



**LICEO ARTISTICO FELICE CASORATI**  
**C.F. 80014030037 C.M. NOSL010001**

AB95999 - AOO\_NOSL010001 - Area Organizzativa Omog  
Prot. 0004165/E del 20/05/2025 V.4 - Cursus studo

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**ESAME DI STATO A.S. 2024/2025**

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

**CLASSE 5<sup>^</sup> sez M**

**INDIRIZZO MUSICALE**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

## Presentazione del Liceo Artistico, musicale e coreutico "FELICE CASORATI" di Novara e Romagnano Sesia.

Il **Liceo Artistico** prevede un biennio comune e sei possibili indirizzi nei successivi secondo biennio e quinto anno. Dei sei indirizzi sono attivi attualmente: Arti figurative, Architettura e ambiente e Scenografia presso la sede di Novara e, oltre ad Arti figurative, l'indirizzo Design presso la sede staccata di Romagnano Sesia. Dall'anno scolastico 2010-11 il Liceo Casorati è stato tra le trentaquattro sedi scelte in tutta Italia per la prima istituzione del nuovo **Liceo Musicale**, che attualmente ha raggiunto la formazione delle cinque classi della sezione M. L'iscrizione alla prima classe del Liceo Musicale prevede un esame di accesso sulle specifiche competenze nelle discipline di indirizzo alla presenza del Comitato Scientifico.

Dall'anno 2014/2015 è stato attivato anche l'indirizzo di **Liceo Coreutico** in Convenzione con l'Accademia Nazionale di Danza di Roma. Con l'istituzione anche del Coreutico il nostro liceo ha completato la sua valenza di **liceo delle arti, musica e danza** e ha visto la partecipazione di studenti di tutti gli indirizzi nella realizzazione di spettacoli teatrali.

La costituzione del polo delle arti consente di attivare anche **una didattica nella globalità dei linguaggi** per tutti gli studenti e per tutte le peculiari modalità di apprendimento dei singoli alunni, adottando specifiche metodologie, capaci di restituire lo stesso contenuto rivolto all'intera classe con adattamenti a vari livelli, che abilitano, compensano, facilitano il compito, la comprensione e solo successivamente a tali tentativi vanificati e per gravi disabilità, dispensano dal compito, in sintonia con quanto previsto dalla Direttiva Ministeriale 27 dicembre 2013 e dalla *Circolare Ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013*.

Tali normative hanno fornito indicazioni operative per la cura e presa in carico degli alunni con Bisogni Educativi Speciali introducendo il concetto di inclusione, sia estendendo a tutti gli studenti in difficoltà il diritto alla personalizzazione dell'apprendimento, rafforzando l'idea di corresponsabilità attraverso il coinvolgimento attivo dei docenti curricolari e la costituzione del *Gruppo di Lavoro per l'inclusione* e la predisposizione del *Piano annuale per l'inclusività* ( presente all'interno del POF), sia con approfondimenti e ricerche per sviluppare l'eccellenza negli alunni, acquisendo una solida e completa preparazione di livello liceale e competenze specifiche relative all'indirizzo scelto.

**Il Liceo Artistico Statale "Felice Casorati" di Novara** è attualmente ospitato nel centro storico, in un antico edificio ubicato in via Mario Greppi 18, nell'isolato compreso tra via Silvio Pellico e via dell'Archivio. Dista pochi minuti a piedi dalla Stazione delle Ferrovie dello Stato, dove fermano anche le principali autolinee della provincia, e dall'Autostazione di Largo Pastore, percorrendo Corso Cavallotti. La storia dell'edificio, sede del liceo artistico, degli Uffici e della Direzione, ha origini antiche: esso comincia a prendere l'aspetto attuale nel 1646, quando diviene sede del Monastero di S. Maria Maddalena delle suore Agostiniane. Le religiose acquistano dai Padri Barnabiti la costruzione, un tempo della famiglia Caccia, posta di fronte al monastero di S. Agostino, attuale Convitto Carlo Alberto; vi uniscono diverse case; erigono una chiesa con facciata sull'attuale corso Cavallotti.

Le Agostiniane risiedono nell'edificio fino all'occupazione francese del 1798, che secolarizza molti conventi destinandoli all'uso civile. Nel 1805 un decreto di Napoleone regola l'impiego delle risorse destinate alla pubblica istruzione. Un altro decreto dello stesso giorno vieta ai sudditi del Regno d'Italia di andare a studiare all'estero. Il 14 marzo del 1807 un decreto del viceré, principe Eugenio Napoleone, crea otto licei nazionali, quattro con convitto.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

A Novara il Convitto Nazionale, sorse, prima ancora che per volere del Governo, per il desiderio dei cittadini. Il decreto 14 marzo 1807 veniva a coronare le richieste dalla Municipalità. Novara divise con Venezia e con Verona l'onore di essere scelta come sede di uno dei tre licei con convitto, che dovevano essere immediatamente attuati.

«Il nuovo istituto doveva aprirsi con la fine dell'anno scolastico. Cominciarono, quindi, subito le pratiche per la scelta dei locali e per i lavori opportuni. Facile fu la prima cosa. Il monastero di S. Chiara e quello delle monache di S. Agostino, dette Rosette, furono proposti come opportuni ad essere sede del nuovo istituto. Fu data la preferenza a quello di S. Agostino, specialmente per la sua vicinanza all'ex monastero della Maddalena, ove, come si è detto, erano state trasportate le scuole» (cfr. A. Lizier, Le scuole di Novara e il Liceo Convitto, Novara 1908).

L'apertura della nuova scuola venne fissata per il 15 novembre 1807, ma i lavori di adattamento non erano ancora terminati; si decise quindi di rimandare l'inaugurazione al 10 gennaio 1808. Con la Restaurazione muta anche l'ordinamento scolastico.

Nel 1817 il liceo-convitto, trasformato in Collegio Reale, è affidato ai Gesuiti. L'edificio subisce trasformazioni e adattamenti, come l'unione dei due ex-monasteri, della Maddalena e di S. Agostino, grazie a passaggi ad arco ancora oggi esistenti.

Nel Novecento, con la riforma Gentile, nell'attuale sede dell'Artistico trova posto il Liceo Classico "Carlo Alberto", per il quale si appresta una nuova sede solo all'inizio degli anni Settanta.

Il Liceo Artistico, istituito nel 1970, dopo aver trovato provvisoria ospitalità presso la Scuola Media Pier Lombardo e il Teatro Coccia, nel 1974 venne collocato nella sede di Via Greppi. L'edificio era in cattive condizioni, tali da rasentare l'inagibilità

Il primo incaricato della direzione didattica fu il Prof. Walter Lazzaro, pittore e insegnante proveniente da Roma e docente presso l'Accademia di Belle Arti di quella città. Tra i presidi che si sono successivamente avvicendati figura il compianto professor Quaglino, al quale è stata intitolata la Biblioteca d'istituto. Tra gli insegnanti che hanno lavorato presso il Liceo Artistico è da ricordare, per la notorietà in campo letterario, Sebastiano Vassalli.

Alla fine degli anni '70 il Comune di Novara decide di intervenire sull'edificio, migliorandone sensibilmente le condizioni sia igieniche che strutturali e rendendolo luogo adatto alla sua funzione di Liceo Artistico e polo culturale della provincia.

### **Localizzazione delle sedi**

Sede Liceo Artistico Statale "Felice Casorati"

Via Mario Greppi 18 - 28100 Novara (ingresso pedonale da Via Silvio Pellico)  
– tel. 0321 34319 – fax 0321 392755

. Il Liceo Musicale "F.Casorati" di Novara, Via Camoletti 21

e-mail: segreteria@artisticocasorati.it

mail liceo musicale: musicale@artisticocasorati.it

sito internet: <https://www.liceodellearticasorati.edu.it/>

Oggi il Liceo "Felice Casorati" si propone come polo formativo con le proprie risorse umane professionali e materiali per un'ampia utenza interprovinciale che è interessata alle problematiche della comunicazione visiva, della rappresentazione e dell'espressione mediante i linguaggi visivi. Aprendosi alle più varie collaborazioni con gli enti e i soggetti del territorio per gli ambiti sociali e culturali, l'Istituto vuole realizzare un continuo ampliamento del proprio intervento formativo, creando molte occasioni



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

formative per far in modo che tutti gli allievi svolgano con successo tutte le fasi ideative, progettuali e realizzative, creando un positivo metodo di lavoro creativo ed interdisciplinare.

La preparazione richiesta al termine del ciclo formativo è di livello medio-superiore e comporta, quindi, la conoscenza, anche se non specialistica, dei linguaggi fondamentali per l'analisi, la riflessione critica e l'elaborazione compositiva, progettuale ed espressiva accompagnata da una coscienza complessiva delle problematiche storico-culturali ed artistiche. Nell'ambito della riforma che porta a cinque anni la durata, il corso di studi comprende gli insegnamenti tipici di tutti gli studi liceali oltre a quelli specifici della formazione artistica.

E' presente un numero di discipline più vasto rispetto a quelle previste dai corsi ordinari ed il ciclo di studi si conclude con il conseguimento del Diploma quinquennale, titolo con il quale si può essere ammessi a qualsiasi facoltà universitaria, a Conservatori e scuola Civiche musicali, a corsi post-diploma e accedere ai pubblici concorsi. Il Liceo Musicale "F.Casorati" di Novara, istituito in Piemonte nel 2010 con la Riforma Gelmini, ha la sua sede in Via Camoletti 21 e, grazie ai PON vinti dall'Istituto, si è progressivamente dotato di una serie di strumenti tecnologici e musicali, tra cui due pianoforti a coda. Sul fronte tecnologico l'Istituto è stato dotato non solo di LIM, pc, tastiere digitali e controller MIDI, mixer e impianti audio per le aule appositamente attrezzate di Teoria Analisi e Composizione (TAC) e di Tecnologie Musicali (TEC), ma anche della connessione in fibra ottica e di larghi schermi nelle 5 classi (dalla 1M alla 5M), per rispondere alle esigenze della Didattica Digitale Integrata. Questa modalità di insegnamento, attivata nel marzo 2020 come Didattica a Distanza, è stata rimodulata a partire dall'anno scolastico 2020-2021 secondo un approccio misto con un gruppo-classe in presenza e un altro connesso a distanza, per far fronte alle nuove esigenze. Grazie ai lavori di edilizia scolastica a cura della Provincia, che ha ristrutturato l'ex appartamento del custode, la scuola ha ampliato il numero di aule a disposizione, arrivando a contarne circa 30. Gli studenti del Liceo Musicale usufruiscono di un orario di strumento personalizzato e, oltre ad un percorso liceale spendibile in Università sia in campo umanistico che scientifico, intraprendono un percorso specifico in ambito musicale, grazie ai laboratori di TAC e TEC, a solide conoscenze in Storia della Musica, a competenze tecniche legate alla pratica di 2 strumenti musicali (con lezioni individuali) e del Laboratorio di Musica d'Insieme (corale e strumentale), tali da consentire l'accesso ai percorsi dell'Alta Formazione Artistica e Musicale in Conservatorio, per il conseguimento di lauree di primo e secondo livello. Una doppia chance per il futuro tra Università e Conservatorio, grazie ad un curriculum che favorisce lo sviluppo di capacità organizzative necessarie per conciliare lo studio delle discipline liceali con quelle musicali e di soft skills spendibili nel mondo del lavoro (saper affrontare il pubblico, entrare in empatia con l'altro, conoscere meglio se stessi e lavorare in team).

## 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5 sez. M

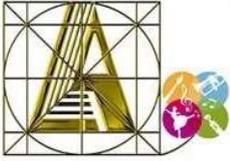
La classe è ora formata da 20 allievi (9 femmine e 11 maschi) 20 provenienti dalla IV del precedente anno scolastico

La maggioranza degli allievi ha sempre manifestato rispetto per le norme scolastiche e partecipazione al dialogo educativo, mantenendo un atteggiamento di ascolto aperto e responsabile e mostrandosi disponibili al confronto produttivo con gli altri.

Impegno, affiatamento, interazione, spirito di collaborazione sono state le costanti di questa parte del gruppo-classe, sia nelle esperienze didattiche che in quelle culturali anche pluridisciplinari e interdisciplinari.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

Limitati sono stati i momenti di scarso impegno in classe e nello studio e in pochi casi si mostrano lacune in una o più materie, conseguenza di numerose assenze.

Nel complesso, rispetto al livello cognitivo di partenza la classe ha fatto registrare una progressione: gli studenti più dotati hanno vissuto il corso di studi in modo efficace e personale, conseguendo conoscenze e competenze adeguate alle richieste; gli alunni potenzialmente più svantaggiati sono comunque progrediti nel raggiungimento degli obiettivi fondamentali. Concretamente: si è sviluppata l'abilità comunicativa, intesa sia come capacità di espressione a livello personale e per la comunicazione con gli altri, attraverso canali diversi (letterari, visivi, iconici, musicali), sia come capacità di decodificare la comunicazione che viene dagli altri.

Riguardo dunque a interesse, impegno partecipazione e in riferimento ai risultati del I quadrimestre, la classe è divisa in 4 gruppi:

- Una eccellenza, con media superiore al 9;
- un gruppo di otto alunni che si è costantemente impegnato e ha raggiunto ottimi risultati, con media superiore all' 8;
- otto studenti che hanno raggiunto, pur con un impegno nello studio costante e proficuo, risultati buoni
- 2 studenti risultano complessivamente appena sufficienti, ma con numerose materie non sufficienti e mostrano ancora varie fragilità in più materie,

Nella classe si segnalano alcuni casi degni di attenzione particolare:

- 6 studenti con più di 100 ore complessive di assenza non in deroga ed uno che sfiora la non validità dell'anno scolastico con 247 ore ma che ha presentato certificazione valida alla deroga per motivi di salute
- Due alunni con PDP per DSA e due alunni con PEI e docente di sostegno; tutti hanno regolarmente beneficiato della possibilità di strumenti personalizzati, compensativi / dispensativi come schemi, tabelle, calcolatrici e utilizzo di personal computer, attività personalizzata secondo i loro PDP e PEI A tal proposito il consiglio di classe ritiene indispensabile, in virtù dell'art.24 comma 4 dell'ordinanza ministeriale n° 67 del 31 marzo 2025, che ogni alunno con PEI si avvalga dell'affiancamento del docente di sostegno che lo ha seguito durante il corrente anno scolastico, sia per le prove scritte e relativa correzione che per le prove orali.

Il consiglio di classe ribadisce di ritenere indispensabile, in virtù dell'art.24 comma 4 dell'ordinanza ministeriale n° 67 del 31 marzo 2025, che ogni alunno con PEI sia affiancato dal docente di sostegno che lo ha seguito durante il corrente anno scolastico, sia per le prove scritte e la relativa correzione sia per le prove orali.

I docenti di sostegno individuati, resisi disponibili in riunioni del team Sostegno di VM tenutesi nei mesi di Febbraio e Marzo, e comunicati in segreteria su richiesta della stessa in data 25 Marzo sono:

-per l'alunno Toma Pietro il Prof. Paternò Francesco

-per l'alunno Zinnari Luca la Prof.ssa Bellazzi Chiara

Docenti sostituiti la prof.ssa Melania Lo Turco e il prof. Dario Walter Pistone.

La prof.ssa Bellazzi, che aveva espresso la sua disponibilità nelle riunioni, comunica al consiglio di classe di aver già richiesto congedo parentale per i giorni delle prove d'esame, motivo per cui si individua nel Prof. Pistone il docente di sostegno che affiancherà l'alunno Zinnari.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

Di conseguenza la prof.ssa Melania Lo Turco funge da sostituta per entrambi gli alunni essendo docente di sostegno appartenente al Consiglio di Classe.

### 3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	ORE	PROF
Lingua e letteratura italiana	4	Denegri Maddalena
Storia	2	Apiletti Lisa
Filosofia	2	Apiletti Lisa
Lingua e letteratura straniera	3	Picinni Leopardi Paola
Matematica	2	Deantoni Roberta
Fisica	2	Deantoni Roberta
Storia della musica	2	Baldi Domenica Gabriella
Storia dell'arte	2	Autelli Fanny
Scienze motorie e sportive	2	Gatti Monica
Religione	1	Vietti Carla
Tecnologie musicali	2	Olgiati Mattia ( Guida Claudio)
Teoria analisi e composizione	3	Dimaso Lucia
Laboratorio di musica d'insieme	3	Vedi tabella allegata
Esecuzione interpretazione, l strumento	2	Vedi tabella allegata
Sostegno	9	Paternò Francesco
Sostegno	9	Pistone Dario
Sostegno	9	Bellazzi Chiara
Sostegno	9	Lo Turco Melania

**Coordinatrici prof.sse Denegri Maddalena / Schirosi Mariarita**

### 4. ALLIEVI CLASSE 5 sez. M

N°	ALUNNO	CODICE FISCALE	DATA DI NASCITA
1	BARUZZU Luca	BRZLCU06M02F952M	02/08/2006
2	CAMPISI Marta	CMPMRT04H57Z112E	17/06/2004
3	CAZZULANI Tommaso	CZZTMS06S11L872O	11/11/2006
4	CIUFALO Angelica	CFLNLC06S52F952U	12/11/2006
5	D'AUREA Antonio	DRANTN06S28F952L	28/11/2006
6	DEMONTIS Alessio	DMNLSS06D06D869C	06/04/2006
7	FRACASSINA Chiara	FRCCHR06B67F952H	27/02/2006
8	GALLIENA Vittoria	GLLVTR06E49F952D	09/05/2006
9	LA PORTA Alessandro	LPRLSN06D28E801R	28/04/2006



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

10	LIMONGI Asia	LMNSAI05L41B300I	01/07/2005
11	MAGGI Aurora	MGRRRA06P62F952R	22/09/2006
12	MARKOPOULOS Filippo	MRKFPP06H02L872B	02/06/2006
13	MORGANTI Sara	MRGSRA06M44E801H	04/08/2006
14	PINTO Antonio	PNTNTN06H04F952J	04/06/2006
15	QUAZZOLA Chiara	QZZCHR06E57B041E	17/05/2006
16	SIGNORELLI Davide	SGNDVD06D05B041J	05/04/2006
17	SPONGHINI Sofia	SPNSFO05R47F952H	07/10/2005
18	TOMA Pietro Alberto	TMOPRL05A25F205M	25/01/2005
19	ZINNARI Luca	ZNNLCU06H23B019T	23/07/2006
20	ZUCCHINI Luca	ZCCLCU06R07E801R	07/10/2006

## 5. TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Disciplina	Ore annuali previste		
Lingua e letteratura italiana	4	x 33	132
Storia	2	x 33	66
Lingua straniera Inglese	3	x 33	99
Filosofia	2	x 33	66
Matematica	2	x 33	66
Fisica	2	x 33	66
Scienze Motorie	2	x 33	66
Storia dell'Arte	2	x 33	66
Religione	1	x 33	33
Storia della musica	2	x 33	66
Esecuzione e interpretazione I strumento	2	x 33	66



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

Laboratorio musica d'insieme	3	x 33	99
Teoria analisi e composizione	3	x 33	99
Tecnologie musicali	2	x 33	66
<b>totale ore</b>	<b>1056</b>		

## 6 STORIA DELLA CLASSE

Composizione della classe ed analisi della situazione iniziale e finale del percorso Scolastico

STUDENTI							
Inizio anno scolastico				Fine anno scolastico			
	da classe precedente	ripetenti	totale	Inserimenti	ritirati o trasferiti	non ammessi	ammessi
<b>2022 2023</b>	23	3	26	1	2	3	22
<b>2023 2024</b>	22	/	22	/	/	2	20
<b>2024 2025</b>	20	no	20	/	/		

Processo evolutivo della classe con riferimento ai docenti

Materia	3M	4M	5M



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

Lingua e letteratura italiana	Denegri Maddalena	Denegri Maddalena	Denegri Maddalena
Lingua e Letteratura Inglese	Paola Picinni Leopardi	Paola Picinni Leopardi	Paola Picinni Leopardi
Storia	Apiletti Lisa	Apiletti Lisa	Apiletti Lisa
Filosofia	Apiletti Lisa	Apiletti Lisa	Apiletti Lisa
Matematica, Fisica	Deantoni Roberta	Deantoni Roberta	Deantoni Roberta
Storia dell'arte	Autelli Fanny	Autelli Fanny	Autelli Fanny
Scienze motorie e sportive	Gatti Monica	Gatti Monica	Gatti Monica
Religione	Vietti Carla	Vietti Carla	Vietti Carla
Storia della Musica	Baldi Domenica Gabriella	Baldi Domenica Gabriella	Baldi Domenica Gabriella
Teoria analisi e composizione	Dimaso Lucia	Dimaso Lucia	Dimaso Lucia
Tecnologie Musicali	Guida Claudio	Guida Claudio	Guida Claudio/ Olgiati Mattia
Sostegno	Salerno Marianna Colombo Chiara (Educatrice Provinciale) Trippiedi Filippo Paternò Francesco Russo Coco Giuseppe	Salerno Marianna Paternò Francesco Sicilia Francesca Campo Sabrina (Educatrice Provinciale)	Paternò Francesco Bellazzi Chiara Pistone Dario Lo Turco Melania Campo Sabrina (Educatrice Provinciale)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

Esecuzione e interpretazione I strumento	Vedi tabella lezioni individuali
Laboratorio musica d'insieme	Vedi tabella lezioni individuali

**DOCENTI INDIVIDUALI DI STRUMENTO e MUSICA D'INSIEME**

STUDENTE		I STRUMENTO	II STRUMENTO	MUSICA D'INSIEME
BARUZZU Luca	III	SALVONI Graziano	DE PAOLI Alessio	SALVONI Graziano
	IV	SALVONI Graziano	DE PAOLI Alessio	SALVONI Graziano
	V	SALVONI Graziano	----	SALVONI Graziano
CAMPISI Marta	III	GABOLI Rosella	DE MEDICI Pierluigia	GABOLI Rosella
	IV	GABOLI Rosella	DE MEDICI Pierluigia	GABOLI Rosella
	V	GABOLI Rosella	----	GABOLI Rosella
CAZZULANI Tommaso	III	MANZINI Matteo	MARCHETTI Luca/MICELLO Mario	CANONE Giuseppe
	IV	MANZINI Matteo	MICELLO MARIO	CANONE Giuseppe
	V	MANZINI Matteo	----	MAZZAMUTO Giampaolo
CIUFALO Angelica	III	MANZINI Matteo	VALLE Emanuele	CANONE Giuseppe
	IV	MANZINI Matteo	PANATO Vittoria	CANONE Giuseppe
	V	MANZINI Matteo	----	MAZZAMUTO Giampaolo
D'AUREA Antonio	III	SARACCO Anna	LOMBARDO Elena	SCALABRIN Dino
	IV	SARACCO Anna	FRISENDA Luigi Cristiano	SCALABRIN Dino
	V	SARACCO Anna	----	SCALABRIN Dino
DEMONTIS Alessio	III	CROLA Giovanni	SCHIROSI Mariarita	METRANGOLO Antonella   CANONE Giuseppe
	IV	CROLA Giovanni	SCHIROSI Mariarita	CANONE Giuseppe



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

	V	CROLA Giovanni	----	MAZZAMUTO Giampaolo
FRACASSINA Chiara	III	CROLA Giovanni	PETRARULO Elisa	METRANGOLO Antonella   CANONE Giuseppe
	IV	CROLA Giovanni	PETRARULO Elisa	CANONE Giuseppe
	V	CROLA Giovanni	----	MAZZAMUTO Giampaolo
GALLIENA Vittoria	III	CROLA Giovanni	SCHIROSI Mariarita	METRANGOLO Antonella   CANONE Giuseppe
	IV	CROLA Giovanni	SCHIROSI Mariarita	CANONE Giuseppe
	V	CROLA Giovanni	----	MAZZAMUTO Giampaolo
LA PORTA Alessandro	III	DE MEDICI Pierluigia	VALLE Emanuele	SCALABRIN Dino
	IV	DE MEDICI Pierluigia	PANATO Vittoria	SCALABRIN Dino
	V	DE MEDICI Pierluigia	----	SCALABRIN Dino
LIMONGI Asia	III	GABOLI Rosella	SCHIROSI Mariarita	GABOLI Rosella
	IV	GABOLI Rosella	SCHIROSI Mariarita	GABOLI Rosella
	V	GABOLI Rosella	----	GABOLI Rosella
MAGGI Aurora	III	SCHIROSI Mariarita	METRANGOLO Antonella	METRANGOLO Antonella   CANONE Giuseppe
	IV	SCHIROSI Mariarita	METRANGOLO Antonella	CANONE Giuseppe
	V	SCHIROSI Mariarita	----	SCALABRIN Dino
MARKOPOULOS Filippo	III	PETRARULO Elisa	MARCHETTI Luca/MICELLO Mario	MARCHETTI Luca/MICELLO Mario   CANONE Giuseppe
	IV	PETRARULO Elisa	MICELLO MARIO	CANONE Giuseppe
	V	PETRARULO Elisa	----	MAZZAMUTO Giampaolo
MORGANTI Sara	III	GABOLI Rosella	SARACCO Anna	GABOLI Rosella
	IV	GABOLI Rosella	SARACCO Anna	GABOLI Rosella
	V	GABOLI Rosella	----	GABOLI Rosella
PINTO Antonio	III	DI BIASE ELISA	SCALABRIN Dino	GABOLI Rosella   SCALABRIN Dino
	IV	DI BIASE ELISA	SCALABRIN Dino	SCALABRIN Dino



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

	<b>V</b>	DI BIASE ELISA	----	MAZZAMUTO Giampaolo
QUAZZOLA Chiara	<b>III</b>	SCALABRIN Dino	PETRARULO Elisa	SCALABRIN Dino
	<b>IV</b>	SCALABRIN Dino	PETRARULO Elisa	SCALABRIN Dino
	<b>V</b>	SCALABRIN Dino	----	SCALABRIN Dino
SIGNORELLI Davide	<b>III</b>	MARCHETTI Luca/MICELLO Mario	DI BIASE ELISA	MARCHETTI Luca/MICELLO Mario   CANONE Giuseppe
	<b>IV</b>	MICELLO MARIO	DI BIASE ELISA	CANONE Giuseppe
	<b>V</b>	MICELLO MARIO	----	MAZZAMUTO Giampaolo
SPONGHINI Sofia	<b>III</b>	CROLA Giovanni	SARACCO Anna	METRANGOLO Antonella   CANONE Giuseppe
	<b>IV</b>	CROLA Giovanni	SARACCO Anna	CANONE Giuseppe
	<b>V</b>	CROLA Giovanni	----	MAZZAMUTO Giampaolo
TOMA Pietro Alberto	<b>III</b>	LOMBARDO Elena	DE MEDICI Pierluigia	SCALABRIN Dino
	<b>IV</b>	FRISENDA Luigi Cristiano	DE MEDICI Pierluigia	SCALABRIN Dino
	<b>V</b>	FRISENDA Luigi Cristiano	----	SCALABRIN Dino
ZINNARI Luca	<b>III</b>	SARACCO Anna	CANONE Giuseppe	CANONE Giuseppe
	<b>IV</b>	SARACCO Anna	CANONE Giuseppe	CANONE Giuseppe
	<b>V</b>	SARACCO Anna	----	MAZZAMUTO Giampaolo
ZUCCHINI Luca	<b>III</b>	DE MEDICI Pierluigia	OMODEO ZORINI Luca	METRANGOLO Antonella   GABOLI Rosella
	<b>IV</b>	DE MEDICI Pierluigia	OMODEO ZORINI Luca	CANONE Giuseppe
	<b>V</b>	DE MEDICI Pierluigia	----	MAZZAMUTO Giampaolo

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

### Obiettivi generali

Saper vivere in una comunità rispettando le opinioni altrui, accettando le differenze individuali e valorizzandone specificità e originalità.

- Saper essere disponibili, accettare e condividere le regole, rispettarle e farle rispettare;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

- Saper gestire democraticamente i momenti di discussione comune;
- Aver cura del materiale proprio e delle attrezzature della scuola;
- Sapersi assumere responsabilità;
- Saper assolvere gli impegni presi rispettando le scadenze;
- Saper prestare attenzione e contribuire in modo costruttivo al lavoro della classe.

**Obiettivi di carattere cognitivo**

- Saper leggere, redigere e interpretare testi, documenti tecnici, progetti, elaborati grafici e tridimensionali;
- Saper elaborare dati e rappresentarli in modo efficace;
- Saper documentare adeguatamente il proprio lavoro;
- Saper comunicare efficacemente, utilizzando in modo appropriato le conoscenze acquisite e i linguaggi specifici;
- Saper analizzare situazioni nuove e rappresentarle in modo efficace applicando le capacità acquisite;
- Saper operare collegamenti interdisciplinari, applicando le competenze sviluppate.

**Si allega documentazione relativa alla programmazione delle singole discipline.**

**8. ATTIVITÀ DIDATTICA E STRUMENTI DI VERIFICA**

**Strumenti di verifica**

	Orale	Componimen to o problema	Questionario	Relazioni	Elaborati grafico e/o pratico	Altro
Italiano	X	X	X	X		Approfondimenti individuali
Storia	X	X	X	X		Prove scritte
Lingua Inglese	x					verifiche scritte
Filosofia	X	X	X	X		Prove scritte
Matematica	X	X	X			verifiche scritte
Fisica	X	X	X			verifiche scritte



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

Scienze Motorie				x	X	
Storia dell'Arte	x		x			Approfondimenti individuali
Storia della Musica	X					Relazione scritta con approfondimento individuale
Teoria, analisi e composizione	X				X	Verifica scritta
Tecnologie Musicali		X	X	X	X	Verifiche scritte
Esecuzione interpretazione I strumento						Prove pratiche di esecuzione
Laboratorio musica d'insieme						Prove pratiche di esecuzione

**Recupero e approfondimento**

**Alunni con lacune e carenze emerse nel corso dell'attuale anno scolastico (I Quadrimestre)**

1 insufficienza	2 insufficienze	3 insufficienze	4 insufficienze
3	2	1	1

**Elenco materie e numero di insufficienze nel primo quadrimestre per materia**

Materia	n. insufficienze
---------	------------------



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

Lingua e letteratura italiana	2
Lingua e Civiltà Inglese	4
Filosofia	1
Storia dell'Arte	3
Storia della Musica	1
Teoria analisi e composizione	3

**ATTIVITA' DI RECUPERO**

L'attività di recupero sia del debito che delle difficoltà emerse durante l'anno, è stata effettuata per tutte le discipline attraverso la modalità in itinere con sportelli, esercizi domestici, rinforzo di spiegazioni, esercizi mirati in classe

**Strumenti e materiali utilizzati**

Libri di testo	TUTTE LE MATERIE ( tranne lingua straniera e teoria Analisi e composizione e tecnologie musicali )
Dispense e appunti	ITALIANO, STORIA DELL'ARTE, INGLESE, TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE, STORIA DELLA MUSICA, MATEMATICA, FISICA, FILOSOFIA, STORIA, TECNOLOGIE MUSICALI
Video	STORIA DELL'ARTE, INGLESE (film), Storia della musica, MATEMATICA, FISICA, STORIA, FILOSOFIA
Laboratori	Musica di Insieme
Software	I Strumento, Musica di Insieme
Visite guidate	Storia dell'arte
Incontri con esperti	I Strumento, Musica di Insieme, educazione civica, Italiano
Sportelli	Teoria analisi della composizione

**9.PROGETTI E ATTIVITÀ' INTERDISCIPLINARI**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**3° anno 2022/2023**

Open Day 19.11.22 e 14.1.23 (alcuni alunni)  
Rassegna musicale (3.12.22) (alcuni allievi)  
Festival scrittori e giovani, incontro con l'autore M. Scardigli da parte dello scrittore (24.11.2022)  
Concerto Villa Picchetta (alcuni alunni)  
Cena di Natale con esibizione musicale  
Masterclass Maestro Simone Pedroni (maggio 2023)  
Campionati studenteschi di atletica (maggio 2023)  
Concerto finale presso il teatro Coccia in collaborazione con gli altri indirizzi sul tema della salvaguardia dell'ambiente  
Realizzazione di un video in collaborazione con la poetessa Ivana Comoli (declamazione di poesie con l'esecuzione pianistica di alcuni brani di una studentessa)  
Concerto pianistico nella sala Tallone sull'Isola di San Giulio (Orta)

**4° anno 2023/2024**

Partecipazione agli open days a scuola e presso il Centro Commerciale San Martino  
Ballo debuttanti, il 28/10/2023, Venaria Reale (una parte della classe);  
Progetto "Io leggo perché", ottobre-novembre 2023 (una parte della classe), progetto Biblioteca  
Iniziativa "Scrittori&giovani", Eleonora Caruso il 27/11/2022, progetto Biblioteca,  
Progetto di storia contemporanea, ottobre-gennaio 2023-24 (parte della classe)  
Uscita didattica a Torino il 14/12/24  
Progetto Ciaikovskij il 19/12/23 (parte della classe)  
Spettacolo Esodo di Simone Cristicchi il 7 febbraio 2024 (tutta la classe) presso il Teatro Coccia,  
Concerto Villa Picchetta il 21/12/23 (una parte della classe);  
Concerto con cena per il Natale 2023;  
Partecipazione ai concerti de "I Pomeriggi musicali"  
Evento Giorno della memoria con Anna Lavatelli in Gennaio (tutta la classe)  
Favola in Musica Travostino / Ravel ( parte della Classe ) il 31 Gennaio  
Alessandro Barbaglia Scrittore, Marzo (tutta la classe)  
Campionati studenteschi nel mese di maggio  
Concerto finale (4 giugno) presso il teatro Coccia in collaborazione con gli altri indirizzi Viaggio d'istruzione a Vienna/Salisburgo  
Concerto pianistico presso l'Istituto Civico "Brera" – maggio – alcuni alunni

**5° anno 2024/2025**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

Partecipazione agli open days a scuola e presso il Centro commerciale San Martino  
Cena di Natale (Novarello, 19 dicembre)  
Masterclass Uto Ughi (Conservatorio Cantelli, 26 novembre ore 11-13)  
Percorso sulla Giustizia riparativa: incontro con il prof. Paolo Luzzi sul tema del carcere il 15/11  
Conferenza contro la pena di morte con la testimonianza di un avvocato della Malesia - Broletto, 2 dicembre con la partecipazione di interventi musicali del Coro di classe  
Conferenza Giustizia riparativa con educatori del carcere minorile di Torino) 1°8/04.  
Spettacolo di fine anno (Teatro Coccia, 4 giugno)  
Concerto Natalizio (Villa Picchetta, 19 dicembre)  
Concerto in collaborazione con il coro del M\* Monaco (Conservatorio, in primavera)  
Tre Concerti chitarristici in collaborazione con i Conservatori di Novara e Gallarate  
Gran Ballo della Venaria Reale (Venaria, 23 novembre)  
Rassegna Musicale Novarese (Broletto, 30 novembre)  
Concorso "Diventiamo Cittadini Europei" (dicembre-febbraio)  
Iniziativa "Scrittori e giovani": incontro con lo scrittore Alessandro Barbaglia (Auditorium del plesso, 28 novembre)  
Campionati studenteschi  
Visita alla mostra Tregua di Natale il 28/03 presso il Broletto di Novara  
Viaggio d'istruzione a Praga  
Partecipazione all'evento dell'Associazione Nastro Azzurro (15 aprile, salone della Prefettura) – alcuni alunni  
Concerto pianistico presso il Conservatorio Cantelli - 22 maggio (alcuni alunni)  
Concerto pianistico presso l'Istituto Civico "Brera" – 8 maggio (alcuni alunni)  
Visita Mostra Pittura Paesaggi dell'800 Castello Novara il 21/03.

### **Progetto Orientamento post-diploma (classe V)**

La classe ha usufruito delle opportunità segnalate dal docente Orientatore di Istituto e di iniziative particolari a cura della docente Prof.ssa Petrarulo Elisa incaricata per la sezione musicale:

- Comunicazione eventi orientamento universitario (openday) su Classroom in collaborazione con le referenti orientamento di artistico e coreutico
- Incontri con ex allievi e condivisione esperienze post maturità (in presenza 17 gennaio 25)
- Incontro con la referente didattica della Scuola Civica di Musica "Abbado" di Milano (in presenza 7 febbraio 25)
- Colloqui individuali su richiesta

### **10.PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)**

Dal PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa): "La Legge 107/2015, nei commi dal 33 al 43 dell'art. 1, sistematizza il potenziamento dell'offerta formativa in alternanza scuola-lavoro ed inserisce



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

questa strategia didattica nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione. Pertanto l'alternanza scuola-lavoro si inserisce all'interno del curriculum scolastico e diventa componente strutturale della formazione. I percorsi di alternanza si svolgeranno dedicando ore ad azioni di formazione ed orientamento che vedranno coinvolte le classi del secondo biennio e dell'ultimo anno del percorso di studi. In particolare la formazione si svilupperà in aula in orario scolastico e quasi esclusivamente al terzo e quarto anno. Per il quinto anno potranno invece essere previste azioni formative di tipo orientativo. Tale scelta risponde a criteri di gradualità e progressività in modo da fornire una più ampia conoscenza del mondo del lavoro e una crescente consapevolezza delle attitudini personali per poi affrontare più compiutamente il percorso individuale che si svolgerà in contesti lavorativi presso la struttura ospitante. Le ore di formazione prevedono l'organizzazione di incontri durante l'orario scolastico e saranno organizzati corsi di formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro (obbligatori secondo la legge 107/2015) oltre ad incontri orientativi con testimonianze di esperti del mondo del lavoro e visite aziendali. Ci si avvarrà inoltre di percorsi formativi che, in virtù dell'entrata in vigore della legge 107/2015, potrebbero essere istituiti dagli enti preposti.

L'alternanza scuola-lavoro viene proposta dal Liceo agli studenti come metodologia didattica per:

- Collegare la formazione teorica con l'esperienza pratica;
- Arricchire la formazione scolastica di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- Far emergere negli studenti vocazioni ed interessi personali;
- Promuovere crescita personale, autonomia, flessibilità e capacità di operare scelte appropriate al contesto;
- Orientare gli studenti a scelte professionali e di studio;
- Avvicinare gli studenti alla complessità del mondo del lavoro e dell'organizzazione aziendale.

La realizzazione di percorsi di alternanza permette un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società civile e consente la partecipazione attiva dei soggetti coinvolti nei processi formativi ed operativi, oltre a correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio."

**Secondo le indicazioni dell'ordinanza Ministeriale 65 del 14/03/2022**

sono ammessi a sostenere l'Esame di Stato in qualità di candidati interni gli studenti che hanno frequentato l'ultimo anno di corso anche in assenza dei requisiti di cui all'articolo 13, comma 2 , lettere b) e c) del d.Lgs.62/2017

Tutti gli studenti hanno partecipato con esito positivo agli stage di alternanza scuola/lavoro, sono depositate in segreteria le documentazioni e copia dei registri finali a cura del referente PCTO della sezione Prof. Fabio Bellofiore

ALUNNO	ATTIVITA'	ORE SVOLTE
	<b>CLASSE III</b>	
	CORSO SICUREZZA	18
	FORMAZIONE – NOVARA JAZZ	6
	FORMAZIONE – SANT'EGIDIO	2



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale



<b>BARUZZU</b> Luca	SCUOLA MATERNA SAN GIUSEPPE	13
	NOVARA JAZZ	8
	<b>CLASSE IV</b>	
	FORMAZIONE – NOVARA JAZZ	4
	SCUOLA MATERNA SAN GIUSEPPE	20
	ORCHESTRA JUNIOR CONSERVATORIO CANTELLI	32.45
	<b>CLASSE V</b>	
	ORCHESTRA JUNIOR CONSERVATORIO CANTELLI	25.30
	<b>TOTALE ORE: 129.15</b>	
<b>CAMPISI</b> Marta	<b>CLASSE III</b>	
	CORSO SICUREZZA	18
	FORMAZIONE – NOVARA JAZZ	14
	FORMAZIONE – SANT'EGIDIO	4
	CONCERTO BRERA	20
	<b>CLASSE IV</b>	
	FORMAZIONE – NOVARA JAZZ	4
	SCUOLA ELEMENTARE "PRIMO LEVI"	16
	CONCERTO - SPAZIO NOVA	20
<b>CLASSE V</b>		
RASSEGNA MUSICALE	2	
<b>TOTALE ORE: 98</b>		
<b>CAZZULANI</b> Tommaso	<b>CLASSE III</b>	
	CORSO SICUREZZA	18
	FORMAZIONE – NOVARA JAZZ	4
	FORMAZIONE – SANT'EGIDIO	2
	FORMAZIONE – CONSERVATORIO CANTELLI	10
	CONCERTO - BRERA	20
	<b>CLASSE IV</b>	
	FORMAZIONE – NOVARA JAZZ	4
	ISTITUTO IMMACOLATA	8
	NOVARA JAZZ	12
	CONCERTO - SPAZIO NOVA	20
	SCUOLA ELEMENTARE "PRIMO LEVI"	5
	<b>CLASSE V</b>	
ICM NOVARA	18	
ORCHESTRA JUNIOR CONSERVATORIO CANTELLI	3	
<b>TOTALE ORE: 124</b>		
<b>CIUFALO</b> Angelica	<b>CLASSE III</b>	
	CORSO SICUREZZA	18
	FORMAZIONE – NOVARA JAZZ	4
	FORMAZIONE – SANT'EGIDIO	2
	COMUNITA' DI SANT'EGIDIO	4
	CONSERVATORIO CANTELLI	10
	<b>CLASSE IV</b>	
	FORMAZIONE – NOVARA JAZZ	4
	ORIENTAMENTO SAN MARTINO	18
	SCUOLA MATERNA SAN GIUSEPPE	20
	ORCHESTRA JUNIOR CONSERVATORIO CANTELLI	28.45
<b>CLASSE V</b>		
ORIENTAMENTO SAN MARTINO	3	



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale



	ORCHESTRA JUNIOR CONSERVATORIO CANTELLI	6.30
	ICM NOVARA	15
	<b>TOTALE ORE: 133.15</b>	
<b>ALUNNO</b>	<b>ATTIVITA'</b>	<b>ORE SVOLTE</b>
<b>D'AUREA Antonio</b>	<b>CLASSE III</b>	
	CORSO SICUREZZA	18
	FORMAZIONE – NOVARA JAZZ	4
	FORMAZIONE – SANT'EGIDIO	2
	FORMAZIONE – CONSERVATORIO CANTELLI	3
	COMUNITA' DI SANT'EGIDIO	2
	SCUOLA MATERNA SAN GIUSEPPE	12
	FAI	10
	CONSERVATORIO CANTELLI	5
	<b>CLASSE IV</b>	
	FORMAZIONE – NOVARA JAZZ	4
	ISTITUTO IMMACOLATA	8
	SCUOLA MATERNA SAN GIUSEPPE	20
	<b>CLASSE V</b>	
	ORIENTAMENTO SAN MARTINO	13
	<b>TOTALE ORE: 101</b>	
	<b>DEMONTIS Alessio</b>	<b>CLASSE III</b>
CORSO SICUREZZA		18
NOVARA JAZZ		10
<b>CLASSE IV</b>		
NOVARA JAZZ		10
COMUNITA' DI SANT'EGIDIO		55
<b>CLASSE V</b>		
---	---	
<b>TOTALE ORE: 93</b>		
<b>FRACASSINA Chiara</b>	<b>CLASSE III</b>	
	CORSO SICUREZZA	18
	FORMAZIONE – NOVARA JAZZ	4
	FORMAZIONE – SANT'EGIDIO	2
	ORCHESTRA – COMUNE DI NOVARA	32
	<b>CLASSE IV</b>	
	FORMAZIONE – NOVARA JAZZ	4
	ORIENTAMENTO SAN MARTINO	10
	SCUOLA MATERNA SAN GIUSEPPE	20
	<b>CLASSE V</b>	
	ORIENTAMENTO SAN MARTINO	13
ICM NOVARA	18	
<b>TOTALE ORE: 121</b>		
<b>GALLIENA Vittoria</b>	<b>CLASSE III</b>	
	CORSO SICUREZZA	18
	FORMAZIONE – NOVARA JAZZ	4
	FORMAZIONE – SANT'EGIDIO	2
	CONSERVATORIO CANTELLI	10
	COMUNITA' DI SANT'EGIDIO	1.30
	SCUOLA MATERNA SAN GIUSEPPE	19
	SCUOLA ELEMENTARE BOTTACCHI	2
ORCHESTRA – COMUNE DI NOVARA	11	



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

ALUNNO	ATTIVITA'	ORE SVOLTE	
	<b>CLASSE IV</b>		
	FORMAZIONE – NOVARA JAZZ	4	
	ORIENTAMENTO SAN MARTINO	10	
	SCUOLA MATERNA SAN GIUSEPPE	29	
	<b>CLASSE V</b>		
	---	---	
	<b>TOTALE ORE: 110.30</b>		
	LA PORTA Alessandro	<b>CLASSE III</b>	
		CORSO SICUREZZA	18
		FORMAZIONE – NOVARA JAZZ	4
FORMAZIONE – SANT'EGIDIO		2	
NOVARA JAZZ		8	
CONSERVATORIO GUIDO CANTELLI		10	
SCUOLA MATERNA SAN GIUSEPPE		7	
<b>CLASSE IV</b>			
FORMAZIONE – NOVARA JAZZ		4	
ISTITUTO IMMACOLATA		8	
SCUOLA MATERNA SAN GIUSEPPE		24	
RESIDENZA VALLE VIGEZZO		40	
<b>CLASSE V</b>			
ICM NOVARA		18	
<b>TOTALE ORE: 143</b>			
LIMONGI Asia		<b>CLASSE III</b>	
	CORSO SICUREZZA	18	
	FORMAZIONE – NOVARA JAZZ	4	
	FORMAZIONE – SANT'EGIDIO	2	
	SCUOLA MATERNA SAN GIUSEPPE	5.30	
	COMUNITA' DI SANT'EGIDIO	4	
	SCUOLA ELEMENTARE BOTTACCHI	5	
	<b>CLASSE IV</b>		
	FORMAZIONE – NOVARA JAZZ	4	
	ORIENTAMENTO SAN MARTINO	20	
	SCUOLA MATERNA SAN GIUSEPPE	23	
	CONSERVATORIO GUIDO CANTELLI	10	
	<b>CLASSE V</b>		
	CONCERTO + PROVE – LICEO MUSICALE	20	
<b>TOTALE ORE: 115.30</b>			
MAGGI Aurora	<b>CLASSE III</b>		
	CORSO SICUREZZA	18	
	FORMAZIONE – NOVARA JAZZ	4	
	FORMAZIONE – SANT'EGIDIO	2	
	NOVARA JAZZ	8	
	COMUNITA' DI SANT'EGIDIO	13	
	CONSERVATORIO CANTELLI	3	
	VACANZA STUDIO – INTERCULTURA	40	
	<b>CLASSE IV</b>		
	ORCHESTRA JUNIOR CONSERVATORIO CANTELLI	32	
	<b>CLASSE V</b>		
	ORCHESTRA JUNIOR CONSERVATORIO CANTELLI	19.15	
<b>TOTALE ORE: 142.15</b>			



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale



MARKOPOULOS Filippo	<b>CLASSE III</b>	
	CORSO SICUREZZA	18
	FORMAZIONE – NOVARA JAZZ	4
	FORMAZIONE – SANT'EGIDIO	2
	SCUOLA MATERNA SAN GIUSEPPE	9.30
	SCUOLA ELEMENTARE BOTTACCHI	1
	ORCHESTRA JUNIOR CONSERVATORIO CANTELLI	34
	<b>CLASSE IV</b>	
	FORMAZIONE – NOVARA JAZZ	4
	ORCHESTRA JUNIOR CONSERVATORIO CANTELLI	32
	NOVARA JAZZ	10.30
	SCUOLA MATERNA SAN GIUSEPPE	11
	<b>CLASSE V</b>	
	ORCHESTRA JUNIOR CONSERVATORIO CANTELLI	3
<b>TOTALE ORE: 99</b>		
<b>ALUNNO</b>	<b>ATTIVITA'</b>	<b>ORE SVOLTE</b>
MORGANTI Sara	<b>CLASSE III</b>	
	CORSO SICUREZZA	18
	FORMAZIONE – NOVARA JAZZ	4
	FORMAZIONE – SANT'EGIDIO	2
	COMUNITA' DI SANT'EGIDIO	39
	CONSERVATORIO GUIDO CANTELLI	10
	VACANZA STUDIO – ASTROLABIO	40
	<b>CLASSE IV</b>	
	FORMAZIONE – NOVARA JAZZ	4
	COMUNITA' DI SANT'EGIDIO	24
	SCUOLA ELEMENTARE "PRIMO LEVI"	6
	CONSERVATORIO CANTELLI	10
	<b>CLASSE V</b>	
	CONCERTO + PROVE – LICEO MUSICALE	20
<b>TOTALE ORE: 177</b>		
PINTO Antonio	<b>CLASSE III</b>	
	CORSO SICUREZZA	18
	FORMAZIONE – NOVARA JAZZ	4
	FORMAZIONE – SANT'EGIDIO	2
	SCUOLA MATERNA SAN GIUSEPPE	19
	FAI	14
	CONSERVATORIO CANTELLI	10
	<b>CLASSE IV</b>	
	FORMAZIONE – NOVARA JAZZ	4
	SCUOLA MATERNA SAN GIUSEPPE	32
	ORCHESTRA JUNIOR CONSERVATORIO CANTELLI	32.30
	<b>CLASSE V</b>	
	---	---
	<b>TOTALE ORE: 135.30</b>	
	<b>CLASSE III</b>	
	CORSO SICUREZZA	18
	FORMAZIONE – NOVARA JAZZ	4
	FORMAZIONE – SANT'EGIDIO	2
	NOVARA JAZZ	10
	CONSERVATORIO GUIDO CANTELLI	34



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale



<b>QUAZZOLA Chiara</b>	<b>CLASSE IV</b>		
	FORMAZIONE – NOVARA JAZZ	4	
	SCUOLA ELEMENTARE "PRIMO LEVI"	20	
	<b>CLASSE V</b>		
	---	---	
<b>TOTALE ORE: 92</b>			
<b>SIGNORELLI Davide</b>	<b>CLASSE III</b>		
	CORSO SICUREZZA	18	
	FORMAZIONE – NOVARA JAZZ	4	
	SCUOLA MATERNA SAN GIUSEPPE	9.30	
	FAI	12	
	<b>CLASSE IV</b>		
	FORMAZIONE – NOVARA JAZZ	4	
	ISTITUTO IMMACOLATA	4	
	ORIENTAMENTO SAN MARTINO	10	
	SCUOLA MATERNA SAN GIUSEPPE	26	
	ORCHESTRA JUNIOR CONSERVATORIO CANTELLI	34.15	
	<b>CLASSE V</b>		
	ORCHESTRA JUNIOR CONSERVATORIO CANTELLI	13	
	<b>TOTALE ORE: 134.45</b>		
	<b>ALUNNO</b>	<b>ATTIVITA'</b>	<b>ORE SVOLTE</b>
<b>SPONGHINI Sofia</b>	<b>CLASSE III</b>		
	CORSO SICUREZZA	18	
	FORMAZIONE – NOVARA JAZZ	4	
	FORMAZIONE – SANT'EGIDIO	2	
	SCUOLA MATERNA SAN GIUSEPPE	10	
	SCUOLA ELEMENTARE BOTTACCHI	4	
	ORCHESTRA – COMUNE DI NOVARA	32	
	<b>CLASSE IV</b>		
	SCUOLA MATERNA SAN GIUSEPPE	4	
	SCUOLA ELEMENTARE BOTTACCHI	1	
	ORIENTAMENTO SAN MARTINO	22	
	CONSERVATORIO CANTELLI	10	
	<b>CLASSE V</b>		
	---	---	
	<b>TOTALE ORE: 107</b>		
<b>TOMA Pietro</b>	<b>CLASSE III</b>		
	CORSO SICUREZZA	18	
	FORMAZIONE – NOVARA JAZZ	5	
	FORMAZIONE – SANT'EGIDIO	2	
	COMUNITA' DI SANT'EGIDIO	9.30	
	<b>CLASSE IV</b>		
	COMUNITA' DI SANT'EGIDIO	10	
	<b>CLASSE V</b>		
---	---		
<b>TOTALE ORE: 44.30</b>			
<b>ZINNARI Luca</b>	<b>CLASSE III</b>		
	CORSO SICUREZZA	18	
	FORMAZIONE – NOVARA JAZZ	6	
	COMUNITA' DI SANT'EGIDIO	7	
	NOVARA JAZZ	10	



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

	<b>CLASSE IV</b>	
	-	-
	<b>CLASSE V</b>	
	COMUNITA' DI SANT'EGIDIO	42
	<b>TOTALE ORE: 83</b>	
<b>ZUCCHINI Luca</b>	<b>CLASSE III</b>	
	CORSO SICUREZZA	18
	FORMAZIONE – NOVARA JAZZ	4
	FORMAZIONE – SANT'EGIDIO	2
	COMUNITA' DI SANT'EGIDIO	4
	SCUOLA MATERNA SAN GIUSEPPE	14
	FAI	10
	SCUOLA ELEMENTARE BOTTACCHI	5
	CONSERVATORIO CANTELLI	10
	<b>CLASSE IV</b>	
	FORMAZIONE – NOVARA JAZZ	4
	ORIENTAMENTO SAN MARTINO	20
	SCUOLA MATERNA SAN GIUSEPPE	26
	<b>CLASSE V</b>	
	ORIENTAMENTO SAN MARTINO	10
		<b>TOTALE ORE: 127</b>

## 11. Percorsi con metodologia CLIL

Non è stato attivato alcun insegnamento con metodologia CLIL in quanto non presenti presso il Liceo docenti certificati. Nel presente anno non sono stati attivati corsi di formazione dagli organismi preposti.

## 12. TABELLA CREDITI FORMATIVI

	<b>ALUNNO</b>	<b>3° anno 2022-23</b>	<b>4° anno 2023- 24</b>
	BARUZZU Luca	10	10
	CAMPISI Marta	11	12
	CAZZULANI Tommaso	9	10
	CIUFALO Angelica	9	12
	D'AUREA Antonio	10	11



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

DEMONTIS Alessio	8	10
FRACASSINA Chiara	11	11
GALLIENA Vittoria	11	12
LA PORTA Alessandro	11	12
LIMONGI Asia	9	9
MAGGI Aurora	11	12
MARKOPOULOS Filippo	11	12
MORGANTI Sara	11	12
PINTO Antonio	11	12
QUAZZOLA Chiara	9	10
SIGNORELLI Davide	12	13
SPONGHINI Sofia	11	11
TOMA Pietro Alberto	11	12
ZINNARI Luca	10	11
ZUCCHINI Luca	12	13

**Conversione dei crediti formativi secondo la tabella - Allegato A - O.M. Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione:**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

### 13. TESTI SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA con calendari

#### **SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA Data 09/04/2025**

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

#### **PROPOSTA A1 - Giovanni Pascoli, Nebbia (dai Canti di Castelvecchio, 1903)**

Nascondi le cose lontane,

tu nebbia impalpabile e scialba<sup>1</sup>,

tu fumo che ancora rampolli,

su l'alba,

da' lampi notturni e da' crolli

d'aeree frane<sup>2</sup>!

Nascondi le cose lontane,

nascondimi quello che è morto!

ch'io veda soltanto la siepe

dell'orto,

la mura ch'ha piene le crepe

di valeriane<sup>3</sup>.

Nascondi le cose lontane:

le cose son ebbre di pianto!

ch'io veda i due peschi, i due meli,

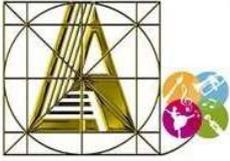
soltanto,

che danno i soavi lor mieli

pel nero mio pane.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

Nascondi le cose lontane

che vogliono ch'ami e che vada

ch'io veda là solo quel bianco

di strada

che un giorno<sup>4</sup> ho da fare tra stanco

Don don di campane...

Nascondi le cose lontane,

nascondile, involale al volo

del cuore<sup>5</sup>!

Ch'io veda il cipresso

là, solo,

qui, solo quest'orto, cui presso

sonnechia il mio cane.

1 Scialba: bianchiccia

2 Rampolli ... frane: scaturisci sul fare dell'alba, dopo un temporale notturno - crolli d'aeree frane: sono un'immagine che indica i tuoni, il cui rumore è assimilato al fragore di frane che si verificano in aria (aeree).

3 La mura ... di valeriane: il muro di cinta dell'orto, che ha le crepe piene di pianticelle di valeriana. 4 Un giorno: il giorno del suo funerale.

5 Involale ... cuore: sottraile ai moti del cuore che potrebbe desiderarle.

### Comprensione e Analisi

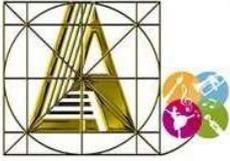
Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte

1. Riassumi il contenuto informativo della lirica in non più di dieci righe.

2. "Nascondi le cose lontane, / nascondile, involale al volo/ del cuore". Nota che in questa strofa l'incitazione alla nebbia è contenuta due volte. Perché, secondo te? Spiega il significato dei versi anche alla luce di questa ripetizione.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

3. Nella lirica sono presenti vari aspetti della natura, tutti con un preciso valore simbolico. Spiega il significato che in tal senso assumono i seguenti elementi: nebbia/lampi notturni/aeree frane/siepe/muro/don don di campane/cipresso.

4. La poesia presenta due dimensioni spaziali nettamente distinte. Individuale e spiega le diverse caratteristiche di ciascuna.

5. Qual è l'effetto ritmico della lirica e quali elementi lo rendono tale?

6. Considera la lirica sul piano formale: individua, riporta e spiega alcuni aspetti tipici della poesia di Pascoli sotto il profilo grammaticale, fonico e retorico.

### **Interpretazione**

Nonostante l'invocazione alla nebbia di nascondere "le cose lontane", nella lirica si possono individuare desideri contraddittori. In quali espressioni possiamo rintracciare un bisogno represso di vitalità? In questa poesia, come spesso accade nelle liriche pascoliane, è fondamentale la presenza della natura. Prova a delineare, anche riferendoti ad altri testi analizzati, le connotazioni che essa assume nella visione della realtà propria di Pascoli.

### **PROPOSTA A2 - Italo Svevo, Preambolo, La coscienza di Zeno, cap. II (1923).**

La coscienza di Zeno si apre con la Prefazione, affidata alla voce del dottor S, lo psicanalista che ha in cura il protagonista e, per vendetta, intenzionato a rendere pubbliche le memorie del suo paziente. Nel successivo Preambolo, Zeno Cosini parla dei tentativi di ricordare la propria infanzia, un'operazione sulla cui utilità nutre comunque un certo scetticismo.

Vedere la mia infanzia? Più di dieci lustri<sup>6</sup> me ne separano e i miei occhi presbiti<sup>7</sup> forse potrebbero arrivarci se la luce che ancora ne riverbera non fosse tagliata da ostacoli d'ogni genere, vere alte montagne: i miei anni e qualche mia ora.

6 dieci lustri: cinquant'anni (il lustro è un periodo di cinque anni).

7 presbiti: la presbiopia è un disturbo della vista che si verifica solitamente nelle persone anziane, a causa del quale si ha difficoltà a mettere a fuoco oggetti vicini ma si vedono distintamente oggetti lontani. Zeno dovrebbe dunque "vedere" la propria infanzia, lontana nel tempo, ma il ricordo del passato è reso difficoltoso dagli anni trascorsi e dalle esperienze recenti. Il dottore mi raccomandò di non ostinarmi a guardare tanto lontano. Anche le cose recenti sono preziose per essi<sup>8</sup> e sopra tutto le immaginazioni e i sogni della notte prima. Ma un po' d'ordine pur dovrebb'esserci e per poter cominciare ab ovo<sup>9</sup>, appena abbandonato il dottore che di questi giorni e per lungo tempo lascia Trieste, solo per facilitargli il compito, comperai e lessi un trattato di psico-analisi. Non è difficile d'intenderlo, ma molto noioso.

Dopo pranzato, sdraiato comodamente su una poltrona Club<sup>10</sup>, ho la matita e un pezzo di carta in mano. La mia fronte è spianata perché dalla mia mente eliminai ogni sforzo. Il mio pensiero mi appare isolato da me. Io lo vedo. S'alza, s'abbassa... ma è la sua sola attività. Per ricordargli ch'esso è il



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

pensiero e che sarebbe suo compito di manifestarsi, afferro la matita. Ecco che la mia fronte si corruga perché ogni parola è composta di tante lettere e il presente imperioso risorge ed offusca il passato.

Ieri avevo tentato il massimo abbandono. L'esperimento finì nel sonno più profondo e non ne ebbi altro risultato che un grande ristoro e la curiosa sensazione di aver visto durante quel sonno qualche cosa d'importante. Ma era dimenticata, perduta per sempre. Mercé la matita<sup>11</sup> che ho in mano, resto desto, oggi. Vedo, intravedo delle immagini bizzarre che non possono avere nessuna relazione col mio passato: una locomotiva che sbuffa su una salita trascinando delle innumerevoli vetture; chissà dove venga e dove vada e perché sia ora capitata qui!

Nel dormiveglia ricordo che il mio testo asserisce che con questo sistema si può arrivar a ricordare la prima infanzia, quella in fasce. Subito vedo un bambino in fasce, ma perché dovrei essere io quello? Non mi somiglia affatto e credo sia invece quello nato poche settimane or sono a mia cognata e che ci fu fatto vedere quale un miracolo perché ha le mani tanto piccole e gli occhi tanto grandi. Povero bambino! Altro che ricordare la mia infanzia! Io non trovo neppure la via di avvisare te, che vivi ora la tua, dell'importanza di ricordarla a vantaggio della tua intelligenza e della tua salute. Quando arriverai a sapere che sarebbe bene tu sapessi mandare a mente la tua vita, anche quella tanta parte di essa che ti ripugnerà? E intanto, inconscio<sup>12</sup>, vai investigando il tuo piccolo organismo alla ricerca del piacere e le tue scoperte deliziose ti avvieranno al dolore e alla malattia cui sarai spinto anche da coloro che non lo vorrebbero<sup>13</sup>.

Come fare? È impossibile tutelare la tua culla. Nel tuo seno – fantolino!<sup>14</sup> – si va facendo una combinazione misteriosa. Ogni minuto che passa vi getta un reagente. Troppe probabilità di malattia vi sono per te, perché non tutti i tuoi minuti possono essere puri. Eppoi – fantolino! – sei consanguineo di persone ch'io conosco. I minuti che passano ora possono anche essere puri, ma, certo, tali non furono tutti i secoli che ti prepararono.

Eccomi ben lontano dalle immagini che precorrono il sonno. Ritenterò domani.

8 per essi: per gli psicoanalisti.

9 ab ovo: "dall'uovo", espressione latina usata per indicare un fatto narrato dalle sue origini.

10 poltrona Club: poltrona in pelle con seduta profonda e ampi braccioli.

11 mercé la matita: Grazie alla matita.

12 inconscio: non consapevole.

13 coloro che non lo vorrebbero: i genitori, i primi a produrre danni nella psiche del bambino con un eccesso di indulgenza o di proibizioni.

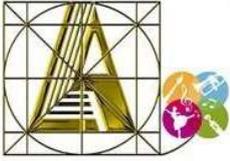
14 Nel tuo seno – fantolino!: Nel tuo animo, o bambino!

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Per quale motivo Zeno dice di aver comprato e letto un trattato di psicoanalisi? Si tratta di un motivo reale o ve ne può essere un altro che Zeno non ammette a se stesso?
3. Quali immagini interferiscono con il tentativo di Zeno di ricordare il passato?
4. A quali fattori "positivisti", capaci di incidere sul processo di formazione di un individuo, fa riferimento Zeno?
5. Chiarisci quali significati Zeno attribuisce ai concetti di «salute» e «malattia».

### Interpretazione

Nel Preambolo il protagonista cerca di riportare alla memoria la propria infanzia, in presenza di quel "tempo misto" che caratterizza tutta la coscienza di Zeno. La dinamica tra il fluire della memoria involontaria e la riflessione razionale sui ricordi è un tema frequente nella Letteratura del Novecento, e non solo, così come la "crisi dell'io". Approfondisci l'argomento elaborando un discorso coerente e organizzato, a partire dalle tue letture e in base alle conoscenze acquisite durante il tuo percorso scolastico.

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### PROPOSTA B1 - Testo tratto da: Eric Hobsbawm, *Esportare la democrazia*, Milano, Rizzoli, 2007.

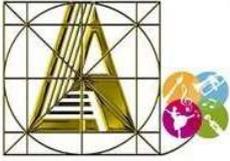
Siamo attualmente impegnati in ciò che dovrebbe essere un riordino pianificato del mondo a opera degli Stati più potenti. Le guerre in Iraq e in Afghanistan costituiscono solo una parte di un tentativo universale di creare un ordine mondiale attraverso l'«esportazione della democrazia». Ora, una simile idea non è soltanto donchisciottesca: è profondamente pericolosa. La retorica che circonda questa crociata sostiene che il sistema democratico è applicabile in una forma standardizzata (quella occidentale), che può essere introdotto ovunque con successo, che può offrire una risposta ai dilemmi internazionali del giorno d'oggi e che può portare la pace (anziché seminare ulteriore disordine). Ma le cose non stanno così.

La democrazia gode giustamente del favore popolare. Nel 1647, i Livellatori 15inglesi diffusero la potente idea secondo cui «il governo risiede interamente nel libero consenso del popolo». Con ciò intendevano riferirsi al diritto di voto esteso a tutti. Naturalmente, il suffragio universale non garantisce nessun particolare risultato politico, e le elezioni (come la Repubblica di Weimar ci insegna) non possono nemmeno garantire il loro stesso ripetersi. È anche improbabile che la democrazia elettorale produca risultati convenienti per le potenze imperialistiche o egemoniche. (Se la guerra in Iraq fosse dipesa dal consenso liberamente espresso della «comunità internazionale», non avrebbe mai avuto luogo.) Queste incertezze, comunque, non diminuiscono l'attrattiva della democrazia elettorale.

Oltre alla sua popolarità, ci sono diversi altri fattori che contribuiscono a spiegare l'illusoria e pericolosa convinzione secondo la quale sarebbe di fatto possibile diffondere la democrazia attraverso l'intervento di eserciti stranieri. La globalizzazione sembra suggerire che l'umanità si stia evolvendo verso l'adozione



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

di modelli universali. Se i distributori di benzina, gli iPod e gli esperti di computer sono uguali in tutto il mondo, perché ciò non dovrebbe valere anche per le istituzioni politiche? Questo modo di vedere le cose tende tuttavia a sottovalutare la complessità del mondo. [...]

Tuttavia, c'è anche un altro fattore, che potrebbe essere quello più importante: gli Stati Uniti sono stati pronti a intervenire con la necessaria combinazione di megalomania e messianismo<sup>16</sup>, derivata dalle loro origini rivoluzionarie. Oggi gli Usa non hanno rivali in grado di sfidare la loro supremazia tecnologico-militare, sono convinti della superiorità del loro sistema sociale e, dal 1989, hanno smesso di ricordare (come invece avevano sempre fatto tutti i più grandi imperi conquistatori del passato) che il loro potere materiale ha dei limiti. [...] Gli ideologi di oggi vedono una società modello già attuata negli Stati Uniti: una combinazione di legge, liberalismo, competizione fra le imprese private e regolari sfide elettorali il cui esito viene deciso con il suffragio universale. Tutto ciò che resta da fare è rimodellare il mondo a immagine di questa «società libera». [...] Finché di fatto minaccerà l'integrità di valori universali, la campagna per diffondere la democrazia non avrà successo. Il XX secolo ci ha dimostrato che gli Stati non sono assolutamente in grado di rimodellare il mondo o di accelerare artificialmente le trasformazioni storiche. E non possono neppure ottenere un cambiamento sociale in modo semplicistico, limitandosi a trasferire i modelli di istituzioni da un Paese all'altro. Anche negli Stati-nazione territoriali, per un effettivo governo democratico sono necessarie condizioni non così frequenti o scontate: le strutture dello Stato devono godere di legittimità e consenso, e avere la capacità di mediare i conflitti fra i diversi gruppi interni. In mancanza di questi requisiti, non c'è un singolo popolo sovrano e, pertanto, non c'è legittimità per le maggioranze numeriche. Quando il consenso - che sia religioso, etnico o entrambe le cose - è assente, la democrazia viene a essere sospesa (come nel caso delle istituzioni democratiche nell'Irlanda del Nord), lo Stato si divide (come in Cecoslovacchia), o la società sprofonda in una permanente guerra civile (come in Sri Lanka). La scelta di «esportare la democrazia» ha aggravato i conflitti etnici e ha prodotto la disgregazione di Stati in regioni multinazionali e multi comunitarie sia dopo il 1918, sia dopo il 1989; si tratta, insomma, di una tetra prospettiva.

Oltre alle sue scarse probabilità di successo, lo sforzo di diffondere la democrazia nella sua versione standardizzata occidentale soffre anche di un radicale paradosso. In larga misura esso è considerato come una soluzione dei pericolosi problemi tra nazioni del mondo d'oggi. Attualmente, una parte sempre più grande della vita umana viene decisa al di là dell'influenza degli elettori, da entità sovranazionali pubbliche e private che non hanno elettorati (o, perlomeno, in cui non si svolgono elezioni democratiche). E la democrazia elettorale non può di fatto funzionare al di fuori di unità politiche come gli Stati-nazione. Gli Stati più forti stanno quindi cercando di diffondere un sistema che essi stessi ritengono inadeguato per affrontare le sfide del mondo d'oggi.

Questo punto è ben esemplificato dalla situazione europea. Un'entità come l'Unione Europea ha potuto svilupparsi in una struttura autorevole ed efficiente proprio perché non ha un elettorato (al di fuori di un piccolo numero - per quanto crescente - di governi membri). L'Ue non sarebbe andata da nessuna parte senza il suo «deficit democratico», e non può esserci futuro per il suo Parlamento per il semplice motivo che non esiste un popolo europeo», bensì una mera collezione di «popoli membri (più della metà del presunto «popolo» non si è preso neppure la briga di andare a votare per eleggere il Parlamento di Bruxelles nel 2004). L'«Europa» è oggi un'entità funzionante, ma a differenza dei suoi singoli Stati membri non gode di legittimità popolare o di autorità elettorale. Non ci sorprende quindi che, appena l'Ue



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

si spinge oltre le negoziazioni fra i governi e diventa il soggetto di una campagna democratica negli Stati membri, iniziano a sorgere dei problemi.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo in non più di 300 parole.
2. Qual è la tesi sostenuta da Hobsbawm in questo brano?
3. Quali sono i quattro argomenti addotti da chi sostiene che l'esportazione della democrazia è positiva e auspicabile? In che modo Hobsbawm li confuta?
4. Il sistema democratico può portare la pace?
5. L'autore fa riferimento ad alcuni personaggi ed eventi storici (i Livellatori inglesi, la Repubblica di Weimar, l'anno 1989): qual è il senso di questi fatti all'interno della sua argomentazione?
6. Qual è il significato dell'espressione «la retorica che circonda questa crociata»? Definisci prima il termine retorica e poi il termine crociata.
7. Come può essere sostituito il termine paradosso presente nel testo?
8. Qual è la differenza tra lo Stato-nazione e le entità sovranazionali? Qual è origine storica di queste ultime?

### Produzione

È corretto affermare che esiste una forma istituzionale (la democrazia) valida per tutti gli Stati nel mondo? Pensi piuttosto che si tratti di una forma residua di eurocentrismo? Argomenta la tua opinione, facendo opportuni riferimenti alle tue conoscenze storiche.

Marca il passaggio da un capoverso all'altro con connettivi appropriati ed espressioni di passaggio ben riconoscibili. Utilizza un linguaggio disciplinare pertinente e preciso.

### **PROPOSTA B2 - Testo tratto da: Paul Davies, 2001: Odissea alla ricerca del tempo, sul Corriere della Sera, 25 settembre 2000; trad. di Claudia Anulone.**

Viaggiare nel tempo fa certamente parte della grande narrativa, ma è veramente realizzabile? È stato il grande maestro della fantascienza, H. G. Wells, a tracciare una nuova strada con La macchina del tempo, libro pubblicato nel 1895. Il classico di Wells è stato scritto un decennio prima che Albert Einstein pubblicasse la sua famosa teoria della relatività, che a tutt'oggi rappresenta la linea di confine tra gli scienziati professionisti su questioni legate al tempo. Prima di Einstein, il punto di vista ufficiale era che il tempo fosse uguale per tutti ovunque. Ma Einstein ha demolito questo mito del senso comune con il suo



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

bizzarro concetto di tempo flessibile. Secondo la teoria della relatività, il vostro tempo e il mio tempo potrebbero non essere lo stesso. I nostri tempi possono scorrere lentamente andando fuori sincronia, per esempio, ci muoviamo diversamente. Se volate da Londra a Roma e ritorno, vi accorgete che tornate leggermente spiazzati, parlando dal punto di vista temporale, rispetto ai vostri vicini che sono rimasti a casa.

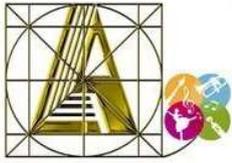
Questo effetto è conosciuto come dilatazione del tempo e non si tratta semplicemente di una teoria. Negli anni Settanta fisici americani fecero viaggiare orologi atomici (o molecolari) intorno al mondo per verificare la predizione e confermarono che quegli orologi avevano perso svariati bilionesimi di un secondo rispetto agli orologi restati a terra. Questo naturalmente non è il tipo di discrepanza che porta ad appuntamenti mancati, ma la dimensione della distorsione del tempo ha confermato esattamente la formula di Einstein del 1905. La formula in questione dice che con l'aumento della velocità aumenta anche la distorsione. Sfiando la velocità della luce - vertiginosi 300.000 km al secondo - il tempo riduce la sua velocità fino a quasi fermarsi. Tradotto in esperienza umana, ampie distorsioni del tempo portano ad alcuni scenari alquanto bizzarri. Immaginiamo che Alice e Bob siano gemelli. Nel 2001 Alice viene lanciata con un missile verso una stella vicina al 99,9% della velocità della luce, mentre Bob resta a casa. Quando Alice torna sulla Terra nell'anno 2011, sembra decisamente più giovane rispetto a Bob. In effetti è invecchiata di sole 23 settimane. Alice e Bob non sono più gemelli, ma hanno più di 9,5 anni di differenza. Anche se viaggiare nel futuro è un dato di fatto - quelli del jet set lo fanno sempre in una somma di nanosecondi che non dà nell'occhio - viaggiare nel passato è molto più problematico. Alice non può tornare nel 2001 invertendo la sua traiettoria; l'alta velocità può solo spingerla ancora più nel futuro. Ma il moto è solo un modo per distorcere il tempo; l'altro modo è la gravità. Nel 1915 Einstein ha generalizzato la sua teoria della relatività per includere la gravitazione e con fiducia ha preannunciato che la gravità rallenta il tempo. Ancora una volta, gli esperimenti gli hanno dato ragione.

Nel caso della gravità della Terra, gli effetti sono veramente minimi per gli esseri umani, ma ci sono alcuni oggetti nell'Universo la cui gravità è così immensa che il tempo viene seriamente distorto. Sulla superficie di una stella di neutroni, per esempio, gli orologi potrebbero ticchettare a un ritmo ridotto della metà rispetto al loro ticchettio sulla Terra. Sulla superficie di un buco nero, le cose sono ancora più estreme, in quanto il tempo è quasi completamente fermo se paragonato al tempo sulla Terra. Se si cade in uno di questi buchi neri, si entra in una sfera spazio temporale che si trova oltre l'eternità per quanto concerne il resto dell'Universo. Ed è per questo che entrare in un buco nero significa fare un viaggio di sola andata verso il nulla. È impossibile scappare dal suo interno, perché per riuscirci bisognerebbe uscire dal buco prima di caderci dentro, una cosa a dir poco assurda. Ma proprio qui si trova la chiave per il viaggio nel passato. Se un buco nero può essere modificato in modo tale da fornire un'uscita, allora viaggiare indietro nel tempo potrebbe essere fattibile.

Un buco nello spazio con due parti terminali viene chiamato «cunicolo» spazio- temporale, un'idea originariamente suggerita 40 anni fa dal fisico americano John Archibald Wheeler, che ha successivamente coniato anche il termine «buco nero». Wheeler ha suggerito che in determinate circostanze due punti nello spazio possono essere collegati in due modi distinti: attraverso lo spazio ordinario e attraverso uno stretto tubo o tunnel. La situazione è simile a quando si fa un buco attraverso la terra da Londra a Sydney per creare una scorciatoia, ma nel caso del cunicolo spaziotemporale il tunnel non passa attraverso niente; è fatto solo di spazio.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

I cunicoli spazio temporali restano una pura congettura, ma l'idea è stata messa in evidenza dal film Contact, tratto dal romanzo di Carl Sagan. In questa storia, l'eroina, interpretata da Jodie Foster, cade in una specie di enorme mixer da cucina in Giappone e pochi minuti dopo ricompare vicino al centro della galassia, essendo passata attraverso un cunicolo, di una struttura non meglio specificata. Si tratta di una splendida idea, dato che racchiude quella che è forse la più conosciuta conseguenza della teoria della relatività, vale a dire che nulla può viaggiare più veloce della luce. Anche se i cunicoli spazio temporali potessero esistere, potrebbero comunque non rappresentare l'accesso al passato tanto sperato. Come i fan del Dr. Who ben sanno, viaggiare nel tempo è pieno di paradossi. Per esempio, cosa succede a un cronoviaggiatore che cerca sua madre, quando era ancora una giovane ragazzina e la uccide? In questo caso il viaggiatore non sarebbe mai essere venuto al mondo. Altri hanno scelto un'attitudine più ottimista verso il viaggio nel tempo. David Deutsch, fisico di Oxford, ad esempio, ha proposto un modo per risolvere i paradossi in un attimo, appellandosi al concetto alla moda degli universi paralleli. Supponiamo, ipotizza Deutsch, che non esista una sola realtà, ma che vi sia una moltitudine di mondi simili. Ogni mondo parallelo ha il suo spazio, il suo tempo, il suo contenuto e i suoi esseri umani. Se un cronoviaggiatore va nel passato e uccide sua madre, modifica uno dei mondi paralleli, ma non il suo.

Un'altra obiezione al viaggiare indietro nel tempo è l'apparente assenza di cronoviaggiatori provenienti dal nostro stesso futuro. Se le macchine del tempo sono realizzabili, perché nessuno dei nostri discendenti ne ha costruita una ed è tornato per venirci a trovare? Nel caso di una macchina del tempo per il cunicolo, c'è già la risposta pronta. Risulta che non è possibile utilizzarne una per viaggiare nel tempo, prima che il cunicolo stesso sia stato creato. Naturalmente, se una vecchia civiltà aliena avesse creato una macchina del tempo per il cunicolo molto tempo fa e l'avesse data ai nostri discendenti, allora questa confutazione non sarebbe valida. Perciò viaggiare indietro nel tempo resta una possibilità aperta, anche se nessuno lascia intendere che sarà una cosa facile. Fare un cunicolo spazio temporale richiederebbe un progetto di ingegneria di proporzioni letteralmente astronomiche. Ma una cosa certamente non rappresenterebbe alcun ostacolo, il costo. Conoscendo lo stato del mercato azionario nella propria era, il primo crono viaggiatore potrebbe tornare indietro di più o meno 100 anni, fare alcuni investimenti certi, poi tornare nel futuro e raccogliere i profitti per ripagarsi il viaggio.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Qual è il tema generale affrontato dall'autore dell'articolo e da che cosa prende spunto?
2. In che senso Albert Einstein è stato la linea di confine tra gli scienziati su questioni legate al tempo?
3. Secondo la teoria della relatività di Einstein è possibile modificare (accelerare o rallentare) il tempo? In quali condizioni di velocità o di campo gravitazionale questo succede? Illustra l'esempio.
4. Come sono possibili gli spostamenti nel tempo?
5. La letteratura ha spesso immaginato viaggi nel futuro o nel passato. Alla luce delle conoscenze attuali, che cosa c'è di vero o di possibile in queste storie immaginate dalla fantasia?



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

6. Quali sono le più comuni obiezioni che si possono fare, dal punto di vista fisico o filosofico, alla possibilità di un viaggio nel passato?

7. Qual è il tono e, quindi, il significato della conclusione dell'articolo?

### **Produzione**

Prendendo spunto dall'articolo del fisico e divulgatore scientifico inglese Paul Davies, e in base anche alle tue conoscenze in campo scientifico, filosofico o letterario, rifletti sul concetto del tempo e sulle implicazioni che comporta il fatto tempo.

### **PROPOSTA B3 - Testo tratto da Domenico De Masi, Smart working. La rivoluzione del lavoro intelligente, Marsilio, Venezia, 2020, pp. 24-26.**

Ma noi che possediamo l'intelligenza artificiale e i robot perché ci serviamo ancora degli operai e degli schiavi? Perché ci affanniamo tanto a lavorare? Mentre nella nostra attuale società il lavoro rappresenta un valore supremo, al punto che il primo articolo della Costituzione ne fa il fondamento stesso della repubblica democratica, per i greci e i romani lavorare equivaleva a degradare il proprio corpo e la propria anima fino al punto di perderla del tutto. La loro gerarchia dei valori era completamente diversa dalla nostra: «La guerra – scrive Aristotele – dev'essere in vista della pace, l'attività in vista dell'ozio, le cose necessarie e utili in vista delle cose belle». Dunque gli uomini liberi coltivavano la pace, l'ozio e la bellezza. Il loro sistema socio-politico, a differenza della nostra repubblica, era fondato su questi valori, non sul lavoro.

Mentre noi distinguiamo nettamente il lavoro (svolto in un luogo e in un tempo ben marcati) dal tempo libero, per i greci esistevano tre diverse condizioni: la fatica degli schiavi e dei meteci<sup>17</sup>; il riposo puro e semplice con cui liberi e schiavi recuperavano le forze dopo uno sforzo fisico e mentale; l'ozio (skolè) in senso quasi nobile, cioè il tempo che gli uomini «liberi» dedicavano alle arti «liberali»: politica, filosofia, etica, estetica, poesia, teatro, atletica. [...]

Se [...] sono partito da così lontano e mi sono fermato tanto a lungo sulle attività svolte dagli uomini liberi nella Grecia classica, è perché tutta la loro vita era una full immersion nella formazione filosofica, etica, estetica, artistica, ginnica, politica: comunque, finalizzata alla loro felicità terrena. Proprio partendo dalla filosofia sottesa allo smart working dobbiamo chiederci se non sia giunto il tempo di ispirare la progettazione del nostro avvenire a quel modello ideale, sperimentato concretamente ad Atene e offerto in dono a noi posteri. Secondo quel modello, la vita quotidiana era fatta di piccole cose semplici ma significative; la semplicità [...] era una complessità risolta; invece di moltiplicare o migliorare le suppellettili e gli attrezzi quotidiani, i greci, incontentabili quando si trattava di bellezza e verità, si accontentavano di pochi oggetti essenziali mentre spaziavano con lo spirito al di là delle strettoie materiali. Uomini capaci di creare capolavori artistici e di elaborare sistemi filosofici tuttora basilari per la nostra cultura occidentale, hanno trascurato in modo quasi sprezzante la propria comodità materiale. [...] Ai più colti fra loro bastava la frescura di una fonte, il profilo di una collina, l'ombra di un platano

<sup>17</sup> Meteci: sono gli stranieri liberi che, a differenza degli altri stranieri, godono in maniera limitata e condizionata, dei diritti del cittadino.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

per raggiungere uno stato di grazia assai maggiore di quello ricavato oggi dai mille trastulli meccanici del consumismo di massa. [...] Il loro rigore, la loro tensione essenziale, quasi maniacale, tutto si concentrò saggiamente sull'estetica, sulla filosofia, sulla convivialità e sulla politica così come noi oggi puntiamo ogni nostra carta sullo sviluppo economico e sul progresso tecnologico, tra loro consustanziali.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo, evidenziando il punto di vista dell'autore e le argomentazioni con cui lo sostiene.
2. Individua le differenze che distinguono la concezione della vita che guidava i Greci nelle loro scelte dalla nostra.
3. Spiega l'affermazione "La semplicità [...] era una complessità risolta" (sottolineata nel testo).
4. Come definiresti lo stile del passo (per es. sostenuto e formale o colloquiale)? Rispondi facendo riferimento al registro linguistico delle parole, alle figure retoriche utilizzate e alla costruzione dei periodi. Esprimi una valutazione complessiva sulle scelte operate dall'autore.

### Produzione

In questo passo il sociologo del lavoro Domenico De Masi analizza il significato del lavoro nella società contemporanea; a questo scopo analizza il ruolo che i Greci attribuivano alla pratica lavorativa e riflette in maniera problematica sulle sue finalità.

Condividi le posizioni dell'autore? Il ruolo che riconosciamo al lavoro nelle nostre vite potrebbe essere modificato dall'intelligenza artificiale e dalla robotica? In che modo, secondo te? Esprimi il tuo punto di vista in merito ai temi sollevati nell'estratto di De Masi, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali; argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

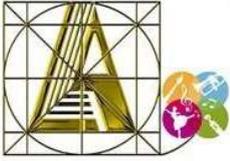
#### PROPOSTA C1 Artisti e pubblico

D'Annunzio può essere considerato uno dei precursori di quegli artisti che, spinti dal desiderio di ottenere successo e guadagni, si adeguano ai desideri del pubblico. Ci sono però anche artisti che arrivano addirittura a sacrificare fama e carriera per perseguire con tenacia le proprie convinzioni.

Considera questi aspetti ed esprimi le tue opinioni in proposito. Ti vengono in mente esempi nell'uno e nell'altro senso? Credi che il ruolo dell'artista sia quello di esprimere la propria visione personale oppure di piegare la propria arte alle esigenze del mercato?



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

Svilupa l'argomento basandoti sulle tue conoscenze ed esperienze e assegna un titolo generale al tuo elaborato.

**PROPOSTA C2 Testo tratto da Parag Khanna, Il movimento del mondo. Le forze che ci stanno sradicando e plasmeranno il destino dell'umanità, Fazi Editore, Roma, 2021, pp. 420-21.**

«Il pianeta sta esaurendo i suoi abitanti e, al tempo stesso, i luoghi in cui vivere. Trasferire le risorse ambientali verso gli uomini si è dimostrata una catastrofe ambientale; ora dobbiamo trasferire gli uomini verso le risorse senza distruggere queste ultime. I grandi Stati del Nord del mondo – USA, Canada, Gran Bretagna, Germania, Russia e Giappone – hanno assoluto bisogno di piani espansivi di immigrazione come pure di nuovi, concreti investimenti nell'agricoltura e nelle infrastrutture al fine di trovarsi pronti a quello che succederà. Ma la generosità nell'accoglienza ai migranti deve essere bilanciata rispetto alla potenziale tragedia, che riguarda tutti i semplici cittadini, di essere sommersi dai nuovi arrivi.

Il movimento costante di persone nel mondo, soprattutto di giovani, unito all'invecchiamento generale dei paesi ricchi e allo stress climatico ci dice che dobbiamo riconvertire attivamente le infrastrutture esistenti, e tutti gli altri servizi connessi, per renderli utili all'umanità nel suo complesso. Gli aerei fermi negli aeroporti possono trasportare i poveri da un luogo all'altro del pianeta, le navi da crociera e gli hotel vuoti possono ospitare rifugiati e senz'altro, i centri commerciali possono diventare magazzini e aree produttive, e i campi di golf possono diventare aziende agricole. [...]

L'estinguersi di una popolazione nei suoi territori originari e la sua sostituzione dinamica con schiere di giovani provenienti da regioni lontane hanno qualcosa di demograficamente poetico. Se riusciremo a seguire la corrente che si sta muovendo – verso le regioni interne dei continenti, verso i rilievi, verso nord, approfittando dei progressi nella sostenibilità e nella mobilità – ci evolveremo non soltanto verso un nuovo modello di civiltà umana, ma potremo infine riacquistare la fiducia necessaria a rivitalizzarci.»

In questo passo tratto dal suo libro Il movimento del mondo. Le forze che ci stanno sradicando e plasmeranno il destino dell'umanità, Parag Khanna, esperto di geopolitica e globalizzazione, propone una lettura personale dei fenomeni migratori che spazia dal tema delle disuguaglianze nel nostro tempo ai problemi che si intrecciano oggi alle migrazioni per toccare azioni concrete con cui gli spostamenti dell'umanità potrebbero essere accompagnati.

Quali sono le tue riflessioni su questo tema centrale del nostro presente? Sei d'accordo con le proposte di Khanna? Argomenta il tuo punto di vista sui movimenti migratori del nostro presente, facendo riferimento alle tue esperienze di studio, alle tue conoscenze e alle tue convinzioni.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Griglia di valutazione**

**LICEO MUSICALE CASORATI**

**VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO**

(secondo le nuove indicazioni nazionali MIUR D. M.769 – 2018 e seguenti)

Alunno	classe	data
<b>INDICATORI GENERALI (comuni alle tre tipologie di prova scritta) MAX. PUNTI 60</b>		
<b>INDICATORE 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale.</li> </ul>	Gravemente scorretta e impropria <b>5</b>  Impropria in alcune parti con molte imprecisioni <b>10</b>  <b>Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 12</b>  Accettabile/discreta <b>15</b>  Precisa e appropriata <b>20</b>
<b>INDICATORE 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale, correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li> </ul>	Gravemente scorretta e impropria <b>5</b>  Impropria in alcune parti con molte imprecisioni <b>10</b>  <b>Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 12</b>  Accettabile/discreta <b>15</b>  Precisa e appropriata <b>20</b>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

<b>INDICATORE 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali, espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> </ul>	<p>Gravemente scorretta e impropria <b>5</b></p> <p>Impropria in alcune parti con molte imprecisioni <b>10</b></p> <p><b>Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 12</b></p> <p>Accettabile/discreta <b>15</b></p> <p>Precisa e appropriata <b>20</b></p>
<b>INDICATORI SPECIFICI (per le singole tipologie di prova) MAX PUNTI 40</b>		
<p><b>TIPOLOGIA A</b></p> <p>Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).</li> <li>• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</li> <li>• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</li> <li>• Interpretazione corretta e articolata del testo.</li> </ul>	<p>Gravemente scorretta e impropria <b>10</b></p> <p>Impropria in alcune parti con molte imprecisioni <b>20</b></p> <p><b>Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 24</b></p> <p>Accettabile/discreta <b>30</b></p> <p>Precisa e appropriata <b>40</b></p>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

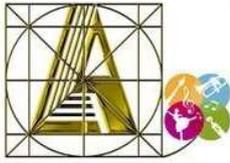
<p><b>TIPOLOGIA B</b></p> <p>Analisi e produzione di un testo argomentativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</li> <li>• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</li> <li>• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</li> </ul>	<p>Gravemente scorretta e impropria <b>10</b></p> <p>Impropria in alcune parti con molte imprecisioni <b>20</b></p> <p><b>Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 24</b></p> <p>Accettabile/discreta <b>30</b></p> <p>Precisa e appropriata <b>40</b></p>
<p><b>TIPOLOGIA C</b></p> <p>Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.</li> <li>• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</li> <li>• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> </ul>	<p>Gravemente scorretta e impropria <b>10</b></p> <p>Impropria in alcune parti con molte imprecisioni <b>20</b></p> <p><b>Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 24</b></p> <p>Accettabile/discreta <b>30</b></p> <p>Precisa e appropriata <b>40</b></p>
<p>VALUTAZIONE ESAME DI STATO punti..... /20</p>		<p>TOT. PROVA</p> <p>Punti ...../100</p>

Per la prima prova i risultati evidenziano:

- 4 alunni di livello. eccellente
- 5 alunni di livello ottimo
- 9 alunni di livello discreto / buono
- 2 alunni di livello sufficiente



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**II PROVA D'ESAME ( parte scritta e prova pratica)**

**SIMULAZIONE SECONDA PROVA Data 10/04/25 – Teoria Analisi e Composizione**

**Prova B2 – Armonizzazione della melodia**

**M. Reger, Waldeinsamkeit (op. 103c/1)**

**Elabora l'armonizzazione della melodia di seguito indicata secondo la prassi stilistica dell'armonia tonale con un accompagnamento strumentale di tua invenzione**

**Melodia**

Waldeinsamkeit - op. 103c, 1 (op.76)

M. Reger

Delicatamente mosso

10

17

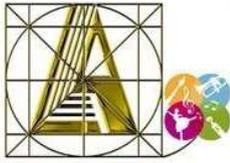
meno *p* *f* *p*

**Consegne**

1. Segmenta il brano in frasi e indica in che modo l'armonia supporta questa suddivisione.
2. Indica le note di fioritura presenti nella melodia, anche con riferimento all'armonizzazione da te scelta
3. Evidenzia in che modo le eventuali modulazioni presenti sono coerenti con l' Impianto Formale



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

4. Commenta le scelte armoniche che hai fatto per sottolineare la presenza di eventuali climax o particolari momenti cadenzali

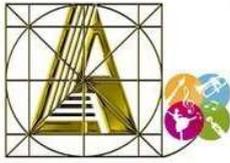
**GRIGLIA VALUTAZIONE**

**II PROVA (Prima Parte) -TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE -TIPOLOGIA B2(Accompagnamento canto dato)**

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio	Punteggio attribuito
<b>Ambito Teorico-Concettuale</b>				
<b>Conoscenza della grammatica e della sintassi del sistema tonale</b>	<b>Distingue le note reali da quelle estranee indicandone le qualità</b>	<input type="checkbox"/> Stentatamente ed in modo non appropriato <input type="checkbox"/> Parzialmente/ Non sempre correttamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente	0,5 0,75 1	<b>MAX 1</b>
<b>Capacità di usare le successioni accordali in modo appropriato rispettando le regole del sistema tonale</b>	<b>Sceglie gli accordi in modo corretto indicandone la numerica</b> <b>E'capace di armonizzare le triadi degli accordi scelti</b>	<input type="checkbox"/> Stentatamente ed in modo non appropriato <input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> Non sempre correttamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente	0,25 0,5 1 1,5	<b>MAX 1,5</b>
<b>Conoscenza della grammatica e della sintassi del sistema tonale</b>	<b>Utilizza adeguatamente le cadenze, le nomina assecondando i fraseggi e le zone di che sottendono zona di cesura fraseologica</b>	<input type="checkbox"/> Stentatamente ed in modo non appropriato <input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> Non sempre correttamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente	0,25 0,5 0,75 1	<b>MAX 1</b>
<b>Capacità di cogliere e utilizzare gli elementi sintattico-grammaticali</b>	<b>E' in grado di cogliere le modulazioni, indicatori e modalità.</b> <b>Individuare eventuali progressioni presenti indicando il modello e la sua riproposizione, inoltre se tonali o modulanti</b>	<input type="checkbox"/> Stentatamente ed in modo non appropriato <input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> Non sempre correttamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente	0,5 1 1,5 2	<b>MAX 2</b>
<b>Ambito Analitico-Descrittivo eAmbito Poietico/Compositivo</b>				
<b>Capacità di analisi formale</b>	<b>E' in grado di analizzare la melodia sia nella sua macroforma (assetto formale-climax) che il fraseggio a livello sintattico, grammaticale indicandone i rapporti dialettici tra periodi, frasi e semifrasi</b>	<input type="checkbox"/> Stentatamente ed in modo non appropriato <input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> Non sempre correttamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente	0,5 0,75 1 1,5	<b>MAX 1,5</b>
<b>Capacità compositiva</b>	<b>È in grado di comporre la linea melodica dell'accompagnamento con una curvatura adeguata e cantabile seguendo il fraseggio del canto</b> <b>Riesce a reperire il culmine espressivo del canto ed a</b>	<input type="checkbox"/> Stentatamente ed in modo non appropriato <input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> Non sempre correttamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente	0,25 0,5 0,75 1	<b>MAX 1</b>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

	sostenerlo attraverso la scrittura strumentale			
<b>Capacità compositiva</b> <b>Non Pianisti</b>	<b>E' in grado di utilizzare semplici scritture di accompagnamento correttamente, assecondando il fraseggio. Utilizzo dei parametri di dinamica adeguati alle zone di scrittura sottolineandone la tensione o distensione espressiva. Compose l'introduzione e/o conclusione ove richiesto</b>	<input type="checkbox"/> Stentatamente ed in modo non appropriato <input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> Non sempre correttamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente	0,25 0,5 0,75 1	<b>MAX 1</b>
<b>Capacità di analisi stilistica/compositiva</b> <b>Pianisti</b>	<b>E' in grado di elaborare la scrittura strumentale anche riutilizzando materiale tematico, figure ritmiche, cellule intervallari, proposte dal canto, in modo che sia coerente con il materiale espressivo ed allo stile preposto. Compose l'introduzione e/o conclusione ove richiesto.</b>	<input type="checkbox"/> Stentatamente ed in modo non adeguato <input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> Non sempre correttamente <input type="checkbox"/> Coerente e corretto <input type="checkbox"/> grammaticalmente con scarsi o poco frequenti riverberi delle cellule tematiche <input type="checkbox"/> Correttamente e in modo elaborato ed espressivo	0,25 0,5 0,75 1 2	<b>MAX 2</b>
<b>TOTALE</b>				<b>...../10</b>

**SIMULAZIONE SECONDA PROVA - parte pratica**

**Data 14 aprile 2025– Esecuzione e interpretazione - Strumento**

**si riporta quadro svolgimento simulazioni**

<b>Commissione n.1</b> <b>Aula 10</b>	<b>Commissione n.2</b> <b>Aula 10</b>	<b>Commissione n.3</b> <b>Aula 23 A</b>	<b>Commissione n.4</b> <b>Aula 24</b>
Ore 9.30 Antonio Pinto	<b>Ore 12.10 Angelica Ciufalo</b>	<b>Ore 10.00 Alessio Demontis</b>	<b>Ore 12.00 Pietro Toma</b>
Ore 9.50 Antonio D'Aurea	<b>Ore 12.30 Tommaso Cazzulani</b>	<b>Ore 10.20 Chiara Fracassina</b>	<b>Ore 12.20 Chiara Quazzola</b>
Ore 10.15 Luca Zinnari	<b>Ore 12.50 Marta Campisi</b>	<b>Ore 10.40 Vittoria Galliena</b>	<b>Ore 12.40 Luca Baruzzo</b>
Ore 10.35 Aurora Maggi	<b>Ore 13.10 Asia Limongi</b>	<b>Ore 11.00 Sofia Spongini</b>	
<b>Ore 10.55 Alessandro La Porta</b>	<b>Ore 13.30 Sara Morganti</b>	<b>Ore 11.20 Davide Signorelli</b>	
<b>Ore 11.15 Luca Zucchini</b>			



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

Commissione n.1 Aula 10	Commissione n.2 Aula 10	Commissione n.3 Aula 23 A	Commissione n.4 Aula 24
Ore 9.30 Antonio Pinto	<b>Ore 12.10 Angelica Ciufalo</b>	<b>Ore 10.00 Alessio Demontis</b>	<b>Ore 12.00 Pietro Toma</b>
Ore 9.50 Antonio D'Aurea	<b>Ore 12.30 Tommaso Cazzulani</b>	<b>Ore 10.20 Chiara Fracassina</b>	<b>Ore 12.20 Chiara Quazzola</b>
<b>Ore 11.45 Filippo Markopoulos</b>			

**CRITERI E GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio	Punteggio attribuito
<b>Competenza Tecnico-esecutiva posturale</b>	è in grado di mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, postura, rilassamento, coordinazione).	o Con difficoltà	1	Max 2
		o Sempre	2	-----
<b>Competenza esecutivo-strumentale</b>	è in grado di eseguire con scioltezza brani di adeguato livello di difficoltà	o Non sempre e/o di livello basso	1	Max 3
		o Nella maggior parte dei casi e/o di livello intermedio	2	
		o Sempre e di livello avanzato	3	



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

<p><b>Capacità di interpretazione</b></p>	<p><b>è in grado di interpretare il repertorio (classico, moderno, jazz, contemporaneo, ecc.) con coerenza stilistica ed originalità espressiva</b></p>	<p>○ Sufficientemente 1 ○ Adeguatamente 2 ○ Ampiamente 3</p>		<p><b>Max 3</b>   -----</p>
<p><b>Conoscenza della specifica letteratura dello strumento sia solistica che di musica d'insieme</b></p>	<p><b>Dimostra di possedere conoscenze del repertorio presentato</b></p>	<p>○ Sufficientemente 1 ○ In modo esaustivo 2</p>		<p><b>Max 2</b>  -----</p>
<p><b>TOTALE</b></p>				<p>...../10</p>

**Per la prova di strumento musicale i risultati evidenziano:**

**alunni di livello. eccellente n.5**

**alunni di livello ottimo n . 3**

**alunni di livello buono n.7**

**alunni di livello discreto n 5**

**Simulazione colloquio orale**

**26 e 28 Maggio 2025**

La simulazione del colloquio assume un carattere puramente formativo e non valutativo (tranne che per Teoria Analisi della composizione), gli alunni possono trarre spunto dall'esperienza sulle modalità della prova e come affrontarla



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Firma dei Docenti del Consiglio di Classe:**

	PROF.	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Denegri Maddalena	<i>M. Denegri</i>
Storia	Apiletti Lisa	<i>L. Apiletti</i>
Filosofia	Apiletti Lisa	<i>L. Apiletti</i>
Lingua e letteratura straniera	Picinni Leopardi Paola	<i>P. Picinni</i>
Matematica	Deantoni Roberta	<i>R. Deantoni</i>
Fisica	Deantoni Roberta	<i>R. Deantoni</i>
Storia della musica	Baldi Domenica Gabriella	<i>G. Baldi</i>
Storia dell'arte	Autelli Fanny	<i>F. Autelli</i>
Scienze motorie e sportive	Gatti Monica	<i>M. Gatti</i>
Religione	Vietti Carla	<i>Carla Vietti</i>
Tecnologie musicali	Olgiati Mattia	<i>M. Olgiati</i>
Teoria analisi e composizione	Dimaso Lucia	<i>L. Dimaso</i>
Sostegno	Paternò Francesco	<i>F. Paternò</i>
Sostegno	Pistone Dario	<i>D. Pistone</i>
Sostegno	Bellazzi Chiara	<i>Chiara Bellazzi</i>
Sostegno	Lo Turco Melania	<i>M. Lo Turco</i>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

Laboratorio di musica d'insieme Esecuzione e interpretazione	Salvoni Graziano	
Laboratorio di musica d'insieme Esecuzione e interpretazione	Gaboli Rosella	
Laboratorio di musica d'insieme Esecuzione e interpretazione	Sicilia Francesca	
Laboratorio di musica d'insieme Esecuzione e interpretazione	Scalabrin Dino	
Laboratorio di musica d'insieme	Mazzamuto Giampaolo	
Esecuzione e interpretazione	Manzini Matteo	
Esecuzione e interpretazione	Saracco Anna	
Esecuzione e interpretazione	Frisenda Luigi Cristiano	
Esecuzione e interpretazione	Di Biase Elisa	
Esecuzione e interpretazione	Demedici Pierluigia	
Esecuzione e interpretazione	Petrarulo Elisa	
Esecuzione e interpretazione	Schiroli Mariarita	
Esecuzione e interpretazione	Micello Mario	
Esecuzione e interpretazione	Crola Giovanni	

Il Dirigente Scolastico  
Dott. Arch. Salvatore Palvetti



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

## ALLEGATO N° 1

### PROGRAMMAZIONE DELLE SINGOLE MATERIE

MATERIA: PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE: TUTTI (materia interdisciplinare)

**CLASSE 5 Sez. M**

Anno Scolastico 2024/2025

Ore totali svolte 33

MATERIA	Ore totali materia	Argomenti svolti	VERIFICA
LINGUA E LETT. ITALIANA	4	<u>ASSE: Cittadinanza attiva</u> Lavori interdisciplinari Filosofia/ Storia / Letteratura Italiana riferiti al progetto "Giustizia riparativa" e alle tematiche europeiste legate al concorso Diventiamo Cittadini Europei della regione Piemonte patrocinato dall' UE	Elaborati scritti 2 Q
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	4	<u>ASSE: riforma del sistema elettorale - Suffragette e voto alle donne</u>  <i>Tematiche</i> :Extending the franchise: from the First Reform Bill to Votes for Women	VERIFICA SCRITTA 2 Q
Filosofia e Storia	6	<u>ASSE: Cittadinanza attiva</u> Lavori interdisciplinari Filosofia/ Storia / Letteratura Italiana riferiti al progetto "Giustizia riparativa" e alle tematiche europeiste legate al concorso Diventiamo Cittadini Europei della regione Piemonte patrocinato dall' UE	Elaborati scritti 2 Q
MATEMATICA e FISICA	4 + 2 matematica senza verifica	<u>ASSE: Cittadinanza attiva</u> <i>Tematiche</i> : Effetti dell'elettricità sul corpo umano.	VERIFICA SCRITTA 1Q
STORIA DELL'ARTE	3	ASSE: Tutela del patrimonio. L'arte durante il regime nazista: la mostra dell'arte degenerata	Verifica scritta 2 Q
SCIENZE MOTORIE	4	<u>ASSE: Cittadinanza attiva</u> <i>Tematiche</i> : Collaborazionei al percorso	verifica scritta 1Q



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

		interdisciplinare sulla giustizia riparativa. Lo sport come strumento di inclusione nella giustizia riparativa	
STORIA della MUSICA	2	<u>ASSE</u> : Costituzione <i>Tematiche</i> : I valori della costituzione nella canzone d'autore collegati ad eventi storici della seconda metà del '900	relazione scritta 1 Q
TEORIA, ANALISI e COMP	NO		
MUSICA D'INSIEME	2	Asse : Cittadinanza digitale Introduzione all'IA	NO 2Q
TECNOLOGIE MUSICALI	2	<u>ASSE</u> : <u>Cittadinanza attiva</u> <i>Tematiche</i> : "Il mondo del conservatorio tra impegno e opportunità" - Incontro con il prof. Gianmarco Canato sul percorso di dottorato di ricerca artistica tra impegno civico e sbocchi professionali.	Riflessione scritta 2Q
RELIGIONE	NO		
<b>Tot ore svolte 33</b>			

**MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

DOCENTE: Prof. Denegri Maddalena

**CLASSE 5 Sez. M** - Anno Scolastico 2024/2025

Ore settimanali n° 4 per 33 settimane

**PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

TESTO IN USO

- Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria , Imparare dai classici a progettare il futuro Paravia
- Dante Divina Commedia Paradiso edizione integrale a cura di T di salvo Zanichelli

**OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI**

Conoscenza dei contenuti e uso del linguaggio disciplinare

Competenze:

- Analizzare i contesti storici e culturali nei quali la letteratura italiana e straniera si è evoluta dal sec. XIX ai giorni nostri
- Conoscere i tratti salienti della vita, della formazione culturale, della poetica degli autori più significativi della letteratura italiana dal sec. XIII al sec.XVI, analizzarne un congruo numero di opere e testi
- definire e comprendere termini e concetti
- enucleare le idee centrali



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

- riassumere, in forma sia scritta sia orale, le tesi fondamentali dell'autore
- analisi contenutistica, metrico stilistica, delle cantiche dantesche: Divina Commedia, Paradiso

Capacità:

- analizzare testi della letteratura italiana a livello contenutistico e stilistico
- ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore
- confrontare le differenti poetiche e generi letterari
- contestualizzare
- esporre in modo chiaro e coerente i contenuti appresi ed il proprio pensiero

*METODO:*

Spiegazione dell'insegnante intesa sia come sintesi generale sia come analisi storico-letteraria che stilistica (uso di appunti, mappe concettuali, slides, libro di testo, opere degli autori trattati)

Analisi del testo al fine di guidare l'allievo ad una consapevolezza critica dei testi di letteratura e di critica letteraria

Lavoro domestico dello studente, momento indispensabile per l'assimilazione dei contenuti

Lezione a classe rovesciata come momento formativo rispetto alla comunicazione ed esposizione degli approfondimenti fatti

Compatibilmente col tempo a disposizione verranno approfonditi i riferimenti interdisciplinari

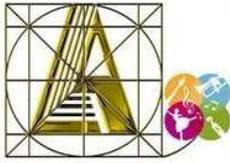
Verifiche e valutazione

Saranno eseguite verifiche scritte / orali (come definito da dipartimento di Lettere) oltre che ulteriori prove di varia tipologia anche come lavoro domestico, lavori di gruppo, esposizioni a classe rovesciata, approfondimenti, lavori che se assegnati come domestici, saranno da caricare su classroom etc..

Tali prove saranno considerate pienamente ed in toto verifiche e saranno valutate dalla docente con peso proporzionato alla prova stessa (30% della normale valutazione in presenza), pertanto la media della valutazione di italiano risultante da registro elettronico sarà pesata e non matematica.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

Qualora si renda necessario saranno proposte possibilità di recupero alla fine di ogni quadrimestre (da concordare con i singoli studenti).

Per quanto riguarda i criteri di valutazione si terrà conto anche dell'impegno, dell'interesse, dei progressi ottenuti.

- Sono previste I quadrimestre valutazioni orali 2 , valutazioni scritte 2 ( la prima come prerequisito), valutazioni al 30% per lavoro domestico 1
- Sono previste II quadrimestre valutazioni orali 2 , valutazioni scritte 1, valutazioni al 30% per lavoro domestico 1

Verrà fatta in Settembre una prova di verifica scritta sul ripasso assegnato come compito estivo; Manzoni e i Promessi Sposi

**UNITA' 1- DANTE ALIGHIERI, DIVINA COMMEDIA - PARADISO**

- Introduzione alla cantica (fonti, lingua e stile, struttura generale)
- Antologia di Canti (struttura metrico - stilistica e argomentativa, parafrasi, personaggi [cenni biografici] commento critico)
  - I, Proemio e invocazione alla musa
  - III, Cielo della Luna, Angeli, spiriti mancanti ai voti, Piccarda Donati
  - VI, Cielo di Mercurio, Arcangeli, spiriti attivi, Giustiniano
  - XI, Cielo del Sole, Principati, spiriti sapienti, S.Francesco d'Assisi
  - XII (solo conoscenza argomento e struttura)
  - XXXI, Empireo, Contemplazione di Dante, scomparsa di Beatrice, Bernardo
  - XXXII (solo conoscenza argomento e struttura)
  - XXXIII, Empireo, Preghiera alla Vergine e epilogo della cantica

**UNITA' 2 , ROMANTICISMO E DECADENTISMO**

GIACOMO LEOPARDI

Momenti salienti della vita e rapporto con l'epoca, pensiero, poetica, rapporto con altre correnti letterarie e culturali coeve

- La tensione tra definito e indefinito
- La via dei "pessimismi": Natura , Storia, Cosmo
- La tensione eroica del poeta , la beata ignoranza della plebe, La lezione della "social catena"
- Presentazione generale delle opere:

LETTERE / ZIBALDONE / OPERETTE MORALI / CANTI / GINESTRA

Percorso antologico:

- Lettere: Sono così stordito dal niente che mi circonda
- Zibaldone: La teoria del piacere
- Canzoni: Ultimo canto di Saffo



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

- Idilli: L'Infinito,  
La sera del dì di festa,  
Alla luna
- Grandi idilli: Il sabato del villaggio,  
A Silvia  
La quiete dopo la tempesta ,
- Operette morali: Dialogo della natura e di un islandese;  
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
- La Ginestra o fiore del deserto: antologia di passi

**UNITA' 3, POESIA E PROSA DEL II '800**

**PROSA**

**IL NATURALISMO FRANCESE**

Contesto storico, pensiero, poetica autori e opere con relative caratteristiche

1. GUSTAVE FLAUBERT: I sogni romantici di Emma da Madame Bovary
2. EMILE ZOLA: L'alcool inonda Parigi, da *l' Assommoir* (digitale)

**VERISMO**

Contesto storico, pensiero, poetica, correnti letterarie e culturali autori e opere principali con relative caratteristiche generali

GIOVANNI VERGA

momenti salienti della vita e rapporto con l'epoca, pensiero, poetica, rapporto con altre correnti letterarie e culturali.

Percorso antologico:

**NOVELLE**

- Vita dei campi :Rosso Malpelo , Lupa
- Novelle rusticane: Libertà

**ROMANZI, IL CICLO DEI VINTI**

- I Malavoglia, conoscenza completa dell'opera; intreccio, temi. tecniche narrative:
- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia
- Mastro Don Gesualdo, conoscenza completa dell'opera; intreccio, temi, tecniche narrative:
- La tensione faustiana del self-made man

**POESIA**

1. BAUDELAIRE

Contesto storico, pensiero, poetica, opere con relative caratteristiche

- I fiori del male : Corrispondenze, Spleen



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**2. CARDUCCI**

Contesto storico, pensiero, poetica (la metrica barbara), opere con relative caratteristiche

- Rime Nuove: Idillio maremmano, Pianto Antico
- Odi Barbare: Nella Piazza di San Petronio

**UNITA' 4 DECADENTISMO**

Contesto storico, pensiero, poetica autori e opere con relative caratteristiche anche interdisciplinari

- I poeti simbolisti francesi ( spiegazione generale della scuola)
  1. MALLARME': Il vergine, il vivace, il bell'oggi, da Poesie
  2. RIMBAUD: Vocali

Prosa decadente in Europa

- 3. WILDE: Un maestro di edonismo, da il ritratto di Dorian Gray
- Grandi autori del decadentismo italiano
  4. GABRIELE D'ANNUNZIO

momenti salienti della vita e rapporto con l'epoca, pensiero, poetica, rapporto con altre correnti letterarie e culturali, opere con relative caratteristiche

- IL PIACERE : Un ritratto alla specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti,
- LE VERGINI DELLE ROCCE , Il programma politico del superuomo
- LE LAUDI, ALCYONE : La sera fiesolana, La pioggia nel pineto
- NOTTURNO , Prosa notturna
- 5. GIOVANNI PASCOLI

momenti salienti della vita e rapporto con l'epoca, pensiero, poetica, rapporto con altre correnti letterarie e culturali, opere con relative caratteristiche

- IL FANCIULLINO : Una poetica decadente
- MYRICAE: X agosto, Il lampo, Il tuono

II QUADRIMESTRE

**UNITA' 5: IL PRIMO '900**

Contesto storico, pensiero, poetica, correnti letterarie e culturali, manifesti, autori e opere con relative caratteristiche anche interdisciplinari

Ø Avanguardie europee e italiane : Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo, Prime avanguardie in Italia 1900/1920: Futurismo, Crepuscolarismo

1. TOMMASO MARINETTI

- Manifesto del futurismo poetico e tecnico
- Bombardamento da Zang tumb tuuum

2. PALAZZESCHI

- E lasciatemi divertire, da L' Incendiario

3. GOZZANO

- La signorina Felicita o la Felicità, da Colloqui (antologia di strofe)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**UNITA' 6 GRANDI AUTORI DI PRIMO '900**

La crisi del romanzo tradizionale

Uno sguardo all'Europa:

1. PROUST e il tempo soggettivo
2. JOYCE, monologo interiore e flusso di coscienza

Autori italiani

3. ITALO SVEVO

momenti salienti della vita e rapporto con l'epoca, pensiero, poetica, rapporto con altre correnti letterarie e culturali, opere con relative caratteristiche

- SENILITA': Il ritratto dell'inetto, Il male avveniva non veniva commesso
- LA COSCIENZA DI ZENO: Il fumo, La morte del padre, La profezia di un'apocalisse cosmica

4. LUIGI PIRANDELLO

momenti salienti della vita e rapporto con l'epoca, pensiero, poetica, rapporto con altre correnti letterarie e culturali, opere con relative caratteristiche

- L'UMORISMO – Un'arte che scompone il reale
- Il treno ha fischiato, da Novelle per un anno

**FU MATTIA PASCAL**

- La costruzione della nuova identità e la sua crisi
- Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia

**UNO NESSUNO CENTOMILA**

- Nessun Nome

**TEATRO E METATEATRO, LE MASCHERE NUDE**

- SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio
- ENRICO IV: Il filosofo mancato e la tragedia impossibile

**UNITA' 8 POESIA ITALIANA DALLE GUERRE AL SECONDO DOPOGUERRA**

1. UMBERTO SABA

momenti salienti della vita e rapporto con l'epoca, pensiero, poetica, rapporto con altre correnti letterarie e culturali, opere con relative caratteristiche

- La poesia onesta, da Quello che resta da fare ai poeti
- Canzoniere: A mia moglie, Trieste, Ulisse,

2. GIUSEPPE UNGARETTI

momenti salienti della vita e rapporto con l'epoca, pensiero, poetica, rapporto con altre correnti letterarie e culturali, opere con relative caratteristiche

- L'Allegria : Veglia, San Martino del Carso, Soldati
- Il sentimento del tempo, Di Luglio
- Il dolore, Non gridate più



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

3. SALVATORE QUASIMODO (poetica dell'Ermetismo)

momenti salienti della vita e rapporto con l'epoca, pensiero, poetica, rapporto con altre correnti letterarie e culturali, opere con relative caratteristiche

- Ed è subito sera,
- Giorno dopo Giorno, Alle fronde dei salici,

4. EUGENIO MONTALE

momenti salienti della vita e rapporto con l'epoca, pensiero, poetica, rapporto con altre correnti letterarie e culturali, opere con relative caratteristiche

- Ossi di seppia : Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Limoni
- Le occasioni: Non recidere forbice quel volto
- La bufera e altro , La primavera Hitleriana
- Satura e Xenia: Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale

**UNITA' 9 LETTERATURA CONTEMPORANEA IN ITALIA**

Dal secondo dopoguerra ad oggi:

- contesto storico, pensiero, poetica, correnti letterarie e culturali, generi, autori e opere.
- il dibattito delle idee in Italia, l'impegno, La svolta culturale degli anni '50, Il dibattito del postmoderno

(Nota di questi autori ogni studente preparerà autonomamente un autore per genere a titolo esemplificativo, per un totale di 5 autori )

**TRATTATISTICA /GIORNALISMO/ DIBATTITO CULTURALE**

1. Gramsci. Il carattere non nazional-popolare della letteratura italiana, da Quaderni dal carcere .
2. Vattimo, Postmoderno: una società trasparente? Da la società trasparente
3. Luperini: il postmoderno come apologia dell'esistente, da l'allegoria del postmoderno

**NARRATIVA**

1. Alberto Moravia L'indifferenza di un giovane borghese nell'epoca fascista, da Gli Indifferenti
2. Dino Buzzati, il sogno della morte di Angustina, da Il deserto dei Tartari
3. Pavese, Sradicamento, precarietà, la ricerca delle radici, da La luna e i falò
4. Leonardo Sciascia, L'Italia civile e l'Italia mafiosa, da Il giorno della civetta
5. Elsa Morante, La scoperta infantile del mondo, da La storia
6. Pasolini, I giovani e la droga, da Scritti Corsari



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

7. Antonio Tabucchi, Un processo di trasformazione, da Sostiene Pereira

POESIA

- Oltre l'ermetismo
- 1. Sandro Penna, La vita... è ricordarsi di un risveglio, da Poesie
- 2. Alda Merini, Il dottore agguerrito nella notte, da Terra Santa
- Sperimentalismo e neoavanguardia
- 3. Pagliarani, Dalla casa all'ufficio, da La ragazza Carla
- 4. Edoardo Sanguineti, Piangi piangi, da Purgatorio dell'inferno
- Oltre la neoavanguardia
- 5. Maurizio Cucchi, '53, da Poesia della fonte
- 6. Valerio Magrelli: Innestati nelle fragole alcuni frammenti delle lucciole

**UNITA' 10 I GRANDI AUTORI DI NARRATIVA DEL' 900**

1. PRIMO LEVI

momenti salienti della vita e rapporto con l'epoca, pensiero, poetica, rapporto con altre correnti letterarie e culturali, opere con relative caratteristiche

- L'arrivo nel lager, da Se questo è un uomo
- Il canto di Ulisse nell'inferno del Lager nazista, da Se questo è un uomo

2. ITALO CALVINO

momenti salienti della vita e rapporto con l'epoca, pensiero, poetica, rapporto con altre correnti letterarie e culturali, opere con relative caratteristiche

Fase neorealista

- Fiaba e storia, da I sentieri dei nidi di ragno
- La miseria della natura e la crisi dell'ideologia, da La giornata di uno scrutatore

Fantasia e mito

La Trilogia Struttura, intreccio e temi

- Il Barone e la vita sociale distacco e partecipazione, da Il Barone rampante

Fase destrutturata

- Tutto in un punto, da Le cosmicomiche
- Le città invisibili – Ottavia e Armilla da Le città invisibili (fornito da docente)
- Le lezioni americane – leggerezza (fornito da docente)

**Ed. Civica**

EDUCAZIONE CIVICA (I e II quadrimestre) / Progetto interdisciplinare con storia/ filosofia Per la classe 5 M è prevista la partecipazione al Progetto sulla "Giustizia" che prevede incontri con esperti e testimoni, che affronteranno in generale anche il tema della situazione delle carceri in Italia e quello della giustizia riparativa



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

L'intero lavoro previsto nel I e II quadrimestre, viene fatto in collaborazione con la docente di Storia e filosofia, Scienze motorie e Musica d'insieme

Novara 15 Maggio 2025

La docente Prof.ssa Maddalena Denegri

**MATERIA: FILOSOFIA**

DOCENTE: Prof.ssa Lisa Apiletti

**CLASSE 5 Sez. M - Anno Scolastico 2024/2025**

Ore settimanali n° 2 per 33 settimane

**FINALITÀ:**

1. Sviluppo della capacità di orientamento in merito ai grandi temi della filosofia
2. Acquisizione ed uso puntuale della terminologia specifica della disciplina
3. Maturazione della capacità di leggere e analizzare i testi principali degli autori trattati
4. Consolidamento di una base informativa organica, sensibile anche a cogliere gli aspetti interdisciplinari
5. Sviluppo di un abito mentale flessibile, personale e critico

**OBIETTIVI DIDATTICI: Conoscenza dei contenuti e uso del linguaggio disciplinare**

Competenza:

- riassumere le tesi fondamentali del filosofo
- definire e comprendere termini e concetti
- enucleare le idee centrali e farle proprie
- sviluppare un pensiero flessibile, personale e critico a partire dagli argomenti e dai testi trattati

Capacità:

- esporre in modo chiaro i contenuti appresi



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

- acquisire e utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore
- confrontare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema
- avere uno sguardo interdisciplinare e critico

**METODOLOGIE E MATERIALI:**

Lezione frontale alternata a lezione partecipata utile al ripasso o alla sintesi degli argomenti spiegati, all'approfondimento degli stessi e allo sviluppo negli studenti di un punto di vista critico e personale. Le lezioni si basano sull'uso dei seguenti materiali:

- libro di testo con relativi strumenti multimediali (codice QR con video di spiegazione, sintesi ed esercizi)
- eventuali mappe concettuali alla fine dei moduli o costruite ad hoc
- power point per la spiegazione e l'approfondimento degli argomenti trattati
- piattaforma Classroom e RE su cui caricare materiale utile alla classe.

**VALUTAZIONE:**

Si alternano verifiche orali e scritte; in entrambi i tipi di valutazione, si predispongono prove graduate a difficoltà crescente che tengano conto del percorso di ogni singolo allievo in modo da incentivare un progressivo miglioramento nell'acquisizione di conoscenze e competenze. Oltre ai contenuti, è importante che lo studente acquisisca il linguaggio specifico e sviluppi un pensiero critico e personale. A riguardo, si predispongono anche prove di scrittura e comprensione del testo filosofico in cui l'allievo deve descrivere le idee principali di un breve brano e elaborarne di proprie. Si tiene conto dell'impegno e della partecipazione in classe, dello svolgimento dei compiti assegnati, del percorso di crescita e maturazione dello studente.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE:**

	punteggio
Mancato svolgimento della prova	1



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

Svolgimento della prova in modo del tutto errato e non rispondente alle richieste		<b>2</b>
<b>Conoscenze</b>	indicatori	punteggio
Padronanza e comprensione dei contenuti richiesti	Gravemente lacunose e con molteplici errori concettuali	1
	Lacunose con qualche errore concettuale	2
	Sufficienti, nonostante qualche errore non grave	3
	Discretamente approfondite e corrette	4
	Complete, esaustive e corrette	<b>5</b>
<b>Abilità</b>	indicatori	punteggio
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Possesso linguaggio tecnico</li> <li>✓ Corretta esposizione in lingua italiana</li> </ul>	Gravi e diffusi errori terminologici e/o sintattici e/o ortografici	0,5
	Linguaggio semplice, non sempre adeguato all'argomento e con alcuni errori morfosintattici	1



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

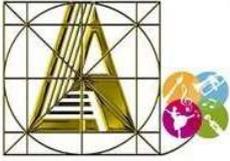
**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

	Linguaggio scorrevole e corretto; lessico e sintassi complessivamente adeguati	1,5
	Esposizione fluida; linguaggio pertinente, ricco e articolato; padronanza della terminologia disciplinare specifica	2
<b>Competenze</b>	<b>indicatori</b>	<b>punteggio</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Capacità di sintesi</li> <li>✓ Capacità di cogliere il nodo concettuale richiesto dalla domanda</li> <li>✓ Comprensione del testo e capacità di analisi [qualora richiesto]</li> </ul>	Scarse e generiche: non possiede gli strumenti metodologici necessari per fare analisi e sintesi	1
	Superficiali: non comprende e/o non individua i concetti essenziali relativi all'argomento da analizzare/sintetizzare	1,5
	Sufficienti rispetto alle richieste: effettua semplici analisi e sintesi	2
	Buone: rielabora correttamente gli argomenti e ne propone una analisi/sintesi coerente	2,5
	Ottime: rielabora gli argomenti in modo autonomo e articolato	3



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

## CONTENUTI:

### 1. L'IDEALISMO: HEGEL

1.1 Hegel: la carriera accademica e la posizione rispetto alla Rivoluzione francese e alla figura di Napoleone; la critica alle filosofie precedenti; il concetto di dialettica, il ruolo della filosofia e della storia.

1.2 *La Fenomenologia dello Spirito*: coscienza e autocoscienza, la figura del servo-padrone, la figura della coscienza infelice, la ragione e lo spirito, lo Stato etico e la seconda nascita, lo Spirito assoluto, l'arte, la religione e la filosofia.

1.3 Riferimento al filosofo contemporaneo Zizek e all'idea di cervello postumano.

### 2. SCHOPENHAUER, KIERKEGAARD

2.1 Schopenhauer: il rifiuto dell'idealismo e l'interesse per il pensiero orientale, il mondo della rappresentazione come "velo di Maya", la volontà di vivere, il pessimismo cosmico, amore e suicidio, le vie di liberazione dal dolore.

2.2 Kierkegaard: una vita inquieta, l'esistenza come possibilità, la verità del "singolo"; gli stadi dell'esistenza, i sentimenti di angoscia e disperazione.

### 3. LA SINISTRA HEGELIANA

3.1 Distinzione tra sinistra e destra hegeliane; riferimento alla riflessione di Feuerbach e al concetto di alienazione, l'uomo è ciò che mangia.

3.2 Marx: la formazione e l'impegno nel giornalismo, l'amicizia con Engels, l'adesione al comunismo, il Manifesto del partito comunista, la Prima Internazionale, il periodo londinese, gli ultimi anni.

3.3 La critica al "misticismo logico" di Hegel; la critica a Feuerbach e la problematica dell'alienazione, i tipi di alienazione, il materialismo storico; struttura e sovrastruttura.

3.4 *Il capitale*: il concetto di merce, il feticismo, il valore d'uso e di scambio, il plusvalore e il pluslavoro, il comunismo rozzo e autentico.

3.5 Riferimento al filosofo contemporaneo Fischer sul concetto di capitalismo oggi.

### 4. IL POSITIVISMO



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

4.1 Caratteri generali del positivismo; la posizione di Comte, la gerarchia delle scienze e la legge dei tre stadi; riferimento a Darwin.

4.2 I principi dell'utilitarismo inglese con riferimento a Bentham.

4.3 In opposizione al positivismo: lo spiritualismo di Bergson e la sua concezione relativa al tempo; cenni al tema del riso.

4.4 Cenni agli sviluppi della riflessione novecentesca: Rawls e il concetto di giustizia; il velo di ignoranza, la posizione originaria e il principio della differenza.

## 5. CONTRO LA RAZIONALITA': NIETZSCHE

5.1 Nietzsche: gli anni della formazione, la docenza universitaria e il pensionamento anticipato, la malattia e la follia, il rapporto con la sorella e con il nazismo, la figura di Lou Salomé.

5.2 Il periodo giovanile: il dionisiaco e l'apollineo come categorie interpretative del mondo greco, la critica a Socrate, il distacco da Schopenhauer, l'accettazione della vita, la filosofia del mattino e la figura del viandante.

5.3 La genealogia della morale: la critica della morale e la trasvalutazione dei valori, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche, la figura di Zarathustra; l'avvento dell'oltreuomo, le tre metamorfosi, la fedeltà alla terra, l'eterno ritorno e la volontà di potenza.

## 6. FREUD E LA PSICOANALISI

6.1 La formazione e i primi studi medici, il lavoro con Breuer e il caso di Anna O. , la nascita della psicoanalisi, il nazismo e la fuga a Londra.

6.2 Le ricerche sull'isteria e i metodi di Charcot e Breuer, la scoperta dell'inconscio, gli atti mancati.

6.3 L'interpretazione dei sogni: contenuto latente e contenuto manifesto, le caratteristiche del lavoro onirico; le tre istanze: Io, Es e Super-Io

6.4 La teoria della sessualità: fase orale, anale e fallica, il complesso di Edipo, il concetto di sublimazione.

## 7. L'ESISTENZIALISMO E LA FILOSOFIA NEL XX SECOLO

7.1 Heidegger: il coinvolgimento con il nazismo con riferimento all'intervista *Ormai solo un Dio ci può salvare*, il Dasein e la sua progettualità, l'essere-nel-mondo, esistenza autentica e esistenza inautentica, l'essere-per-la morte.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

7.2 Hannah Arendt: le origini del totalitarismo, la vita attiva e la vita contemplativa, il processo a Eichmann e la banalità del male, la critica all'opera e le diverse interpretazioni

7.3 Hans Jonas: un'etica per la civiltà tecnologica, la responsabilità per le generazioni future, *Il concetto di Dio dopo Auschwitz*.

7.4 Günther Anders: l'analisi dell'uomo contemporaneo in *L'uomo antiquato*, il carteggio con Eatherly ed il figlio di Adolf Eichmann.

## 8. STRUTTURALISMO E POST-STRUTTURALISMO

8.1 Introduzione allo strutturalismo: riferimento a De Saussure, il concetto di struttura.

8.2 Il post-strutturalismo: Foucault e le opere *Storia della follia in età classica* e *Sorvegliare e punire*: il legame tra sapere e potere, il panopticon, il sistema di controllo nella società contemporanea.

8.3 Bauman e il concetto di modernità liquida in riferimento alla società contemporanea, approfondimento delle opere *Modernità liquida* e *Modernità e olocausto*.

8.4 Vattimo e il pensiero debole, la crisi dei fondamenti e la nuova prospettiva sulla verità.

### MANUALE IN ADOZIONE

M. Ferraris, *Il gusto del pensare*, vol. 3 *La filosofia da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei*, edizione CON CLIL, Paravia (Pearson), Milano-Torino.

Novara 15 Maggio 2025

La docente Prof.ssa Lisa Apiletti

### MATERIA: STORIA

DOCENTE: Prof.ssa Lisa Apiletti

**CLASSE 5 Sez. M** - Anno Scolastico 2024/2025

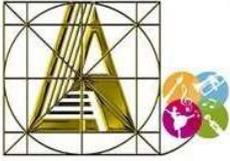
Ore settimanali n° 2 per 33 settimane

### FINALITÀ:

1. Sviluppo della capacità di orientamento in merito ai grandi temi della storia
2. Acquisizione ed uso puntuale della terminologia specifica della disciplina



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

3. Maturazione della capacità di leggere e analizzare le fonti storiche
4. Consolidamento di una base informativa organica, sensibile anche a cogliere le cause sottese ai fenomeni trattati e gli aspetti interdisciplinari
5. Sviluppo di un abito mentale flessibile, personale e critico

**OBIETTIVI DIDATTICI: Conoscenza dei contenuti e uso del linguaggio disciplinare**

Competenza:

- riassumere gli argomenti fondamentali trattati
- definire e comprendere termini e concetti
- enucleare le idee centrali e farle proprie
- sviluppare un pensiero flessibile, personale e critico a partire dagli argomenti e dai testi trattati

Capacità:

- esporre in modo chiaro i contenuti appresi
- acquisire e utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- avere uno sguardo interdisciplinare e critico

**METODOLOGIE E MATERIALI:**

Lezione frontale alternata a lezione partecipata utile al ripasso o alla sintesi degli argomenti spiegati, all'approfondimento degli stessi e allo sviluppo negli studenti di un punto di vista critico e personale. Le lezioni si basano sull'uso dei seguenti materiali:

- libro di testo con relativi strumenti multimediali (codice QR con video di spiegazione, sintesi ed esercizi)
- eventuali mappe concettuali alla fine dei moduli o costruite ad hoc
- power point per la spiegazione e l'approfondimento degli argomenti trattati



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

- piattaforma Classroom e RE su cui caricare materiale utile alla classe.

**VALUTAZIONE:**

Si alternano verifiche orali e scritte; in entrambi i tipi di valutazione, si predispongono prove graduate a difficoltà crescente che tengano conto del percorso di ogni singolo allievo in modo da incentivare un progressivo miglioramento nell'acquisizione di conoscenze e competenze. Oltre ai contenuti, è importante che lo studente acquisisca il linguaggio specifico e sviluppi un pensiero critico e personale. Si tiene conto dell'impegno e della partecipazione in classe, dello svolgimento dei compiti assegnati, del percorso di crescita e maturazione dello studente.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE:**

		punteggio
Mancato svolgimento della prova		1
Svolgimento della prova in modo del tutto errato e non rispondente alle richieste		2
<b>Conoscenze</b>	indicatori	punteggio
Padronanza e comprensione dei contenuti richiesti	Gravemente lacunose e con molteplici errori concettuali	1
	Lacunose con qualche errore concettuale	2



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

	Sufficienti, nonostante qualche errore non grave	3
	Discretamente approfondite e corrette	4
	Complete, esaustive e corrette	5
<b>Abilità</b>	indicatori	punteggio
Possesso linguaggio tecnico  Corretta esposizione in lingua italiana	Gravi e diffusi errori terminologici e/o sintattici e/o ortografici	0,5
	Linguaggio semplice, non sempre adeguato all'argomento e con alcuni errori morfosintattici	1
	Linguaggio scorrevole e corretto; lessico e sintassi complessivamente adeguati	1,5
	Esposizione fluida; linguaggio pertinente, ricco e articolato;	2



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

Competenze	indicatori	punteggio
	padronanza della terminologia disciplinare specifica	
Capacità di sintesi	Scarse e generiche: non possiede gli strumenti metodologici necessari per fare analisi e sintesi	1
Capacità di cogliere il nodo concettuale richiesto dalla domanda	Superficiali: non comprende e/o non individua i concetti essenziali relativi all'argomento da analizzare/sintetizzare	1,5
Comprensione del testo e capacità di analisi [qualora richiesto]	Sufficienti rispetto alle richieste: effettua semplici analisi e sintesi	2
	Buone: rielabora correttamente gli argomenti e ne propone una analisi/sintesi coerente	2,5
	Ottime: rielabora gli argomenti in modo autonomo e articolato	3



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

## CONTENUTI:

### 1. LA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO: DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALL'ETA' GIOLITTIANA

1.1 La Belle Epoque: le nuove risorse, le innovazioni, i simboli dell'epoca; la seconda rivoluzione industriale: la catena di montaggio di Taylor, l'applicazione nell'industria automobilistica di Ford, la model T, le trasformazioni sociali, le classi popolari, le nuove ideologie politiche e la prima Internazionale, la questione femminile e le suffragette; la crisi del grano e il fenomeno dell'emigrazione.

1.2 La stagione dell'imperialismo: significato della parola, la competizione tra i paesi europei, le mire su Asia e Africa, la conferenza di Berlino, le teorie razziali e la missione civilizzatrice dell'uomo bianco, la nascita del Ku Klux Klan, riferimento a Cesare Lombroso, il caso Dreyfus.

1.3 Il colonialismo italiano: l'acquisizione della baia di Assab, il Trattato di Ucciali, la sconfitta ad Adua, la Libia.

### 2. LA GRANDE GUERRA

2.1 Le cause sottese del conflitto: la competizione tra Germania, Francia e Inghilterra, le guerre dei Balcani, il genocidio degli armeni, l'attentato di Sarajevo, lo scoppio del conflitto e il gioco delle alleanze, il piano Von Schlieffen, la guerra di trincea.

2.2 Un nuovo conflitto: la guerra di massa, le nuove armi, la mobilitazione dei civili, il fronte interno, una guerra totale.

2.3 Il ruolo dell'Italia: interventisti e neutralisti, l'entrata in guerra, il Patto di Londra, il fronte italo-austriaco, le battaglie dell'Isonzo, Luigi Cadorna, la disfatta di Caporetto, Armando Diaz e l'armistizio.

2.4 La svolta del conflitto: la guerra sottomarina e la Lusitania, l'entrata in guerra degli Stati Uniti, l'uscita della Russia.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

2.5 I trattati di pace: Wilson e i quattordici punti, la Società delle nazioni, il trattato di Versailles, il trattato di Saint-Germain e di Sèvres.

### 3. IL PRIMO DOPOGUERRA

3.1 La Rivoluzione russa: situazione della Russia alla fine dell'Ottocento, la nascita di nuovi partiti, la rivoluzione del 1905.

3.2 La rivoluzione di febbraio, la nascita del governo provvisorio di Kerenskij, Lenin e le tesi di aprile.

3.3 La rivoluzione bolscevica, la fine della guerra con il trattato di Brest-Litovsk, il potere ai soviet, la nazionalizzazione delle terre, dal comunismo di guerra alla NEP, la guerra civile, la fine dei Romanov.

3.4 La morte di Lenin, il confronto tra Trotskij e Stalin, la politica staliniana, i piani quinquennali, gli anni delle purghe, i gulag.

3.5 L'Italia dal dopoguerra al fascismo: la vittoria mutilata e l'impresa di Fiume, le tensioni sociali e la situazione di crisi, il biennio rosso, i nuovi partiti, i fasci di combattimento e le squadre d'azione, le elezioni del 1921.

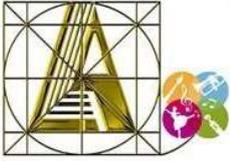
3.6 La marcia su Roma e la presa di potere, il Gran Consiglio del fascismo, la Milizia Volontaria per la Sicurezza Nazionale, la legge Acerbo e le elezioni del 1924, il delitto Matteotti, la secessione dell'Aventino

3.7 La creazione dello stato totalitario, le Leggi fascistissime, la repressione del dissenso, le riforme in ambito economico come la battaglia del grano, i Patti Lateranensi, la propaganda, la riforma della scuola, il culto della romanità e della patria, la politica estera e la conquista dell'Etiopia, le leggi razziali.

3.8 Il travagliato dopoguerra tedesco: la Repubblica di Weimar, la Lega di Spartaco, il Partito nazionalsocialista tedesco dei lavoratori, il colpo di stato di Monaco, la crescita del consenso, la nomina di Hitler a cancelliere, lo scioglimento del Reichstag, la notte dei lunghi coltelli, le SS, la discriminazione degli ebrei, le Leggi di Norimberga, la notte dei cristalli.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

#### 4. IL DOPOGUERRA NEGLI USA E IN SPAGNA

4.1 La crisi del 1929: gli anni ruggenti, l'isolazionismo, il proibizionismo, il razzismo, il Red scare, Sacco e Vanzetti; la crisi di sovrapproduzione, il crollo della Borsa di Wall Street, la politica di Keynes e Roosevelt, il New Deal.

4.2 La guerra civile spagnola: la Spagna negli anni Trenta, le elezioni del 1936 e il colpo di stato, Francisco Franco e la Falange, evoluzione e internazionalizzazione del conflitto, la vittoria dei nazionalisti.

#### 5. LA SECONDA GUERRA MONDIALE

5.1 Le alleanze e i piani della Germania: l'Asse Roma-Berlino, il Patto Molotov-Ribbentrop, l'invasione dell'Austria, la Conferenza di Monaco e la regione dei Sudeti.

5.2 L'invasione della Polonia e lo scoppio del conflitto, l'occupazione della Francia e il governo di Vichy, la battaglia d'Inghilterra.

5.3 L'Italia entra in guerra, il confronto con la Francia, la guerra in Africa e sui Balcani.

5.4 La Conferenza di Wannsee e la soluzione finale, il piano Madagascar, l'istituzione dei ghetti e dei campi di sterminio, la selezione e le camere a gas, i Gaswagen, il fenolo, Mengele e Capesius, i Sonderkommando, i giusti delle nazioni.

5.5 Il 1942 e la svolta, la Carta Atlantica, Pearl Harbour e l'entrata in guerra degli USA, la battaglia di Stalingrado, la battaglia delle Midway e El Alamein, lo sbarco in Sicilia.

5.6 La caduta del fascismo e l'8 settembre, la sorte dei soldati italiani e le prime forme di resistenza, la Repubblica di Salò, le stragi naziste in Italia, sviluppo della Resistenza e CNL.

5.7 Lo sbarco in Normandia, la resa della Germania, la fine di Hitler e Mussolini, la liberazione dell'Italia, l'offensiva nel Pacifico, la bomba atomica e le innovazioni militari nel secondo conflitto mondiale, la resa del Giappone.

#### 6. LA GUERRA FREDDA



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

6.1 Il processo di Norimberga, la Ratline, le superpotenze di USA e URSS, la cortina di ferro, il piano Marshall, il Patto di Varsavia, la crisi di Berlino e la divisione della Germania.

6.2 La Jugoslavia di Tito, le foibe.

6.3 La guerra di Corea, la nascita dello Stato di Israele, la guerra in Vietnam, la crisi di Cuba.

6.4 La morte di Stalin, Krusciov e la destalinizzazione, le riforme e le rivolte nel blocco orientale, il crollo del muro di Berlino, il fallimento della perestrojka di Gorbačëv.

## 7. L'ITALIA REPUBBLICANA

7.1 Il referendum del 2 giugno, la nascita della Repubblica e della Costituzione, la DC e il centrismo, la svolta verso sinistra e il compromesso storico, il caso di Aldo Moro.

7.2 La stagione del terrorismo, gli anni di piombo, la strage di piazza Fontana, la strage di Bologna, Carlo Alberto Dalla Chiesa e la lotta alle BR e alla mafia, le nascita del fenomeno nell'800, le guerre di mafia, gli attentati a Giovanni Falcone e Paolo Borsellino.

## EDUCAZIONE CIVICA

Il percorso ha affrontato diversi argomenti, tutti accomunati dalla riflessione sui diritti umani fondamentali:

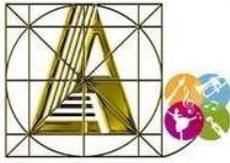
1) Video-intervista a Kitty Braun Falaschi, sopravvissuta del campo di concentramento di Bergen-Belsen. Gli studenti, dopo aver visionato alcuni video e letto articoli, scrivono delle domande da rivolgere a Kitty Braun Falaschi. L'intervista viene poi condivisa.

2) Percorso sul carcere e sulla giustizia riparativa che ha compreso: la partecipazione alla Conferenza con Suzana Norlihan, attivista contro la pena di morte in Malesia, presso il Broletto di Novara; lezione del prof. Lizzi, volontario presso il carcere di Novara; incontro sulla giustizia riparativa.

3) Visione del film *La tregua di Natale* e partecipazione alla mostra *Qualcosa di nuovo sul fronte occidentale* presso il Broletto di Novara.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**MANUALE IN ADOZIONE**

A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro*, vol. 3 *Il Novecento e la società attuale*, edizione Zanichelli, 2019.

Novara 15 Maggio 2025

La docente Prof.ssa Lisa Apiletti

**MATERIA: Lingua e Letteratura Inglese**

DOCENTE: Prof. Paola Picinni Leopardi

**CLASSE 5 Sez. M** - Anno Scolastico 2024/2025

Ore settimanali n° 3 per 33 settimane

Historical background → George IV and William IV; The first half of Queen Victoria's reign (1837 – 1851) - the British Empire, The Crystal Palace and the triumph of the middle class

- Rotten boroughs and the First Reform Bill (educazione civica)
- The first years of Victoria's reign
- Introduction to the Victorian Novel – Condition-of-England novels
- Ch. Dickens: "Oliver Twist" (extracts)
- From E. Rutherford "London" (1997), chapter 17 "The Crystal Palace" (extract).
- Elizabeth Gaskell, "North and South" (extracts)

Historical Background → the second half of Queen Victoria's reign (1851 – 1901)

- The Victorian Compromise: contradictions and doubts
- Matthew Arnold, "Dover Beach"
- Oscar Wilde "The Importance of Being Earnest" (extracts)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

- Thomas Hardy, "Tess of the D'Urbervilles" (extracts)

Historical background → Edward VII, George V, WW1 and its aftermath

- From E. Rutherford "London" (1997), chapter 19 "The Suffragette" (educazione civica)
- Introduction to the 20th century: cultural background and the Modern Novel
- examples of interior monologue from J.Joyce's "Ulysses"
- V. Woolf "Mrs Dalloway" (extracts)
- Aldous Huxley "Brave New World" (extracts)

Historical Background → George VI, the aftermath of WW2, Youth Culture

- William Golding "Lord of the Flies" (extracts)
- Youth culture and the 1960s
- A.Lloyd Webber, T. Rice, "Jesus Christ Superstar"

Testo usato: dispense predisposte dall'insegnante

Novara 15 Maggio 2025

La docente Prof.ssa Paola Picinni Leopardi

**MATERIA: STORIA DELLA MUSICA**

**DOCENTE: Prof. DOMENICA GABRIELLA BALDI**

**CLASSE 5 Sez. M - Anno Scolastico 2024/2025**

Ore settimanali n° 2 per 33 settimane

**FINALITA' FORMATIVE**

Come nel secondo biennio il percorso sarà di tipo cronologico per meglio comprendere la costituzione e l'evoluzione delle tradizioni musicali all'interno di momenti storici più ampi dal periodo Romantico a tutto il Novecento utilizzando diverse fonti e documenti. Si perseguirà la comprensione strutturale e semantica dell'opera d'arte rapportata ai quadri storico-musicali e ai contesti sociali e produttivi, sempre coordinata



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



## **LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

### **Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

### **Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

### **Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

con la lettura del testo verbale (ove presente) e della partitura. Le esperienze d'ascolto seguiranno un percorso cronologico mettendo in evidenza di volta in volta le caratteristiche salienti del brano proposto. L'alunno sarà in grado, al termine dell'anno, di verbalizzare a voce e per iscritto l'esperienza d'ascolto di brani musicali di diversa forma, genere e stile dei periodi sopracitati per mezzo di categorie lessicali e concettuali specifiche.

## **OBIETTIVI**

- sapersi avvicinare a diverse tipologie di fonti e documenti provenienti dai diversi ambiti della musicologia e che concorrono alla costruzione del sapere storico-musicale;
- riconoscere gli strumenti musicali, conoscere la loro evoluzione e saperne contestualizzare l'utilizzo;
- riconoscere e distinguere brani del repertorio vocale e strumentale dell'Ottocento e Novecento, utilizzando gli elementi caratterizzanti;
- saper analizzare un brano musicale soggetto a regole formali e grammaticali e porlo in relazione con il testo quando presente;
- cogliere funzioni, luoghi e contesti della produzione musicale in esame;
- cogliere i continui rimandi agli altri saperi e conoscenze in altri ambiti ed in particolare all'arte, alla letteratura, alla storia e alla filosofia;
- saper cogliere i valori estetici nelle opere musicali prese in esame;
- cogliere differenze e analogie nei diversi stili e generi musicali delle produzioni "non colte" del Novecento e conoscere le peculiarità del linguaggio musicale negli audiovisivi;
- conoscere i principali esponenti musicali dell'Ottocento e Novecento.

### **Obiettivi minimi**

- riconoscere e distinguere brani del repertorio vocale e strumentale dell'Ottocento e Novecento, utilizzando gli elementi caratterizzanti;
- saper analizzare un brano musicale soggetto a regole formali e grammaticali e porlo in relazione con il testo quando presente;
- cogliere funzioni, luoghi e contesti della produzione musicale in esame;
- cogliere differenze e analogie nei diversi stili e generi musicali delle produzioni "non colte" del Novecento e conoscere le peculiarità del linguaggio musicale negli audiovisivi;
- conoscere i principali esponenti musicali dell'Ottocento e Novecento.

## **METODI E STRUMENTI DI LAVORO**

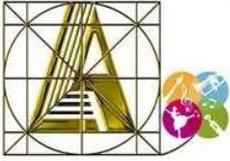
Gli obiettivi prefissati vengono perseguiti partendo sempre da esperienze di ascolto attivo degli alunni, seguite da riflessioni di gruppo e rielaborazione personale.

Per lo svolgimento della lezione di storia della musica è indispensabile poter presentare i contributi audio e video dei brani proposti e quindi utilizzare la lavagna smart o in alternativa uno schermo con casse e pc collegato. Inoltre la maggior parte delle lezioni sono preparate con presentazione in power point per utilizzare al meglio tutti i canali comunicativi e pubblicate su CLASSROOM con slides, mappe, appunti e file audio/video.

## **PROGRAMMAZIONE SVOLTA**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

Gli argomenti sono stati trattati seguendo l'ordine proposto dal libro di testo: **VACCARONE, A., SITÀ, M.G., E VITALE, C.**, Storia della musica vol.3. **Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri**, Seconda Edizione, Bologna, Zanichelli editore, 2022

capitoli 32, 33,34,35, 36, 39,40,41,42,43, 44, 45, 46, 48, 49

Argomenti e ascolti contrassegnati dall'asterisco \* non fanno parte della programmazione per obiettivi minimi.

[LA MUSICA NELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO](#)

[Il teatro musicale di Verdi e Wagner \(cap. 33\)](#): da pag. 4 a pag. 7 prosperità del teatro d'opera italiano d'Ottocento, caratteristiche dell'opera ottocentesca; da pag. 7 a pag. 19 Giuseppe Verdi - vita e opere; [Nabucco](#) e il coro *Va pensiero*\* (vedi appunti), [Preludio](#) da [La Traviata](#), scena e aria di Violetta *"E' strano!... / Sempre libera"* da [La Traviata](#); trama e caratteristiche di [Rigoletto](#)\*, aria di Rigoletto *Cortigiani vil razza dannata*\* e quartetto *Bella figlia dell'amore*\* dagli appunti dello scorso anno e classroom\*; da pag. 19 a pag. 22, da pag. 24 a pag. 27, da pag. 31 a pag. 37 Richard Wagner - vita e opere, ascolto di [Preludio](#) da [Tristano e Isotta](#), Verdi e Wagner a confronto.

[La seconda fioritura della sinfonia e del concerto \(cap. 34\)](#): da pag. 44 a pag. 50 e appunti - Vienna e la vita musicale del secondo Ottocento, Brahms: vita e opere, ascolto analitico del *3° movimento - Poco allegretto della Terza sinfonia, 1° mov. (solo esposizione)* e *4° movimento tema e variazioni - Allegro energico e appassionato della IV sinfonia*; da pag. 51 a pag. 53 e appunti la Francia tra patriottismo, wagnerismo e richiamo alla tradizione: César Franck, Camille Saint-Saëns e ascolto del poema sinfonico *Danza macabra* op. 40; da pag. 53 a pag. 56 e appunti Russia e altre nazioni, Cajkovskij - vita e opere, *Danza della Fata Confetto* da [Lo Schiaccianoci](#), Dvorak e la *Sinfonia dal Nuovo Mondo 1° mov.* (esposizione)

[Musica da camera vocale e strumentale \(cap. 35\)](#): da pag. 64 a pag. 74 e appunti su classroom - Rinascita della musica da camera, la musica da camera di Brahms, i lider, ascolto analitico di *Meine Lieder*, Lieder, mélodies e romanze da salotto - Wolf, Fauré, Tosti

[Il melodramma nella seconda metà dell'800 \(cap. 36\)](#): da pag. 84 a pag. 101 - L'opera in Francia, l'opéra-lyrique, l'operetta; Georges Bizet: vita e opere, ascolto di *Seguidilla* da [Carmen](#), L'opera in Italia: La "Giovine scuola italiana", Giacomo Puccini: vita e opere, ascolto *E lucean le stelle* da [Tosca](#) (vedi appunti), "Tu che di gel sei cinta" da Turandot.

[LA MUSICA NELLA PRIMA META' DEL NOVECENTO](#)

[Parigi tra simbolismo e primitivismo \(cap. 39\)](#): da pag. 166 a pag. 176 Decadentismo e simbolismo, Claude Debussy - vita e opere, ascolto analitico di *Prélude à l'après-midi d'un faune*, ascolto e analisi di 1 preludio per pianoforte *Des pas sur la neige* (appunti); da pag. 166 a pag. 176 Maurice Ravel - vita e opere, analisi di *Bolero* e di *Pavane della Bella Addormentata del bosco*\* da [Ma mere l'oye](#), confronto fra la produzione e le caratteristiche compositive di Debussy e Ravel; da pag. 179 a pag. 184 Stravinskij e i balletti russi - vita e primi due periodi - periodo russo e per. cubista, ascolto analitico di 1) *La stanza di Petruška* - secondo quadro da [Petruška](#), 2) *Danza degli adolescenti*\* da [La Sagra della primavera](#)

[Vienna tra edonismo e consapevolezza della crisi \(cap. 40\)](#): da pag. 192 a pag. 198 - Vienna di fine secolo, l'operetta e le voci del dissenso; Gustav Mahler: vita e opere, ascolto di alcuni movimenti delle sinfonie: *terzo movimento della Prima, 1° movimento della Quinta*; da pag. 200 a pag. 203 Richard Strauss - vita e opere, *Dscena finale* da [Salomé](#), *Introduzione* da [Così parlò Zarathustra](#); da pag. 204 a pag. 208



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

e da pag. 211 a pag. 213 l'espressionismo nelle arti figurative, in letteratura e in musica, Arnold Schönberg: vita e opere, la seconda scuola viennese con Schönberg, la dodecafonica, ascolto della *scena II* da Erwartung, Lied n° 7 *Der Kranke Mond* e n° 8 *Nacht* da Pierrot Lunaire, *Un sopravvissuto a Varsavia op. 46*

Musica in Germania tra le due guerre (cap. 41): da pag. 228 a pag. 229, da pag. 234 a pag. 237, p. 239 e da pag. 244 a pag. 246 - I volti della modernità, l'avanguardia tedesca; Kurt Weill e B. Brecht, ascolto di *Die Moritat* di Mackie Messer da L'opera da tre soldi, il *Bauhaus* e la musica\*, l'avvento del nazismo e l'arte degenerata.

Ed. CIVICA: la musica nei campi di concentramento nazisti

Parigi tra provocazione e neoclassicismo (cap. 42): da pag. 254 a pag. 258 L'avanguardia in Francia, In principio fu Satie, ascolto della *Gymnopédie n° 1\**, ascolto di un estratto dal balletto *Parade\**, Les Six; da pag. 262 a pag. 267 Stravinskij e il neoclassicismo modernista, ascolto dell'*Ouverture* da Pulcinella

Italia tra neoclassicismo e miti nazionalisti (cap. 43): da pag. 281 a pag. 289 - La musica futurista e il Nazionalismo il neoclassicismo in Italia, A. Casella: vita e opere, ascolto di *Capriccio* da Scarlattiana op. 44; i musicisti e il fascismo, moderni e antimoderni, O. Respighi: vita e opere, ascolto di *La fontana di Valle Giulia all'alba* da Fontane di Roma, *Tarantella\** da Bottega Fantastica (vedi appunti di classroom)

Altri paesi europei: il rapporto con le radici nazionali (cap. 44): da pag. 306 a pag. 307, da p. 311 a pag. 323 - Folklore e modernismo, Ungheria: Kodály e Bartók e le ricerche sul campo col fonografo; Bartók: vita e opere; analisi del *5° mov. Allegretto molto* dal Quartetto n° 4; Inghilterra: B. Britten - vita e opere, ascolto del *Be Slowly* e *Dies irae, Lacrimosa* dal Dies Irae dal War Requiem op. 66

URSS dalla Rivoluzione al realismo socialista (cap. 45): da pag. 334 a pag. 340 e appunti; Rachmaninov - vita e opere; ascolto del *Preludio per pf. op. 23 n. 6 in Mib Magg.*, Prokof'ev: vita e opere; ascolto del *3° mov. Precipitato* dalla Sonata n. 7 op. 83 per pianoforte e *Danza dei cavalieri* da Romeo e Giulietta

Americhe, uno sguardo nuovo (cap. 46): pagg. 350-351, pag. 355, pagg. 359-360 e appunti su classroom – La musica in Sud America, il Brasile di Villa-Lobos: ascolto del *Preludio n° 4 per chitarra*; G. Gershwin: vita e opere, ascolto di *Rapsodia in blue* e *"I got Rhythm"*\*; J. Cage e il pianoforte preparato: vita e opere; ascolto di *Sonata n. 5* da Sonate e Interludi per pianoforte preparato

LA MUSICA NELLA SECONDA META' DEL NOVECENTO

Il mito dell'avanguardia (cap. 48): da pag. 396 a pag. 409 I corsi estivi di Darmstadt, Boulez e Stockhausen, dallo strutturalismo all'alea, gli italiani e Darmstadt: B. Maderna e ascolto di *Serenata per un satellite*, L. Nono e L. Berio, ascolto di *Sequenza V per trombone*; La musica elettronica: Milano e Colonia, oltre lo strutturalismo: Ligeti e la micropolifonia, ascolto di *Come un meccanismo di precisione* dal Quartetto n° 2

Alternative all'avanguardia (cap. 49): da pag. 420 a pag. 435 Conservazione, reazione alle avanguardie, La musica nella ex Unione Sovietica - Sofija Gubajdulina e ascolto della *Terza sezione da Sette Parole*; la campana di Arvo Part; il minimalismo, romantici e spettrali, il Minimalismo: S. Reich e P. Glass, ascolto di *Music for eighteen musicians* e *Electric Counterpoint*.

IL MUSICAL: caratteristiche del musical e Storia del musical da metà Ottocento ai giorni nostri, Il musical *Jesus Christ Superstar* di Andrew Lloyd Webber, ascolto di *Overture*, *King Herod's Song*, *Superstar*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**LA MUSICA PER IL CINEMA:** Le origini del cinema e la nascita del sonoro; la colonna sonora con leit-motiv: *Mission* di Ennio Morricone, ascolto di *On earth as it is in heaven*

**Ed. Civica:** Canzone d'autore, eventi storici e articoli della Costituzione

La nascita della Costituzione; schema generale della struttura della Costituzione; la canzone d'autore e gli articoli della Costituzione; il valore del mondo della canzone come messaggio educativo, esempi di canzoni e collegamenti con eventi storici e articoli della Costituzione. Testi proposti dagli alunni con collegamento a eventi storici e articoli della Costituzione.

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE – vers. 2024**

**CONOSCENZA – Descrittori per i punteggi della griglia DI STORIA DELLA MUSICA**

punti	Conoscenza	Competenza	Capacità
10	La conoscenza dei contenuti è approfondita e ampliata, l'esposizione è elaborata con un lessico ricco e sa rielaborare in modo critico; pt. 10		
9,5	La conoscenza dei contenuti è completa ed approfondita, l'esposizione è articolata e con un lessico appropriato e sa rielaborare in modo critico; pt. 9,5		
9	La conoscenza dei contenuti è completa ed approfondita, l'esposizione è corretta e con un lessico appropriato, sa collegare e argomentare con consapevolezza; pt. 9		
8,5	La conoscenza dei contenuti è completa, approfondita e opera collegamenti se guidato, l'esposizione è corretta e con un lessico appropriato; pt. 8,5		
8	La conoscenza dei contenuti è completa, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 8		
7,5	La conoscenza dei contenuti è completa ma solo se guidato o abbastanza completa, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 7,5		
7	La conoscenza dei contenuti è essenziale o abbastanza completa se guidato, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 7		
6,5	La conoscenza dei contenuti è essenziale con qualche imprecisione, l'esposizione è corretta; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6,5		
6	La conoscenza dei contenuti è essenziale con qualche imprecisione, l'esposizione è poco chiara; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6		
5,5	La conoscenza dei contenuti è parziale, l'esposizione è corretta e opera pochi collegamenti, solo se guidato; pt. 5,5		
5	La conoscenza dei contenuti è parziale, l'esposizione è imprecisa e opera pochi collegamenti solo se guidato; pt. 5		
4,5	La conoscenza dei contenuti è superficiale e lacunosa, l'esposizione è frammentaria e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 4,5		
4	La conoscenza dei contenuti è in larga misura superficiale e lacunosa, l'esposizione è frammentaria e non è in grado di operare collegamenti anche se guidato; pt. 4		
3,5	La conoscenza dei contenuti è assai lacunosa, l'esposizione è difficoltosa e confusa anche se guidato; pt. 3,5		
3	La conoscenza dei contenuti è assai lacunosa anche se guidato e l'esposizione è stentata; pt. 3		



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

2	La conoscenza dei contenuti è quasi nulla anche se guidato e l'esposizione è stentata; pt. 2
1	Non risponde al quesito; pt. 1

**ASCOLTO – Descrittori per i punteggi della griglia DI STORIA DELLA MUSICA 2024**

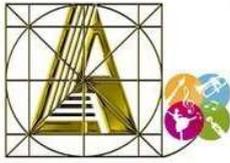
punti	Conoscenza	Competenza	Capacità
10	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è approfondita e ampliata, l'esposizione è elaborata e con un lessico ricco e sa rielaborare in modo critico; pt. 10		
9,5	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è completa e approfondita, l'esposizione è articolata con un lessico appropriato e sa rielaborare in modo critico; pt. 9,5		
9	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è completa ed approfondita, l'esposizione è corretta e con un lessico appropriato, sa collegare e argomentare con consapevolezza; pt. 9		
8,5	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è completa, approfondita e opera collegamenti se guidato, l'esposizione è corretta e con un lessico appropriato; pt. 8,5		
8	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è completa, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 8		
8	Non riconosce il brano ma una volta fornito il titolo la sua descrizione analitica è completa e approfondita, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 8		
7,5	Non riconosce il brano, ma una volta fornito il titolo la sua descrizione analitica è completa ma solo se guidato o abbastanza completa, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 7,5		
7	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è essenziale o abbastanza completa se guidato, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti se guidato; pt. 7		
6,5	Non riconosce il brano, ma una volta fornito il titolo la sua descrizione analitica è essenziale, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti se guidato; pt. 6,5		
6	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è essenziale con qualche imprecisione, l'esposizione non sempre è chiara; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6		
5,5	Non riconosce il brano ma una volta fornito il titolo la sua descrizione analitica è essenziale con qualche imprecisione, l'esposizione non sempre è chiara; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 5,5		
5	Riconosce il brano ma la sua descrizione analitica è parziale, l'esposizione è imprecisa e opera pochi collegamenti solo se guidato; pt. 5		
4,5	Non riconosce il brano e una volta fornito il titolo la sua descrizione analitica è parziale, l'esposizione è imprecisa e opera pochi collegamenti solo se guidato; pt. 4,5		
4	Riconosce il brano ma la sua descrizione analitica è in larga misura superficiale e lacunosa, l'esposizione è frammentaria e non è in grado di operare collegamenti anche se guidato; pt. 4		
3,5	Non riconosce il brano e dopo aver fornito il titolo la sua descrizione è in larga misura superficiale e lacunosa anche se guidato, l'esposizione e l'organizzazione dei contenuti sono confuse; pt. 3,5		
3	Riconosce il brano ma la sua descrizione analitica è quasi nulla anche se guidato e l'esposizione è stentata; pt. 3		
2	Riconosce il brano ma non sa fornire alcuna informazione; pt. 2		
1	Non riconosce il brano e non sa fornire alcuna informazione anche dopo aver esplicitato il titolo; pt. 1		

Novara, 15 maggio 2025

La docente Prof.ssa Domenica Gabriella Baldi



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**MATERIA: TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE**

**ANNO DI CORSO V ANNO SCOLASTICO 2024/25 LICEO MUSICALE F. CASORATI**

**PROF.SSA DIMASO**

**CONTENUTI DIDATTICI**

**A. AREA ARMONICA**

- Il ritardo
- Progressione Modulanti
- Progressioni Modulanti dell'accordo di settima di dominante e rispettivi rivolti dallo Stato Fondamentale al 3° Rivolto
- Progressioni di Settima di Sensibile e rivolti con l'aggiunta graduale di note di passaggio, dote di passaggio e di volta, con ritardo della terza
- Progressioni di Settima di Sensibile con basso legato
- Progressioni modulanti con settima di passaggio al basso, salti di terza e salti di quinta
- Progressioni Tonalì e Modulanti degli accordi di Settima sui diversi gradi e loro rivolti
- Progressioni modulanti con la Cadenza Evitata ai Toni Lontani
- Accordo di Nona di Dominante
- Imitazioni tra le parti: fioriture nota passaggio, nota volta, nota di volta e successiva nota di passaggio
- Numerazione ed armonizzazione del basso imitato e fiorito
- Scale pentatoniche ed esatonali

**B. AREA ANALITICA**

**BRANI TRATTI DALLA LETTERATURA LIEDERISTICA PERIODO ROMANTICO E PRIMO NOVECENTO**

1. M. Reger, *Waldeinskeit* (op. 103c/1) (solo linea melodica numerazione canto dato)
2. J.Brahms *Meine Lieder* Op.106 n.4
3. Rachmaninoff *Preludio* op23 n.6
4. C.Debussy *Preludio "... Des pas sur la Neige..."*
5. C.Debussy da Children's Corner "A little Shepherd"
6. A.Casella Dagli 11 *Pezzi Infantili* VIII Minuetto
7. Katchaturian *Ritratto Musicale per Pianoforte*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**C. AREA COMPOSITIVA-ACCOMPAGNAMENTO AD UNA MELODIA DATA**

**ACCOMPAGNAMENTO AL CANTO DATO**

Accompagnamento pianistico – Lied su temi di

1. Longo melodia la min
2. Longo n.27 progressioni
3. Armonizzazione lied Longo pag 49 Fa magg "assai cantabile"
4. Faurè *Mai* Op.1 n2
5. J.Brahms "Wiegenlied" op. 49 n.4
6. Reger Fa magg.

Altre melodie tratte dal testo di Longo "32 Lezioni Pratiche sull'Armonizzazione del Canto Dato"

Bassi svolti su progressioni tratti dal Manuale Armonia De Lachi

*BASSI SVOLTI: Bassi Ministeriali Maturità 2015-2019 Maturità suppletiva-2023*

**MATERIA: Scienze Motorie Sportive**

**DOCENTE:** Prof. Gatti Monica

**CLASSE 5 Sez. M - Anno Scolastico 2024/2025**

Ore settimanali n° 2 per 33 settimane

LICEO ARTISTICO MUSICALE COREUTICO "FELICE CASORATI" DIPARTIMENTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE PROGRAMMAZIONE ANNUALE CLASSE QUINTA

**LINEE GENERALI**

L'insegnamento di scienze motorie e sportive costituisce un ambito essenziale per favorire negli studenti il perseguimento di un equilibrato sviluppo e un consapevole benessere psico-fisico.

Tale insegnamento concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, risultati di apprendimento che lo mettono in grado di avere consapevolezza dell'importanza che riveste la pratica dell'attività motoria-sportiva "per il benessere individuale e collettivo e di saperla esercitare in modo efficace". Si tratta di una prospettiva finalizzata a valorizzare la funzione educativa e non solamente addestrativa delle scienze motorie e sportive.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

L'insegnamento delle scienze motorie della scuola secondaria superiore rappresenta la conclusione di un percorso che mira al completamento della strutturazione della persona e della definizione della personalità per un consapevole inserimento nella società.

Le indicazioni ministeriali propongono un apprendimento per competenze (saper fare) quindi essere capaci di usare conoscenze, abilità e capacità personali in ambito ludico, espressivo, sportivo, del benessere e del tempo libero.

Si vuole precisare che l'intervento educativo della disciplina non si basa solo su aspetti pratici della materia, ma sul raggiungimento di una cultura del movimento e sul concetto di corporeità, attraverso un percorso operativo coerente nell'arco del quinquennio. Nello stesso tempo, va considerato che le due ore di lezione curricolare settimanale non possono essere da sole determinanti per un concreto sviluppo delle capacità e delle abilità strettamente motorie, ma possono sicuramente contribuire a un armonico accrescimento della persona valorizzando il percorso culturale dell'educazione fisica.

Si è convenuto pertanto, che la disciplina si basa sull'integrazione costante di saperi in termini di conoscenze e di abilità pratiche.

Il "saper fare" si sviluppa attraverso un percorso individuale, supportato dalla didattica dell'insegnante che, partendo dagli schemi di base, arriva nella sua applicazione pratica a un miglioramento della "conoscenza di sé", come finalità dei programmi scolastici.

## QUINTO ANNO

La personalità dello studente potrà essere pienamente valorizzata attraverso una nuova diversificazione delle attività, utili a scoprire e orientare le attitudini personali dal punto di vista del pieno sviluppo del potenziale di ciascun individuo. In tal modo le scienze motorie potranno far acquisire allo studente abilità molteplici, trasferibili in qualunque altro contesto di vita. Ciò porterà all'acquisizione di corretti stili comportamentali che abbiano radice nelle attività motorie sviluppate nell'arco del quinquennio in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente e alla legalità.

## OBIETTIVI EDUCATIVI

- Consolidare gli obiettivi acquisiti nel biennio.
- Promuovere la cultura del fair play nella vita di tutti i giorni.
- Acquisire il valore della corporeità come aiuto al superamento del disagio.
- Acquisire spirito critico nei confronti di atteggiamenti "devianti" in ambito sportivo e no.

## OBIETTIVI TRASVERSALI Obiettivi comportamentali:

- Rispetto delle regole di convivenza scolastica.
- Dialogo costruttivo con l'insegnante e con i compagni.
- Senso di responsabilità (conoscenza dei propri diritti e doveri).
- Ordine, precisione e attenzione nella cura dei materiali scolastici.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

- Capacità di coordinare un gruppo di lavoro.

Obiettivi cognitivi:

- Acquisire un metodo di lavoro autonomo (capacità di organizzazione, di rielaborazione e applicazione pratica di elementi teorici).
- Utilizzare in forma personalizzata le capacità espressive corporee.
- Utilizzare e produrre documentazione.
- Costruire modelli: analizzare situazioni semplici determinando proprietà e strutture comuni.

Obiettivi linguistici:

- Arricchimento del proprio repertorio lessicale.
- Acquisizione dei linguaggi specifici della disciplina.

Obiettivi Pratici:

- Sviluppare la capacità di gestire lo sforzo.
- Acquisire la consapevolezza dei propri limiti e delle proprie capacità con l'intento di superarli.
- Conoscere le regole di un corretto stile di vita e cercare di applicarle.

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO. Classi quinte:

- Conoscere e praticare in diversi ruoli almeno due sport di squadra.
- Conoscere sia in termini teorici sia pratici i principi fondamentali sia regolano i sistemi di allenamento di almeno due capacità motorie.
- Essere in grado di ideare, progettare e realizzare delle attività finalizzate di scienze motorie e sportive.

ATTIVITA' E CONTENUTI PER IL QUINTO ANNO

- Esercizi: a carico naturale e aggiuntivo, di opposizione e resistenza, con piccoli attrezzi codificati e non codificati, ai grandi attrezzi, di rilassamento (in particolar modo di controllo della respirazione), in condizioni diverse (per ritmo d'esecuzione, in spazio ridotto ecc.), di equilibrio in forma statica, dinamica e di volo.
- Campestre, atletica leggera, nuoto
- Attività sportive individuali: atletica leggera, acrogym, badminton ecc.
- Attività presportive e sportive di squadra: pallavolo, pallacanestro, pallamano, calcio a cinque, baseball, rugby (educativo)
- Attività di arbitraggio degli sport individuali e di squadra
- Attività di assistenza diretta e indiretta alle attività
- Studio del movimento con particolare approfondimento della teoria e metodologia dell'allenamento, apparato cardiocircolatorio, respiratorio, muscolare.

- Teoria e pratica del Primo Soccorso

METODI DI LAVORO E CRITERI DIDATTICI

Nel triennio si dedicherà più tempo alla pratica sportiva; l'intensità del lavoro sarà maggiore rispetto al biennio ma sempre proporzionata al grado di preparazione degli alunni.

Sarà attuata una differenziazione degli obiettivi intermedi in base alle possibilità individuali. Saranno utilizzati metodi deduttivi e/o induttivi secondo la natura delle esercitazioni.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

Dove possibile, si cercherà di preferire l'esecuzione di esercizi a coppie e a gruppi, al fine di favorire la socializzazione e la collaborazione fra gli alunni.

Tutti gli alunni, in particolare quelli esonerati dalla parte pratica, saranno coinvolti nell'organizzazione di attività di arbitraggio degli sport individuali e di squadra. Inoltre, gli alunni

esonerati dalla parte pratica, miglioreranno il linguaggio tecnico specifico attraverso la descrizione scritta delle attività svolte dai compagni. Tali relazioni saranno oggetto di valutazione.

Sarà motivata quanto più possibile ogni proposta evidenziandone qualità e benefici in modo da promuovere anche nei meno dotati, l'abitudine alla pratica sportiva.

Quanto possibile l'insegnamento sarà individualizzato e gli studenti invitati a correggersi anche reciprocamente;

Sarà costante il collegamento tra le spiegazioni tecniche/ teoriche e la pratica;

Si lavorerà anche in circuiti a stazioni e percorsi per sfruttare spazio, tempo e attrezzatura disponibile.

#### CONTENUTI DEL PROGRAMMA CLASSE QUINTA Primo Quadrimestre

##### Potenziamento Fisiologico

UD: Incremento e affinamento delle capacità condizionali e mobilità articolare -Corsa con variazioni di ritmo e direzioni

-Esercizi individuali a carico naturale e con sovraccarico

-Percorsi a stazioni e in circuito

##### Consolidamento e affinamento degli schemi motori e delle capacità coordinative

UD: Le abilità motorie

-Esercizi di abilità e destrezza

-Esercizi di coordinazione dinamica generale

Primo soccorso

UD: Primo Soccorso e donazioni

-BLS

-Donazioni del sangue, del midollo, degli organi Approfondimento e pratica delle attività sportive

UD: Pallavolo

-Consolidamento dei fondamentali individuali e di squadra -Partite e mini tornei

UD: Baseball

-Consolidamento dei fondamentali individuali e di squadra -Partite e mini tornei

UD: Atletica Leggera

-Andature, corse e salti

##### Secondo Quadrimestre

##### Potenziamento fisiologico



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

UD: Incremento e affinamento delle capacità condizionali e mobilità articolare -Lavori a coppie e in gruppo con e senza sovraccarico

- Utilizzo di piccoli e grandi attrezzi
- Staffette

Consolidamento e affinamento degli schemi motori e delle capacità coordinative UD: Le abilità motorie

- Esercizi di pre-acrobatica ed equilibrio
- Salti e saltelli con piccoli attrezzi e semplici combinazioni

Incremento e affinamento delle capacità condizionali e mobilità articolare

UD: Le capacità condizionali

- Lavori a coppie e in gruppo con e senza sovraccarico
- Utilizzo di piccoli e grandi attrezzi
- Staffette, circuiti

Approfondimento e pratica delle attività sportive

UD: Basket

- Consolidamento dei fondamentali individuali e di squadra -Partite e mini tornei

UD: Pallamano

- Consolidamento dei fondamentali individuali e di squadra -Partite e mini tornei

UD: Atletica Leggera

- Corsa, salti e lanci con relative misurazioni

**STRUMENTI DIDATTICI A DISPOSIZIONE**

- Palestre scolastiche e palazzetti dislocati a Novara e Romagnano Sesia, campo di atletica, campo sportivo, piscina, pista di pattinaggio. Si specifica che, per l'utilizzo di alcune delle strutture citate, si renderanno necessari spostamenti al di fuori dell'Istituto. Durante tali spostamenti gli alunni saranno accompagnati dal docente di Scienze Motorie.
- Piccoli e grandi attrezzi.
- Attrezzi di fortuna.
- Internet, dvd, riviste specializzate, libro di testo, appunti e schemi.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

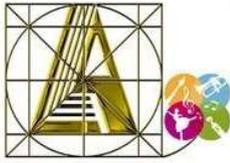
Si rileva che, essendo la prestazione motoria umana appartenente alla categoria delle "Produzioni Complesse", è difficile definire costantemente dei criteri oggettivi.

La valutazione formativa (controllo in itinere del processo di apprendimento) sarà effettuata tramite l'osservazione diretta e sistematica dell'insegnante. Inoltre i risultati ottenuti dalle discussioni, domande flash, esercitazioni libere o strutturate, dalla somministrazione dei test di rilevazione delle capacità motorie, forniranno nuove informazioni sulla situazione psicomotoria di ciascun alunno. La valutazione sommativa (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione) sarà effettuata tramite:

- test, percorsi e prove di valutazione tradizionali relative alle varie unità didattiche svolte per quanto concerne la parte pratica;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

-relazioni scritte e interrogazioni orali per quanto riguarda la parte teorica;  
-interrogazioni orali, relazioni sulle lezioni svolte, ricerche e approfondimenti, attività di arbitraggio per gli alunni esonerati dalla parte pratica.

-Inoltre, partendo dal presupposto che ogni singolo alunno si pone su livelli psicomotori diversi, una particolare attenzione sarà rivolta ai progressi realizzati rispetto alla situazione di partenza e all'impegno e alla partecipazione dimostrati durante le lezioni. A discrezione dell'insegnante, potrà essere assegnato un voto sugli aspetti comportamentali.

-Gli studenti diversamente abili della sede che non svolgeranno le lezioni curriculari di scienze motorie saranno valutati grazie al progetto Sportiamo Insieme.

Il voto quadrimestrale e finale sarà quindi la risultante dei seguenti fattori:

-impegno, disponibilità e partecipazione dimostrati nelle diverse attività (puntualità all'appello, utilizzo degli indumenti idonei per svolgere l'attività, utilizzo corretto dell'attrezzatura); -partecipazione al dialogo educativo (rapporto tra numero di lezioni svolte e quelle giustificate a riposo senza presentazione di certificato medico rilasciato dall'autorità competente, frequenza nella ripetizione del gesto motorio per migliorare le proprie prestazioni, tendenza a nascondersi nel gruppo, autonomia nel lavoro didattico ecc.),  
-progressi realizzati rispetto alla situazione personale di partenza;

-voti ottenuti nelle prove di valutazione tradizionali relative alle varie unità didattiche (aspetti qualitativi del movimento);

-risultati ottenuti nelle misurazioni quantitative (salti, corsa, lanci..), questi saranno valutati secondo tabelle diverse per sesso ed età in cui i risultati sono ordinati in modo tale che a ognuno di essi corrisponda un voto (ciò rende oggettiva la valutazione per tutte le età e le classi);

-voti ottenuti nelle ricerche/interrogazioni/relazioni del programma teorico svolto;

-risultati ottenuti nelle giornate dedicate agli approfondimenti didattici di materia e prove comuni di valutazione che i docenti riterranno opportuno svolgere;

-partecipazione proficua alle gare di Istituto e dei Campionati Studenteschi.

Un discorso a parte va fatto per quei soggetti che manifestano degli handicap per grossa costituzione fisica, per scarso schema corporeo o per motivi documentati dall'autorità

competente. Poiché per questi alunni può essere molto difficile giungere a certe mete, diventerà ulteriore elemento di valutazione la volontà di riuscire e la collaborazione nell'ora di lezione.

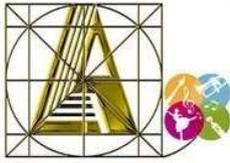
Per gli allievi esonerati parzialmente, temporaneamente o totalmente dall'attività pratica la valutazione terrà conto della partecipazione attiva alle lezioni (compiti di arbitraggio, assistenza ai compagni ecc.), relazioni, ricerche, interrogazioni su argomenti trattati.

Dove il docente sia alla presenza di alunni non valutabili sotto il profilo operativo, egli potrà valutarli sul piano delle conoscenze teoriche specifiche acquisite. (Prot. 21590/126 del 21 giugno 1995).

Le verifiche previste per quadrimestre saranno almeno due.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

OSSERVAZIONE SISTEMATICA E VALUTAZIONE					
VOTO	PRESENZA	PARTECIPAZIONE	IMPEGNO	COMPORAMENTO E RISPETTO DELLE REGOLE	ATTENZIONE-INTERESSE
9-10	COSTANTE: sempre presente	MOLTO ATTIVA: costante, mostra desiderio di apprendimento, propositiva.	COSTANTE: elevato in tutte le attività	Sempre corretto, responsabile, collaborativo.	Elevata, costante, adeguata
7-8	CONTINUA	ATTIVA ma non elevata in tutte le attività.	ELEVATO in alcune, sufficiente in altre attività.	Vivace ma responsabile e globalmente corretto.	Mirata solo su particolari interessi; globalmente adeguata
6	DISCONTINUA	PASSIVA: lavora in gruppo, poca autonomia nel lavoro individuale.	SUFFICIENTE in tutte le attività, migliorabile	Sufficientemente corretto, a volte dispersivo.	Sufficiente ma non costante; adeguata se richiamato
5	SALTUARIA: assenze strategiche e uscite anticipate o posticipate in occasione delle prove di valutazione	DISCONTINUA: alterna partecipazione e disinteresse	DISCONTINUO: alterna impegno/disinteresse, non rispetta le scadenze.	Poco responsabile, disturba con frequenza, da richiamare, non rispetta le regole.	Si distrae facilmente tempi di attenzione e interesse limitati.
4 3 2 1	NULLA o SCARSA: numerose assenze, anche con nota informativa sul registro di classe	NEGATIVA: rifiuto, registrazione di giustificazioni in eccesso oltre a quelle consentite	Mancanza d'impegno	Scorretto: spesso non consente il regolare svolgimento delle lezioni. Dimentica spesso il materiale	Scarsa capacità di attenzione interesse molto limitato

**CRITERI E MODALITÀ RECUPERO CARENZE**

Il recupero sarà effettuato in itinere in orario curricolare, ripetendo e correggendo le consegne in modo individualizzato sia sulla parte pratica sia su quella teorica.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

## PROGETTI IN RETE

Sportiamo Insieme

PROGETTI TEORICI con intervento di esperti esterni:

-Classi Quinte: incontro con esperti dell'Avis, donazione sangue, midollo e dell'AIDO donazione organi.  
Primo Soccorso.

Novara 15 Maggio 2025

La docente Prof.ssa Monica Gatti

### **MATERIA: IRC**

DOCENTE: Prof. Carla Vietti

**CLASSE 5 Sez. M - Anno Scolastico 2024/2025**

Ore settimanali n° 1 per 33 settimane

**ANNO SCOLASTICO 2024/25**

Docente **Vietti Carla** classe **5M** materia **IRC**

### **PROGRAMMA, METODOLOGIA, OBIETTIVI E VALUTAZIONI**

La classe è composta da 18/20 avvalentesi. Classe conosciuta in prima con cui si è instaurato un buon rapporto relazionale. Le lezioni si sono svolte in presenza. Gli studenti hanno sempre cercato di essere positivi e propositivi rispetto agli argomenti proposti mantenendo sensibilità e interesse verso le problematiche contemporanee. O

#### **OBIETTIVI**

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità, aprendosi all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
- Progettare
- Comunicare e comprendere i messaggi
- Individuare collegamenti e relazioni.

#### **METODOLOGIA**

La partecipazione alla lezione non ha mai avuto carattere formale ma si è svolta sempre sotto forma di dialogo e dibattito. In generale con gran parte della classe si è instaurato un rapporto positivo e costruttivo. Quasi tutti gli studenti hanno dimostrato interesse e partecipazione al dialogo in classe sviluppando un buon senso critico della realtà circostante. Tutti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati.

Non avendo un libro di testo di riferimento, per gli argomenti trattati il docente ha provveduto a fornire agli studenti diversi materiali tratti da libri, riviste, siti web e quotidiani. Alcuni sono stati oggetto della lezione stessa mentre altri sono stati affidati a riflessioni personali.

Parte delle ore di lezione è stata utilizzata anche per la riflessione sul progetto di vita e l'orientamento post-diploma, ovvero sogni e speranze per questo futuro incerto.

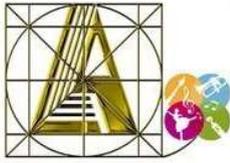
#### **VALUTAZIONE**

Per la valutazione finale, che viene espressa con un giudizio, sono stati presi in considerazione tre aspetti:

- 1) Partecipazione attiva al dialogo in classe.
- 2) Rispetto dell'insegnante, della classe e della materia
- 3) Impegno nella rielaborazione personale dei materiali forniti dal docente



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**PROGRAMMA SVOLTO**

- Conoscenza della classe: desideri, futuro, musica, religione e altro.
- La situazione attuale nel mondo: dove va la democrazia
- I giovani e la religione
- Il nuovo rapporto con natura, animali e uomini in questo delicato momento. Le nostre fragilità.
- Giornata mondiale per la lotta all'HIV e l'identità di genere.
- Giornata per la sicurezza sul web: CUORICONNESSI. L'aumento dei casi di cyberbullismo e dei suicidi a causa della fragilità della generazione Z.
- La legge sul divorzio, sull'aborto. Riflessioni sulle conquiste delle donne negli anni settanta. Giornata mondiale contro la violenza sulle donne, contro i femminicidi e giornata della donna.
- Giornata della Memoria: Liliana Segre contro l'indifferenza. La situazione in Israele e Palestina dopo l'attentato del 7 ottobre e le ripercussioni mondiali dell'evento. il ritorno dell'antisemitismo.
- Papa Francesco e la pace nel mondo. Riflessioni sulla guerra in Ucraina.
- Morte di Papa Francesco e il conclave: riflessioni sul futuro della Chiesa
- La dottrina sociale della Chiesa. Il lavoro, le encicliche sociali e la storia di Iqbal.

**Novara, 15 maggio 2025**

Novara 15 Maggio 2025

La docente Prof.ssa Carla Vietti

**MATERIA: Matematica**

DOCENTE: Prof. Roberta Deantoni

**CLASSE 5 Sez. M - Anno Scolastico 2024/2025**

Ore settimanali n° 2 per 33 settimane

**PROGRAMMA DI MATEMATICA**

**OBIETTIVI**

**CONOSCENZA:**

- sapere riferire oralmente con linguaggio corretto ed in modo esauriente gli argomenti proposti dal programma
- saperli applicare allo studio di semplici funzioni

**COMPETENZA:**

- sapere fare collegamenti nell'ambito della materia
- confrontarsi con un problema individuando ciò che si sa, ciò che viene chiesto e le possibili strade per risolverlo
- avere una visione d'insieme del lavoro svolto durante l'anno

**CAPACITÀ:**

- saper cogliere all'interno di singole discipline, aspetti che permettano di fare collegamenti tra materie diverse

**CONTENUTI**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

Per quanto riguarda gli ESERCIZI, lo scopo principale del corso di matematica di quest'anno è stato la costruzione del grafico approssimato di una funzione algebrica razionale intera e fratta (principalmente di secondo grado al numeratore e di primo grado al denominatore). Tutti gli esercizi svolti durante l'anno sono stati affrontati come approssimazioni successive per la costruzione del grafico di una funzione; pertanto, gli studenti sono stati abituati a visualizzare sul piano cartesiano e ad interpretare i risultati algebrici ottenuti come passaggi per tracciare il grafico della funzione. Per quanto riguarda la TEORIA l'intento è stato quello di fornire una sintetica cornice teorica al suddetto studio di funzione per consentire agli studenti di riferire oralmente con linguaggio corretto ed in modo esauriente gli argomenti esposti nel programma. Non sono stati enunciati e dimostrati teoremi.

#### UNITÀ DIDATTICA 1 – FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

- Definizione di funzione
- Classificazione delle funzioni
- Determinazione del dominio di una funzione algebrica razionale intera o fratta, irrazionale intera o fratta
- Intersezioni con gli assi
- Funzioni pari e dispari
- Segno di una funzione

#### UNITÀ DIDATTICA 2 – LIMITI DELLE FUNZIONI

- Concetto ed interpretazione grafica di limite per  $x$  che tende a  $c$  di  $f(x)$  uguale a  $\infty$ , limite destro e sinistro,
- Concetto ed interpretazione grafica di limite per  $x$  che tende a  $\infty$  di  $f(x)$  uguale a  $\infty$
- Concetto ed interpretazione grafica di limite per  $x$  che tende a  $\infty$  di  $f(x)$  uguale a  $l$
- Concetto ed interpretazione grafica di limite per  $x$  che tende a  $c$  di  $f(x)$  uguale a  $l$
- **Forme indeterminate**  $\infty/\infty$  ;  $0/0$  ;  $+\infty - \infty$
- Calcolo di limiti di funzioni algebriche razionali intere o fratte
- Ricerca di asintoti verticali, orizzontali, obliqui

#### UNITÀ DIDATTICA 3 – FUNZIONI CONTINUE

- Continuità di una funzione in un punto
- Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie

#### UNITÀ DIDATTICA 4 – DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Rapporto incrementale e suo significato geometrico
- Definizione di derivata
- Derivate fondamentali:  $Dk(\text{costante})$ ,  $Dx$ ,  $Dx^n$
- **Operazioni con le derivate:**  $D(f \pm g)$ ,  $D(f \cdot g)$ ,  $D(f/g)$
- Concetto di crescita e decrescita di una funzione
- Punti stazionari: massimi e minimi relativi, flessi orizzontali
- Derivata seconda
- Concavità di una funzione
- Punti di flesso a tangente obliqua
- Equazione della retta tangente al grafico di una funzione algebrica intera o fratta



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

- Schema generale per lo studio del grafico di una funzione
- Studio di una funzione razionale intera e fratta
- Rappresentazione grafica di una funzione razionale intera e fratta, grafico probabile

**METODI E STRUMENTI DI LAVORO**

- schematizzazione del procedimento risolutivo;
- esempi di modello;
- evidenziare i concetti principali dei vari argomenti sui libri di testo, che già presentano schemi di sintesi e di risoluzione;
- collegamento dei vari argomenti;
- spiegazioni individuali se necessarie;
- lavori in piccoli gruppi.

Per gli alunni con PDP valgono gli obiettivi minimi stabiliti per la classe con l'utilizzo di strumenti compensativi e dispensativi come previsto dalla normativa.

**CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

<b>VOTI</b>	<b>CONOSCENZA</b>
1 – 2	pressoché nulla
3 – 4	molto frammentaria
5	incompleta e poco organica
6 – 7	completa
8 – 9	completa e approfondita
10	completa, coordinata e assimilata

**COMPRESIONE**

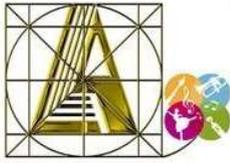
1 – 2	non ha compreso i concetti
3 – 4	dimostra gravi lacune nella comprensione
5	ha compreso i concetti ma è insicuro
6 – 7	ha compreso i concetti e li esprime con discreta sicurezza
8 – 9	ha compreso i concetti e li esprime con un buon grado di sicurezza
10	ha compreso i concetti e li esprime con un ottimo grado di sicurezza

**CAPACITÀ**

1 – 2	non è in grado di risolvere semplici problemi
3 – 4	non è capace di risolvere senza gravi errori gli esercizi proposti
5	risolve i problemi solo se guidato
6 – 7	risolve i problemi con sufficiente autonomia
8 – 9	risolve i problemi in modo autonomo
10	risolve i problemi in modo logico e rigoroso



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

La griglia di valutazione viene stabilita in base alla prova proposta.

Consegna del foglio in bianco o verifica completamente errata voto: 1

Viene attribuito il voto uno anche all'alunno che, durante una verifica scritta, è colto a consultare gli appunti o il libro o riceveva un aiuto da un compagno.

### MODALITÀ RECUPERO CARENZE

Recupero in itinere e studio individuale.

Novara 15 Maggio 2025

La docente Prof.ssa Roberta Deantoni

**MATERIA: Fisica**

DOCENTE: Prof. Roberta Deantoni

**CLASSE 5 Sez. M - Anno Scolastico 2024/2025**

Ore settimanali n° 2 per 33 settimane

## PROGRAMMA DI FISICA

### OBIETTIVI

#### CONOSCENZA:

- sapere riferire oralmente con linguaggio corretto ed in modo esauriente gli argomenti proposti dal programma.

#### COMPETENZA:

- saper fare collegamenti nell'ambito della materia
- saper usare le conoscenze acquisite per spiegare semplici aspetti della realtà
- avere una visione d'insieme del lavoro svolto durante l'anno

#### CAPACITÀ:

- saper cogliere all'interno di singole discipline, aspetti che permettano di fare collegamenti tra materie diverse

### CONTENUTI

La scelta dei contenuti del programma è stata effettuata con le seguenti finalità:

- concorrere a sviluppare le capacità logiche, di ragionamento e di astrazione degli allievi
- stimolare l'interesse dello studente nei confronti delle discipline scientifiche
- porre le basi per interpretare un fenomeno fisico attraverso analisi di dati scientifici sperimentali.

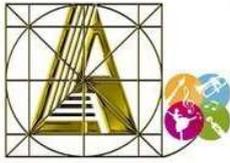
Lo svolgimento di semplici ESERCIZI di applicazione degli argomenti ha affiancato la trattazione teorica durante il triennio in modo costante.

#### UNITÀ DIDATTICA 1 – LE CARICHE ELETTRICHE

- La carica elettrica e la sua unità di misura
- L'elettroscopio
- Come si può elettrizzare un corpo: elettrizzazione per contatto, strofinio, induzione
- Isolanti e conduttori
- Come interagiscono corpi carichi: La legge di Coulomb
- Analogie e differenze tra forza di Coulomb e forza gravitazionale



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

- Costante dielettrica relativa e forza elettrica in un mezzo
- Campo elettrico e relativa unità di misura
- Campo elettrico generato da una carica elettrica puntiforme e campo elettrico uniforme
- Linee di campo e rappresentazione grafica del campo elettrico generato da una carica elettrica puntiforme e del campo elettrico uniforme
- Differenza di potenziale e relativa unità di misura
- Relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale e ulteriore unità di misura per il campo elettrico
- Capacità di un condensatore e relativa unità di misura
- Condensatore piano e formula per calcolare la sua capacità

## UNITÀ DIDATTICA 2 – LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

- Elementi di un circuito elettrico e rappresentazione schematica di un circuito
- Corrente elettrica e verso della corrente
- Intensità di corrente e relativa unità di misura
- 1<sup>a</sup> legge di Ohm
- Resistenza elettrica e relativa unità di misura
- Collegamento di resistenze in serie e in parallelo
- Formula per calcolare la resistenza equivalente di due resistenze in serie e in parallelo
- 2<sup>a</sup> legge di Ohm
- Effetto Joule

## UNITÀ DIDATTICA 3 – IL CAMPO MAGNETICO

- Fenomeni magnetici
- Confronto tra forze elettriche e magnetiche
- Campo magnetico creato da un magnete e da una corrente (esperienza di Oersted)
- Intensità del campo magnetico (esperienza di Faraday) e sua unità di misura
- Linee di campo e rappresentazione grafica del campo magnetico generato da un magnete rettilineo o da un filo percorso da corrente
- Campo magnetico in prossimità di un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart)
- Interazione fra due fili percorsi da corrente (esperienza di Ampère)

## METODI E STRUMENTI DI LAVORO

- schematizzazione del procedimento risolutivo;
- esempi di modello;
- evidenziare i concetti principali dei vari argomenti sui libri di testo, che già presentano schemi di sintesi e di risoluzione;
- collegamento dei vari argomenti;
- spiegazioni individuali se necessarie;
- lavori in piccoli gruppi.

Per gli alunni con PDP valgono gli obiettivi minimi stabiliti per la classe con l'utilizzo di strumenti compensativi e dispensativi come previsto dalla normativa.

## TEMPI, MODI E VERIFICHE

Le diverse conoscenze e competenze seguiranno la suddivisione in temi e tempi proposta dal libro di testo.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

Gli alunni saranno valutati in Matematica e Fisica anche mediante verifiche scritte valide per l'orale visto il numero ridotto delle ore settimanali e il numero crescente degli allievi.  
Saranno svolte almeno due prove a quadrimestre e seguiranno anche verifiche di recupero per gli allievi che riportano esiti insufficienti.

## CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

### VOTI

- 1 rifiuto di sostenere l'interrogazione o consegna di foglio in bianco/tentativo di copiare durante le verifiche scritte
- 2 interrogazione senza risposta o verifica scritta con qualche risposta e con gravi errori;
- 3 interrogazione o verifica scritta con poche risposte e con tanti errori;
- 4 interrogazione o verifica scritta con errori di definizione e di formule;
- 5 interrogazione o verifica scritta con esposizione incerta e con conoscenza superficiale;
- 6 interrogazione o verifica scritta con linguaggio non rigoroso, ma senza errori di formule
- 7 interrogazione o verifica scritta con esposizione sicura e precisa, ma con difficoltà di collegamento;
- 8 interrogazione o verifica scritta con esposizione sicura con capacità di collegamenti in modo autonomo; sa riconoscere i principi e le leggi da applicare nella risoluzione dei
- 9 interrogazione o verifica scritta con esposizione sicura e precisa. Capacità di collegamenti e prontezza nella risoluzione di problemi;
- 10 interrogazione o verifica scritta con esposizione sicura e precisa con capacità di collegamenti ad altre discipline. Prontezza nella risoluzione di problemi.

La griglia di valutazione viene stabilita in base alla prova proposta.

### MODALITÀ RECUPERO CARENZE

Recupero in itinere e studio individuale.

### EDUCAZIONE CIVICA

Primo quadrimestre: gli effetti della corrente elettrica sul corpo umano.

Novara 15 Maggio 2025

La docente Prof.ssa Roberta Deantoni



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: [www.artisticocasorati.it](http://www.artisticocasorati.it)

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**MATERIA: TECNOLOGIE MUSICALI**

DOCENTE: Prof. Olgiati Mattia

**CLASSE 5 Sez. M - Anno Scolastico 2024/2025**

Ore settimanali n° 2 per 33 settimane

**PROGRAMMA DI TECNOLOGIE MUSICALI**

Programmazione audio:

- PureData: installazione, ambiente di sviluppo, concetto di programmazione ad oggetti, user interface, navigazione dell'interfaccia;
- Oggetti di data stream e audio, messaggi, commenti, liste, UI;
- Creazione di semplici algoritmi di calcolo, gestione dei dati non audio, operatori matematici di base (addizione, sottrazione, moltiplicazione e divisione), comando print;
- Gestione degli oggetti audio, argomenti dell'oggetto, differenze di calcolo macchina tra audio rate e data;
- Generazione di semplici onde sonore sinusoidali, controllo della frequenza e della fase dell'onda;
- Gestione dell'ampiezza del segnale all'interno dell'algoritmo di sintesi;
- Creazione di un semplice algoritmo di sintesi additiva, sia con spettro armonico che inarmonico;
- Segnali audio di controllo, oggetto line e vline, generatori di rampe lineari;
- Conversione Hz-MIDI e viceversa;
- Forme d'onda complesse: triangolare, quadra, dente di sega;
- Sintesi additiva con onde complesse;
- Oggetti per il controllo, bang, toggle, sliderH e sliderV;
- Concetto di array, creazione di un oscilloscopio tramite tabwrite~;
- Concetto di inviluppo sonoro in quattro fasi ADSR;
- Esercitazione pratiche.

Storia della musica elettroacustica e della tecnologia audio:

- Origini dell'applicazione dell'elettronica alla musica (registrazione e riproduzione);
- Gli strumenti di riproduzione audio meccanici, il carillon, l'automa musicale, pianoforte a nastro forato;
- I primi strumenti elettromeccanici, il telharmonium: nascita e declino;
- Il theremin, creazione e sviluppo;
- Il Futurismo, Luigi Russolo e l'intonarumori, il fallimento della musica futurista, la critica al movimento futurista di Edgar Varèse;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

- Il fonografo, il fonografo e il grammofono;
- L'onde martenot;
- Pierre Schaffaer e la musica concreta, lo studio RTF di Parigi;
- Karlheinz Stockhausen e lo studio WDR di Colonia, la musica elettroacustica di sintesi;
- Luciano Berio e Bruno Maderna, lo Studio di Fonologia della RAI di Milano e la sua estetica;
- Il concetto di spazializzazione come parametro compositivo all'interno della musica elettroacustica;
- Il concetto di opera multimediale;
- Visione del documentario "Avevamo 9 oscillatori" sullo studio di Fonologia di Milano.

Lista degli ascolti per storia della musica elettroacustica:

- Pierre Schaeffer - *Étude aux chemin de fer*;
- Karlheinz Stockhausen - *Étude*;
- Karlheinz Stockhausen - *Studie I*;
- Karlheinz Stockhausen - *Studie II*;
- Edgar Varèse - *Deserts*;
- Hugh Le Caine - *Dripsody*;
- Karlheinz Stockhausen - *Gesang der Jünglinge*;
- Luciano Berio & Bruno Maderna - *Ritratto di città*
- John Cage - *Fontana Mix*
- Bruno Maderna - *Notturmo*
- Edgar Varèse - *Poème électronique*

Composizione musicale elettroacustica

- Creazione di brani formali ed informali su materiale assegnato;
- Realizzazione del progetto "Scambi" di Pousseur, creazione di un brano acusmatico su materiale prestabilito;
- Montaggio audio in DAW (Reaper);
- Concetto di ampiezza della traccia, panning, automazioni;
- Strutturizzazione formale e sviluppo della coerenza tra materiali sonori;
- Esercitazioni pratiche.

Educazione civica

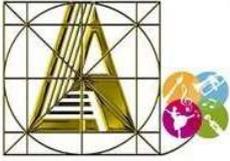
- Incontro con il prof. Gianmarco Canato "Il mondo del conservatorio tra impegno e opportunità - secondo quadrimestre.

Novara 15 Maggio 2025

Il docente Prof. Mattia Olgiati



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**MATERIA: STORIA DELL'ARTE**

DOCENTE: Prof. Autelli Fanny

**CLASSE 5 Sez. M - Anno Scolastico 2024/2025**

Ore settimanali n° 2 per 33 settimane

**1.INDICAZIONI NAZIONALI**

Sulla base delle indicazioni nazionali del Ministero dell'Istruzione e della Ricerca, si delineano obiettivi, metodi, contenuti condivisi dal Dipartimento di Storia dell'Arte del Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, Felice Casorati di Novara e coerenti con la programmazione di Istituto.

**FINALITÀ GENERALI DELLA DISCIPLINA** 1) Acquisizione di strumenti e metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione dei manufatti artistico/visuali particolarmente rappresentativi della storia della civiltà. 2) Educazione alla sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà. 3) Valorizzazione delle iniziali conoscenze storiche in relazione alla comprensione della realtà contemporanea 4) Sviluppo di capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere. 5) Attivazione di un interesse profondo e responsabile verso il patrimonio artistico locale e non, fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, storico, culturale. 6) Acquisire consapevolezza della complessità dei fenomeni artistici e della necessità di una conoscenza diretta delle opere, delle poetiche, dei repertori critici 7) Adeguare la lettura delle opere all'evoluzione della ricerca storica e della riflessione critica 8) Saper comprendere e valutare il pensiero critico e ideologico in relazione ai vari movimenti e contesti di appartenenza

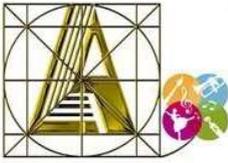
**2. OBIETTIVI DIDATTICI**

**OBIETTIVI DISCIPLINARI:** gli obiettivi specifici della disciplina sono comuni a tutte le classi dei tre indirizzi; tuttavia ci si propone di raggiungerli a livelli crescenti di approfondimento, in relazione ai differenti percorsi. Potenziamento delle capacità di osservazione e di descrizione di un'immagine o di un oggetto artistico: a.1) maturazione delle capacità di penetrazione percettiva; a.2) approfondita lettura degli elementi del linguaggio visivo (linea, forma, colore, luce/ombra, volume, spazio) e degli schemi compositivi; a.3) approfondita acquisizione di un lessico tecnico appropriato. Acquisizione di conoscenze: b 1) conoscenza delle principali informazioni storico-culturali relative ad un'opera e/o ad un autore b 2) conoscenza delle tecniche della produzione artistica Potenziamento delle capacità di comprensione: c.1) comprensione di alcune metodologie con cui opera la storia dell'arte (storico-sociologica, formalistica, iconografica ed iconologica)

c.2) articolata lettura ed interpretazione di un'opera d'arte analizzata in relazione al contesto storico e culturale di appartenenza; c.3) lettura e interpretazione dei "segni" del linguaggio dell'arte in rapporto ai movimenti artistici esaminati. Acquisizione e potenziamento delle capacità



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

di confronto e di collegamento d.1) saper operare per confronti rilevando analogie e/o differenze tra i linguaggi stilistici e formali di determinate epoche; d.2) inquadrare il linguaggio artistico di un autore nel contesto storico-culturale in cui opera; d.3) individuare la collocazione storico-artistica di un'opera in base alle caratteristiche tecniche e formali della stessa; d.4) applicazione sempre più consapevole delle metodologie apprese a situazioni sia conosciute che non ancora affrontate

**OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI:** Conoscenza dei dati fondamentali della disciplina e capacità di riconoscere i modelli culturali caratterizzanti un'epoca. Saper collocare un'opera nel suo contesto storico-culturale. Capacità di analisi dei principali caratteri formali di un'opera. Saper comprendere il lessico specifico di base della disciplina e capacità di usarlo autonomamente. Essere in grado di esporre contenuti pertinenti alle richieste, organizzati in modo logico e ordinato, espressi in forma chiara e corretta.

### 3. METODI E STRUMENTI DI LAVORO

**METODI:** 1. Lezione frontale. 2. Apertura al dialogo e al confronto in classe, attraverso metodologie di coinvolgimento degli alunni. 3. Attivazione di un rapporto tra le opere analizzate e il presente, il conosciuto, il territorio. 4. Operare il più possibile in interazione con le discipline storico-letterarie. 5. Fornire schemi di lettura dell'opera per una corretta impostazione dell'analisi formale di un manufatto artistico.

**STRUMENTI:** Libri di testo. Materiale, schede di lettura, forniti anche tramite fotocopie. Riviste, Cataloghi di mostre, altri testi specializzati. Utilizzo di strumenti multimediali messi a disposizione dell'Istituto.

### 4. PROGRAMMA SVOLTO

#### **U.D.1: DALL'IMPRESSIONISMO AL POSTIMPRESSIONISMO**

**L'IMPRESSIONISMO:** (argomenti non svolti lo scorso a.s., vol.4)

**Degas:** Lezione di danza (305), L'assenzio (306), L'orchestra dell'Opera

**Cezanne:** La casa dell'impiccato (321), Giocatori di carte (322), La montagna Sainte Victoire (324)

**NEOIMPRESSIONISMO E DIVISIONISMO:** le innovazioni tecnico- stilistiche

**Seurat:** Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte (326)

**Segantini:** Le due madri (330), L'amore alla fonte della vita.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Pellizza da Volpedo: Il quarto stato (331)**

**IL POSTIMPRESSIONISMO: caratteri generali**

**Van Gogh:** I mangiatori di patate (336), Autoritratto con cappello, Camera da letto ad Arles (337), Notte stellata (340)

**Gauguin:** Il Cristo giallo (333), la Orana Maria (334), Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo? (334)

**U.D.2: FRA OTTOCENTO E NOVECENTO**

**ARCHITETTURA DEGLI INGEGNERI ED ECLETTISMO:** linee generali dei due indirizzi

Eclettismo: l'Opera di Parigi.

Alessandro Antonelli: cupola di S.Gaudenzio e Mole Antonelliana di Torino.

**LIBERTY E SIMBOLISMO:** caratteri generali (vol.5)

**Klimt e la Secessione viennese:** Il bacio (31), Giuditta I (29), Fregio di Beethoven (23)

**Olbrich e il palazzo della Secessione Viennese (22)**

**U.D.3: LE AVANGUARDIE DEL NOVECENTO**

**I "FAUVES":** caratteri generali del movimento.

**Matisse:** Gioia di vivere (50), La stanza rossa (51), Lusso, calma e voluttà.

**ESPRESSIONISMO:** caratteri generali e precedenti.

**Munch:** Il grido (61), Il bacio (62), Madonna (62)

**Il Ponte: Kirchner:** Potsdamer Platz, Nudi al sole

**Kokoschka:** La sposa del vento (70)

**Schiele:** L'abbraccio (73)

**CUBISMO:** caratteri generali.

**Picasso:** Periodo blu: Poveri in riva al mare (81),



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

Periodo rosa: I saltimbanchi,

Periodo protocubista: Les demoiselles d'Avignon (82),

Cubismo analitico: Ritratto di Ambroise Vollard (83),

Il collage: Natura morta con sedia impagliata (84),

Cubismo sintetico: I tre musicisti (86)

Guernica (88)

**FUTURISMO:** caratteri generali. I manifesti del Futurismo, dei pittori futuristi, manifesto tecnico della pittura futurista.

**Balla:** Dinamismo di un cane al guinzaglio (107), La mano del violinista, Bambina che corre sul balcone (107)

**Boccioni:** La città che sale (102), Trittico degli stati d'animo (103), Forme uniche della continuità nello spazio (105).

**Sant'Elia:** studio per una centrale elettrica (113) e manifesto dell'architettura.

**ASTRATTISMO:** il concetto di arte senza immagini

**Kandinskij:** Primo acquarello astratto (128), Composizione VI (128), Composizione VIII (128)  
La simbologia dei colori contenuta nello "Spirituale nell'arte"

**Klee:** Cupole rosse e bianche (135), Castello e sole (136)

**Mondrian** e il movimento olandese "**De Stijl**": la serie degli Alberi (138) e le Composizioni (139)

Il **Bauhaus** e la nascita del design (131)

**DADAISMO:** caratteri generali

**Duchamp:** Scolabottiglie (145), Fontana (146), Ruota di bicicletta (145), L.H.O.O.Q. (146)

**SURREALISMO:** caratteri generali

**Dali:** La persistenza della memoria (160), Sogno causato dal volo di un'ape (163), Giraffa in fiamme (163)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Magritte:** L'uso della parola (Questa non è una pipa) (156), La condizione umana (157), L'impero delle luci (158), Le passeggiate di Euclide.

#### U.D.4: L'ARTE DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

##### ACTION PAINTING ED INFORMALE

L'action Painting di Jackson **Pollok** (275-276)

La direzione materica: **Burri:** i sacchi e i cretti (286-287), **Fontana:** i tagli (288-289)

##### LA POP ART

Andy **Warhol** e le icone pop (297-299).

#### PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Il regime nazista e l'arte: la mostra dell'Arte degenerata.

**Libri di testo:** E. Pulvirenti, Artelogia vol.4, Dal Barocco al Postimpressionismo, Zanichelli.

E. Pulvirenti, Artelogia vol.5, Dall'Art Nouveau al Contemporaneo, Zanichelli.

5. TEMPI MODI E VERIFICHE Si effettueranno per ogni quadrimestre verifiche sia orali che prove di tipo strutturato e semistrutturato; in alcuni casi si valuteranno relazioni su tematiche affrontate. Almeno due prove a quadrimestre.

6. CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE La valutazione considererà la modificazione delle situazioni iniziali; sarà individualizzata, terrà conto delle differenze anche rispetto agli obiettivi cognitivi di partenza. Si prevede l'esposizione agli alunni e ai genitori dei criteri di valutazione. La valutazione finale dell'alunno contemplerà anche: la situazione di partenza, il livello di partecipazione, l'interesse, l'impegno ed il metodo di lavoro adottato, la puntualità e la completezza nello svolgimento delle prestazioni richieste. Per la valutazione ci si atterrà alla tabella di corrispondenza tra voti e livelli raggiunti definita in sede dipartimentale.

Novara, 15 maggio 2024

La docente prof.ssa Fanny Autelli



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**MATERIA: Laboratorio di musica di insieme**

**DOCENTI:** Proff. Rosella Gaboli, Graziano Salvoni, Mazzamuto Giampaolo, Scalabrin Dino, Sicilia Francesca

**CLASSE 5 Sez. M - Anno Scolastico 2024/2025**

Ore settimanali n° 3 per 33 settimane

Orchestra d'archi: inno Di Mameli

Beethoven Inno alla gioia

Strauss Kaiser walzer

Strauss Quadriglia del Pipistrello

Delibes Mazurca da Coppelia

Boccherini Minuetto

Rota Ballabili Gattopardo

Balmages Brust

Frost Accents

Richter My Brilliant friend

Hall Appalachian

Bacalov Il postino

Mascagni Intermezzo da Cavalleria Rusticana

Martin Venezia

Mansen Requiem for a dream

Orchestra di chitarre: - Trio dal primo Divertimento per baritono, alto e violoncello, di J. Haydn (trascr. di P. E. Nataf)  
- Tango op. 165 n. 2 dalla Suite "España", di I. Albeniz (arr. di M. Burley)  
- *Carol of the bells*, arrangiato da M. Leontovych (trascr. di G. Salvoni)

Ensemble di chitarre: - Minuetto, dalla Sinfonia in Do+ K. 551, di W. A. Mozart (trascr. di W. Götze)  
- Ciaccona e Giga, di S. L. Weiss (arr. di E. Thorlaksson)  
- Tango "*Por una cabeza*", di C. Gardel (arr. di G. Salvoni)

Coro da Camera -Cherubini dal Requiem in do minore: Graduale  
- Schubert da Deutsche Messe o Gesänge zur Feier des heiligen Opfers der Messe: Zum Sanctus  
-Mary Poppins Medley arrangiamento di Massimo Di Biagio  
-Il coro canta il cinema arrangiamento di Massimo Di Biagio  
Ennio Morricone(1928-2020) C'era una volta il west



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

- Fiorenzo Carpi de' Resmini (1918-1997) Pinocchio: Bircchinata
- Nino Rota(1911-1979) Amarcord
- Nicola Piovani (1946) La vita è bella arrangiamento di Massimo Di Biagio
- Purcell Thou knowest Lord
- Mozart terzetto da "Così fan tutte" Soave sia il vento";
- De André "La città Vecchia"
- Rutter "For the beauty of the earth "
- Praetorius "Puer Natus"
- White Christmas
- Dalton "While Sheperds Whatched their Flocks"
- Cohen "Alleluja"
- Presley arr. Stark "Love me tender"

Coro

- Cherubini dal Requiem in do minore: Graduale
- Schubert da Deutsche Messe o Gesänge zur Feier des heiligen Opfers der Messe: Zum Sanctus
- Mary Poppins Medley arrangiamento di Massimo Di Biagio
- Il coro canta il cinema arrangiamento di Massimo Di Biagio
- Ennio Morricone(1928-2020) C'era una volta il west
- Fiorenzo Carpi de' Resmini (1918-1997) Pinocchio: Bircchinata
- Nino Rota(1911-1979) Amarcord
- Nicola Piovani (1946) La vita è bella arrangiamento di Massimo Di Biagio
- Haendel Joy to the World
- Mozart da Requiem "Dies Irae" "Confutatis"

Novara 15 Maggio 2025

I docenti Proff. Rosella Gaboli, Graziano Salvoni,

Dino Scalabrin, Giampaolo Mazzamuto, Francesca Sicilia

**MATERIA: Esecuzione ed Interpretazione - Chitarra**

DOCENTE: Prof. Salvoni Graziano

**CLASSE 5 Sez. M** - Anno Scolastico 2024/2025

**Alunno BARUZZU LUCA**

Ore settimanali n° 2 per 33 settimane

Programma Svolto:

**Tecnica**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

Ripasso a memoria di tutte le scale della massima estensione di A. Segovia, applicando diversi tipi di diteggiatura della mano destra, sia col tocco appoggiato che col tocco pizzicato, e con esecuzioni ad incisi di note variabili, ad accenti variabili e con aggiunta di legature tecniche. Studio della scalea di Do+ a corde doppie per terze, seste, ottave e decime, di A. Minella.

Ripasso dei *120 Arpeggi* op. 1 di M. Giuliani. Ripasso dei *50 Arpeggi per la mano destra* di M. Abloniz, applicando anche variabili di tocco e di ritmica esecutiva.

**Repertorio**

Studio, studio a memoria e approfondimento tecnico e interpretativo del Preludio tratto dalla Suite per violoncello BWV 1009 di J. S. Bach (revisione di M. Dell'Ara)

Studio dello Studio n. 16 op. 35, di F. Sor (quindicesimo dei 20 Studi scelti da A. Segovia)

Ripasso degli Studi nn. 1 e 2 op. 38, di N. Coste

Studio a memoria, ripasso e approfondimento tecnico e interpretativo del dittico "Le Vallée d'Ornans"/"Les Montagnards" op. 17, di N. Coste.

Studio, studio a memoria e approfondimento tecnico e interpretativo dello Studio n. 8, di H. Villa-Lobos.

Novara 15 Maggio 2025

Il docente Prof. Salvoni Graziano

**MATERIA: Esecuzione ed interpretazione - Violino**

**DOCENTE:** Prof. Dino Scalabrin

**CLASSE 5 Sez. M - Anno Scolastico 2024/2025**

**Alunno Quazzola Chiara**

Ore settimanali n° 2 per 33 settimane

Scale arpeggi in tutte le tonalità in posizione fissa

Scale e arpeggi a tre ottave di sol maggiore, la maggiore e sib maggiore

Kayser studi nn. 7, 8, 11, 12, 13, 15

Schubert primo movimento del quartetto n.1

Bartok duetti nn. 32 e 36

Dcorak Humoreske Op.101 n.7

Bach invenzione a tre voci in re maggiore trascrizione di Luigi Schininà (Op.23) per 2 violini e violoncello.

Novara 15 Maggio 2025

Il docente Prof. Scalabrin Dino

**MATERIA: Esecuzione ed interpretazione - Canto**

**DOCENTE:** Prof.ssa Rosella Gaboli

**CLASSE 5 Sez. M - Anno Scolastico 2024/2025**

**Alunna Campisi Marta**

Ore settimanali n° 2 per 33 settimane



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

Vaccaj Metodo pratico di canto italiano:

Lezione VIII : L'acciaccatura "Benchè di senso privo"

Lezione XIV Il recitativo "La patria è un tutto"

Lezione X Introduzione al gruppetto "Quando accende"

Lezione X Il gruppetto "Più non si trovano"

Lezione XV Riepilogo "Alla stagion dei fiori"

Lezione XI Introduzione al trillo "Se povero il ruscello"

Lezione XII Le volate "Siam navi"

Panofka op.81 n.3-4-7-8

Concone op.9 per il medium della voce n.22-24-26-27-30-31

Haendel HWV 34 "Ah mio cor schernito sei "dall'opera "Alcina"

Gluck "Che farò senza Euridice" da Orfeo ed Euridice

Schubert op.43 N.1 "Die Junge Nonne"

Respighi "Nebbie"

Vivaldi da Gloria RV 589 "Qui sedes"

Vivaldi da Gloria RV 589 "Domine Deus, Agnus Dei"

Tosti "Ideal"

Bellini "Dolente immagine di Fille mia" da tre ariette da camera

Ponchielli "Voce di donna o d'angelo" da La Gioconda

Pergolesi "Quae Moerebat" da Stabat Mater

Lettura di brani a prima vista

**Alunna Limongi Asia**

Ore settimanali n° 2 per 33 settimane

Vaccaj Metodo pratico di canto italiano:

Lezione VIII : L'acciaccatura "Benchè di senso privo"

Lezione XIV Il recitativo "La patria è un tutto"



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

Lezione X Introduzione al gruppetto "Quando accende"

Lezione X Il gruppetto "Più non si trovano"

Lezione XV Riepilogo "Alla stagion dei fiori"

Lezione XI Introduzione al trillo "Se povero il ruscello"

Lezione XII Le volate "Siam navi"

Panofka op.81 n.3-4-7-8

Concone op.9 per il medium della voce n.22-24-26-27-30-31

Meken "I colori del vento" dalla colonna sonora di Pocahontas

Schumann op.25 n.3 "Der Nussbaum"

Mozart "Vedrai carino" da Don Giovanni

Mahler "Wer hat das Liedlein erdacht" da Des Knaben Wunderhorn

Webber "Think of me" da "The Phantom of the opera"

Bizet "Habanera" da Carmen

Tosti "Visione"

Tosti "A 'vucchella"

Piaf Non,je ne regrette rien

Bigazzi-Falagiani-Dati "Gli uomini non cambiano"

Arlen "Somewhere over the rainbow"

Lettura di brani a prima vista

**Alunna Morganti Sara**

Ore settimanali n° 2 per 33 settimane

Vaccaj Metodo pratico di canto italiano:

Lezione VIII : L'acciaccatura "Benchè di senso privo"

Lezione XIV Il recitativo "La patria è un tutto"

Lezione X Introduzione al gruppetto "Quando accende"



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

Lezione X Il gruppetto "Più non si trovano"

Lezione XV Riepilogo "Alla stagion dei fiori"

Lezione XI Introduzione al trillo "Se povero il ruscello"

Lezione XII Le volate "Siam navi"

Panofka op.81 n.3-4-7-8

Concone op.9 per il medium della voce n.22-24-26-27-30-31

Mozart "Deh vieni non tardar" recitativo ed aria da "Le nozze di Figaro"

Schumann op 25 n. 1 "Widmung"

Schubert op.32 "Die Forelle"

Vivaldi da Gloria RV 589 "Domine Deus"

Webber "Think of me" da "The Phantom of the opera"

Tosti "Visione"

Tosti "First Waltz"

Mozart duetto "Cique , dieci .." da le nozze di Figaro

Mozart "E' amore un ladroncello" "In uomini" "Una donna a quindic'anni " da "Csi fan tutte"

Lettura di brani a prima vista

Novara 15 Maggio 2025

la docente Prof.ssa Rosella Gaboli

**MATERIA: Esecuzione ed interpretazione - Percussioni**

**DOCENTE:** Prof. Manzini Matteo

**CLASSE 5 Sez. M - Anno Scolastico 2024/2025**

**Alunna Ciufalo Angelica**

Ore settimanali n° 2 per 33 settimane

Tamburo

Da V. Firth, *The solo snare drummer*: studi n. 1, 2, 3

Da C. Wilcoxon, *The all-american snare drummer: 150 rudimental solos*: soli da n. 1 a n. 30

Xilofono

J. S. Bach (arr. M. Goldenberg), Concerto per violino in la minore: mov. 1



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

Marimba

Da N. Zivkovic, *Funny marimba* vol. 1: *Bauern Tanz; Sizilianisches Lied*

C. O. Musser, Etude n. 6 in C major

Vibrafono

Da D. Friedman, *Vibraphone technique: dampening and pedaling: studi n. 1 - 8*

Da R. Wiener, *Six solos for vibraphone* vol. 1: *Little love song*

**MATERIA: Esecuzione ed interpretazione - Percussioni**

**DOCENTE:** Prof. Manzini Matteo

**CLASSE 5 Sez. M - Anno Scolastico 2024/2025**

**Alunno Cazzulani Tommaso**

Ore settimanali n° 2 per 33 settimane

Tamburo

Da V. Firth, *The solo snare drummer: studi n. 1, 2*

Da C. Wilcoxon, *The all-american snare drummer: 150 rudimental solos: soli da n. 1 a n. 30*

Vibrafono

Da D. Friedman, *Vibraphone technique: dampening and pedaling: studi n. 1 - 5*

Marimba

P. Tanner, Sonata for marimba and piano

E. Hatch, *Furioso and vasle*

Novara 15 Maggio 2025

Il docente Prof. Matteo Manzini

**MATERIA: Esecuzione ed interpretazione - Pianoforte**

**DOCENTE:** Prof.ssa Saracco Anna

**CLASSE 5 Sez. M - Anno Scolastico 2024/2025**

**Alunno D'Aurea Antonio**

Ore settimanali n° 2 per 33 settimane

Programma svolto

Brahms Ballata n 4

Chopin Notturmo op 55 n 1

Smetana Song op 2 n 2



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

Beethoven Adagio dalla Sonata op 27 n 2  
De Falla Cancion  
Field Notturmo n 5  
Albeniz Tango  
Debussy preludio -Des pas sur la neige  
Debussy preludio - Canope

la docente Prof.ssa Anna Saracco

**Alunno Zinnari Luca**

Ore settimanali n° 2 per 33 settimane

Programma svolto

Rachmaninov Preludio op 3 n 2  
Rachmaninov Preludio op 23 n 5  
Morricone Love affair

Novara 15 Maggio 2025

la docente Prof.ssa Anna Saracco

**MATERIA: Esecuzione ed interpretazione - Pianoforte**

**DOCENTE:** Prof.ssa Schirosi Mariarita

**CLASSE 5 Sez. M - Anno Scolastico 2024/2025**

**Alunna Maggi Aurora**

Ore settimanali n° 2 per 33 settimane

**TECNICA:**

- Arpeggi di settime con primo grado sui tasti bianchi (Hanon nn. 42 e 43);
- Scale per doppie terze con esercizi preparatori in Do M., Do m., Sol M., Sol m., RE M., Re m., La M., La m., Mi M., Mi m.;
- BRAHMS (da 51 esercizi): nn. 42a, 42b, 2a, 2b, 41a, 15, 16°.

BACH: Preludio Suite Inglese in La m.

CHOPIN: Berceuse op. 57

MENDELSSOHN: Rondo Capriccioso op. 14

LISZT: Les cloches de Grenève (dall'Annata di Pellegrinaggio: Svizzera)

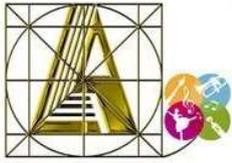
LISZT: Eglogue (dall'Annata di Pellegrinaggio: Svizzera)

Novara 15 Maggio 2025

la docente Prof.ssa Mariarita Schirosi



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**MATERIA: Esecuzione ed interpretazione - Pianoforte**

**DOCENTE:** Prof.ssa Petrarulo Elisa

**CLASSE 5 Sez. M - Anno Scolastico 2024/2025**

**Alunno: Markopoulos Filippo**

Ore settimanali n° 2 per 33 settimane

Programma svolto:

SCHUBERT/LISZT Erlkonig  
CHOPIN Scherzo op.31 n.2  
CHOPIN Studio n.7 op.25  
ALKAN Symphony (da 12 Études) I. Allegro (op.39 n.4)  
VILLOLDO/BACALOV El choclo  
ALKAN Preludi n.19  
ALBENIZ Asturias (Leyenda)  
PROKOFIEFF Etude op.2 n.4  
CIAIKOVSKY Giugno: Barcarola

Novara 15 Maggio 2025

la docente Prof.ssa Elisa Petrarulo

**MATERIA: Esecuzione ed interpretazione - Pianoforte**

**DOCENTE:** Prof.ssa De Medici Pierluigia

**CLASSE 5 Sez. M - Anno Scolastico 2024/2025**

**Alunno La Porta Alessandro**

Ore settimanali n° 2 per 33 settimane

Programma svolto:

Cramer : Studi n.1 e n.16  
Bertini: studio n.22 Op.29  
Haydn: Sonata in re M Hob XVI:14 (I tempo)  
Beethoven: Sonata op.31 n.2 ( lettura 3 tempo)  
Grieg: "Marcia dei nani" da Pezzi lirici op.54 n.3  
Debussy: "Reverie"  
Patrich Doyle:" Potter Waltz" dal film Harry Potter and the Goblet of Fire  
Joe Hisaishi: " The Wind Forest" dal film My Neighbor Totoro  
Lettura a prima vista. Tecnica , scale maggiori e minori secondo Programmazione di Pianoforte.

**Alunno Zucchini Luca**

Ore settimanali n° 2 per 33 settimane

Programma svolto



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

J.S.Bach : Preludi e fughe n.21, n.5 e n.9 dal Clavicembalo ben temperato vol.1;

F.Chopin: Studio n.9 op.10;

J.Moscheles Studio n.1 op.70;

F.Mendelssohn Preludio n.2 op.104;

L.v.Beethoven: Sonata n.2 op.10

- Allegro, Allegretto, Presto

S.Rachmaninow: Preludio n.5 op.23

C.Debussy:"Passepied"da Suite Bergamasque

F.Liszt: " Les Cloches de Genève" da Années de pèlerinage ( Première Année)

Lettura a prima vista di composizioni per pianoforte e per canto e pf.

Novara 15 Maggio 2025

la docente Prof.ssa Pierluigi De Medici

**MATERIA: Esecuzione ed interpretazione - Pianoforte**

**DOCENTE:** Prof.ssa Di Biase Elisa

**CLASSE 5 Sez. M - Anno Scolastico 2024/2025**

**Alunno Pinto Antonio**

Ore settimanali n° 2 per 33 settimane

**PROGRAMMA SVOLTO**

M. Moszkowski: dai 15 Études de Virtuosit  op.72 Studio n.2

F. Chopin: Studio op.10 n.9

F. Chopin: Studio op.25 n.1

F. Chopin: Ballata op.23 n.1

J.S. Bach: dal Clavicembalo ben temperato vol. I Preludi e Fughe n.2 e n.21

F. Liszt: da "Années de pèlerinage" II, Italie, S. 161, V. Sonetto 104 del Petrarca

L.v. Beethoven: Sonata op.27 n.2 "Al chiaro di luna"

- Adagio sostenuto
- Allegretto
- Presto agitato

Lettura a prima vista. Scale e Arpeggi secondo Programmazione di Pianoforte.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

Novara 15 Maggio 2025

la docente Prof.ssa Elisa Di Biase

**MATERIA: Esecuzione ed interpretazione - Sassofono**

**DOCENTE:** Prof. Micello Mario

**CLASSE 5 Sez. M - Anno Scolastico 2024/2025**

**Alunno Signorelli Luca**

Ore settimanali n° 2 per 33 settimane

**PROGRAMMA SVOLTO**

Scale maggiori e minori, salti di terza e quarta, arpeggi maggiori, minori, settima di dominante e quinta diminuita, fino a 7 alterazioni.

Quarante - huit - Études (Ferling) di Marcel Mule dal n. 1 al n. 20.

Paul Bonneau: Suite pour saxophone et piano.

J. M. Leclair: Sonate en Ut pour deux Saxophones seuls.

Novara 15 Maggio 2025

Il docente Prof. Mario Micello

**MATERIA: Esecuzione ed interpretazione - Flauto**

**DOCENTE:** Prof. Crola Giovanni

**CLASSE 5 Sez. M - Anno Scolastico 2024/2025**

**Alunno Demontis Alessio**

Ore settimanali n° 2 per 33 settimane

**PROGRAMMA SVOLTO**

Esercizi per suono e potenziamento sostegno diaframmatico

Esercizi su suoni armonici

Esercizi per staccato doppio

Esercizi e studi tratti dai seguenti volumi:

M.Ancillotti, "Metodo per flauto"

H.Altes, "Metodo per flauto"

T.Wye, "L'articolazione"

G.Gariboldi, "58 esercizi per flauto"

Brani:

P.Jardany, "Sonatina"

G.Petrassi, "Dialogo angelico"

**MATERIA: Esecuzione ed interpretazione - Flauto**

**DOCENTE:** Prof. Crola Giovanni

**CLASSE 5 Sez. M - Anno Scolastico 2024/2025**

**Alunna Fracassina Chiara**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

Ore settimanali n° 2 per 33 settimane

**PROGRAMMA SVOLTO**

Esercizi per suono e intervalli legati  
Esercizi timbrici  
Esercizi su suoni armonici  
Scale e arpeggi maggiori e minori con varie articolazioni  
Esercizi per staccato doppio e triplo  
Sing'n'play

Esercizi e studi tratti dai seguenti volumi:

Ph.Bernold, "La technique d'embouchure"  
E.Kohler "15 studi facili"  
R.Galli, "30 esercizi"  
L.Drouet, "Studi" da "Metodo per flauto"  
J.J.Andersen, "24 studi op.30"  
L.Hugues, 40 studi op.75"

Brani:

G.Ph.Teleman, "Sonatina in forma di canone n.1 in sol magg."  
W.Giesecking, "Sonatina"  
A.Honegger, "Danse de la Chèvre"

**MATERIA: Esecuzione ed interpretazione - Flauto**

**DOCENTE:** Prof. Crola Giovanni

**CLASSE 5 Sez. M - Anno Scolastico 2024/2025**

**Alunna Galliena Vittoria**

Ore settimanali n° 2 per 33 settimane

**PROGRAMMA SVOLTO**

Esercizi per suono e intervalli legati  
Esercizi timbrici  
Esercizi su armonici  
Scale e arpeggi maggiori e minori con varie articolazioni  
Esercizi su scale cromatiche e salti d'ottava  
Staccato doppio e triplo  
Doppi suoni

Esercizi e studi tratti dai seguenti volumi:

Ph.Bernold, "La technique d'embouchure"  
E.Kohler, "15 studi facili"  
R.Galli, "30 esercizi"



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

L.Drouet, "Studi" da "Metodo per flauto"

B.T.Berbiguier, "18 esercizi"

Brani:

G.Ph.Telemann, "Sonatina in forma di canone n.1 in sol magg."

R.Muczinsky, "Three preludes"

F.Doppler, "Fantasia pastorale ungherese"

J.Ibert, "Pierce"

**MATERIA: Esecuzione ed interpretazione - Flauto**

**DOCENTE:** Prof. Crola Giovanni

**CLASSE 5 Sez. M - Anno Scolastico 2024/2025**

**Alunna Sponghini Sofia**

Ore settimanali n° 2 per 33 settimane

**PROGRAMMA SVOLTO**

Esercizi per una corretta respirazione ed emissione

Staccato doppio

Esercizi per il controllo del suono

Esercizi e studi tratti dai seguenti volumi:

J.Demersseman, "50 studi melodici"

E.Kohler, "25 studi romantici"

Brani:

G.Ph.Telemann, "Sonatina in forma di canone n.1 in sol magg."

F.Doppler, "Andante e Rondò"

C.Nielsen, "The children are playing"

F.P.Demillac, "Petite suite medievale"

A.Dvorak, "Sonatina"

Novara 15 Maggio 2025

Il docente Prof. Giovanni Crola

**MATERIA: Esecuzione ed interpretazione - Violoncello**

**DOCENTE:** Prof. Frisenda Luigi Cristiano

**CLASSE 5 Sez. M - Anno Scolastico 2024/2025**

**Alunno Toma Pietro**

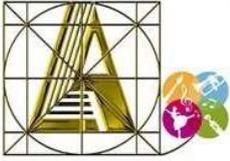
Ore settimanali n° 2 per 33 settimane

**PROGRAMMA SVOLTO**

- Tema tratto dal film Schindler's List, trasportato in La Min.
- Studi trattati da "Tune Book", Vol.1:
  - The Witching Hour



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

- Egg Dumpling
- Banks of The Ohio
- When The Saints Go Marching In
- Ronde
- Studio di tecnica della mano sinistra in prima posizione e tecnica dell'arco.

Novara 15 Maggio 2025

Il docente Prof. Luigi Cristiano Frisenda