5 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 10 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 12 Accettabile/discreta 15 Precisa e appropriata 20
INDICATORE 2 (a questo indicatore viene attribuita minimo la sufficienza in caso di DSA e BES linguistici)	Ricchezza e padronanza lessicale, correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura, leggibilità complessiva del testo scritto	Gravemente scorretta e impropria 5 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 10 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 12 Accettabile/discreta 15 Precisa e appropriata 20
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali., espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Gravemente scorretta e impropria 5 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 10 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 12 Accettabile/discreta 15 Precisa e appropriata 20

INDICATORI SPECIFICI (per le singole tipologie di prova) MAX PUNTI 40



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano	• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) • Interpretazione corretta e articolata del testo.	Gravemente scorretta e impropria 10 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 20 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 24 Accettabile/discreta 30 Precisa e appropriata 40
TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo	• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. • Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Gravemente scorretta e impropria 10 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 20 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 24 Accettabile/discreta 30 Precisa e appropriata 40
TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione • Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Gravemente scorretta e impropria 10 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 20 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 24 Accettabile/discreta 30 Precisa e appropriata 40
VALUTAZIONE ESAME DI STATO ... /20		TOT. PROVA PUNTI...../100



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

LICEO ARTISTICO "CASORATI" – Prof. Morena Rosaria

GRIGLIA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

II biennio e V anno / Esame di stato

(secondo le nuove indicazioni nazionali MIUR D. M.769 – 2018)

alunno	classe	data
INDICATORI GENERALI (comuni alle tre tipologie di prova scritta) MAX. PUNTI 60		
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione anche grafica del testo; coesione e coerenza testuale.	Gravemente scorretta e impropria 5 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 10 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 12 Accettabile/discreta 15 Precisa e appropriata 20
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale, correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura, leggibilità del testo scritto	Gravemente scorretta e impropria 5 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 10 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 12 Accettabile/discreta 15 Precisa e appropriata 20
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali., espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Gravemente scorretta e impropria 5 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 10 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 12 Accettabile/discreta 15 Precisa e appropriata 20



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

INDICATORI SPECIFICI (per le singole tipologie di prova) MAX PUNTI 40

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano	• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) • Interpretazione corretta e articolata del testo.	Gravemente scorretta e impropria 10 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 20 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 24 Accettabile/discreta 30 Precisa e appropriata 40
TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo	• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. • Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Gravemente scorretta e impropria 10 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 20 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 24 Accettabile/discreta 30 Precisa e appropriata 40
TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione • Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Gravemente scorretta e impropria 10 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 20 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 24 Accettabile/discreta 30 Precisa e appropriata 40
VALUTAZIONE ESAME DI STATO ... /20	TOT. PROVA PUNTI...../100	



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI08 – SCENOGRAFIA

Tema di: DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE

"Nabucco" è un'opera lirica in quattro atti di Giuseppe Verdi, con libretto di Temistocle Solera. La prima rappresentazione ebbe luogo il 9 marzo 1842 al Teatro alla Scala di Milano. La trama si concentra sulla rivalità tra le figlie di Nabucco per la successione al trono, e sulla conversione di Nabucco alla fede ebraica dopo essere stato punito da Dio per la sua arroganza. L'opera è famosa soprattutto per il coro "Va, pensiero", che è considerato un inno alla libertà ed è diventato uno dei brani più celebri della musica classica italiana. La melodia struggente dell'aria e il testo evocativo hanno reso "Va, pensiero" un simbolo di resistenza e di speranza per molti popoli oppressi, in particolare durante il periodo del Risorgimento italiano, quando è stato interpretato come un inno alla libertà e all'unità nazionale.

A partire dalle considerazioni espresse in premessa, sulla base delle metodologie e delle esperienze progettuali e laboratoriali acquisite nel corso di studi frequentato e coniugando le proprie esigenze espressive e concettuali con le necessità tecnico-strutturali, il candidato sviluppi a sua scelta uno dei tre progetti proposti:

1. Il candidato progetti la scenografia, per un teatro di un solo atto del Nabucco. Nelle scelte progettuali dovrà esaltare le caratteristiche ambientali della commedia con soluzioni in cui le tecniche tradizionali e le tecnologie attuali possano convivere mediante contaminazioni tra linguaggi espressivi. Nell'*Allegato A* sono presenti i dati principali, la trama e l'elenco dei personaggi. Le dimensioni dello spazio scenico sono indicate nell'*Allegato B1 e B2*.
2. Il candidato progetti la scenografia per un programma televisivo di divulgazione culturale incentrato sul Verdi, la sua opera e il suo contesto storico-culturale. Nella trasmissione, dove saranno presenti conduttori e intervengono studiosi della drammaturgia, storici e operatori del mondo dello spettacolo, la scenografia assumerà un ruolo fondamentale per ricostruire la vita e la poetica dell'autore, attraverso soluzioni in cui le tecniche tradizionali e le tecnologie attuali possano convivere mediante contaminazioni tra linguaggi visivi. Il candidato proponga, inoltre, il numero di telecamere e la loro disposizione, coerenti con l'impianto scenico progettato. Le dimensioni dello studio televisivo sono le seguenti: larghezza 20 m, profondità 35 m, altezza 10 m.
3. Il candidato progetti l'allestimento espositivo per una mostra su Verdi, sul suo contesto storico-culturale e sulle messe in scena più significative, dove saranno esposti manoscritti, documentazione storico-sociale del periodo in cui visse, bozzetti, *maquette*, costumi, fotografie ecc. Nell'esposizione, in cui l'allestimento assume un ruolo fondamentale per ricostruire la vita e la poetica dell'autore trattato, sarà fondamentale creare atmosfere con soluzioni in cui le tecniche tradizionali e le tecnologie attuali possano convivere mediante contaminazioni tra linguaggi visivi. Le dimensioni dello spazio espositivo sono le seguenti: 800 mq di superficie, 7 m di altezza. La superficie e l'altezza dello spazio sono modulabili secondo le esigenze progettuali del candidato.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



Sono richiesti:

- Schizzi preliminari, con note chiarificatrici che accompagnano il percorso espressivo;
- Bozzetto definitivo:
 1. Scenografia teatrale: bozzetto definitivo in scala e studio di un costume policromi, realizzati con tecniche a scelta;
 2. Scenografia televisiva: bozzetto definitivo policromo della scenografia totale e di un'inquadratura, realizzati con tecniche a scelta;
 3. Allestimento mostra: bozzetti definitivi policromi di due scorci significativi della mostra, realizzati con tecniche a scelta.
- Disegni esecutivi di un elemento rappresentativo della scenografia o dell'allestimento e illustrazioni grafico-scritte degli aspetti tecnici essenziali;
- Realizzazione, con mezzi tradizionali o con strumenti informatico-digitali, di un modello plastico tridimensionale o un elemento significativo del progetto, in scala ridotta, elaborato secondo individuali preferenze espressive e in relazione alle strumentazioni disponibili nell'istituzione scolastica;
- Relazione puntuale e motivata che illustri, anche con l'aiuto di esemplificazioni grafiche, le caratteristiche della propria idea progettuale con riferimento alle tecniche, alle tecnologie e ai materiali usati.

Le modalità operative consistono in opzioni tecnico-espressive, a scelta del candidato, affinché emergano le attitudini personali nell'autonomia creativa.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 - e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI08 – SCENOGRAFIA

Tema di: DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE

In vista delle celebrazioni per il 420° anniversario della prima rappresentazione dell'*Orfeo* di Claudio Monteverdi, avvenuta a Mantova nel 1607 e che sarà commemorata a livello nazionale nel 2027, il progetto si propone di rendere omaggio a una delle figure più emblematiche della musica e del teatro barocco, attraverso una reinterpretazione scenografica dell'opera, simbolo del passaggio dalla musica rinascimentale alla modernità della rappresentazione teatrale.

Si invita il candidato a sviluppare un progetto completo — che si tratti di una scenografia teatrale, televisiva o di un allestimento museale — capace di restituire l'intensità drammatica e poetica del mito di **Orfeo ed Euridice**, coniugando sensibilità artistica e padronanza tecnica.

"Orfeo" nasce come un'opera in tre atti composta da Claudio Monteverdi nel 1607, con il libretto di Alessandro Striggio. La trama si basa sulla leggenda greca di Orfeo e la sua ricerca per riportare in vita la sua amata Euridice.

Sulla base delle metodologie e delle esperienze progettuali e laboratoriali acquisite nel corso di studi frequentato e coniugando le proprie esigenze espressive e concettuali con le necessità tecnico-strutturali, il candidato sviluppi a sua scelta uno dei tre progetti proposti:

1. Il candidato progetti la **scenografia con un'impostazione simbolica, per un teatro**, di un solo atto. Nelle scelte progettuali dovrà esaltare le caratteristiche ambientali della trama con soluzioni in cui le tecniche tradizionali e le tecnologie attuali possano convivere mediante contaminazioni tra linguaggi espressivi. Dimensioni del palcoscenico: L. 18 m x P. 9 m - Dimensione boccascena: L. 12 m x H. 9 m. Nell'*Allegato A* sono presenti i dati principali, la trama e l'elenco dei personaggi.
2. Il candidato progetti la **scenografia per un programma televisivo di divulgazione culturale** incentrato sull'opera. Nella trasmissione, dove saranno presenti conduttori e intervengono studiosi della drammaturgia, storici e operatori del mondo dello spettacolo, la scenografia assumerà un ruolo fondamentale per ricostruire la vita e la poetica dell'autore, attraverso soluzioni in cui le tecniche tradizionali e le tecnologie attuali possano convivere mediante contaminazioni tra linguaggi visivi. Il candidato proponga, inoltre, il numero di telecamere e la loro disposizione, coerenti con l'impianto scenico progettato. Le dimensioni dello studio televisivo sono le seguenti: larghezza 30 m, profondità 45 m, altezza 15 m.
3. Il candidato progetti l'**allestimento espositivo per una mostra su l'Orfeo**, sul suo contesto storico-culturale e sulle messe in scena più significative, dove saranno esposti manoscritti, documentazione storico-sociale del periodo in cui visse, bozzetti, *maquette*, costumi, fotografie ecc. Nell'esposizione, in cui l'allestimento assume un ruolo fondamentale per ricostruire la vita e la poetica dell'autore trattato, sarà fondamentale creare atmosfere con



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 - e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale



soluzioni in cui le tecniche tradizionali e le tecnologie attuali possano convivere mediante contaminazioni tra linguaggi visivi. Le dimensioni dello spazio espositivo sono le seguenti: 800 mq di superficie, 8 m di altezza. Le caratteristiche delle pareti, del pavimento, dei percorsi, della suddivisione degli spazi sono modulabili secondo le esigenze progettuali del candidato.

Sono richiesti:

- Schizzi preliminari, con note chiarificatrici che accompagnano il percorso espressivo;
- Bozzetto definitivo:
 1. Scenografia teatrale: bozzetto definitivo in scala e studio di un costume policromi, realizzati con tecniche a scelta;
 2. Scenografia televisiva: bozzetto definitivo policromo della scenografia totale e di un'inquadratura, realizzati con tecniche a scelta;
 3. Allestimento mostra: bozzetti definitivi policromi di due scorci significativi della mostra, realizzati con tecniche a scelta.
- Disegni esecutivi di un elemento rappresentativo della scenografia o dell'allestimento e illustrazioni grafico-scritte degli aspetti tecnici essenziali;
- Eventuale bozzetto grafico o grafico-pittorico di un costume relativo ad uno dei personaggi principali;
- Realizzazione, con mezzi tradizionali o con strumenti informatico-digitali, di un modello plastico tridimensionale o di un elemento significativo del progetto, in scala ridotta, elaborato secondo individuali preferenze espressive e in relazione alle strumentazioni disponibili nell'istituzione scolastica;
- Relazione puntuale e motivata che illustri, anche con l'aiuto di esemplificazioni grafiche, le caratteristiche della propria idea progettuale con riferimento alle tecniche, alle tecnologie e ai materiali usati.