



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it, nosl010001@pec.istruzione.it, segreteria@artisticocasorati.it, sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

ESAME DI STATO A.S. 2024/2025

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE QUINTA sez. K

INDIRIZZO COREUTICO

Sede Liceo Artistico Statale "Felice Casorati"

Via Mario Greppi 18 - 28100 Novara (ingresso pedonale da Via Silvio Pellico)
tel. 0321 34319 – fax 0321 392755

e-mail: segreteria@artisticocasorati, sito internet: www.artisticocasorati.it



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara - tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL.010001@istruzione.it, nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL.010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL.010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL.010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

INDICE

1. PRESENTAZIONE LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO FELICE CASORATI
2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE QUINTA K a.s.2024-2025
3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE QUINTA K a.s.2024-2025
4. ALLIEVI DELLA CLASSE QUINTA K a.s.2024-2025
5. TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO
6. STORIA DELLA CLASSE
7. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA
8. ATTIVITÀ DIDATTICA
9. PROGETTI E ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARI
10. PCTO (PERCORSI DELLE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO)
11. PERCORSI CON METODOLOGIA CLIL
12. TABELLA DEI CREDITI FORMATIVI
13. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME (prima, seconda prova e orale)
14. ELENCO DEI DOCENTI FIRMATARI DEL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO 2025

INDICE ALLEGATI

ALLEGATO 1: PROGRAMMAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

ALLEGATO 2: TESTI DELLE SIMULAZIONI DI PRIMA, SECONDA PROVA e GRIGLIE

ALLEGATO 3: ESEMPI DI MATERIALE DI PARTENZA PER LA SIMULAZIONE DI ORALE e GRIGLIA

ALLEGATO 4: DOCUMENTAZIONE PERSONALE PER GLI ALUNNI CON DSA

ALLEGATI N° 2 DOCUMENTI RISERVATI, POSTI ALL'ATTENZIONE DEL PRESIDENTE
DELLA COMMISSIONE

- N° 4/A Documento riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione
- N° 4/B Documento riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it, nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it, sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

1. PRESENTAZIONE DEL LICEO ARTISTICO, MUSICALE E COREUTICO "FELICE CASORATI" di Novara e Romagnano Sesia.

Il **Liceo Artistico** prevede un biennio comune e sei possibili indirizzi nei successivi secondo biennio e quinto anno. Dei sei indirizzi sono attivi attualmente: Arti figurative, Architettura e Ambiente e Scenografia presso la sede di Novara e, oltre ad Arti Figurative, l'indirizzo Design presso la sede staccata di Romagnano Sesia. Dall'anno scolastico 2010 - 2011 il Liceo Casorati è stato tra le trentaquattro sedi scelte in tutta Italia per la prima istituzione del nuovo **Liceo Musicale**, che attualmente ha raggiunto la formazione delle cinque classi della sezione M. L'iscrizione alla prima classe del Liceo Musicale prevede un esame di accesso sulle specifiche competenze nelle discipline di indirizzo alla presenza del Comitato Scientifico.

Dall'anno 2014 - 2015 è stato attivato anche l'indirizzo di **Liceo Coreutico** in Convenzione con l'Accademia Nazionale di Danza di Roma. Con l'istituzione anche del Liceo Coreutico il nostro Liceo ha completato la sua valenza di **liceo delle arti, musica e danza** e ha visto la partecipazione degli studenti di tutti gli indirizzi nella realizzazione di spettacoli teatrali.

La costituzione del polo delle arti consente di attivare anche **una didattica nella globalità dei linguaggi** per tutti gli studenti e per tutte le peculiari modalità di apprendimento dei singoli alunni; vengono adottate specifiche metodologie capaci di rivolgere lo stesso contenuto all'intera classe, ma con adattamenti a vari livelli. Questi adattamenti abilitano, compensano, facilitano il compito e la comprensione; solo successivamente a tali tentativi vanificati e/o per gravi disabilità, eventualmente si dispensa dal compito, in sintonia con quanto previsto dalla *Direttiva Ministeriale 27 dicembre 2013* e dalla *Circolare Ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013*.

Tali normative hanno fornito indicazioni operative per la cura e presa in carico degli alunni con Bisogni Educativi Speciali introducendo il concetto di inclusione, sia estendendo a tutti gli studenti in difficoltà il diritto alla personalizzazione dell'apprendimento, rafforzando l'idea di corresponsabilità attraverso il coinvolgimento attivo dei docenti curricolari e la costituzione del *Gruppo di Lavoro per l'inclusione* e la predisposizione del *Piano annuale per l'inclusività* (presente all'interno del POF), sia con approfondimenti e ricerche per sviluppare l'eccellenza negli alunni, acquisendo una solida e completa preparazione di livello liceale e competenze specifiche relative all'indirizzo scelto.

La sede del **Liceo Artistico Statale "Felice Casorati" di Novara** è attualmente ospitata nel centro storico, in un antico edificio ubicato in via Mario Greppi 18, nell'isolato compreso tra via Silvio Pellico e via dell'Archivio. Dista pochi minuti a piedi dalla Stazione delle Ferrovie dello Stato, dove fermano anche le principali autolinee della provincia e dall'Autostazione di Largo Pastore, percorrendo Corso Cavallotti.

La storia dell'edificio, sede del Liceo Artistico, degli Uffici e della Direzione, ha origini antiche: esso comincia a prendere l'aspetto attuale nel 1646, quando diviene sede del Monastero di S. Maria Maddalena delle suore Agostiniane. Le religiose acquistano dai Padri Barnabiti la costruzione, un tempo della famiglia



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara - tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it, nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Caccia, posta di fronte al monastero di S. Agostino, attuale Convitto Carlo Alberto; vi uniscono diverse case ed erigono una chiesa con facciata sull'attuale Corso Cavallotti.

Le Agostiniane risiedono nell'edificio fino all'occupazione francese del 1798 che secolarizza molti conventi destinandoli all'uso civile. Nel 1805 un decreto di Napoleone regola l'impiego delle risorse destinate alla pubblica istruzione. Un altro decreto dello stesso giorno vieta ai sudditi del Regno d'Italia di andare a studiare all'estero. Il 14 marzo del 1807 un decreto del viceré, principe Eugenio Napoleone, crea otto licei nazionali, quattro con convitto.

A Novara il Convitto Nazionale sorse, prima ancora che per volere del Governo, per il desiderio dei cittadini. Il decreto 14 marzo 1807 veniva a coronare le richieste dalla Municipalità. Novara divise con Venezia e con Verona l'onore di essere scelta come sede di uno dei tre licei con convitto, che dovevano essere immediatamente attuati.

«Il nuovo istituto doveva aprirsi con la fine dell'anno scolastico. Cominciarono, quindi, subito le pratiche per la scelta dei locali e per i lavori opportuni. Facile fu la prima cosa. Il monastero di S. Chiara e quello delle monache di S. Agostino, dette Rosette, furono proposti come opportuni ad essere sede del nuovo istituto. Fu data la preferenza a quello di S. Agostino, specialmente per la sua vicinanza all'ex monastero della Maddalena, ove, come si è detto, erano state trasportate le scuole» (cfr. A. Lizier, Le scuole di Novara e il Liceo Convitto, Novara 1908).

L'apertura della nuova scuola venne fissata per il 15 novembre 1807, ma i lavori di adattamento non erano ancora terminati; si decise quindi di rimandare l'inaugurazione al 10 gennaio 1808. Con la Restaurazione muta anche l'ordinamento scolastico.

Nel 1817 il liceo-convitto, trasformato in Collegio Reale, è affidato ai Gesuiti. L'edificio subisce trasformazioni e adattamenti, come l'unione dei due ex-monasteri, della Maddalena e di S. Agostino, grazie a passaggi ad arco ancora oggi esistenti.

Nel Novecento, con la riforma Gentile, nell'attuale sede dell'Artistico trova posto il Liceo Classico "Carlo Alberto", per il quale si appresta una nuova sede solo all'inizio degli anni Settanta.

Il Liceo Artistico, istituito nel 1970, dopo aver trovato provvisoria ospitalità presso la Scuola Media Pier Lombardo e il Teatro Coccia, nel 1974 venne collocato nella sede di Via Greppi. L'edificio era in cattive condizioni, tali da rasentare l'inagibilità.

Il primo incaricato della direzione didattica fu il Prof. Walter Lazzaro, pittore e insegnante proveniente da Roma e docente presso l'Accademia di Belle Arti di quella città. Tra i presidi che si sono successivamente avvicendati figura il compianto professor Quaglino, al quale è stata intitolata la Biblioteca d'istituto. Tra gli insegnanti che hanno lavorato presso il Liceo Artistico è da ricordare, per la notorietà in campo letterario, Sebastiano Vassalli.

Alla fine degli anni '70 il Comune di Novara decide di intervenire sull'edificio, migliorandone sensibilmente le condizioni sia igieniche che strutturali e rendendolo luogo adatto alla sua funzione di Liceo Artistico e polo culturale della provincia.

Il Liceo "Felice Casorati" di Romagnano Sesia si propone come polo formativo con le proprie risorse umane professionali e materiali per un'ampia utenza interprovinciale che è interessata alle problematiche della comunicazione visiva, della rappresentazione e dell'espressione mediante i linguaggi visivi. Aprendosi alle più varie collaborazioni con gli enti e i soggetti del territorio per gli ambiti sociali e culturali, l'Istituto vuole realizzare un continuo ampliamento del proprio intervento formativo, creando molte



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it, nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it, sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnolo Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

occasioni formative per far in modo che tutti gli allievi svolgano con successo tutte le fasi ideative, progettuali e realizzative, creando un positivo metodo di lavoro creativo ed interdisciplinare.

La preparazione richiesta al termine del ciclo formativo è di livello medio-superiore e comporta, quindi, la conoscenza, anche se non specialistica, dei linguaggi fondamentali per l'analisi, la riflessione critica e l'elaborazione compositiva, progettuale ed espressiva accompagnata da una coscienza complessiva delle problematiche storico-culturali ed artistiche.

Nell'ambito della riforma che porta a cinque anni la durata, il corso di studi comprende gli insegnamenti tipici di tutti gli studi liceali oltre a quelli specifici della formazione artistica, musicale e coreutica.

È presente un numero di discipline più vasto rispetto a quelle previste dai corsi ordinari ed il ciclo di studi si conclude con il conseguimento del Diploma quinquennale, titolo con il quale si può essere ammessi a qualsiasi facoltà universitaria, a scuole di restauro, grafica, moda e costume, design, conservatori, Accademie di Danza, a corsi post-diploma e accedere ai pubblici concorsi.

L'indirizzo Coreutico è finalizzato all'apprendimento di carattere tecnico-pratico della storia della musica e della danza come compendio dell'attività di tecniche della danza classica e contemporanea.

La durata del corso è quinquennale con un biennio comune e un triennio caratterizzante per indirizzo classico o contemporaneo. Il corso comprende gli insegnamenti tipici di tutti gli studi liceali, oltre a quelli specifici della formazione coreutica. Il ciclo di studi si conclude con il conseguimento del diploma di maturità Coreutica, titolo con il quale si può essere ammessi, previa audizione, all'Accademia Nazionale di danza di Roma, con la quale il liceo Felice Casorati è convenzionato dal 2014, oppure partecipare ad audizioni c/o Teatri di Danza o Accademie, oppure iscriversi a qualsiasi facoltà universitaria.

Al termine del percorso formativo lo studente dovrà saper conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi appresi durante le lezioni tecnico-pratiche di danza classica e contemporanea.

Durante il triennio specializzante le varie discipline di indirizzo sono state interconnesse tra loro e hanno avuto come obiettivo comune quello di fornire agli studenti la capacità e le metodologie di saper analizzare le tecniche coreutiche in funzione di una proposta coreografica.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it, nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it, sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE QUINTA K, INDIRIZZO DANZA CLASSICA

La classe è formata da **20** alunni (19 studentesse e 1 studente – 2 alunni con DSA, si rimanda a documentazione specifica allegata).

19 studenti provengono dalla quarta K del precedente anno scolastico, 1 proviene da altro Liceo Coreutico. La pandemia (SARS Cov -19) ha fortemente condizionato il regolare svolgimento delle lezioni a partire dal primo quadrimestre del **primo anno** scolastico e, in modo saltuario, durante il **secondo anno**. Tutti i docenti e gli alunni, nei periodi in cui è stato impossibile svolgere le lezioni in presenza, hanno utilizzato la piattaforma G Suite for Education e il Registro Elettronico per consentire lo svolgimento delle attività didattiche e per le comunicazioni scuola-famiglia. Tale periodo è stato, inevitabilmente, molto difficoltoso, sia nell'attuare le comuni strategie per creare un gruppo classe affiatato e coeso, sia nel portare avanti l'attività didattica.

Durante il secondo anno di studi, gli allievi sono stati esaminati a distanza dalla referente dell'Accademia Nazionale di Roma Prof.ssa Ercolani G., al fine di valutare quale fosse l'indirizzo più pertinente alle inclinazioni e abilità coreutiche degli allievi. L'indirizzo assegnato per il triennio è stato quello classico.

Nel corso degli anni, gli allievi hanno sempre manifestato rispetto per le norme scolastiche e partecipazione al dialogo educativo, mantenendo un atteggiamento di ascolto aperto e responsabile: sanno proporre e sostenere le proprie opinioni, sono disposti a riflettere e ad ascoltare posizioni di pensiero differenti di docenti e/o compagni, sanno assumere autonomamente decisioni consapevoli; sono sempre disponibili al confronto produttivo con gli insegnanti e gli altri studenti.

Impegno, interazione, dedizione al lavoro e spirito di collaborazione sono le costanti del gruppo-classe e si palesano durante le attività curriculari, nelle esperienze didattiche e culturali sul campo (visite guidate, viaggi di istruzione) o quando l'apprendimento diventa lavoro di gruppo, seminario, attività pluridisciplinare o interdisciplinare. Interesse e volontà costanti emergono negli insegnamenti di tutte le discipline, nonostante le difficoltà di alcuni in taluni ambiti. In questi ultimi casi l'atteggiamento propositivo, unito al rispetto delle norme scolastiche e a una frequenza costante alle lezioni, ha reso possibile il raggiungimento degli obiettivi minimi prefissati in tutte le discipline.

Nel complesso, rispetto al livello cognitivo di partenza la classe ha fatto registrare una discreta progressione: gli studenti più dotati hanno vissuto il corso di studi in modo efficace e personale, conseguendo conoscenze e competenze adeguate alle richieste; gli alunni più in difficoltà sono comunque progrediti nel raggiungimento degli obiettivi fondamentali.

Concretamente: si è sviluppata l'abilità comunicativa, intesa sia come capacità di espressione a livello personale e per la comunicazione con gli altri, attraverso canali diversi (letterari, visivi, coreutici, fonici) sia come capacità di decodificare la comunicazione proveniente dagli altri.

Per le ragioni esposte, i progressi cognitivi, affettivi, relazionali ed espressivi dimostrati nel corso degli anni scolastici precedenti, sono stati assorbiti in una maturazione complessiva, che ha caratterizzato l'atteggiamento degli studenti, conformandolo all'indirizzo di studi attuale, in funzione propedeutica al futuro percorso accademico e/o universitario.

Gli allievi con DSA hanno sempre lavorato in modo collaborativo e sono progrediti nel raggiungimento degli obiettivi didattici prestabiliti con misure dispensative e strumenti compensativi previsti nei PDP.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it, nosl010001@pec.istruzione.it, segreteria@artisticocasorati.it, sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE QUINTA K

DOCENTE	MATERIA	ORE
APILETTI LISA	STORIA – FILOSOFIA – ED. CIVICA	2+2
BALDI DOMENICA GABRIELLA	STORIA DELLA MUSICA – ED. CIVICA	1
BELLINI DAVIDE	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – ED. CIVICA	4
CORNAGLIA STEFANIA	STORIA DELL'ARTE – ED. CIVICA	2
DRAPPO CRISTINA	RELIGIONE – ED. CIVICA	1
LETTIERI LUIGI	PIANISTA ACCOMPAGNATORE – ED. CIVICA	11
SARRI GIOVANNA	MATEMATICA – FISICA – ED. CIVICA	2+2
SCHENONE SILVIA	LINGUA E CULTURA STRANIERA – ED. CIVICA	3
TARTAGLIA MICHELA	TECNICA DELLA DANZA CONTEMPORANEA E STORIA DELLA DANZA – ED. CIVICA	2+2
TUMIATI LAURA	TECNICA DELLA DANZA CLASSICA - LABORATORIO COREOGRAFICO – ED. CIVICA	6+3

4. ALLIEVI DELLA CLASSE QUINTA K

N.RO	ALUNNO	CODICE FISCALE	DATA DI NASCITA
1	BALLONE ELISABETTA	BLLBT06C54L872J	14/03/2006
2	BASTERO REBECCA	BSTRCC06D54L219S	14/04/2006
3	BERTAGLIA GIADA	BRTGDI06S53F952P	13/11/2006
4	BUSSO ARIANNA	BSSRNN06D61A859P	21/04/2006
5	CASAZZA BEATRICE	CSZBRC06B42L872L	02/02/2006
6	DE PAOLI GLORIA	DPLGLR06P46F952O	06/09/2006
7	FILIPPONIO GIULIA	FLPGLS06C50F205S	10/03/2006
8	FORNI MELISSA	FRNMSS06C55B019Q	15/03/2006
9	FRUSTERI CAROLA	FRSCRL06D55F952B	15/04/2006
10	GALLI ZELDA	GLLZLD06M47B019C	07/08/2006
11	GUAIANA GAIA	GNUGAI07C66G273O	26/03/2007
12	IFRIM SARA	FRMSRA06R67B019G	27/10/2006
13	IORIANNI ILENIA	RNNLNI06E50B019W	10/05/2006
14	LANZA BEATRICE	LNZBRC06H47L872I	07/06/2006
15	PREGNOLATO AURORA	PRGRRR06R59L219J	19/10/2006
16	RIZZOTTI SARA	RZZSRA06C46F952T	06/03/2006
17	SCIRLI EMMA	SCRM MY06H46D869M	06/06/2006
18	STELLATO FRANCESCO	STLFNC06B20F952E	20/02/2006
19	TERMINELLO ELEONORA	TRMLNR06R61A859H	21/10/2006
20	TIMPANO SOFIA	TMPSFO07B52F952Y	12/02/2007



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it, nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

5. TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Disciplina (comprensiva di ed. civica)	Ore annuali previste			
Lingua e letteratura italiana	4	×	33	132
Lingua straniera - Inglese	3	×	33	99
Storia	2	×	33	66
Filosofia	2	×	33	66
Storia dell'Arte	2	×	33	66
Matematica	2	×	33	66
Fisica	2	×	33	66
Tecnica della danza contemporanea per indirizzo contemporaneo	2	×	33	66
Tecnica della danza classica per indirizzo contemporaneo	6	×	33	198
Laboratorio coreografico indirizzo contemporaneo	3	×	33	99
Storia della musica	1	×	33	33
Storia della danza	2	×	33	66
I.R.C.	1	×	33	33
Totale ore complessive				1056

6. STORIA DELLA CLASSE

Studenti							
Inizio anno scolastico				Fine anno scolastico			
	Da classe precedente	Ripetenti	Totale	Inseriti	Ritirati o trasferiti	Non ammessi	Ammessi
3^a K	19	0	19	0	0	0	19
4^a K	19	0	19	0	0	0	19
5^a K	19 + 2 STUDENTI DA ALTRA SCUOLA	1 STUDENTE CHE NON HA MAI FREQUENTATO	22	0	2	Da definire in sede di scrutinio	Da definire in sede di scrutinio



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it, nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Processo evolutivo della classe con riferimento ai docenti			
Materia	3^a K	4^a K	5^a K
Lingua e letteratura italiana	Alessandro Armato	Sara Minigozzi	Davide Bellini
Lingua e cultura straniera - inglese	Silvia Schenone	Silvia Schenone	Silvia Schenone
Storia e Filosofia	Lisa Apiletti	Lisa Apiletti	Lisa Apiletti
Storia dell'arte	Stefania Cornaglia	Stefania Cornaglia	Stefania Cornaglia
Matematica e fisica	Giovanna Sarri	Giovanna Sarri	Giovanna Sarri
Tecniche della danza contemporanea	Monia Antonucci	Monia Antonucci	Michela Tartaglia
Tecniche della danza classica	Logorelli Ilenia	Laura Tumati	Laura Tumati
Laboratorio coreografico	Logorelli Ilenia	Laura Tumati	Laura Tumati
Storia della musica	Gabriella Domenica Baldi	Gabriella Domenica Baldi	Gabriella Domenica Baldi
Storia della danza	Federica Boncimino	Miriana Pelosi	Michela Tartaglia
I.R.C.	Cristina Drappo	Cristina Drappo	Cristina Drappo
Pianista accompagnatore	Valentina Foddanu Luigi Lettieri Giuseppe Stilo	Gaia Costantini Luigi Lettieri	Luigi Lettieri



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara - tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale l'errucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

7. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Obiettivi generali

- Saper vivere in una comunità rispettando le opinioni altrui, accettando le differenze individuali e valorizzandone specificità e originalità.
- Saper essere disponibili, accettare e condividere le regole, rispettarle e farle rispettare.
- Saper gestire democraticamente i momenti di discussione comune.
- Aver cura del materiale proprio e delle attrezzature della scuola.
- Sapersi assumere responsabilità.
- Saper assolvere gli impegni presi rispettando le scadenze.
- Saper prestare attenzione e contribuire in modo costruttivo al lavoro della classe.

Obiettivi di carattere cognitivo

- Saper leggere, redigere e interpretare testi, elaborare coreografie e improvvisazioni.
- Saper elaborare dati e rappresentarli in modo efficace.
- Saper documentare adeguatamente il proprio lavoro.
- Saper comunicare efficacemente, utilizzando in modo appropriato le conoscenze acquisite e i linguaggi specifici.
- Saper analizzare situazioni nuove e rappresentarle in modo efficace applicando le capacità acquisite.
- Saper operare collegamenti interdisciplinari, applicando le competenze sviluppate.

ALLEGATO 1: PROGRAMMAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it, nosl010001@pec.istruzione.it, segreteria@artisticocasorati.it, sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163.820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

8. ATTIVITÀ DIDATTICA

Strumenti di verifica						
	Verifica Orale	Verifica scritta	Questiona- rio	Relazioni	Elaborati pratici	Altro
Italiano	X	X	X			
Lingua Inglese	X	X	X			
Storia	X	X				Lavoro di gruppo, esposizione alla classe
Filosofia	X	X				Lavoro di gruppo, esposizione alla classe
Storia dell'Arte	X	X				Lavoro di gruppo, esposizione alla classe
Matematica e Fisica	X	X	X			Interpretazioni e commento di immagini
Tecniche della danza classica indirizzo classico						Verifica pratica in sala danza
Tecniche della danza contemporanea indirizzo classico						Verifica pratica in sala danza
Laboratorio coreografico indirizzo classico	X	X				Verifica pratica
Storia della musica	X					Relazione scritta con approfondimento individuale
Storia della danza	X					
I.R.C.	X					
Ed. civica	X	X	X			Verifica pratica per la danza



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara - tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it, nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Recupero e approfondimento

Numero alunni con lacune/carenze emerse al termine del primo quadrimestre

1 insufficienza	2 insufficienze	3 insufficienze	4 insufficienze	≥ 5 insufficienze
4	2	2	0	0

Numero di insufficienze al termine del primo quadrimestre per materia

Lingua e letteratura italiana	0
Lingua e cultura straniera - inglese	0
Storia	0
Filosofia	0
Storia dell'arte	0
Matematica	4
Fisica	4
Tecniche della danza contemporanea	0
Tecniche della danza classica	0
Laboratorio coreografico	6
Storia della musica	0
Storia della danza	0
I.R.C.	0
Educazione civica	0



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it, nosl010001@pec.istruzione.it, segreteria@artisticocasorati.it, sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Modalità attività di recupero	
Studio individuale	Storia, Filosofia
Recupero in itinere	Matematica e Fisica, sportello su richiesta + Laboratorio coreografico
Corso di recupero	Nessuna disciplina

Strumenti e materiali utilizzati	
Libri di testo	Tutte le materie
Classroom	Tutte le materie
Dispense e appunti	Matematica, Fisica, Italiano, Inglese, Storia della musica
Video	Matematica, Fisica, Italiano, Inglese, Tecnica della danza classica, Laboratorio Coreografico, Storia della danza, Storia dell'arte, Storia della musica
Laboratori	Fisica (piccole esperienze in classe)
Visite guidate	Storia dell'arte, Storia, Italiano
Incontri con esperti	Storia, Italiano



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara - tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

9. PROGETTI E ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARI

TERZO ANNO (2022 - 2023)

Visite di istruzione e mostre

Uscita didattica al Castello di Novara - Mostra	8 Febbraio 2023
Uscita didattica a Roma	8 - 11 Maggio 2023
Uscita didattica a Milano	24 Maggio 2023

Partecipazione a spettacoli teatrali, film e convegni, incontri con artisti e professionisti

Laboratorio di Danze Storiche presso L'Art de la Danse di Roma	10 Maggio 2023
Spettacolo "Danzarte 2023" presso Teatro Sociale di Busto Arsizio	10 Giugno 2023
Spettacolo di fine anno del Liceo Casorati presso il Teatro Coccia	13 Giugno 2023

Progetti ed approfondimenti

Progetto Mostra al Castello di Novara: "Milano. Da romantica a scapigliata"	Dal 25 gennaio al 16 febbraio
Educazione alla salute: le droghe Croce Rossa Italiana	Secondo quadrimestre, varie date
Educazione alla salute: gestione dell'ansia Dott.ssa Barbara Camilli	

PCTO

ATTIVITÀ PCTO	ANNO SCOLASTICO	CONVENZIONE
Progetto Mostra al Castello di Novara: "Milano. Da romantica a scapigliata"	2022/2023 Dal 25 gennaio al 16 febbraio	Mets Percorsi d'arte Fondazione Castello
Peer education	2022/2023	Asl Novara



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara - tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it, nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it, sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

FAI	2022/2023 16 Ottobre 2022	Liceo "F. Casorati"
Open Day	2022/2023 26 Novembre 2022	Liceo "F. Casorati"

QUARTO ANNO (2023 - 2024)

Visite di istruzione e mostre

Uscita didattica a MILANO (mostra "Rodin e la danza")	14 Febbraio
Uscita didattica a LISBONA	27 Febbraio - 1 Marzo 2024

Partecipazione a spettacoli teatrali, film e convegni, incontri con artisti e professionisti

31 Ottobre 2023	Teatro alla Scala "Onegin"
24 Novembre 2024	FLASH MOB Malpensa: Violenza contro le donne
7 Febbraio 2024	Teatro Coccia, visione dello spettacolo di Simone Cristicchi "Esodo"
24 Febbraio 2024	Teatro alla Scala "Madina"
4 Marzo 2024	Partecipazione alla conferenza Scuola Eclettica di Torino Presentazione del progetto IAP

Progetti ed approfondimenti

4-11-18 Marzo 2024	Educazione alla salute: corso di primo soccorso Croce Rossa Italiana
26 Gennaio 2024	Giornata della Memoria di K.Nicolini e M.Schianchi
13-14 Ottobre 2023	FAI

Progetto Orientamento post-diploma

4 Marzo 2024	Partecipazione alla conferenza Scuola Eclettica di Torino Presentazione del progetto IAP
Da febbraio a maggio 2024	Resid'AND - Conferenze -Incontri in videoconferenza con l'Accademia Nazionale di Danza - Resid'AND e DNAnd



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it, nosl010001@pec.istruzione.it, segreteria@artisticocasorati.it, sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

PCTO

ATTIVITÀ PCTO	ANNO SCOLASTICO	CONVENZIONE
Peer education	2023/2024	ASL NOVARA
FLASH MOB Malpensa contro violenza sulle donne 24 Novembre 2024	2023/2024	Liceo "F. Casorati"
Visione del Balletto al Teatro alla Scala "Onegin"	2023/2024	Liceo "F. Casorati"
Visione del Balletto al Teatro alla Scala "Madina"	2023/2024	Liceo "F. Casorati"
Teatro Coccia, visione dello spettacolo di Simone Cristicchi "Esodo"	2023/2024	Liceo "F. Casorati"
Open Day e Orientamento presso i Saloni	2023/2024	Liceo "F. Casorati"
Resid'AND - Conferenze	2023/2024	Liceo "F. Casorati"
FAI	2023/2024 14-15 Ottobre 2023	Liceo "F. Casorati"

QUINTO ANNO (2024 - 2025)

Visite di istruzione e mostre

5 Febbraio 2025	Conferenza al Conservatorio Verdi sul tema della Memoria (sorelle Bucci) e visita alla Galleria d'Arte Moderna (GAM) di Milano
25 Febbraio 2025	Uscita didattica presso il Broletto di Novara, Mostra "Qualcosa di nuovo sul fronte occidentale" sul tema della Tregua di Natale durante la Prima guerra mondiale
11-14 Marzo 2025	Viaggio di istruzione a Praga
In programma nell'ultima settimana di scuola	Uscita didattica a Novara Galleria Giannoni

Partecipazione a spettacoli teatrali, film e convegni, incontri con artisti e professionisti

2 dicembre 2024	Incontro con Suzana Norlihan, attivista contro la pena di morte in Malesia, Broletto, Novara
5 Febbraio 2025	Conferenza al Conservatorio Verdi di Milano sul tema della Memoria (sorelle Bucci)



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

6 Novembre 2024	Teatro alla Scala "Trittico Balanchine/Robbins"
6 Marzo 2025	Educazione stradale Progetto "La vita non si beve" in collaborazione con Prefettura, Polizia Stradale, Arma dei Carabinieri SESP 118

Progetti ed approfondimenti

1-2-3 novembre	Evento <i>Vignale in danza</i> , Vignale Monferrato
5 e 27 ottobre	Evento <i>Portattori</i> , Gattinara
24 novembre 2024	Evento <i>Viva Vittoria</i> , Flash mob contro la violenza sulle donne, Novara

Progetto Orientamento post-diploma

18 ottobre 2024	Salone dell'orientamento universitario Milano/Torino in presenza
24 ottobre 2024	Salone dell'orientamento universitario Milano/Torino on line
25 novembre	Seminario Atlante e simulazione Alpha test
4 febbraio	Accademia nazionale di danza on line

PCTO

ATTIVITÀ PCTO	ANNO SCOLASTICO	CONVENZIONE
Evento "Portattori" (Gattinara)	2024-25	Associazione di volontariato Noi ci siamo
Evento "Vignale in danza" (Vignale M.)	2024-25	Stabilimento delle arti
Salone dello studente (in presenza, TO/MI)	2024-25	Campus, piattaforma dedicata agli eventi di orientamento post diploma
Salone dello studente on line	2024-25	Campus, piattaforma dedicata agli eventi di orientamento post diploma
Open day Liceo Artistico (Novara)	2024-25	Liceo "F. Casorati"
Salone orientamento (Novara)	2024-25	Liceo "F. Casorati"
Evento "Viva Vittoria" (Novara)	2024-25	ANPI Novara
Altre attività individuali	2024-25	ASD Ballando Sul Mondo, ASD Dna Danza



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara - tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Riassunto orientamento formativo

Macrotema	Tematica attività	Periodo di svolgimento	Docenti o discipline coinvolte	n. Ore
attività di accoglienza				
Uscite didattiche	Praga Conferenza al Conservatorio Verdi sul tema della Memoria (sorelle Bucci) e visita alla Galleria d'Arte moderna di Milano	11-14 Marzo 5 febbraio 2025	Bellini Apiletti e Cornaglia	4 giorni Intera giornata
Cittadinanza digitale				
Partecipazione a conferenze, spettacoli teatrali e visione film	Conferenza sul tema della pena di morte a Novara, Broletto. Conferenza al Conservatorio Verdi sul tema della Memoria (sorelle Bucci) e visita alla Galleria d'Arte moderna di Milano Conferenze on line orientamento Milano e Torino	2 dicembre 2024 5 febbraio 2025 18 e 24 ottobre	Docenti in orario Apiletti e Cornaglia Docenti in orario	2 2 10
Progetti e attività pratiche	Esibizione Progetto "Viva Vittoria" Esibizione Open Day Vignale in danza Gattinara, esibizione progetto portatori d'arte 2024	24 novembre 23 novembre da 1 a 3 novembre da 1 ottobre a 27 ottobre	Tumiati Tartaglia Tumiati Tartaglia Tartaglia Tumiati Tartaglia	3+ preparazione 3+ preparazione 28 ore 24 ore
Incontri orientamento	Open day on line e in presenza Torino Milano Seminario Atlante e simulazione Alpha test Accademia Nazionale di danza, Roma (Online)	18 e 24 ottobre 25 novembre 4 febbraio	Docenti in orario Docenti in orario Tumiati Tartaglia	5 (Torino) +5 (Milano) ore 2 ore 1 ora e 15



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Didattica orientativa a cura di tutti i docenti del consiglio di classe.	Istituzione di orchestre in pianta stabile: prospettive di lavoro per i musicisti strumentisti e analogie con le compagnie di danza; i campi del sapere in musicologia, i percorsi di studi post-diploma	ottobre 2024	Baldi	1
creazione guidata del E-Portfolio	Autovalutazione	da febbraio a maggio	Drappo	1 ora settimana nel secondo quadrimestre
Tot.				più di 30 ore



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it, nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

10. PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento) ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Dal PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa) - La Legge 107/2015, nei commi dal 33 al 43 dell'art. 1, sistematizza il potenziamento dell'offerta formativa in alternanza scuola-lavoro ed inserisce questa strategia didattica nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione. Pertanto, l'alternanza scuola-lavoro si inserisce all'interno del curriculum scolastico e diventa componente strutturale della formazione. I percorsi di alternanza si svolgeranno dedicando ore ad azioni di formazione ed orientamento che vedranno coinvolte le classi del secondo biennio e dell'ultimo anno del percorso di studi. In particolare, la formazione si svilupperà principalmente in orario scolastico e quasi esclusivamente al terzo e quarto anno. Per il quinto anno potranno invece essere previste azioni formative di tipo orientativo. Tale scelta risponde a criteri di gradualità e progressività in modo da fornire una più ampia conoscenza del mondo del lavoro e una crescente consapevolezza delle attitudini personali per poi affrontare più compiutamente il percorso individuale che si svolgerà in contesti lavorativi presso la struttura ospitante. Le ore di formazione prevedono l'organizzazione di incontri durante l'orario scolastico e saranno organizzati corsi di formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro (obbligatori secondo la legge 107/2015) oltre ad incontri orientativi con testimonianze di esperti del mondo del lavoro e visite aziendali. Ci si avvarrà inoltre di percorsi formativi che, in virtù dell'entrata in vigore della legge 107/2015, potrebbero essere istituiti dagli enti preposti.

L'alternanza scuola-lavoro viene proposta dal Liceo agli studenti come metodologia didattica per:

- collegare la formazione teorica con l'esperienza pratica;
- arricchire la formazione scolastica di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- far emergere negli studenti vocazioni ed interessi personali;
- promuovere crescita personale, autonomia, flessibilità e capacità di operare scelte appropriate al contesto;
- orientare gli studenti a scelte professionali e di studio;
- avvicinare gli studenti alla complessità del mondo del lavoro e dell'organizzazione aziendale.

La realizzazione di percorsi di alternanza permette un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società civile e consente la partecipazione attiva dei soggetti coinvolti nei processi formativi ed operativi, oltre a correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

Tutti gli studenti hanno partecipato con esito positivo agli stage di Alternanza scuola/lavoro; la documentazione e la copia degli attestati finali sono depositate in segreteria.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Riepilogo alternanza scuola – lavoro

Le ore registrate in lettere non sono state inserite nel conteggio totale, ma considerate come attività svolte.

ORE		ALTRA SCUOLA 2022-23 e 2023-24	2022-2023			2023-2024										2024-2025								altre attività individuali
			FAI 22-23	OPEN DAY 22-23	PROG. CASTELLO	PROVE SCALA O.	ESODO CRISTICCHI	ORIENTAMENTO 23-24	REST'DAND	OPEN DAY 23-24	PROVE SCALA M.	PEER EDUCATION	FLASH MOB MALPENSA	FAI 23-24	GATTINARA PORTAITTORI	VIGNALE IN DANZA	SALONI STUDENTE MI IN PRESENZA 18	SALONI STUDENTE TO ONLINE	OPEN DAY	SALONE ORIENTAMENTO S MARTINO	VIVA VITTORIA NOVARA			
146,5	BALLONE		3	3	15	tre	cinque	5	due	10	tre	NO	15	NO	21	28	5	5	4	9	23,5			
149,5	BASTERO		3	3	15	tre	cinque	4	due	10	tre	NO	15	NO	16	28	5	5	3	5	23,5	14		
105,5	BERTAGLIA		NO	3	15	tre	cinque	4	due	10	NO	NO	15	NO	14	4	5	5	3	4	23,5			
144,5	BUSO		3	3	15	tre	cinque	7	due	10	tre	NO	15	NO	21	28	5	5	4	5	23,5			
134	CASAZZA		3	3	9	tre	cinque	7	due	10	tre	NO	15	NO	21	28	5	NO	4	5,5	23,5			
134,5	DE PAOLI		3	3	15	tre	cinque	10	due	10	tre	NO	15	NO	19	28	5	NO	3	NO	23,5			
130,5	FILIPPONIO		3	3	15	tre	cinque	5	due	10	tre	NO	15	NO	21	28	5	5	NO	5	15,5			
133,5	FORNI		3	3	12	tre	cinque	5	due	5	tre	NO	15	NO	21	28	5	5	3	5	23,5			
135	FRUSTERI	123	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	4	5	NO	3	NO	NO			
135,5	GALLI		3	3	14	tre	cinque	5	due	10	tre	NO	15	NO	21	28	5	5	3	NO	23,5			
109	GUAIANA		3	3	15	tre	cinque	10	due	6	tre	NO	15	NO	21	4	5	5	NO	9	NO	13		
138,5	IFRIM		NO	3	15	tre	cinque	5	due	8	tre	8	15	NO	12	28	5	5	3	8	23,5			
136,5	IORIANNI		3	3	15	tre	cinque	5	due	10	tre	NO	15	NO	21	28	5	5	3	NO	23,5			
112	LANZA		3	3	15	tre	cinque	5	due	10	tre	NO	15	NO	21	28	5	NO	3	NO	4			
156,5	PREGNOLATO		3	NO	15	tre	cinque	7	due	5	tre	26	15	20	19	4	5	5	3	4	25,5			
105,5	RIZZOTTI		NO	NO	15	tre	cinque	2	due	10	NO	NO	15	NO	19	4	5	5	3	4	23,5			
151,5	SCIIRLI		3	3	15	tre	cinque	5	due	10	tre	17	15	NO	24	28	5	NO	3	NO	23,5			
146,5	STELLATO		3	3	15	tre	cinque	5	due	10	tre	NO	15	NO	21	28	5	5	4	9	23,5			
142,5	TERMINELLO		3	3	15	tre	cinque	7	due	5	tre	13	15	NO	17	28	5	NO	4	4	23,5			
121,5	TIMPANO		3	3	15	tre	cinque	5	NO	10	NO	12	15	NO	14	4	5	5	3	4	23,5			

11. PERCORSI CON METODOLOGIA CLIL

Non è stato attivato alcun insegnamento con metodologia CLIL in quanto non presenti presso il Liceo docenti certificati.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale l'errucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

12. TABELLA DEI CREDITI FORMATIVI

N.ro	Alunno	TERZA (max 12)	QUARTA (max 13)	TOTALE TERZA + QUARTA (max 25)
1	BALLONE ELISABETTA	11	12	23
2	BASTERO REBECCA	10	10	20
3	BERTAGLIA GIADA	9	9	18
4	BUSSO ARIANNA	11	12	23
5	CASAZZA BEATRICE	11	12	23
6	DE PAOLI GLORIA	11	12	23
7	FILIPPONIO GIULIA	10	10	20
8	FORNI MELISSA	9	10	19
9	FRUSTERI CAROLA	11	10	21
10	GALLI ZELDA	10	10	20
11	GUAIANA GAIA	11	11	22
12	IFRIM SARA	11	12	23
13	IORIANNI ILENIA	10	10	20
14	LANZA BEATRICE	10	11	21
15	PREGNOLATO AURORA	10	10	20
16	RIZZOTTI SARA	11	11	22
17	SCIRLI EMMA	11	12	23
18	STELLATO FRANCESCO	11	12	23
19	TERMINELLO ELEONORA	11	11	22
20	TIMPANO SOFIA	9	10	19



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

13. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Il Consiglio di Classe ha deliberato di effettuare:

- in data **9 aprile 2025** la **simulazione della prima prova** – Tema di Italiano. Il tema assegnato è allegato al presente documento insieme alle griglie di valutazione,
- nelle date **10 marzo** e **14-15 aprile** le **simulazioni della seconda prova**. I temi assegnati per la parte scritta sono allegati al presente documento insieme alle griglie di valutazione. Il Consiglio di classe ha deliberato di svolgere la seconda prova d'esame, parte pratica, con le medesime modalità proposte durante le simulazioni.
- nelle date **21 e 22 maggio** la **simulazione della prova orale**.

- Durata: circa 20 minuti a studente,

- modalità: in presenza, gli alunni convocati con estrazione.

I materiali da sottoporre agli studenti ad estrazione verranno preparati nel seguente modo:

- Lingua e letteratura italiana – n. 3
- Tecniche della danza classica – n. 4
- Storia della danza – n. 4
- Storia dell'arte – n. 3
- Storia e filosofia – n. 3
- Matematica e fisica – n. 3

Dal momento che la simulazione di orale si svolgerà in data successiva al 15 maggio, in allegato al presente documento sono riportati esempi di materiale per ciascuna materia coinvolta; tali spunti presentano le medesime caratteristiche di quelli che verranno proposti in sede di simulazione.

Per la **correzione delle prove scritte** sono state utilizzate le griglie allegate a ciascuna prova.

Per la **valutazione delle prove orali** viene utilizzata la griglia allegata all'Ordinanza Ministeriale relativa all'esame di Stato 2025.

Per **gli studenti con DSA** lo svolgimento delle simulazioni delle prove scritte, coreografiche e orali è conforme ai PDP e vengono, quindi, consentiti strumenti compensativi e misure dispensative.

ALLEGATO 2: TESTI DELLE SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA e GRIGLIE

ALLEGATO 3: ESEMPI DI MATERIALE DI PARTENZA SIMULAZIONE DI ORALE



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnolo Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25 - NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Documento approvato dal Consiglio di Classe

COGNOME E NOME (in ordine alfabetico)	DISCIPLINA	FIRMA
Apiletti Lisa	Storia - Filosofia	<i>Lisa Apiletti</i>
Baldi Domenica Gabriella	Storia della Musica	<i>Domenica Baldi</i>
Bellini Davide	Lingua e Letteratura Italiana	<i>D. Bellini</i>
Cornaglia Stefania	Storia dell'Arte	<i>Stefania Cornaglia</i>
Drappo Cristina	Religione	<i>Cristina Drappo</i>
Lettieri Luigi	Pianista accompagnatore	<i>Luigi Lettieri</i>
Sarri Giovanna	Matematica - Fisica	<i>Giovanna Sarri</i>
Schenone Silvia	Lingua e Cultura Straniera	<i>Silvia Schenone</i>
Tartaglia Michela	Tecnica della Danza Contemporanea e Storia della Danza	<i>Michela Tartaglia</i>
Tumiati Laura	Tecnica della Danza Classica - Laboratorio Coreografico	<i>Laura Tumiati</i>

Le Coordinatrici di Classe
Prof.ssa Giovanna Sarri e
Prof.ssa Stefania Cornaglia

Giovanna Sarri
Stefania Cornaglia

Il Dirigente Scolastico
Dott. Arch. Salvatore Palvetti

S. Palvetti



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it, nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

ALLEGATI

1. PROGRAMMAZIONE DELLE SINGOLE MATERIE

2. TESTI DELLE SIMULAZIONI DI PRIMA, SECONDA PROVA e GRIGLIE

3. ESEMPI DI MATERIALE DI PARTENZA PER LA SIMULAZIONE DI PROVA ORALE e GRIGLIA

4. DOCUMENTAZIONE PERSONALE PER GLI ALUNNI CON DSA

ALLEGATI N° 2 DOCUMENTI RISERVATI, POSTI ALL'ATTENZIONE DEL PRESIDENTE
DELLA COMMISSIONE

- N° 4/A Documento riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione
- N° 4/B Documento riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

ALLEGATO 1: PROGRAMMAZIONE DELLE SINGOLE MATERIE (in ordine alfabetico)

MATERIA: STORIA

DOCENTE: Prof.ssa Lisa Apiletti

Ore settimanali: 2

FINALITÀ

1. Sviluppo della capacità di orientamento in merito ai grandi temi della storia
2. Acquisizione ed uso puntuale della terminologia specifica della disciplina
3. Maturazione della capacità di leggere e analizzare le fonti storiche
4. Consolidamento di una base informativa organica, sensibile anche a cogliere le cause sottese ai fenomeni trattati e gli aspetti interdisciplinari
5. Sviluppo di un abito mentale flessibile, personale e critico

OBIETTIVI DIDATTICI: Conoscenza dei contenuti e uso del linguaggio disciplinare

Competenza:

- riassumere gli argomenti fondamentali trattati
- definire e comprendere termini e concetti
- enucleare le idee centrali e farle proprie
- sviluppare un pensiero flessibile, personale e critico a partire dagli argomenti e dai testi trattati

Capacità:

- esporre in modo chiaro i contenuti appresi
- acquisire e utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- avere uno sguardo interdisciplinare e critico

METODOLOGIE E MATERIALI

Lezione frontale alternata a lezione partecipata utile al ripasso o alla sintesi degli argomenti spiegati, all'approfondimento degli stessi e allo sviluppo negli studenti di un punto di vista critico e personale. Le lezioni si basano sull'uso dei seguenti materiali:

- libro di testo con relativi strumenti multimediali (codice QR con video di spiegazione, sintesi ed esercizi)
- eventuali mappe concettuali alla fine dei moduli o costruite ad hoc
- power point per la spiegazione e l'approfondimento degli argomenti trattati
- piattaforma Classroom e RE su cui caricare materiale utile alla classe.

VALUTAZIONE

Si alternano verifiche orali e scritte; in entrambi i tipi di valutazione, si predispongono prove graduate a difficoltà crescente che tengano conto del percorso di ogni singolo allievo in modo da incentivare un progressivo miglioramento nell'acquisizione di conoscenze e competenze. Oltre ai contenuti, è importante che lo studente acquisisca il linguaggio specifico e sviluppi un pensiero critico e personale. Si tiene conto dell'impegno e della partecipazione in classe, dello svolgimento dei compiti assegnati, del percorso di crescita e maturazione dello studente.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

		punteggio
Mancato svolgimento della prova		1
Svolgimento della prova in modo del tutto errato e non rispondente alle richieste		2
Conoscenze	indicatori	punteggio
Padronanza e comprensione dei contenuti richiesti	Gravemente lacunose e con molteplici errori concettuali	1
	Lacunose con qualche errore concettuale	2
	Sufficienti, nonostante qualche errore non grave	3
	Discretamente approfondite e corrette	4
	Complete, esaustive e corrette	5
Abilità	indicatori	punteggio
✓ Possesso linguaggio tecnico ✓ Corretta esposizione in lingua italiana	Gravi e diffusi errori terminologici e/o sintattici e/o ortografici	0,5
	Linguaggio semplice, non sempre adeguato all'argomento e con alcuni errori morfosintattici	1
	Linguaggio scorrevole e corretto; lessico e sintassi complessivamente adeguati	1,5



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara - tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

	Esposizione fluida; linguaggio pertinente, ricco e articolato; padronanza della terminologia disciplinare specifica	2
Competenze	indicatori	punteggio
✓ Capacità di sintesi ✓ Capacità di cogliere il nodo concettuale richiesto dalla domanda ✓ Comprensione del testo e capacità di analisi [qualora richiesto]	Scarse e generiche: non possiede gli strumenti metodologici necessari per fare analisi e sintesi	1
	Superficiali: non comprende e/o non individua i concetti essenziali relativi all'argomento da analizzare/sintetizzare	1,5
	Sufficienti rispetto alle richieste: effettua semplici analisi e sintesi	2
	Buone: rielabora correttamente gli argomenti e ne propone una analisi/sintesi coerente	2,5
	Ottime: rielabora gli argomenti in modo autonomo e articolato	3

CONTENUTI

1. LA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO: DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALL'ETÀ GIOLITTIANA

1.1 La Belle Epoque: le nuove risorse, le innovazioni, i simboli dell'epoca; la seconda rivoluzione industriale: la catena di montaggio di Taylor, l'applicazione nell'industria automobilistica di Ford, la model T, le trasformazioni sociali, le classi popolari, le nuove ideologie politiche e la prima Internazionale, la questione femminile e le suffragette; la crisi del grano e il fenomeno dell'emigrazione.

1.2 La stagione dell'imperialismo: significato della parola, la competizione tra i paesi europei, le mire su Asia e Africa, la conferenza di Berlino, le teorie razziali e la missione civilizzatrice dell'uomo bianco, la nascita del Ku Klux Klan, riferimento a Cesare Lombroso, il caso Dreyfus.

1.3 Il colonialismo italiano: l'acquisizione della baia di Assab, il Trattato di Ucciali, la sconfitta ad Adua, la Libia.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

2. LA GRANDE GUERRA

2.1 Le cause sottese del conflitto: la competizione tra Germania, Francia e Inghilterra, le guerre dei Balcani, il genocidio degli armeni, l'attentato di Sarajevo, lo scoppio del conflitto e il gioco delle alleanze, il piano Von Schlieffen, la guerra di trincea.

2.2 Un nuovo conflitto: la guerra di massa, le nuove armi, la mobilitazione dei civili, il fronte interno, una guerra totale.

2.3 Il ruolo dell'Italia: interventisti e neutralisti, l'entrata in guerra, il Patto di Londra, il fronte italo-austriaco, le battaglie dell'Isonzo, Luigi Cadorna, la disfatta di Caporetto, Armando Diaz e l'armistizio.

2.4 La svolta del conflitto: la guerra sottomarina e la Lusitania, l'entrata in guerra degli Stati Uniti, l'uscita della Russia.

2.5 I trattati di pace: Wilson e i quattordici punti, la Società delle nazioni, il trattato di Versailles, il trattato di Saint-Germain e di Sévres.

3. IL PRIMO DOPOGUERRA

3.1 La Rivoluzione russa: situazione della Russia alla fine dell'Ottocento, la nascita di nuovi partiti, la rivoluzione del 1905.

3.2 La rivoluzione di febbraio, la nascita del governo provvisorio di Kerenskij, Lenin e le tesi di aprile.

3.3 La rivoluzione bolscevica, la fine della guerra con il trattato di Brest-Litovsk, il potere ai soviet, la nazionalizzazione delle terre, dal comunismo di guerra alla NEP, la guerra civile, la fine dei Romanov.

3.4 La morte di Lenin, il confronto tra Trotskij e Stalin, la politica staliniana, i piani quinquennali, gli anni delle purghe, i gulag.

3.5 L'Italia dal dopoguerra al fascismo: la vittoria mutilata e l'impresa di Fiume, le tensioni sociali e la situazione di crisi, il biennio rosso, i nuovi partiti, i fasci di combattimento e le squadre d'azione, le elezioni del 1921.

3.6 La marcia su Roma e la presa di potere, il Gran Consiglio del fascismo, la Milizia Volontaria per la Sicurezza Nazionale, la legge Acerbo e le elezioni del 1924, il delitto Matteotti, la secessione dell'Aventino

3.7 La creazione dello stato totalitario, le Leggi fascistissime, la repressione del dissenso, le riforme in ambito economico come la battaglia del grano, i Patti Lateranensi, la propaganda, la riforma della scuola, il culto della romanità e della patria, la politica estera e la conquista dell'Etiopia, le leggi razziali.

3.8 Il travagliato dopoguerra tedesco: la Repubblica di Weimar, la Lega di Spartaco, il Partito nazionalsocialista tedesco dei lavoratori, il colpo di stato di Monaco, la crescita del consenso, la nomina di Hitler a cancelliere, lo scioglimento del Reichstag, la notte dei lunghi coltelli, le SS, la discriminazione degli ebrei, le Leggi di Norimberga, la notte dei cristalli.

4. IL DOPOGUERRA NEGLI USA E IN SPAGNA

4.1 La crisi del 1929: gli anni ruggenti, l'isolazionismo, il proibizionismo, il razzismo, il Red scare, Sacco e Vanzetti; la crisi di sovrapproduzione, il crollo della Borsa di Wall Street, la politica di Keynes e Roosevelt, il New Deal.

4.2 La guerra civile spagnola: la Spagna negli anni Trenta, le elezioni del 1936 e il colpo di stato, Francisco Franco e la Falange, evoluzione e internazionalizzazione del conflitto, la vittoria dei nazionalisti.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

5. LA SECONDA GUERRA MONDIALE

5.1 Le alleanze e i piani della Germania: l'Asse Roma-Berlino, il Patto Molotov-Ribbentrop, l'invasione dell'Austria, la Conferenza di Monaco e la regione dei Sudeti.

5.2 L'invasione della Polonia e lo scoppio del conflitto, l'occupazione della Francia e il governo di Vichy, la battaglia d'Inghilterra.

5.3 L'Italia entra in guerra, il confronto con la Francia, la guerra in Africa e sui Balcani.

5.4 La Conferenza di Wannsee e la soluzione finale, il piano Madagascar, l'istituzione dei ghetti e dei campi di sterminio, la selezione e le camere a gas, i Gaswagen, il fenolo, Mengele e Capesius, i Sonderkommando, i giusti delle nazioni.

5.5 Il 1942 e la svolta, la Carta Atlantica, Pearl Harbour e l'entrata in guerra degli USA, la battaglia di Stalingrado, la battaglia delle Midway e El Alamein, lo sbarco in Sicilia.

5.6 La caduta del fascismo e l'8 settembre, la sorte dei soldati italiani e le prime forme di resistenza, la Repubblica di Salò, le stragi naziste in Italia, sviluppo della Resistenza e CNL.

5.7 Lo sbarco in Normandia, la resa della Germania, la fine di Hitler e Mussolini, la liberazione dell'Italia, l'offensiva nel Pacifico, la bomba atomica e le innovazioni militari nel secondo conflitto mondiale, la resa del Giappone.

6. LA GUERRA FREDDA

6.1 Il processo di Norimberga, la Ratline, le superpotenze di USA e URSS, la cortina di ferro, il piano Marshall, il Patto di Varsavia, la crisi di Berlino e la divisione della Germania.

6.2 La Jugoslavia di Tito, le foibe.

6.3 La guerra di Corea, la nascita dello Stato di Israele, la guerra in Vietnam, la crisi di Cuba.

6.4 La morte di Stalin, Krusciov e la destalinizzazione, le riforme e le rivolte nel blocco orientale, il crollo del muro di Berlino, il fallimento della perestrojka di Gorbačëv.

6.5 La fine della guerra fredda e del mondo bipolare: la decolonizzazione, il caso di India e Sudafrica, l'Iraq di Saddam Hussein, la prima e la seconda guerra del Golfo, la dissoluzione della Jugoslavia e la guerra in Bosnia, la guerra in Afghanistan e Al-Qaeda e l'attacco alle Torri Gemelle di New York.

7. L'ITALIA REPUBBLICANA

7.1 Il referendum del 2 giugno, la nascita della Repubblica e della Costituzione, la DC e il centrismo, la svolta verso sinistra e il compromesso storico, il caso di Aldo Moro.

7.2 La stagione del terrorismo, gli anni di piombo, la strage di piazza Fontana, la strage di Bologna, Carlo Alberto Dalla Chiesa e la lotta alle BR e alla mafia, la nascita del fenomeno nell'800, le guerre di mafia, gli attentati a Giovanni Falcone e Paolo Borsellino.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it, nosl010001@pec.istruzione.it, segreteria@artisticocasorati.it, sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

EDUCAZIONE CIVICA

Il percorso ha affrontato diversi argomenti, tutti accomunati dalla riflessione sui diritti umani fondamentali:

- 1) Video-intervista a Kitty Braun Falaschi, sopravvissuta del campo di concentramento di Bergen-Belsen. Gli studenti, dopo aver visionato alcuni video e letto articoli, scrivono delle domande da rivolgere a Kitty Braun Falaschi. L'intervista viene poi condivisa. Il percorso sulla Shoah comprende anche una Conferenza presso il teatro Verdi di Milano alle sorelle Bucci, sopravvissute ad Auschwitz.
- 2) Partecipazione alla Conferenza con Suzana Norlihan, attivista contro la pena di morte in Malesia, Broletto, Novara.
- 3) Visione del film *La tregua di Natale* e partecipazione alla mostra *Qualcosa di nuovo sul fronte occidentale* presso il Broletto di Novara.

MANUALE IN ADOZIONE

A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro*, vol. 3 *Il Novecento e la società attuale*, edizione Zanichelli, 2019.

Novara, 15 Maggio 2025

La docente, prof.ssa Lisa Apiletti

Lisa Apiletti

Gli studenti

Elisabetta Bollone
Sara Pium



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: Prof.ssa Lisa Apiletti

Ore settimanali: 2

FINALITÀ

1. Sviluppo della capacità di orientamento in merito ai grandi temi della filosofia
2. Acquisizione ed uso puntuale della terminologia specifica della disciplina
3. Maturazione della capacità di leggere e analizzare i testi principali degli autori trattati
4. Consolidamento di una base informativa organica, sensibile anche a cogliere gli aspetti interdisciplinari
5. Sviluppo di un abito mentale flessibile, personale e critico

OBIETTIVI DIDATTICI: Conoscenza dei contenuti e uso del linguaggio disciplinare

Competenza:

- riassumere le tesi fondamentali del filosofo
- definire e comprendere termini e concetti
- enucleare le idee centrali e farle proprie
- sviluppare un pensiero flessibile, personale e critico a partire dagli argomenti e dai testi trattati

Capacità:

- esporre in modo chiaro i contenuti appresi
- acquisire e utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore
- confrontare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema
- avere uno sguardo interdisciplinare e critico

METODOLOGIE E MATERIALI

Lezione frontale alternata a lezione partecipata utile al ripasso o alla sintesi degli argomenti spiegati, all'approfondimento degli stessi e allo sviluppo negli studenti di un punto di vista critico e personale. Le lezioni si basano sull'uso dei seguenti materiali:

- libro di testo con relativi strumenti multimediali (codice QR con video di spiegazione, sintesi ed esercizi)
- eventuali mappe concettuali alla fine dei moduli o costruite ad hoc
- power point per la spiegazione e l'approfondimento degli argomenti trattati
- piattaforma Classroom e RE su cui caricare materiale utile alla classe.

VALUTAZIONE

Si alternano verifiche orali e scritte; in entrambi i tipi di valutazione, si predispongono prove graduate a difficoltà crescente che tengano conto del percorso di ogni singolo allievo in modo da incentivare un progressivo miglioramento nell'acquisizione di conoscenze e competenze. Oltre ai contenuti, è importante che lo studente acquisisca il linguaggio specifico e sviluppi un pensiero critico e personale. A riguardo, si predispongono anche prove di scrittura e comprensione del testo filosofico in cui l'allievo deve descrivere le idee principali di un breve brano e elaborarne di proprie. Si tiene conto dell'impegno e della partecipazione in classe, dello svolgimento dei compiti assegnati, del percorso di crescita e maturazione dello studente.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it, nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

		punteggio
Mancato svolgimento della prova		1
Svolgimento della prova in modo del tutto errato e non rispondente alle richieste		2
Conoscenze	indicatori	punteggio
Padronanza e comprensione dei contenuti richiesti	Gravemente lacunose e con molteplici errori concettuali	1
	Lacunose con qualche errore concettuale	2
	Sufficienti, nonostante qualche errore non grave	3
	Discretamente approfondite e corrette	4
	Complete, esaustive e corrette	5
Abilità	indicatori	punteggio
✓ Possesso linguaggio tecnico ✓ Corretta esposizione in lingua italiana	Gravi e diffusi errori terminologici e/o sintattici e/o ortografici	0,5
	Linguaggio semplice, non sempre adeguato all'argomento e con alcuni errori morfosintattici	1



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

	Linguaggio scorrevole e corretto; lessico e sintassi complessivamente adeguati	1,5
	Esposizione fluida; linguaggio pertinente, ricco e articolato; padronanza della terminologia disciplinare specifica	2
Competenze	indicatori	punteggio
✓ Capacità di sintesi ✓ Capacità di cogliere il nodo concettuale richiesto dalla domanda ✓ Comprensione del testo e capacità di analisi [qualora richiesto]	Scarse e generiche: non possiede gli strumenti metodologici necessari per fare analisi e sintesi	1
	Superficiali: non comprende e/o non individua i concetti essenziali relativi all'argomento da analizzare/sintetizzare	1,5
	Sufficienti rispetto alle richieste: effettua semplici analisi e sintesi	2
	Buone: rielabora correttamente gli argomenti e ne propone una analisi/sintesi coerente	2,5
	Ottime: rielabora gli argomenti in modo autonomo e articolato	3

CONTENUTI

1. L'IDEALISMO: HEGEL

1.1 Hegel: la carriera accademica e la posizione rispetto alla Rivoluzione francese e alla figura di Napoleone; la critica alle filosofie precedenti; il concetto di dialettica, il ruolo della filosofia e della storia.

1.2 La *Fenomenologia dello Spirito*: coscienza e autocoscienza, la figura del servo-padrone, la figura della coscienza infelice, la ragione e lo spirito, lo Stato etico e la seconda nascita, lo Spirito assoluto, l'arte, la religione e la filosofia.

1.3 Riferimento al filosofo contemporaneo Zizek e all'idea di cervello postumano.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it, nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25 - NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

2. SCHOPENHAUER, KIERKEGAARD

2.1 Schopenhauer: il rifiuto dell'idealismo e l'interesse per il pensiero orientale, il mondo della rappresentazione come "velo di Maya", la volontà di vivere, il pessimismo cosmico, amore e suicidio, le vie di liberazione dal dolore.

2.2 Kierkegaard: una vita inquieta, l'esistenza come possibilità, la verità del "singolo"; gli stadi dell'esistenza, i sentimenti di angoscia e disperazione.

3. LA SINISTRA HEGELIANA

3.1 Distinzione tra sinistra e destra hegeliane; riferimento alla riflessione di Feuerbach e al concetto di alienazione, l'uomo è ciò che mangia.

3.2 Marx: la formazione e l'impegno nel giornalismo, l'amicizia con Engels, l'adesione al comunismo, il Manifesto del partito comunista, la Prima Internazionale, il periodo londinese, gli ultimi anni.

3.3 La critica al "misticismo logico" di Hegel; la critica a Feuerbach e la problematica dell'alienazione, i tipi di alienazione, il materialismo storico; struttura e sovrastruttura.

3.4 *Il capitale*: il concetto di merce, il feticismo, il valore d'uso e di scambio, il plusvalore e il pluslavoro, il comunismo rozzo e autentico.

3.5 Riferimento al filosofo contemporaneo Fischer sul concetto di capitalismo oggi.

4. IL POSITIVISMO

4.1 Caratteri generali del positivismo; la posizione di Comte, la gerarchia delle scienze e la legge dei tre stadi; riferimento a Darwin.

4.2 I principi dell'utilitarismo inglese con riferimento a Bentham.

4.3 In opposizione al positivismo: lo spiritualismo di Bergson e la sua concezione relativa al tempo; cenni al tema del riso.

4.4 Cenni agli sviluppi della riflessione novecentesca: Rawls e il concetto di giustizia; il velo di ignoranza, la posizione originaria e il principio della differenza.

5. CONTRO LA RAZIONALITA': NIETZSCHE

5.1 Nietzsche: gli anni della formazione, la docenza universitaria e il pensionamento anticipato, la malattia e la follia, il rapporto con la sorella e con il nazismo, la figura di Lou Salomé.

5.2 Il periodo giovanile: il dionisiaco e l'apollineo come categorie interpretative del mondo greco, la critica a Socrate, il distacco da Schopenhauer e Wagner, l'accettazione della vita, la filosofia del mattino e la figura del viandante.

5.3 La genealogia della morale: la critica della morale e la trasvalutazione dei valori, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche, la figura di Zarathustra; l'avvento dell'oltreuomo, le tre metamorfosi, la fedeltà alla terra, l'eterno ritorno e la volontà di potenza.

6. FREUD E LA PSICOANALISI

6.1 La formazione e i primi studi medici, il lavoro con Breuer e il caso di Anna O. , la nascita della psicoanalisi, il nazismo e la fuga a Londra.

6.2 Le ricerche sull'isteria e i metodi di Charcot e Breuer, la scoperta dell'inconscio, gli atti mancati



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it, nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it, sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

6.3 L'interpretazione dei sogni: contenuto latente e contenuto manifesto, le caratteristiche del lavoro onirico; le tre istanze: Io, Es e Super-Io

6.4 La teoria della sessualità: fase orale, anale e fallica, il complesso di Edipo, il concetto di sublimazione.

7. L'ESISTENZIALISMO E LA FILOSOFIA NEL XX SECOLO

7.1 Heidegger: il coinvolgimento con il nazismo con riferimento all'intervista *Ormai solo un Dio ci può salvare*, il Dasein e la sua progettualità, l'essere-nel-mondo, esistenza autentica e esistenza inautentica, l'essere-per-la morte.

7.2 Hannah Arendt: le origini del totalitarismo, la vita attiva e la vita contemplativa, il processo a Eichmann e la banalità del male, la critica all'opera e le diverse interpretazioni

7.3 Hans Jonas: un'etica per la civiltà tecnologica, la responsabilità per le generazioni future, *Il concetto di Dio dopo Auschwitz*.

7.4 Günther Anders: l'analisi dell'uomo contemporaneo in *L'uomo antiquato*, il carteggio con Eatherly ed il figlio di Adolf Eichmann.

8. STRUTTURALISMO E POST-STRUTTURALISMO

8.1 Introduzione allo strutturalismo: riferimento a De Saussure, il concetto di struttura e lo studio della lingua.

8.2 Il post-strutturalismo: Foucault e le opere *Storia della follia in età classica* e *Sorvegliare e punire*: il legame tra sapere e potere, il panopticon, il sistema di controllo nella società contemporanea.

8.3 Bauman e il concetto di modernità liquida in riferimento alla società contemporanea, approfondimento delle opere *Modernità liquida* e *Amore liquido*.

8.4 Vattimo e il pensiero debole, la crisi dei fondamenti e la nuova prospettiva sulla verità.

MANUALE IN ADOZIONE

M. Ferraris, *Il gusto del pensare*, vol. 3 *La filosofia da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei*, edizione CON CLIL, Paravia (Pearson), Milano-Torino.

Novara, 15 maggio 2023

Il docente, prof.ssa Lisa Apiletti

L. Apiletti

Gli studenti

Elisabetta Pellegrini
Sara Pavan



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it, nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: STORIA DELLA MUSICA

DOCENTE: Prof.ssa Domenica Gabriella Baldi

Ore settimanali: 1

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

Gli argomenti sono stati trattati seguendo l'ordine proposto dal libro di testo:

Vaccarone, A., Sità, M.G., e Vitale, C., *Storia della musica vol.3. , Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri*, 2^a Edizione, Bologna, Zanichelli editore, 2022; Capp. 33,34,36,39,40,41,42,43, 44,45, 46, 48,49

Argomenti e ascolti contrassegnati dall'asterisco * non fanno parte della programmazione per obiettivi minimi.

LA MUSICA NELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO

Il teatro musicale di Verdi e Wagner

- prosperità del teatro d'opera italiano d'Ottocento e sue caratteristiche
- Giuseppe Verdi: vita e opere; coro "Va pensiero" da Nabucco, scena e aria di Violetta *"E' strano ..."* da *"Traviata"*; la struttura della scena nell'Ottocento
- Rigoletto con scena e aria di Rigoletto dagli appunti dello scorso anno e classroom
- La concezione di teatro musicale di Wagner, ascolto del *Preludio* da *"Tristano e Isotta"*

La seconda fioritura della musica sinfonica

- La musica sinfonica: *Danza Macabra* di C. Saint-Saens
- Čajkovskij e le sue opere; i balletti di Čajkovskij: *Danza della Fata confetto* da *Lo Schiaccianoci*,

Il melodramma nella seconda metà dell'800

- La "Giovine scuola italiana"; ascolto di *Preludio* iniziale da *Cavalleria Rusticana* di Mascagni

LA MUSICA NELLA PRIMA META' DEL NOVECENTO

Parigi tra simbolismo e primitivismo

- Decadentismo e simbolismo
- Claude Debussy: vita e opere , analisi di *Prélude à l'après-midi d'un faune*,
- Maurice Ravel: vita e opere, analisi di *Bolero*, e di "Pavane della Bella Addormentata del bosco" da *Ma mere l'oye*
- Stravinskij e i balletti russi: *La stanza di Petruška* da *Petruška*, e *Danza degli adolescenti* dalla

Prima parte della Sagra della Primavera

Vienna tra edonismo e consapevolezza della crisi:

- L'operetta e le voci del dissenso
- Richard Strauss: vita e opere; *Danza dei sette veli* da *Salomè*, *Introduzione* da *Così parlò Zarathustra*

• l'espressionismo nelle arti figurative, in letteratura e in musica

- Arnold Schönberg: vita e opere, la dodecafonia, ascolto di *Un sopravvissuto a Varsavia op. 46*

Musica in Germania tra le due guerre

- I volti della modernità, l'avanguardia tedesca
- Kurt Weill e B. Brecht, ascolto di *Die Moritat* da *l'Opera da tre soldi*
- L'avvento del nazismo e l'arte degenerata

Parigi tra provocazione e neoclassicismo

- l'avanguardia in Francia,
- Stravinskij e il neoclassicismo: ascolto dell'*Ouverture* da *Pulcinella*

Italia tra neoclassicismo e miti nazionalisti

- la musica futurista e il Nazionalismo, il neoclassicismo in Italia, i musicisti e il fascismo
- Respighi: vita e opere, *Tarantella* da *La bottega fantastica*

Altri paesi europei: il rapporto con le radici nazionali

- Folklore e modernismo
- Un coreografo ungherese per la danza italiana: Milloss



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

· Inghilterra: B. Britten - vita e opere, ascolto di Be slowly dal *Dies Irae* del *War Requiem* op. 66
URSS dalla Rivoluzione al realismo socialista

· Prokofiev: vita e opere, ascolto de La danza dei cavalieri da *Romeo e Giulietta*
Americhe, uno sguardo nuovo

· G. Gershwin: vita e opere, ascolto di Rapsodia in blue

· J. Cage vita e opere, ascolto di Sonata n. 5 da *Sonate e Interludi* per pianoforte preparato

LA MUSICA NELLA SECONDA METÀ DEL NOVECENTO

Il mito dell'avanguardia

- I corsi estivi di Darmstadt, dallo strutturalismo all'alea
- Gli italiani e Darmstadt: B. Maderna, ascolto di *Serenata per un satellite* di Maderna
- La musica elettronica: Milano e Colonia

Alternative all'avanguardia

- Conservazione, reazione, il minimalismo, romantici e spettrali
- Il Minimalismo: S. Reich e P. Glass, Reich e ascolto di Music for eighteen musicians

IL MUSICAL: caratteristiche del musical e Storia del musical da metà Ottocento ai giorni nostri, West Side Story - ascolto di America

LA MUSICA PER IL CINEMA: Le origini del cinema e la nascita del sonoro; la colonna sonora con leit-motiv, le colonne sonore di Ennio Morricone e On Earth As It Is In Heaven da *Mission*

Ed. Civica: La Canzone d'autore e gli articoli della Costituzione

- La Canzone d'autore e gli articoli della Costituzione
- Esempi di canzoni e collegamenti con gli articoli della costituzione
- testi proposti dagli alunni con collegamento agli articoli della Costituzione

ORIENTAMENTO

- Istituzione di orchestre in pianta stabile: prospettive di lavoro per i musicisti strumentisti e analogie con le compagnie di danza; i campi del sapere in musicologia, i percorsi di studi post-diploma

ALLEGATO GRIGLIE DI VALUTAZIONE – vers. 2024

CONOSCENZA – Descrittori per i punteggi della griglia DI STORIA DELLA MUSICA

punti	Conoscenza	Competenza	Capacità
10	La conoscenza dei contenuti è approfondita e ampliata, l'esposizione è elaborata con un lessico ricco e sa rielaborare in modo critico; pt. 10		
9,5	La conoscenza dei contenuti è completa ed approfondita, l'esposizione è articolata e con un lessico appropriato e sa rielaborare in modo critico; pt. 9,5		
9	La conoscenza dei contenuti è completa ed approfondita, l'esposizione è corretta e con un lessico appropriato, sa collegare e argomentare con consapevolezza; pt. 9		
8,5	La conoscenza dei contenuti è completa, approfondita e opera collegamenti se guidato, l'esposizione è corretta e con un lessico appropriato; pt. 8,5		
8	La conoscenza dei contenuti è completa, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 8		
7,5	La conoscenza dei contenuti è completa ma solo se guidato o abbastanza completa, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 7,5		
7	La conoscenza dei contenuti è essenziale o abbastanza completa se guidato, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 7		
6,5	La conoscenza dei contenuti è essenziale con qualche imprecisione, l'esposizione è corretta; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6,5		
6	La conoscenza dei contenuti è essenziale con qualche imprecisione, l'esposizione è poco chiara; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6		



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara - tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

5,5	La conoscenza dei contenuti è parziale, l'esposizione è corretta e opera pochi collegamenti, solo se guidato; pt. 5,5
5	La conoscenza dei contenuti è parziale, l'esposizione è imprecisa e opera pochi collegamenti solo se guidato; pt. 5
4,5	La conoscenza dei contenuti è superficiale e lacunosa, l'esposizione è frammentaria e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 4,5
4	La conoscenza dei contenuti è in larga misura superficiale e lacunosa, l'esposizione è frammentaria e non è in grado di operare collegamenti anche se guidato; pt. 4
3,5	La conoscenza dei contenuti è assai lacunosa, l'esposizione è difficoltosa e confusa anche se guidato; pt. 3,5
3	La conoscenza dei contenuti è assai lacunosa anche se guidato e l'esposizione è stentata; pt. 3
2	La conoscenza dei contenuti è quasi nulla anche se guidato e l'esposizione è stentata; pt. 2
1	Non risponde al quesito; pt. 1

ASCOLTO – Descrittori per i punteggi della griglia DI STORIA DELLA MUSICA 2024

punti	Conoscenza	Competenza	Capacità
10	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è approfondita e ampliata, l'esposizione è elaborata e con un lessico ricco e sa rielaborare in modo critico; pt. 10		
9,5	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è completa e approfondita, l'esposizione è articolata con un lessico appropriato e sa rielaborare in modo critico; pt. 9,5		
9	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è completa ed approfondita, l'esposizione è corretta e con un lessico appropriato, sa collegare e argomentare con consapevolezza; pt. 9		
8,5	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è completa, approfondita e opera collegamenti se guidato, l'esposizione è corretta e con un lessico appropriato; pt. 8,5		
8	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è completa, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 8		
8	Non riconosce il brano ma una volta fornito il titolo la sua descrizione analitica è completa e approfondita, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 8		
7,5	Non riconosce il brano, ma una volta fornito il titolo la sua descrizione analitica è completa ma solo se guidato o abbastanza completa, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 7,5		
7	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è essenziale o abbastanza completa se guidato, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti se guidato; pt. 7		
6,5	Non riconosce il brano, ma una volta fornito il titolo la sua descrizione analitica è essenziale, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti se guidato; pt. 6,5		
6	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è essenziale con qualche imprecisione, l'esposizione non sempre è chiara; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6		
5,5	Non riconosce il brano ma una volta fornito il titolo la sua descrizione analitica è essenziale con qualche imprecisione, l'esposizione non sempre è chiara; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 5,5		
5	Riconosce il brano ma la sua descrizione analitica è parziale, l'esposizione è imprecisa e opera pochi collegamenti solo se guidato; pt. 5		
4,5	Non riconosce il brano e una volta fornito il titolo la sua descrizione analitica è parziale, l'esposizione è imprecisa e opera pochi collegamenti solo se guidato; pt. 4,5		



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 - 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25 - NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

4	Riconosce il brano ma la sua descrizione analitica è in larga misura superficiale e lacunosa, l'esposizione è frammentaria e non è in grado di operare collegamenti anche se guidato; pt. 4
3,5	Non riconosce il brano e dopo aver fornito il titolo la sua descrizione è in larga misura superficiale e lacunosa anche se guidato, l'esposizione e l'organizzazione dei contenuti sono confuse; pt. 3,5
3	Riconosce il brano ma la sua descrizione analitica è quasi nulla anche se guidato e l'esposizione è stentata; pt. 3
2	Riconosce il brano ma non sa fornire alcuna informazione; pt. 2
1	Non riconosce il brano e non sa fornire alcuna informazione anche dopo aver esplicitato il titolo; pt. 1

Novara 15 maggio 2025

L'insegnante, prof.ssa Domenica Gabriella Baldi

Gli studenti



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it, nosl010001@pec.istruzione.it, segreteria@artisticocasorati.it, sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Prof. Davide Bellini

Ore settimanali: 4

G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, Vol. 3a Giacomo Leopardi, Vol. 3b Dall'età postunitaria al primo Novecento, Vol. 3c Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri, Milano, Paravia, 2022.

Dante Alighieri, *Commedia, Paradiso*, a cura di R. Bruscagli e G. Giudizi, Bologna, Zanichelli, 2021.

Vol. 3a

G. Leopardi

La vita

Il pensiero

La poetica del «vago e dell'indefinito»

Le *Operette morali*

TESTI:

dai Canti:

L'infinito, p. 38

A Silvia, p. 65

La quiete dopo la tempesta, p. 81

Il sabato del villaggio, p. 85

dalle Operette morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese, p. 151

Vol. 3b

La Scapigliatura

Igino Ugo Tarchetti, *Fosca*

TESTI: L'attrazione della morte, da *Fosca*, capp. XV, XXXII, XXXIII, p. 65

Il Naturalismo e il Verismo

Il Positivismo e il Naturalismo (aspetti generali)

G. Verga

La vita

La svolta verista

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

L'ideologia verghiana

Il ciclo dei *Vinti*

I Malavoglia

Mastro-don Gesualdo



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

TESTI:

da Vita nei campi:

Rosso Malpelo, p. 168

La lupa, p. 257

dai Malavoglia:

- I vinti e la fiumana del progresso, *Prefazione*, p. 182
- La presentazione della famiglia Malavoglia (cap. I), p. 193
- I Malavoglia e la dimensione economica (cap. VII), p. 205
- La conclusione del romanzo (cap. XV), p. 209

da Mastro-don Gesualdo:

- La morte di Mastro-don Gesualdo (parte IV, cap. V), p. 245

Introduzione al Decadentismo

Il romanzo decadente in Europa (aspetti generali)

G. D'Annunzio

La vita

L'estetismo

Il piacere

I romanzi del superuomo

Le *Laudi*

TESTI:

da Il piacere, libro III, cap. II: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, p. 370

La vita come opera d'arte, p. 298

dall'Alcyone:

La sera fiesolana, p. 403

La pioggia nel pineto, p. 408

G. Pascoli

La vita

La visione del mondo e la poetica

I temi della poesia pascoliana

Le soluzioni formali

Le raccolte poetiche

Incontro con l'opera: *Myricae*

TESTI:

da Myricae:

X agosto, p. 458

L'assiuolo, p. 461



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it, nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Temporale, p. 465

Novembre, p. 467

Il lampo, p. 470

da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno, p. 498

Il Futurismo

F. T. Marinetti, dal Manifesto del Futurismo, p. 605 (*passim*)

dal Manifesto tecnico della letteratura futurista, in digitale

da Zang Tumb Tumb, Bombardamento, p. 608

C. Govoni, Il palombaro, p. 613

A. Palazzeschi, da L'incendiario, E lasciatemi divertire, p. 620

I Crepuscolari

G. Gozzano, da I colloqui, La signorina Felicità ovvero la Felicità (*passim*), I-III-VI, p. 557

I. Svevo

La vita

La cultura di Svevo

Il primo romanzo: *Una vita*

Senilità

Incontro con l'opera: *La coscienza di Zeno*

TESTI:

da *Senilità*: Il ritratto dell'inetto, cap. I, p. 694

da *La coscienza di Zeno*: Il fumo, cap. III, p. 712

La morte del padre, cap. IV, p. 718

La salute "malata" di Augusta, cap. VI, p. 730

La profezia di un'apocalisse cosmica, cap. VIII, p. 744

L. Pirandello

La vita

La visione del mondo

La poetica

Le novelle

I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*; *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*; *Uno, nessuno e centomila*

Il «teatro nel teatro»: *Sei personaggi in cerca d'autore*

TESTI:

da *L'umorismo*: Un'arte che scompone il reale, p. 770 (*passim*)

dalle *Novelle per un anno*: Ciàula scopre la luna, p. 778

Il treno ha fischiato, p. 785

da *Il fu Mattia Pascal*: La costruzione della nuova identità e la sua crisi, capp. VIII e IX, p. 800

Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia», capp. XII e XIII, p. 809



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pcc.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it, sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

da Uno, nessuno e centomila: «Nessun nome», p. 825

da Sei personaggi in cerca d'autore: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio, p. 859

Vol. 3c

G. Ungaretti

La vita

La concezione della poesia

Le soluzioni formali

Incontro con l'opera: *L'allegria*

TESTI: da *L'allegria*

Il porto sepolto, p. 220

Fratelli, p. 221

Veglia, p. 223

Sono una creatura, p. 228

San Martino del Carso, p. 234

Soldati, p. 241

E. Montale

La vita

Incontro con l'opera: *Ossi di seppia* (aspetti tematici e formali)

Il correlativo oggettivo

TESTI:

da *Ossi di seppia*:

I limoni, p. 292

Merigiare pallido e assorto, p. 299

Spesso il male di vivere ho incontrato, p. 303

Da *La Bufera e altro*: La primavera hitleriana, p. 334

da *Satura*: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, p. 353

P. Levi

La vita

Incontro con l'opera: *Se questo è un uomo*

TESTI:

da *Se questo è un uomo*, cap. II: L'arrivo nel *Lager*, p. 716

cap. IX: I sommersi e i salvati, p. 721

cap. XI: Il canto di Ulisse nell'inferno del *Lager* nazista, p. 725



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara - tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Dante, *Paradiso* (dal 15 maggio):

- Proemio al Paradiso e l'ascesa ai cieli Pd. I, *passim*

Ed. Civica

Asse: Educazione alla salute. Dal Naturalismo al Verismo: la condizione di vita delle classi subalterne. Alcol e giovani oggi.

Asse: cittadinanza attiva. Lo sfruttamento del lavoro e il caporalato in *Rosso Malpelo* e *Ciàula scopre la luna*.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA ORALE: GRIGLIA MINISTERIALE PER LA MATURITÀ 2025

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA: GRIGLIA ALLEGATA ALLA SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA.

Novara 15 maggio 2025

L'insegnante, prof. Davide Bellini

D. Bellini

Gli studenti

Elisabetta Ballone
Sara Prim



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof.ssa Stefania Cornaglia

Ore settimanali: 2

FINALITÀ GENERALI DELLA DISCIPLINA

1. Acquisizione di strumenti e metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione dei manufatti artistico-visuali particolarmente rappresentativi della storia civiltà
2. Educazione alla sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà
3. Valorizzazione delle iniziali conoscenze storiche in relazione alla comprensione della realtà contemporanea
4. Sviluppo di capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere
5. Attivazione di un interesse profondo e responsabile verso il patrimonio artistico locale e non, fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, storico, culturale.
6. Adeguare la lettura delle opere all'evoluzione della ricerca storica e della riflessione critica

OBIETTIVI DISCIPLINARI

1. Potenziamento delle capacità di osservazione e di descrizione di un'immagine o di un oggetto artistico
2. Acquisizione di conoscenze dei principali contesti storico-culturali relativi a un'opera e a un autore e delle tecniche della produzione artistiche
3. Potenziamento delle capacità di comprensione delle metodologie con cui opera la storia dell'arte (storico-sociologica, formalistica, iconografica e iconologica)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

DECIMI	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
1-2	Conoscenze lacunose, tali da pregiudicare la comprensione	Utilizza le conoscenze commettendo gravi errori	Mostra gravi carenze nell'utilizzare le competenze, ancora inadeguate
3-5	Conoscenze frammentarie e superficiali	Utilizza le conoscenze in modo parziale, impreciso e incompleto	Ha conseguito solo parziali abilità, che non è in grado di utilizzare in modo autonomo
6	Conoscenze essenziali	Utilizza le conoscenze ai livelli minimi richiesti pur con qualche difficoltà	Ha acquisito le abilità di base
7	Conoscenze pienamente conseguite, pur con qualche imprecisione	Utilizza le conoscenze in modo corretto pur con qualche lieve incertezza	Sa trovare soluzioni a situazioni problematiche, mostrando discrete capacità di rielaborazione



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppli 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it, nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

8	Conoscenze complete e in parte approfondite	Utilizza e applica correttamente le conoscenze acquisite	Sa trovare soluzioni talvolta anche in contesti nuovi, sa proporre collegamenti
9	Conoscenze e comprensione complete, approfondite anche nei loro aspetti più complessi	Utilizza e applica con precisione le conoscenze acquisite in tutti i contesti	Sa trovare soluzioni all'interno di contesti problematici nuovi; sa rielaborare in modo logico e talvolta critico; sa effettuare collegamenti tra le discipline
10	Conoscenze e comprensione complete, coordinate e ampliate	Utilizza e applica con sicurezza le conoscenze, in modo personale e in ogni contesto	Sa trovare con disinvoltura soluzioni a problemi nuovi e complessi; rielabora con senso critico ed originalità stabilendo collegamenti

LIBRO DI TESTO

E. Pulvirenti, *Artelogia*, volume 4 (unità 18: Impressionismo e Postimpressionismo) e volume 5 (unità 19-20: Art Nouveau, Avanguardie artistiche), Zanichelli Editore.

PROGRAMMA

1. L'Impressionismo

- 1.a Edouard Manet e il rinnovamento del linguaggio; *Olympia*, *Colazione sull'erba*.
- 1.b. Nascita del movimento impressionista e ricerca espressiva.
- 1.c. Protagonisti e opere: C.Monet (*Impression, soleil levant*), P.A.Renoir (*Ballo al Moulin de la Galette*), E.Degas (*La classe di danza*, *L'assenzio*).

2. Il postimpressionismo

- 2.a. Belle Epoque e contesto storico e culturale, le nuove tendenze e ricerche nell'arte.
- 2.b. Paul Cezanne, la ricerca e il linguaggio, *Giocatori di carte*.
- 2.c. Georges Seurat e il Pointillisme, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*.
- 2.d. Vincent Van Gogh, la vita e la ricerca espressiva, *I mangiatori di patate*, *Notte stellata*.
- 2.e. Il Divisionismo: contesto culturale e storico italiano; G.Pelizza da Volpedo (*Il Quarto Stato*).
- 2.f. Paul Gauguin, la vita e la ricerca espressiva, *La visione dopo il sermone*, *Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*
- 2.g. Temi a autori del simbolismo europeo: G. Moreau, *Edipo e la Sfinge*, Bocklin, *L'isola dei morti*.
- 2.h. Preraffaelliti: D.G.Rossetti, *Beata Beatrix*, J.E.Millais, *Ofelia*.

3. Art Nouveau

- 3.a. Il contesto storico ed economico della fine dell'Ottocento, caratteristiche generali dello stile Art Nouveau.
- 3.b. Protagonisti e tendenze in Europa: Victor Horta in Belgio, lo Stile Guimard a Parigi, Antoni Gaudí a Barcellona (*Casa Battlò*, *Casa Milà*, *Sagrada Família*).



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

3.c. Le Secessioni: contesto storico e culturale; J.M.Olbrich, *Padiglione della Secessione viennese*; Gustav Klimt: *il Fregio di Beethoven*, *Il bacio*, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer*.

4. Le avanguardie storiche del Novecento

- 4.a.** Contesto storico e culturale e origine dei movimenti.
- 4.b.** I Fauves: temi e linguaggio, Henry Matisse (*La gioia di vivere*, *La danza*).
- 4.c.** Espressionismo: il linguaggio, la figura anticipatrice di Edvard Munch (*Sera sul viale Karl Johan*, *L'urlo*), Espressionismo tedesco, Die Brücke, i temi e il linguaggio, E.L.Kirchner (*Scena di strada berlinese*).
- 4.d.** Cubismo: origine del movimento e linguaggio, cubismo sintetico e analitico, Pablo Picasso (la vita, i periodi e la ricerca artistica (opere: *La Tragedia*, *Famiglia di acrobati*, *Le demoiselles d'Avignon*, *Ritratto di Ambroise Vollard*, *Natura morta con sedia impagliata*, *Guernica*).
- 4.e.** Futurismo: il contesto storico e la nascita del movimento, Umberto Boccioni (*La città che sale*, *Stati d'animo/Gli addii*, *Forme uniche della continuità nello spazio*), G. Balla (*Lampada ad arco*, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*).
- 4.f.** Astrattismo: il movimento Der Blaue Reiter e la figura di Vasilij Kandinskij (l'attività, i trattati teorici e il linguaggio, *Primo acquerello astratto*, *Composizione VIII*).
- 4.g.** Astrattismo: la figura di Piet Mondrian e il neo-plasticismo (la serie degli *Alberi*, le *Composizioni*, *Broadway Boogie-Woogie*).
- 4.h.** Avanguardie russe: il Suprematismo e la figura di K.Malevic (*Quadrangolo*).

5. Dadaismo, Metafisica, Surrealismo

- 5.a.** Guerra e dopoguerra: il contesto storico e culturale, Zurigo e New York, Ferrara e la Metafisica, il Manifesto del Surrealismo.
- 5.b.** Dadaismo: il termine e i poli artistici, linguaggio e concezione dell'arte, Marcel Duchamp (i *ready-made*, sperimentazioni e performance), Man Ray e la fotografia d'avanguardia.
- 5.c.** La Metafisica: origine, concezione e linguaggio, la figura di Giorgio de Chirico (la ricerca artistica e il linguaggio, *Le Muse inquietanti*).
- 5.d.** Surrealismo: origine del movimento e ideologia, Salvador Dali (ricerca artistica e linguaggio, *La persistenza della memoria*), René Magritte (ricerca artistica e linguaggio, *Figlio dell'uomo*, *La condizione umana*).

6. Educazione civica

- 6.a.** La "Mostra di arte degenerata" e il valore civico e culturale del patrimonio museale odierno.
- 6.b.** Arte e società: il Bauhaus.
- 6.c.** Riflessione sugli articoli 9, 21 e 33 della Costituzione e sulla personale esperienza di fruizione dei luoghi espositivi.

Novara 15 maggio 2025

L'insegnante, prof.ssa Stefania Cornaglia

Stefania Cornaglia

Gli studenti

Elisabetta Baccare

Sara Fbrim



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: I.R.C.

DOCENTE: Prof.ssa Cristina Drappo

Ore settimanali: 1

PERCORSO ETICO ESISTENZIALE

Unità 1- Valori da vivere

- Religione e valori
- Riscoperta dei valori
- Da dove cominciare? Quale futuro? Orientamento in uscita
- Speranza, fermarsi e condividere
- Giustizia
- Solidarietà
- La carità e l'amore verso il prossimo
- Fraternità e il volontariato

Unità 2- Etiche applicate

- Cos'è l'etica?
- Inchiesta sull'etica
- Le etiche contemporanee
- L'etica religiosa
- L'insegnamento morale della Chiesa

Dibattiti su argomenti di attualità.

METODI

I metodi utilizzati si basano su lezioni frontali, esercizi pratici, analisi di testi e commenti ad articoli di giornali, nonché discussioni generali in classe. Nel corso dell'anno le diverse tematiche trattate potranno essere anche supportate dalla visione di film a tema sia di attualità, sia di carattere spirituale-religioso.

STRUMENTI DI LAVORO

Non essendo in dotazione un libro di testo l'insegnante si è avvalsa di testi di riferimento fornendo fotocopie e schede d'integrazione, di video e documentari, in particolare per le lezioni asincrone.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara - tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it, nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

TEMPI PREVISTI E VALUTAZIONE

I tempi previsti per lo svolgimento del predetto programma si riferiscono all'intero anno scolastico. Trattandosi in particolare di classi finali si presterà particolare attenzione agli argomenti di attualità e alle discussioni guidate in classe. La materia non è prevista all'esame di Stato, pertanto, vista la natura particolare della materia non si rende necessaria una griglia di valutazione, essendo la valutazione un giudizio che non fa media.

Novara 15 maggio 2023

L'insegnante, prof.ssa Cristina Drappo

Gli studenti



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: Prof.ssa Giovanna Sarri

Ore settimanali: 2

OBIETTIVI PER LA CONOSCENZA

- Saper riferire oralmente con linguaggio corretto ed in modo esauriente gli argomenti esposti nel programma
- Saper applicare allo studio di semplici funzioni razionali fratte gli argomenti esposti nel programma

OBIETTIVI PER LA COMPETENZA

- Usare le tecniche dell'analisi
- Interpretare grafici
- Saper fare collegamenti nell'ambito della materia
- Affrontare un problema individuando ciò che si sa, ciò che viene chiesto e le possibili modalità di risoluzione
- Avere una visione d'insieme del lavoro svolto durante l'anno e nel quinquennio

OBIETTIVI PER LA CAPACITÀ

- Saper cogliere all'interno delle varie discipline aspetti che permettano di sviluppare collegamenti interdisciplinari

CONTENUTI

La scelta dei contenuti del programma è stata effettuata con le seguenti finalità:

- concorrere a sviluppare le capacità logiche, di ragionamento e di astrazione degli allievi e a realizzare gli obiettivi generali del corso di studi,
- concludere il percorso del quinquennio nel quale l'algebra è strumento per lo studio grafico di una funzione, intesa come relazione che intercorre tra variabili che descrivono fenomeni di varia natura in differenti ambiti di studio,
- fornire una preparazione matematica che ponga le basi per affrontare un test di ammissione universitario e/o un corso di laurea che preveda un esame di analisi matematica nel piano di studi.

Per quanto riguarda gli **ESERCIZI**, lo scopo principale del corso di matematica di quest'anno è stato la costruzione del grafico approssimato di una funzione algebrica razionale fratta (particolare attenzione ai casi di secondo grado a numeratore e primo grado a denominatore). Tutti gli esercizi svolti durante l'anno sono stati affrontati come approssimazioni successive per la costruzione del grafico di una funzione; pertanto, gli studenti sono stati abituati a

- visualizzare sul piano cartesiano e ad interpretare i risultati algebrici ottenuti come passaggi per tracciare il grafico della funzione,
- fornire un commento al grafico di una funzione razionale fratta (principalmente di secondo grado a numeratore, di primo grado a denominatore) per la quale venisse, inoltre, proposta l'espressione della funzione e della sua derivata prima.

Per quanto riguarda la **TEORIA** l'intento è stato quello di fornire una sintetica cornice teorica al suddetto studio di funzione per consentire agli studenti di riferire oralmente con linguaggio corretto ed in modo esauriente gli argomenti esposti nel programma.

Non sono stati enunciati e dimostrati teoremi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

PROGRAMMA DI MATEMATICA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

(Libro di testo: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, *Matematica.azzurro*, vol. 5, Zanichelli Editore)

MODULO A – LE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

UNITÀ DIDATTICA 1 – FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Funzioni reali di variabile reale, dominio, codominio, immagine, controimmagine, grafico	Cap. 22 Funzioni e loro proprietà + Appunti e schemi
Funzioni razionali intere e fratte, irrazionali	
Determinazione del dominio	
Determinazione delle intersezioni con gli assi	
Studio del segno	
Studio di funzioni	
Esercizi	

UNITÀ DIDATTICA 2 – LE PROPRIETÀ DELLE FUNZIONI

Funzioni pari, dispari, né pari né dispari	Cap. 22 Funzioni e loro proprietà + Appunti e schemi
Studio di funzioni	
Esercizi	

MODULO B – I LIMITI

UNITÀ DIDATTICA 1 – IL CONCETTO DI LIMITE

Esempi introduttivi al concetto di limite	Cap. 23 Limiti di funzioni reali di variabile reale + Appunti e schemi
Concetto ed interpretazione grafica di limite per x che tende a x_0 di $f(x)$ uguale a ∞ , limite destro e sinistro, asintoto verticale	
Concetto ed interpretazione grafica di limite per x che tende a ∞ di $f(x)$ uguale a ∞ , possibile asintoto obliquo	
Concetto ed interpretazione grafica di limite per x che tende a ∞ di $f(x)$ uguale a l , asintoto orizzontale	
Concetto ed interpretazione grafica di limite per x che tende a x_0 di $f(x)$ uguale a l , limite destro e sinistro	
Esercizi	



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it, nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

UNITÀ DIDATTICA 2 – CALCOLO DEI LIMITI per funzioni polinomiali e razionali fratte

Algebra dei limiti	Cap. 24 Limiti di funzioni reali di variabile reale + Appunti e schemi
Limiti di funzioni elementari	
Forme di indecisione: $+\infty-\infty$, $0/0$, ∞/∞ (per funzioni polinomiali, funzioni razionali fratte)	
Calcolo di limiti di funzioni razionali fratte	
Ricerca di asintoti: verticali, orizzontali, obliqui	
Studio di funzioni polinomiali e razionali fratte, grafico probabile di una funzione	
Esercizi	

MODULO C – LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

UNITÀ DIDATTICA 1 – LA DERIVATA PRIMA DI UNA FUNZIONE

Problema che conduce al concetto di derivata: retta tangente al grafico della funzione e coefficiente angolare	Cap. 25 e 26 La derivata + Appunti e schemi
Calcolo di derivate delle funzioni elementari: derivata della funzione costante, derivata della funzione potenza	
Algebra delle derivate: derivata della somma, differenza, quoziente di due funzioni	
Derivata della funzione composta: generalizzazione della formula della derivata della funzione elementare potenza	
Calcolo della derivata prima $f'(x)$ per funzioni razionali fratte	
Zeri e segno della funzione derivata prima	
Punti stazionari, crescere e decrescere di una funzione, massimo, minimo, flesso a tangente orizzontale	
Studio di funzioni razionali fratte, grafico probabile	
Esercizi	

UNITÀ DIDATTICA 2 – LA DERIVATA SECONDA DI UNA FUNZIONE

Calcolo della derivata seconda $f''(x)$ per funzioni razionali fratte	Cap. 25 e 26 La derivata + Appunti e schemi
Zeri e segno della funzione derivata seconda	
Punti di flesso, ricerca degli intervalli dove una funzione è concava o convessa	
Studio di funzioni razionali fratte, grafico	
Esercizi	



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it, nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MODULO D – LO STUDIO DI FUNZIONE

UNITÀ DIDATTICA 1 – STUDIO DI FUNZIONE E GRAFICO

Schema generale per lo studio del grafico di una funzione	Cap. 27 Studio delle funzioni + Appunti e schemi
Studio completo di funzioni razionali fratte, grafico	
Interpretazione di grafici	
Esercizi	

MODULO E – CORNICE TEORICA ALLO STUDIO DI FUNZIONE

Sono state analizzate unicamente le definizioni di seguito riportate. Non è stata svolta alcuna dimostrazione.

Definizione di funzione, immagine, controimmagine	Libro di testo vol. 5 + Appunti e schemi
Definizione di dominio e codominio	
Definizione di intersezioni con gli assi e segno di una funzione	
Definizione di funzione pari e dispari	
Definizione di funzione crescente, decrescente, monotona	
Definizione generale di limite (unica definizione per i vari casi di limite)	
Definizione di asintoto orizzontale, verticale, obliquo	
Definizione di funzione continua in un punto	
Classificazione dei punti di discontinuità (cenni)	
Definizione di derivata di una funzione in un punto come limite del rapporto incrementale ed interpretazione geometrica	
Criterio di monotonia	
Definizione di punto di massimo e punto di minimo	
Definizione di punto stazionario e criterio per l'analisi dei punti stazionari	
Definizione di funzione convessa e concava e criterio di concavità/ convessità	
Definizione di punto di flesso	
Dal grafico di una funzione deduzione di alcune caratteristiche e proprietà: interpretazione di un grafico	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA ORALE: GRIGLIA MINISTERIALE PER LA MATURITÀ 2025



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it, nosl010001@pec.istruzione.it, segreteria@artisticocasorati.it, sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnolo Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE PROVE SCRITTE

Il punteggio nelle prove scritte viene stabilito in base alla prova proposta.

Consegna del foglio in bianco o verifica completamente errata voto: 1

Viene attribuito il voto 1 anche all'alunno che, durante una verifica scritta, è colto a consultare gli appunti o il libro o riceve un aiuto da un compagno.

VOTO	CONOSCENZA	COMPRENSIONE	CAPACITÀ	COLLEGAMENTO
1-2	pressoché nulla	non ha compreso i concetti	non è in grado di risolvere semplici problemi	non è in grado di mettere in relazione i concetti
3-4	molto frammentaria	dimostra gravi lacune nella comprensione	risolve con gravi errori gli esercizi proposti	mette in relazione in modo confuso e/o scorretto
5	incompleta e poco organica	ha compreso i concetti ma è insicuro	risolve i problemi solo se guidato	mette in relazione solo se guidato
6-7	completa	ha compreso i concetti e li esprime con discreta sicurezza	risolve i problemi con sufficiente autonomia	mette in relazione i concetti con sufficiente competenza
8-9	completa e approfondita	ha compreso i concetti e li esprime con un buon grado di sicurezza	risolve i problemi in modo autonomo	mette in relazione i concetti con competenza ed autonomia
10	completa, coordinata e assimilata	ha compreso i concetti e li esprime con sicurezza	risolve i problemi in modo logico e rigoroso	mette in relazione i concetti con competenza, autonomia e ricchezza di particolari

Novara 15 maggio 2025

L'insegnante, prof.ssa Giovanna Sarri

Giovanna Sarri

Gli studenti

Elisabetta Ballone
Sara Frim



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: FISICA

DOCENTE: Prof.ssa Giovanna Sarri

Ore settimanali: 2

OBIETTIVI PER LA CONOSCENZA

- Saper riferire oralmente con linguaggio corretto ed in modo esauriente gli argomenti esposti nel programma

OBIETTIVI PER LA COMPETENZA

- Saper fare collegamenti nell'ambito della materia
- Saper usare le conoscenze acquisite per spiegare semplici aspetti della realtà
- Avere una visione d'insieme del lavoro svolto durante l'anno e nel triennio

OBIETTIVI PER LA CAPACITÀ

- Saper cogliere all'interno delle varie discipline aspetti che permettano di sviluppare collegamenti interdisciplinari

CONTENUTI

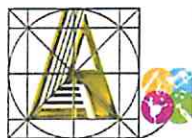
La scelta dei contenuti del programma è stata effettuata con le seguenti finalità:

- concorrere a sviluppare le capacità logiche, di ragionamento e di astrazione degli allievi e a realizzare gli obiettivi generali del corso di studi,
- fornire una preparazione scientifica che ponga le basi per affrontare un test di ammissione universitario e/o un corso di laurea che preveda un esame di fisica nel piano di studi,
- concludere il percorso del triennio finalizzato a:
 - stimolare l'interesse dello studente nei confronti delle discipline scientifiche,
 - stimolare la disponibilità alla lettura della realtà da un punto di vista scientifico,
 - porre le basi per interpretare un fenomeno fisico attraverso analisi di dati sperimentali.

L'attività didattica della classe quinta è stata incentrata essenzialmente sullo studio dei vari argomenti dal **PUNTO DI VISTA TEORICO** e sull'analisi dei collegamenti tra le varie parti del programma e con la disciplina matematica. Gli studenti sono stati abituati a fornire la spiegazione di un argomento a partire dall'interpretazione di un'immagine o di un grafico tra quelli presentati sul libro di testo.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

PROGRAMMA DI FISICA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2025

(Libro di testo: U. Amaldi, *Fisica.verde*, vol. 2, Zanichelli Editore)

MODULO A – IL CAMPO ELETTRICO

UNITÀ DIDATTICA 1 – FENOMENI ELETTROSTATICI

Le cariche elettriche: cos'è la carica elettrica e come si misura	Unità 16-17 + Appunti, video-lezioni e schemi
L'elettroscopio	
Come si può elettrizzare un corpo: elettrizzazione per contatto, strofinio, induzione, polarizzazione	
Isolanti e conduttori	
Come interagiscono corpi carichi? La legge di Coulomb: enunciato, formula e unità di misura, analogie e differenze tra forza di Coulomb e forza gravitazionale, forza elettrica in un mezzo	
Il campo elettrico: cos'è e come si rappresenta il campo elettrico, analogie e differenze tra campo elettrico e campo gravitazionale, diversi tipi di campo elettrico, le linee di forza del campo elettrico	
La differenza di potenziale: cos'è la differenza di potenziale, analogie e differenza con energia potenziale gravitazionale, il voltmetro	

UNITÀ DIDATTICA 2 – LA CORRENTE ELETTRICA

Gli elementi di un circuito elettrico, analogo idraulico	Unità 18 + Appunti, video-lezioni e schemi
Cos'è e come si misura l'intensità di corrente elettrica, interpretazione microscopica, corrente continua, alternata e la battaglia delle correnti, amperometro	
Collegamenti di utilizzatori in serie e in parallelo	
Cos'è e come si misura la resistenza elettrica: prima legge di Ohm, seconda legge di Ohm e analogo idraulico, ohmetro	
Legame tra resistività e temperatura, legame tra resistenza e temperatura, superconduttività	
L'effetto Joule, interpretazione microscopica, legge di Joule, applicazioni	



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnolo Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MODULO B – IL CAMPO MAGNETICO

UNITÀ DIDATTICA 1 – FENOMENI MAGNETICI

Come si genera un campo magnetico (parte 1): campo magnetico generato da un magnete	Unità 19 + Appunti, video-lezioni e schemi
Poli magnetici, forze tra i poli magnetici, linee di forza del campo magnetico	
Come si genera un campo magnetico (parte 2): campo magnetico generato da una corrente, esperienza di Oersted	
Come si calcola l'intensità del campo magnetico. Esperienza di Faraday e forza magnetica, esperienza di Ampere e forze tra fili percorsi da correnti	
Campo magnetico in prossimità di un filo percorso da corrente, legge di Biot Savart	

MODULO C – CONFRONTI

Confronto tra campo gravitazionale, campo elettrico e campo magnetico	Appunti, video-lezioni e schemi
Confronto tra forze nei casi gravitazionale, elettrico e magnetico	

MODULO D – APPROFONDIMENTI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ORALE: GRIGLIA MINISTERIALE PER LA MATURITÀ 2025

Novara 15 maggio 2025

L'insegnante, prof.ssa Giovanna Sarri

Giovanna Sarri

Gli studenti

Elisabetta Ballone
Sara Pium



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it, nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it, sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA STRANIERA - INGLESE

DOCENTE: Prof.ssa Silvia Schenone

Ore settimanali: 3

CONTENUTI	Periodo
U.D.1 <u>The Romantic Age</u> <u>Epoca e contesto culturale</u> POETRY: - William Blake (testi: <i>The Lamb</i>; <i>The Tyger</i>; <i>The Chimney Sweeper 1 and 2</i>); - William Wordsworth e la prefazione alle <i>Lyrical Ballads</i> (Testo: <i>I wandered lonely as a Cloud</i>.) - Samuel Taylor Coleridge (Testo: <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>, estratti.) - Percy Bysshe Shelley (Testo: <i>Ozymandias</i>.) - George Gordon, Lord Byron - John Keats (Testo: <i>Ode on a Grecian Urn</i>) NOVELS: - Mary Shelley (Testo: <i>Frankenstein</i> - brani riportati sul libro) - Novels of Manners: Jane Austen (Testo: <i>Pride and Prejudice</i> - brani riportati sul libro)	Settembre/ Dicembre
U.D.2 <u>THE AGE OF THE INDUSTRIALIZATION (19TH CENTURY)</u> <u>Epoca e contesto culturale</u> - The Brontë Sisters (Testi: da <i>Jane Eyre</i> e da <i>Wuthering Heights</i> - brani riportati sul libro) - Charles Dickens (vita e temi) - Robert Louis Stevenson (Testi: <i>The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>, brani riportati sul libro) - Oscar Wilde (Testi: <i>The Picture of Dorian Gray</i> – brani riportati sul libro) - The Pre-Raphaelite Brotherhood (cenni)	Gennaio/ Febbraio
U.D. 3 <u>THE FIRST HALF OF THE 20th Century/ WAR POETS:</u> <u>Epoca e contesto culturale</u> - Rudyard Kipling (testi: <i>The White Man's Burden</i>, <i>Common Form</i>) - Rupert Brooke (Testo: <i>The Soldier</i>) - Siegfried Sassoon (Testo: <i>Suicide in the Trenches</i>)	Marzo/Aprile



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

U. D 4 MODERNISM	Aprile/ Maggio
- James Joyce (Testi: <i>She was fast asleep</i> - brano riportato nel libro; <i>Ulysses: Yes I say yes I will Yes</i> - brano riportato nel libro; lettura solo dell'incipit) - Virginia Woolf (Testo: <i>Mrs Dalloway</i> - brano riportato nel libro). Visione film <i>Mrs Dalloway</i>, 1997. T. S. Eliot (cenni) - Orwell (testo: <i>The object of power is power</i>)	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPrensIONE E PRODUZIONE SCRITTA

VOTO	COMPrensIONE	ACCURATEZZA GRAMMATICALE	COESIONE E ARGOMENTAZIONE	LESSICO	CONOSCENZA CONTENUTI
1	Non valutabile (consegna foglio in bianco).	Non valutabile (consegna foglio in bianco).	Non valutabile (consegna foglio in bianco).	Non valutabile (consegna foglio in bianco).	Non valutabile (consegna foglio in bianco).
2	Non è in grado di comprendere i quesiti posti e/o il testo proposto.	Non organizza alcuna risposta.	Non è in grado di argomentare.	Utilizza un lessico ridotto e con errori.	Non conosce gli argomenti richiesti.
3	Comprende il testo in modo frammentario e parziale.	Commette numerosi e gravi errori che non permettono la comunicazione.	Si esprime con frasi molto brevi e prive di coesione.	Utilizza un lessico elementare e con numerosi errori.	Non conosce gli argomenti richiesti.
4	Comprende il testo parzialmente e non ne coglie il senso generale.	Commette numerosi gravi errori che rendono difficile la comunicazione.	Si esprime con frasi molto brevi. Utilizza semplici congiunzioni per collegare le frasi.	Utilizza un lessico povero e ripetitivo.	Conosce gli argomenti in modo frammentario e lacunoso.
5	Coglie il senso generale del testo proposto se il contesto è noto o familiare.	Commette frequenti errori che possono talvolta compromettere la comunicazione.	Riesce ad argomentare con difficoltà anche a causa di alcuni errori di sintassi.	Utilizza un lessico limitato e talvolta improprio.	Conosce gli argomenti in modo superficiale e incompleto.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

VOTO	COMPRENSIONE	ACCURATEZZA GRAMMATICALE	COESIONE E ARGOMENTAZIONE	LESSICO	CONOSCENZA CONTENUTI
6	Riesce a cogliere il senso generale del testo. Rispetto a contesti inattesi la comprensione è talvolta frammentaria.	Commette alcuni errori che non pregiudicano la comunicazione.	Riesce ad argomentare utilizzando una successione coerente di frasi.	Utilizza un lessico essenziale in modo appropriato anche se con sporadici errori.	Conosce i punti principali e i concetti basilari degli argomenti richiesti.
7	Comprende informazioni generali e specifiche del testo anche se, rispetto a contesti inattesi, commette talvolta errori di comprensione.	Commette sporadici errori, irrilevanti per la comunicazione.	Riesce ad argomentare utilizzando una successione coerente di frasi ed esprime idee proprie. Talvolta sono presenti divagazioni.	Utilizza un lessico essenziale in modo appropriato.	Conosce in modo sufficiente gli argomenti ed è in grado di operare alcuni collegamenti.
8	Comprende informazioni generali e specifiche del testo anche rispetto a contesti inattesi.	Commette occasionali errori, irrilevanti per la comunicazione.	Riesce ad esporre gli argomenti in modo chiaro e scorrevole, utilizzando argomentazioni coerenti con un registro adeguato.	Utilizza un lessico vario e appropriato.	Conosce gli argomenti in modo completo e opera collegamenti in modo autonomo.
9/10	Comprende il testo nella sua totalità anche rispetto ai contesti inattesi e nuovi. È in grado di comprendere l'intenzione dell'autore e il registro utilizzato.	Non commette alcun errore. Qualche eventuale imprecisione.	Riesce ad esporre gli argomenti in modo chiaro e scorrevole, utilizzando argomentazioni coerenti, una struttura ben articolata e complessa e un registro adeguato.	Utilizza un lessico ricco e appropriato.	Conosce gli argomenti in modo approfondito ed esauriente; opera collegamenti e propone valutazioni critiche personali.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPRENSIONE E PRODUZIONE ORALE

	COMPRESIONE	CONOSCENZA CONTENUTI	FLUENZA	UTILIZZO DELL'INGLESE
1	Si sottrae a una prova orale programmata	Non valutabile	Non valutabile	Non valutabile
2	Si rifiuta di rispondere	Non valutabile	Non valutabile	Non valutabile
3	Non è in grado di comprendere i quesiti posti.	Non conosce gli argomenti richiesti.	Si esprime con frasi molto brevi. La comunicazione è inefficace.	Commette numerosi e gravi errori che non permettono la comunicazione. Il lessico è elementare e ripetitivo.
4	Comprende i quesiti in modo frammentario e necessita di numerose ripetizioni.	Conosce gli argomenti in modo frammentario e lacunoso	Si esprime in modo difficoltoso con molte esitazioni e pause nell'esposizione e/o interazione. La comunicazione non è chiara.	Utilizza un lessico limitato con frequenti ripetizioni di termini e con errori nell'uso. Commette gravi e frequenti errori grammaticali.
5	Coglie il senso generale ma necessita di frequenti ripetizioni.	Conosce gli argomenti in modo superficiale e incompleto. Spesso ricorre alla ripetizione mnemonica degli argomenti.	Riesce a comunicare esprimendosi con difficoltà e utilizzando frasi brevi e semplici.	Utilizza un lessico limitato e talvolta improprio. Commette gravi errori grammaticali.
6	Coglie il senso generale ma necessita di frequenti ripetizioni	Conosce gli argomenti in modo superficiale ed è in grado di riportarli in modo mnemonico.	E' in grado di comunicare in modo accettabile, anche se con esitazioni e pause.	Utilizza un lessico limitato ma usato in modo appropriato, commette errori che non pregiudicano la comprensione.
7	Comprende informazioni generali e specifiche anche se, rispetto a contesti inattesi, è necessario ripetere il messaggio.	Conosce in modo sufficiente gli argomenti ed è in grado di operare alcuni collegamenti.	Riesce ad argomentare utilizzando una successione coerente di frasi.	Utilizza un lessico essenziale in modo appropriato. Commette sporadici errori, irrilevanti per la comunicazione.
8	Comprende informazioni generali e specifiche anche	Conosce gli argomenti in modo completo e	Riesce ad esporre gli argomenti in modo fluente, utilizzando	Utilizza un lessico vario e appropriato. Commette rari errori di



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it, nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

	rispetto a contesti inattesi.	opera collegamenti su sollecitazione.	argomentazioni coerenti con un registro adeguato.	grammatica che non compromettono la comunicazione.
9/10	Comprende il messaggio nella sua totalità anche rispetto ai contesti inattesi e nuovi.	Conosce gli argomenti in modo approfondito ed esauriente; opera collegamenti e propone valutazioni critiche personali.	Riesce ad esporre gli argomenti in modo chiaro e scorrevole, utilizzando argomentazioni coerenti, una struttura ben articolata e complessa e un registro adeguato. L'esposizione e l'interazione sono sicure e fluenti.	Utilizza un lessico ricco e appropriato, una sintassi articolata. La grammatica è corretta anche se possono essere presenti imprecisioni.

Novara 15 maggio 2025

L'insegnante, prof.ssa Silvia Schenone

Silvia Schenone

Gli studenti

Elisabetta Baccare

Sara Ffium



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: TECNICHE DELLA DANZA CONTEMPORANEA

DOCENTE: Prof.ssa Michela Tartaglia

Ore settimanali: 2

PRINCIPI GENERALI

- Superamento di schemi precostituiti perfezionando i nuovi stimoli spaziali e dinamici.
- Moduli dinamico-ritmico nei diversi livelli dello spazio.
- Utilizzo di differenziate qualità di movimento
- Riuscire ad attivare la consapevolezza corporea, propriocezione, per raggiungere un'esecuzione dei movimenti perfettamente bilanciata negli aspetti tecnici.
- Acquisire conoscenza di uno spazio: cambio di posizione e cambio di direzione.
- Sviluppo della musicalità
- Studio delle varie qualità di movimento e dell'uso del pavimento e della forza di gravità
- Acquisizione dei concetti del Metodo Release.

PRINCIPI SPECIFICI

- Esercizi di respirazione e rilassamento a contatto con il suolo
- Mobilità delle articolazioni nelle diverse direzioni.
- Bounces piedi uniti e gambe in seconda
- Estensione in avanti con spinta del bacino e contrazione
- Individuazione dei principali movimenti di contrazione - release (posizione gambe unite e seconda posizione)
- Uso della posizione parallela e ruotata e ricerca dell'equilibrio e del disequilibrio
- Pliè e gran plié con vari movimenti del corpo e coordinazioni delle braccia con abbandono del peso verso il basso
- Allungamento del tronco, twist, torsioni, tilt
- Sperimentazione di muoversi "fuori centro" (Spostamento del peso)
- Brusches e jete' con vari accenti e dinamiche.
- Cloches
- Lavoro al suolo: Curva C, Curva Gomito-ginocchio; rotolata dal bacino e dal piede, Pallina.
- Studio di elementi acrobatici.
- Legazioni coreografiche con uso della schiena, coordinazione delle braccia e cambiamento di direzione (in piedi e al suolo)
- Scivolate
- Giri



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Competenze	Abilità	Conoscenze	Voto
Applica le conoscenze teoriche e le abilità coreutiche con sicurezza e in autonomia. Lavora in gruppo e individualmente, sempre in modo costruttivo, con disponibilità nel pieno rispetto delle relazioni con i compagni e i docenti. Dimostra capacità di autocontrollo, senso di responsabilità e spirito critico. Sa applicare gli apprendimenti acquisiti individuandone collegamenti e relazioni.	Possiede eccellenti qualità tecnico-espressive. Esprime gesti coreutici tecnici con pertinenza e padronanza. Comprende e affronta le attività con responsabilità e collaborazione.	Complete, approfondite e acquisite con consapevolezza.	10
Applica le conoscenze teoriche e le proprie abilità coreutiche in modo adeguato e autonomo. Lavora in gruppo e individualmente con disponibilità nel pieno rispetto delle relazioni con i compagni e i docenti. Dimostra capacità di autocontrollo e senso di responsabilità. Sa applicare gli apprendimenti acquisiti.	Possiede ottime qualità tecnico-espressive. Esprime gesti coreutici tecnici con padronanza. Affronta le attività proposte con responsabilità e collaborazione.	Complete, approfondite e acquisite con consapevolezza.	9
Utilizza le conoscenze e le proprie abilità coreutiche in modo pertinente ed adeguato. Contribuisce nel lavoro di gruppo e lavora individualmente, applicando le regole in modo responsabile ed adeguato alle richieste. Coglie gli aspetti teorici e pratici degli argomenti proposti.	Possiede buona esecuzione e controllo del gesto coreutico dal punto di vista tecnico-espressivo. Esegue le attività proposte come indicato.	Complete e consapevoli.	8
Utilizza le conoscenze e le proprie abilità in modo adeguato e fondamentalmente corretto. Lavora sia in gruppo che individualmente, accettando ed applicando le regole. Coglie le parti essenziali degli aspetti teorici e pratici degli argomenti proposti.	Sa eseguire in modo corretto il gesto coreutico dal punto di vista tecnico-espressivo. Esegue le attività proposte seguendo gli altri.	Adeguate e globalmente corrette.	7
Gestisce in modo sostanzialmente corretto il movimento coreutico se guidato. Se sollecitato, lavora individualmente e segue il gruppo nelle fasi del lavoro, accettando e rispettando le regole. Coglie solo i fondamenti degli aspetti teorici e pratici degli argomenti proposti.	Esegue il gesto coreutico in modo essenziale o parziale dal punto di vista tecnico.	Essenziali ed approssimative.	6



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

Esprime insicurezza e commette errori tecnici nelle diverse attività coreutiche. Ha difficoltà nel lavorare autonomamente e in gruppo, dimostrando partecipazione e rispetto discontinui. Coglie in modo solo parziale gli aspetti teorici e pratici degli argomenti proposti.	Esegue il gesto coreutico in modo impreciso e incerto dal punto di vista tecnico. Non utilizza appieno le proprie capacità.	Incerte e incomplete	5
Esprime insicurezza e commette errori tecnici gravi nelle diverse attività coreutiche. Ha gravi difficoltà nel lavorare autonomamente e in gruppo. Non dimostra alcuna partecipazione e non dimostra rispetto. Non sa cogliere le proposte didattiche.	Esegue il gesto coreutico in modo scorretto e inadeguato. Non controlla il proprio corpo e non si impegna per migliorarsi.	Frammentarie e superficiali	4
Esprime inadeguatezza nell'approccio tecnico-motorio. Ha gravi difficoltà nel lavorare autonomamente e in gruppo. Rifiuta ogni forma di partecipazione non mostrando alcun rispetto. Non sa cogliere le proposte didattiche.	Esegue il gesto coreutico in modo gravemente scorretto e inadeguato. Ha gravi difficoltà nel controllo del proprio corpo.	Inadeguate.	3
Esprime totale inadeguatezza nell'approccio tecnico-motorio. Rifiuta ogni forma di collaborazione con i compagni e con i docenti. Rifiuta ogni proposta didattica.	Esegue il gesto coreutico in modo estremamente incoerente. Non controlla in modo alcuno il proprio corpo.	Inesistenti.	2
Rifiuta ogni forma di movimento, qualsivoglia collaborazione e proposta didattica.	Non esegue alcun gesto coreutico.	Inesistenti.	1

Novara 15 maggio 2025

L'insegnante, prof.ssa Michela Tartaglia

Gli studenti

Elisabetta Ballone
Sara Faim



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara - tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: STORIA DELLA DANZA

DOCENTE: Prof.ssa Michela Tartaglia

Ore settimanali: 2

OBIETTIVI DIDATTICI

L'alunno sarà in grado di:

- Saper riconoscere con autonomia lo stile dei coreografi presentati, individuando il contesto storico e le principali caratteristiche.
- Saper comprendere il significato delle opere analizzate e il messaggio trasmesso dai singoli balletti.
- Saper realizzare la critica di un balletto, riportando considerazioni sia oggettive, sia soggettive.
- Saper distinguere e descrivere le diverse tecniche di danza contemporanea.
- Saper confrontare diverse versioni dello stesso balletto, passando dal classico al contemporaneo.
- Saper descrivere la stessa variazione danzata da diversi interpreti, trovando opportune differenze di stile e carattere.
- Saper cogliere la relazione tra danza e musica, analizzando le diverse esperienze musicali abbinate al movimento e il rapporto tra coreografo e compositore.
- Saper collocare un balletto nella giusta dimensione storica, trovando opportuni collegamenti anche con le altre discipline artistiche, storiche e letterarie.
- Saper produrre un breve testo scritto in relazione all'argomento trattato, utilizzando con pertinenza termini tecnici e specifici.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

1. LA DANZA LIBERA

- 1.1 Francois Delsarte
- 1.2 Le pionere americane: Loie Fuller- Ruth St. Denis - Isadora Duncan
- 1.3 La danza libera europea: L'euritmica di E. Dalcroze - R. Laban
- 1.4 La danza di espressione tedesca: Mary Wigman - Kurt Joos

2. LA MODERN DANCE

- 2.1 Martha Graham - Doris Humphrey

3. LA BLACK DANCE

- 3.1 K. Dunham - L. Horton- Alvin Ailey
- 3.2 La jazz dance e i suoi pionieri: Jack Cole - Matt Mattox

4. LE NUOVE AVANGUARDIE AMERICANE

- 4.1 M. Cunningham - A. Nikolais

5. II MODERNISMO COREICO ITALIANO

- 5.1 Il caso futurista: Giannina Censi
- 5.2 Bella Hutter e il modernismo torinese



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

5.3 La danza libera di impronta tedesca in Italia

5.4 Elsa Piperno - Joseph Fontano

6. IL BALLETO MODERNO

6.1 I Balletti Russi

6.2 Il balletto in Italia

6.3 Il Balletto moderno in Europa: M. Bejart e il balletto francese- Il balletto in Inghilterra (Ashton, Tudor, MacMillan, McGregor e Bourne)

6.4 Il balletto del Novecento tra tradizione e rinnovamento: Il balletto in Russia, Balanchine e il balletto negli Stati Uniti - W. Forsythe

7. LA POST MODERN DANCE

8. IL TANZTHEATER: Pina Bausch

9. OLTRE LA DANZA

9.1 Danza e televisione - Videodanza - La danza Tecnologica

10. LA DANZA DEL TERZO MILLENNIO E I SISTEMI DI NOTAZIONE COREICA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ORALE

Conoscenza dei contenuti approfondita e completa, esposizione elaborata, lessico appropriata. Capacità di rielaborare in modo critico contenuti complessi.	10
Conoscenza dei contenuti completa, esposizione articolata, lessico appropriata. Capacità di collegare e argomentare con consapevolezza.	9
Conoscenza dei contenuti completa, esposizione corretta, lessico appropriata. Capacità di argomentare semplici collegamenti.	8
Conoscenza dei contenuti essenziale, esposizione corretta, capacità di operare semplici collegamenti.	7
Conoscenza dei contenuti essenziale con alcune imprecisioni, esposizione poco fluida e chiara, lessico semplice. Capacità operare semplici collegamenti se guidato.	6
Conoscenza dei contenuti parziale, esposizione imprecisa. Capacità di operare collegamenti solo se guidato.	5
Conoscenza dei contenuti superficiale e ricca di lacune, esposizione imprecisa e frammentaria. Scarsa capacità di operare collegamenti anche se guidato.	4
Conoscenza dei contenuti superficiale, quasi nulla, esposizione imprecisa e frammentaria. Non presente alcuna capacità di operare collegamenti anche se guidato.	3
Non risponde ai quesiti proposti.	2

Novara 15 maggio 2025

L'insegnante, prof.ssa Michela Tartaglia

Michela Tartaglia

Gli studenti

*Elisabetta Barbone
Saverio Frin*



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: TECNICHE DELLA DANZA CLASSICA

DOCENTE: Prof.ssa Laura Tumiatì

Ore settimanali: 6

OBIETTIVI PER LA CONOSCENZA

- Affrontare le difficoltà tecniche intervenendo in modo autonomo, con capacità di autocontrollo, di analisi e critica.
- Eseguire combinazioni di Adagio, curando l'equilibrio, la resistenza sulla mezza punta, la plasticità dei port de bras e la mobilità del tronco
- Affrontare combinazioni di sbalzo, di *batterie*, di giro e di punte curando l'esecuzione tecnica e stilistica nella sua globalità
- Utilizzare in modo espressivo la varietà dei metri e degli andamenti musicali adeguandoli al gesto coreutico
- Orientamento e movimento del corpo nello spazio
- Coordinazione tra arti inferiori e arti superiori
- Sviluppo di dinamiche differenti all'interno dell'esercizio e delle legazioni

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

PRIMO QUADRIMESTRE

Imparare a relazionarsi con lo studio della Tecnica della danza classica con consapevolezza e autonomia critica.

È stato svolto un lavoro approfondito sui principi base della tecnica accademica, con particolare riferimento agli elementi caratterizzanti lo sviluppo della conoscenza del corpo, dei movimenti *en tournant*, della dinamica e del ritmo, della coordinazione, del potenziamento muscolare con un graduale aumento delle difficoltà.

Sono stati svolti elementi fondamentali della tecnica e potenziate le capacità espressive e di esecuzione. Particolare attenzione è stata rivolta all'espressività e alla scorrevolezza dei movimenti anche attraverso l'uso articolato e variato delle pose e delle diverse forme di coordinazione dei port de bras. Studio del grande adagio, del grande Allegro con passi sul posto e spostati, dei *pas battus* e il virtuosismo.

- 1° UDA (settembre – ottobre)

Ripasso dei movimenti e delle posizioni base della Tecnica classica riprendendo quelli dell'anno precedente, senza l'esecuzione delle punte per le ragazze. Incremento di forza e resistenza della muscolatura dopo la pausa estiva. Inizio programma di base del VI anno di corso in vigore presso l'Accademia Nazionale di Danza. I movimenti studiati inizialmente alla sbarra vengono riportati al centro della sala.

- 2° UDA (ottobre – novembre)

Potenziamento del centro, dei salti e delle pirouettes. Lavoro in punta.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

- 3° UDA (novembre – dicembre – gennaio)

Resistenza nelle grandi pose, sia con il piede portante a terra che sulla mezza punta. Movimenti di flessione ed estensione del torace in tutte le posizioni e pose a 90°.

Giro *fouetté en dehors* e *en dedans* a 45° e a 90°, sulla mezza punta e con *plié-relevé*. Incremento delle difficoltà in termini di resistenza e aumento delle difficoltà negli esercizi alla sbarra e legazioni al centro. Lavoro in punta con l'allegro.

SECONDO QUADRIMESTRE

- 4° UDA (febbraio – marzo)

Ripresa muscolare dopo il periodo di vacanza natalizia e consolidamento della programmazione svolta nelle UDA precedenti.

Movimenti *en tournant* e delle *pirouettes* alla sbarra e al centro della sala.

Batterie.

- 5° UDA (marzo-aprile)

Potenziamento del ballon con l'aumento del medio e del grande sbalzo.

Tours nelle grandi pose e del *grand fouetté en tournant*.

Incremento dello studio della *batterie*, del medio e grande sbalzo.

Studio del virtuosismo.

- 6° UDA (aprile – maggio)

Inserimento di alcuni elementi con dinamiche differenti negli esercizi al centro. Lavoro artistico interpretativo con l'inserimento nelle legazioni di sbarra, centro, salti e punte gli elementi stilistici, nonché i passaggi tecnici delle variazioni studiate nel programma di laboratorio coreografico.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno tenute in considerazione:

- capacità di interiorizzazione del movimento
- corretto uso della respirazione durante il movimento
- capacità di danzare le variazioni in maniera fluida con la caratterizzazione necessaria al personaggio.
- capacità di utilizzare nelle tecniche della danza: respirazione, tensione e rilassamento, elasticità, forza e resistenza muscolare.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it, nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Valutazione	Conoscenze	Abilità		Esecuzione tecnica-pratica
		Interiorizzazione del movimento	Coordinazione	
9/10 OTTIMO	Possiede conoscenze approfondite e documentate	Ottima consapevolezza del movimento sviluppato in modo elegante ed armonioso	Tutto armonico	Il movimento viene eseguito secondo un forte senso artistico
8 BUONO	Possiede conoscenze complete e consapevoli	Sa cogliere la struttura tecnica ed espressiva del movimento, interiorizzarla e svilupparla in modo corretto	Fluida	Il movimento risulta armonico fluido e ben eseguito
7 DISCRETO	Possiede conoscenze quasi complete	Buona conoscenza e sviluppo del movimento	Consapevole	Precisa e consapevole
6 SUFFICIENTE	Possiede conoscenze essenziali	Riesce ad interiorizzare subito il movimento ma a volte lo sviluppa in modo scoordinato	Incerta, in parte, ma corretta	Il movimento nel complesso risulta corretto ma presenta ancora delle piccole incertezze
5 INSUFFICIENTE	Possiede conoscenze frammentarie	Non sempre riesce ad interiorizzare il movimento in modo cosciente e fluido	Difficoltosa	Il movimento risulta incerto e meccanico
<4 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Non possiede alcuna conoscenza	Sa cogliere ed interiorizzare solo i movimenti più semplici	Assente	Non sa realizzare l'esecuzione tecnica del movimento

Novara 15 maggio 2025

L'insegnante, prof.ssa Laura Tumiatì

Gli studenti

Elisabetta Baleone
Sara Iffrim



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it, nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: LABORATORIO COREOGRAFICO

DOCENTE: Prof.ssa Laura Tumiatì

Ore settimanali: 3

OBIETTIVI PER LA CONOSCENZA

- Riconoscere e comprendere i caratteri stilistici ed espressivi del balletto ottocentesco e/o dei primi anni del Novecento e le fasi più significative della creazione coreografica.
- Analizzare un estratto coreografico del repertorio ottocentesco utilizzando gli strumenti didattici multimediali.
- Analizzare gli elementi basilari dei linguaggi dei gesti, della struttura coreografica e dell'interpretazione del personaggio o dei personaggi.
- Interagire nell'esecuzione di brani di corpo di ballo estratti dal repertorio ballettistico di scuola francese, russa o danese, utilizzando consapevolmente lo spazio teatrale.
- Eseguire alcuni estratti di variazioni solistiche del repertorio codificato scelti tra brani di scuola francese, russa o danese.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Affiancando lo studio della tecnica della danza classica, il laboratorio coreografico ha sviluppato la sensibilità artistica dell'allievo mediante la caratterizzazione espressiva derivata dallo studio del repertorio classico con lo scopo di far conoscere agli allievi il loro strumento di comunicazione e linguaggio: il corpo.

A tal fine, il corso è stato articolato in lezioni teoriche e lezioni pratiche nei modi sottoindicati.

- Stile e caratterizzazione del personaggio

Lezioni teoriche: Sul contesto da cui sono tratte le variazioni e sul tipo di personaggio a cui ispirarsi per caratterizzare il gesto nelle variazioni.

- Repertorio classico

Lezioni pratiche: Brani di repertorio ballettistico del XIX secolo di scuola francese, russa o danese (si tiene conto del livello tecnico classico raggiunto), elementi basilari del linguaggio dei gesti, lavoro di analisi spaziale delle geometrie e dell'armonia della coreografia collettiva e delle parti solistiche

- Analisi degli elementi tecnici e dei principi della danza classica in relazione al repertorio ballettistico del XIX secolo
- Visione di balletti del repertorio: ricerca stilistica dei brani solistici
- Studio dei balletti di repertorio eseguiti, principi coreografici e stilistici degli stessi in relazione alla tecnica della danza classica; studio pratico delle seguenti variazioni, brani tratti dal repertorio classico.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Classe femminile:

- Giselle, variazione dei Contadini, primo atto
- La Bella Addormentata, variazione Principessa Florina, terzo atto
- La Bella Addormentata, variazione Fata Violante, prologo
- Don Quixote, variazione Kitri, primo atto
- Don Quixote, variazione Kitri, terzo atto
- Don Quixote, variazione Cupido, secondo atto
- Don Quixote, variazione Regina delle Driadi, secondo atto
- Don Quixote, variazione Mercedes, secondo atto
- La Bayadère, variazione Nikiya, primo atto

Classe maschile:

- Il Lago dei Cigni, variazione del Pas de Trois, primo atto
- Sylvia, variazione Aminta, primo atto

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno tenute in considerazione:

- capacità di interiorizzazione del movimento
- corretto uso della respirazione durante il movimento
- capacità di danzare le variazioni in maniera fluida con la caratterizzazione necessaria al personaggio.
- capacità di utilizzare nelle tecniche della danza: respirazione, tensione e rilassamento, elasticità, forza e resistenza muscolare.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Valutazione	Conoscenze	Abilità		Esecuzione tecnica-pratica
		Interiorizzazione del movimento	Coordinazione	
9/10 OTTIMO	Possiede conoscenze approfondite e documentate	Ottima consapevolezza del movimento sviluppato in modo elegante ed armonioso	Tutto armonico	Il movimento viene eseguito secondo un forte senso artistico
8 BUONO	Possiede conoscenze complete e consapevoli	Sa cogliere la struttura tecnica ed espressiva del movimento, interiorizzarla e svilupparla in modo corretto	Fluida	Il movimento risulta armonico fluido e ben eseguito



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

7 DISCRETO	Possiede conoscenze quasi complete	Buona conoscenza e sviluppo del movimento	Consapevole	Precisa e consapevole
6 SUFFICIENTE	Possiede conoscenze essenziali	Riesce ad interiorizzare subito il movimento ma a volte lo sviluppa in modo scoordinato	Incerta, in parte, ma corretta	Il movimento nel complesso risulta corretto ma presenta ancora delle piccole incertezze
5 INSUFFICIENTE	Possiede conoscenze frammentarie	Non sempre riesce ad interiorizzare il movimento in modo cosciente e fluido	Difficoltosa	Il movimento risulta incerto e meccanico
<4 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Non possiede alcuna conoscenza	Sa cogliere ed interiorizzare solo i movimenti più semplici	Assente	Non sa realizzare l'esecuzione tecnica del movimento

Novara 15 maggio 2025

L'insegnante, prof.ssa Laura Tumiatì

Gli studenti

Elisabetta Ballone
Sara Brim



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE: tutti i docenti

Ore totali annue: 33

DISCIPLINA	ARGOMENTO	COMPETENZE ED. CIVICA	N. ORE 1. QUADR.	N. ORE 2. QUADR.	VALUTAZI ONE
Lingua e letteratura italiana	ASSE: Educazione alla salute Tematiche: Dal Naturalismo al Verismo: la condizione di vita delle classi subalterne. Alcol e giovani oggi.	Impegno e denuncia sociale. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.		4	si 2 quad
Matematica e fisica	ASSE: Cittadinanza attiva Tematiche: Costituzione e Madri Costituenti (con Prof.ssa M. Cella)	Conoscere la storia della nostra Costituzione	2		no
Storia e Filosofia	ASSE: Costituzione Tematiche: Percorso sulla giustizia riparativa (pena di morte, carcere). Giorno della Memoria: video-intervista alla sopravvissuta di Bergen Belsen Kitty Braun Falaschi: conferenza a Milano con sorelle Bucci. La Tregua di Natale, Prima guerra mondiale, visita alla mostra presso il Broletto e visione film.	Sviluppare un pensiero personale e critico sui temi della giustizia, della responsabilità e della memoria	4 (di cui 2 Conferenza pena di morte per chi accompagna la classe)	4 verifica	elaborato 2 quad
Storia dell'arte	ASSE: Costituzione Tematiche: Tutela del Patrimonio, arte e regimi autoritari	Arte e libertà nel XX secolo (Arte degenerata, Bauhaus, patrimoni museali)		4	si 2 quad
Storia della musica	ASSE: Costituzione Tematiche: I valori della costituzione nella canzone d'autore collegati ad eventi storici della seconda metà del '900	Collegare la produzione musicale con il contesto culturale e sociopolitico.	2		si 1 quad elaborato



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 - 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Storia della danza	ASSE: Cittadinanza digitale) Rischi Tematiche: Bullismo	Bullismo nella danza Black dance (900)		1	
Tecnica della danza classica	ASSE: Costituzione Tematiche: L'inclusione della danza; la danzaterapia.	La danzaterapia, disciplina di inclusione (Progetto coreutico PortaTTori d'Arte)	10		no
Tecnica della danza contemporanea	ASSE: Ambiente e salute Tematiche: Rispetto di sé, Alimentazione Cittadinanza attiva	Conoscere il proprio corpo e imparare a rispettarlo grazie ad una sana e consapevole alimentazione. Progetto Viva Vittoria	ore delle prove	2	si 1 quad (progetto Viva Vittoria)
Varie discipline coinvolte	Educazione stradale Progetto "La vita non si beve" in collaborazione con Prefettura, Polizia Stradale, Arma dei Carabinieri SESP 118			4	no
TOTALE ORE		> 39 ORE TOTALI			

Sono conteggiate come ore di educazione civica le ore di lezione delle discipline coinvolte nelle giornate dedicate alle prove per la preparazione

- del Flash mob "Viva Vittoria" contro la violenza sulle donne - evento 24 novembre (12 ore)
- e
- della realizzazione del video sul tema della Giornata della Memoria - evento 27 gennaio (12 ore).

Le griglie di valutazione si riferiscono alle singole discipline e alla griglia ministeriale per la maturità 2025.

Novara 15 maggio 2025

Tutti gli insegnanti del consiglio di Classe

Gli studenti

Elisabetta Ballone
Sara Prim



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 - 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it, nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

ALLEGATO 2: TESTI DELLE SIMULAZIONI e GRIGLIE **SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA**

Simulazione 2025
Prima prova scritta

Pag. 1/10



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *Nebbia* (dai *Canti di Castelvecchio*, 1903)

Nascondi le cose lontane,
tu nebbia impalpabile e scialba¹,
tu fumo che ancora rampolli.
su l'alba,
da' lampi notturni e da' crolli
d'aeree frane²!
Nascondi le cose lontane,
nascondimi quello che è morto!
ch'io veda soltanto la siepe
dell'orto,
la mura ch'ha piene le crepe
di valeriane³.

Nascondi le cose lontane:
le cose son ebbre di pianto!
ch'io veda i due peschi, i due meli,
soltanto,
che danno i soavi lor mieli
pel nero mio pane.
Nascondi le cose lontane
che vogliono ch'ami e che vada
ch'io veda là solo quel bianco
di strada
che un giorno⁴ ho da fare tra stanco
Don don di campane...
Nascondi le cose lontane,
nascondile, involale al volo
del cuore⁵!
Ch'io veda il cipresso
là, solo,
qui, solo quest'orto, cui presso
sonneccia il mio cane.

¹ Scialba: bianchiccia

² Rampolli ... frane: sentitisi sul fare dell'alba, dopo un temporale notturno - crolli d'aeree frane: sono un'immagine che indica i tuoni, il cui rumore è assimilato al frangere di frane che si verificano in aria (aeree).

³ La mura ... di valeriane: il muro di cinta dell'orto, che ha le crepe piene di pianticelle di valeriana. ⁴ Un giorno: il giorno del suo funerale.

⁵ Involale ... cuore: sottralle ai moti del cuore che potrebbe desiderarle.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 - 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Simulazione 2023
Prima prova scritta

Pag. 2/10

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte

1. Riassumi il contenuto informativo della lirica in non più di dieci righe.
2. "Nascondi le cose lontane, / nascondile, involale al volo/ del cuore". Nota che in questa strofa l'incitazione alla nebbia è contenuta due volte. Perché, secondo te? Spiega il significato dei versi anche alla luce di questa ripetizione.
3. Nella lirica sono presenti vari aspetti della natura, tutti con un preciso valore simbolico. Spiega il significato che in tal senso assumono i seguenti elementi: nebbia/lampi notturni/aeree frane/siepe/muro/don don di campane/cipresso.
4. La poesia presenta due dimensioni spaziali nettamente distinte. Individuale e spiega le diverse caratteristiche di ciascuna.
5. Qual è l'effetto ritmico della lirica e quali elementi lo rendono tale?
6. Considera la lirica sul piano formale: individua, riporta e spiega alcuni aspetti tipici della poesia di Pascoli sotto il profilo grammaticale, fonico e retorico.

Interpretazione

Nonostante l'invocazione alla nebbia di nascondere "le cose lontane", nella lirica si possono individuare desideri contraddittori. In quali espressioni possiamo rintracciare un bisogno represso di vitalità? In questa poesia, come spesso accade nelle liriche pascoliane, è fondamentale la presenza della natura. Prova a delineare, anche riferendoti ad altri testi analizzati, le connotazioni che essa assume nella visione della realtà propria di Pascoli.

PROPOSTA A2

Italo Svevo, *Preambolo*, *La coscienza di Zeno*, cap. II (1923).

La coscienza di Zeno si apre con la *Prefazione*, affidata alla voce del dottor S, lo psicanalista che ha in cura il protagonista e, per vendetta, intenzionato a rendere pubbliche le memorie del suo paziente. Nel successivo *Preambolo*, Zeno Cosini parla dei tentativi di ricordare la propria infanzia, un'operazione sulla cui utilità nutre comunque un certo scetticismo.

Vedere la mia infanzia? Più di dieci lustri⁶ me ne separano e i miei occhi presbiti⁷ forse potrebbero arrivarci se la luce che ancora ne riverbera non fosse tagliata da ostacoli d'ogni genere, vere alte montagne: i miei anni e qualche mia ora.

⁶ **dieci lustri**: cinquant'anni (il lustro è un periodo di cinque anni).

⁷ **presbiti**: la presbiopia è un disturbo della vista che si verifica solitamente nelle persone anziane, a causa del quale si ha difficoltà a mettere a fuoco oggetti vicini ma si vedono distintamente oggetti lontani. Zeno dovrebbe dunque "vedere" la propria infanzia, lontana nel tempo, ma il ricordo del passato è reso difficoltoso dagli anni trascorsi e dalle esperienze recenti.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 - 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25 - NOSL010001
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Simulazione 2023

Prima prova scritta

Pag. 3/10

Il dottore mi raccomandò di non ostinarmi a guardare tanto lontano. Anche le cose recenti sono preziose per essi⁸ e sopra tutto le immaginazioni e i sogni della notte prima. Ma un po' d'ordine pur dovrebb'esserci e per poter cominciare *ab ovo*⁹, appena abbandonato il dottore che di questi giorni e per lungo tempo lascia Trieste, solo per facilitargli il compito, comperai e lessi un trattato di psico-analisi. Non è difficile d'intenderlo, ma molto noioso.

Dopo pranzato, sdraiato comodamente su una poltrona Club¹⁰, ho la matita e un pezzo di carta in mano. La mia fronte è spianata perché dalla mia mente eliminai ogni sforzo. Il mio pensiero mi appare isolato da me. Io lo vedo. S'alza, s'abbassa... ma è la sua sola attività. Per ricordargli ch'esso è il pensiero e che sarebbe suo compito di manifestarsi, afferro la matita. Ecco che la mia fronte si corruga perché ogni parola è composta di tante lettere e il presente imperioso risorge ed offusca il passato.

Ieri avevo tentato il massimo abbandono. L'esperimento finì nel sonno più profondo e non ne ebbi altro risultato che un grande ristoro e la curiosa sensazione di aver visto durante quel sonno qualche cosa d'importante. Ma era dimenticata, perduta per sempre. Mercé la matita¹¹ che ho in mano, resto desto, oggi. Vedo, intravedo delle immagini bizzarre che non possono avere nessuna relazione col mio passato: una locomotiva che sbuffa su una salita trascinando delle innumerevoli vetture; chissà donde venga e dove vada e perché sia ora capitata qui!

Nel dormiveglia ricordo che il mio testo asserisce che con questo sistema si può arrivar a ricordare la prima infanzia, quella in fasce. Subito vedo un bambino in fasce, ma perché dovrei essere io quello? Non mi somiglia affatto e credo sia invece quello nato poche settimane or sono a mia cognata e che ci fu fatto vedere quale un miracolo perché ha le mani tanto piccole e gli occhi tanto grandi. Povero bambino! Altro che ricordare la mia infanzia! Io non trovo neppure la via di avvisare te, che vivi ora la tua, dell'importanza di ricordarla a vantaggio della tua intelligenza e della tua salute. Quando arriverai a sapere che sarebbe bene tu sapessi mandare a mente la tua vita, anche quella tanta parte di essa che ti ripugnerà? E intanto, inconscio¹², vai investigando il tuo piccolo organismo alla ricerca del piacere e le tue scoperte deliziose ti avvieranno al dolore e alla malattia cui sarai spinto anche da coloro che non lo vorrebbero¹³.

Come fare? È impossibile tutelare la tua culla. Nel tuo seno - fantolino!¹⁴ - si va facendo una combinazione misteriosa. Ogni minuto che passa vi getta un reagente. Troppe probabilità di malattia vi sono per te, perché non tutti i tuoi minuti possono essere puri. Eppoi - fantolino! - sei consanguineo di persone ch'io conosco. I minuti che passano ora possono anche essere puri, ma, certo, tali non furono tutti i secoli che ti prepararono.

Eccomi ben lontano dalle immagini che precorrono il sonno. Ritenterò domani.

⁸ per essi: per gli psicoanalisti.

⁹ ab ovo: "dall'uovo", espressione latina usata per indicare un fatto narrato dalle sue origini.

¹⁰ poltrona Club: poltrona in pelle con seduta profonda e ampi braccioli.

¹¹ mercé la matita: Grazie alla matita.

¹² inconscio: non consapevole.

¹³ coloro che non lo vorrebbero: i genitori. I primi a produrre danni nella psiche del bambino con un eccesso di indulgenza o di proibizioni.

¹⁴ Nel tuo seno - fantolino!: Nel tuo animo, o bambino!

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Per quale motivo Zeno dice di aver comprato e letto un trattato di psicoanalisi? Si tratta di un motivo reale o ve ne può essere un altro che Zeno non ammette a se stesso?
3. Quali immagini interferiscono con il tentativo di Zeno di ricordare il passato?
4. A quali fattori "positivisti", capaci di incidere sul processo di formazione di un individuo, fa



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Simulazione 2023

Prima prova scritta

Pag. 4/10

5. Chiarisci quali significati Zeno attribuisce ai concetti di «salute» e «malattia».

Interpretazione

Nel *Preambolo* il protagonista cerca di riportare alla memoria la propria infanzia, in presenza di quel "tempo misto" che caratterizza tutta *La coscienza di Zeno*. La dinamica tra il fluire della memoria involontaria e la riflessione razionale sui ricordi è un tema frequente nella Letteratura del Novecento, e non solo, così come la "crisi dell'io". Approfondisci l'argomento elaborando un discorso coerente e organizzato, a partire dalle tue letture e in base alle conoscenze acquisite durante il tuo percorso scolastico.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: Eric Hobsbawm, *Esportare la democrazia*, Milano, Rizzoli, 2007.

Siamo attualmente impegnati in ciò che dovrebbe essere un riordino pianificato del mondo a opera degli Stati più potenti. Le guerre in Iraq e in Afghanistan costituiscono solo una parte di un tentativo universale di creare un ordine mondiale attraverso l'«esportazione della democrazia». Ora, una simile idea non è soltanto donchisciottesca: è profondamente pericolosa. La retorica che circonda questa crociata sostiene che il sistema democratico è applicabile in una forma standardizzata (quella occidentale), che può essere introdotto ovunque con successo, che può offrire una risposta ai dilemmi internazionali del giorno d'oggi e che può portare la pace (anziché seminare ulteriore disordine). Ma le cose non stanno così.

La democrazia gode giustamente del favore popolare. Nel 1647, i Livellatori¹⁵ inglesi diffusero la potente idea secondo cui «il governo risiede interamente nel libero consenso del popolo». Con ciò intendevano riferirsi al diritto di voto esteso a tutti. Naturalmente, il suffragio universale non garantisce nessun particolare risultato politico, e le elezioni (come la Repubblica di Weimar ci insegna) non possono nemmeno garantire il loro stesso ripetersi. È anche improbabile che la democrazia elettorale produca risultati convenienti per le potenze imperialistiche o egemoniche. (Se la guerra in Iraq fosse dipesa dal consenso liberamente espresso della «comunità internazionale», non avrebbe mai avuto luogo.) Queste incertezze, comunque, non diminuiscono l'attrattiva della democrazia elettorale.

Oltre alla sua popolarità, ci sono diversi altri fattori che contribuiscono a spiegare l'illusoria e pericolosa convinzione secondo la quale sarebbe di fatto possibile diffondere la democrazia attraverso l'intervento di eserciti stranieri. La globalizzazione sembra suggerire che l'umanità si stia evolvendo verso l'adozione di modelli universali. Se i distributori di benzina, gli iPod e gli esperti di computer sono uguali in tutto il mondo, perché ciò non dovrebbe valere anche per le istituzioni politiche? Questo modo di vedere le cose tende tuttavia a sottovalutare la complessità del mondo. [...]

Tuttavia, c'è anche un altro fattore, che potrebbe essere quello più importante: gli Stati Uniti sono stati pronti a intervenire con la necessaria combinazione di megalomania e messianismo¹⁶, derivata dalle loro origini rivoluzionarie. Oggi gli Usa non hanno rivali in grado di sfidare la loro supremazia tecnologico-militare, sono convinti della superiorità del loro sistema sociale e, dal 1989, hanno smesso di ricordare (come invece avevano sempre fatto tutti i più grandi imperi conquistatori del passato) che il loro potere materiale ha dei limiti. [...] Gli ideologi di oggi vedono una società modello già attuata negli Stati Uniti: una combinazione di legge, liberalismo, competizione fra le imprese private e regolari sfide elettorali il cui esito viene deciso con il suffragio universale. Tutto ciò che resta da fare è rimodellare il mondo a immagine di questa «società libera».

¹⁵ Livellatori: i Levellers, movimento politico attivo in Inghilterra durante il XVII secolo.

¹⁶ Messianismo: atteggiamento di attesa fiduciosa in una rivoluzione futura.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Simulazione 2023
Prima prova scritta

Pag. 5/10

[...] Finché di fatto minaccerà l'integrità di valori universali, la campagna per diffondere la democrazia non avrà successo. Il XX secolo ci ha dimostrato che gli Stati non sono assolutamente in grado di rimodellare il mondo o di accelerare artificialmente le trasformazioni storiche. E non possono neppure ottenere un cambiamento sociale in modo semplicistico, limitandosi a trasferire i modelli di istituzioni da un Paese all'altro. Anche negli Stati-nazione territoriali, per un effettivo governo democratico sono necessarie condizioni non così frequenti o scontate: le strutture dello Stato devono godere di legittimità e consenso, e avere la capacità di mediare i conflitti fra i diversi gruppi interni. In mancanza di questi requisiti, non c'è un singolo popolo sovrano e, pertanto, non c'è legittimità per le maggioranze numeriche. Quando il consenso - che sia religioso, etnico o entrambe le cose - è assente, la democrazia viene a essere sospesa (come nel caso delle istituzioni democratiche nell'Irlanda del Nord), lo Stato si divide (come in Cecoslovacchia), o la società sprofonda in una permanente guerra civile (come in Sri Lanka). La scelta di «esportare la democrazia» ha aggravato i conflitti etnici e ha prodotto la disgregazione di Stati in regioni multinazionali e multi comunitarie sia dopo il 1918, sia dopo il 1989: si tratta, insomma, di una tetra prospettiva.

Oltre alle sue scarse probabilità di successo, lo sforzo di diffondere la democrazia nella sua versione standardizzata occidentale soffre anche di un radicale paradosso. In larga misura esso è considerato come una soluzione dei pericolosi problemi tra nazioni del mondo d'oggi. Attualmente, una parte sempre più grande della vita umana viene decisa al di là dell'influenza degli elettori, da entità sovranazionali pubbliche e private che non hanno elettorati (o, perlomeno, in cui non si svolgono elezioni democratiche). E la democrazia elettorale non può di fatto funzionare al di fuori di unità politiche come gli Stati-nazione. Gli Stati più forti stanno quindi cercando di diffondere un sistema che essi stessi ritengono inadeguato per affrontare le sfide del mondo d'oggi.

Questo punto è ben esemplificato dalla situazione europea. Un'entità come l'Unione Europea ha potuto svilupparsi in una struttura autorevole ed efficiente proprio perché non ha un elettorato (al di fuori di un piccolo numero - per quanto crescente - di governi membri). L'Ue non sarebbe andata da nessuna parte senza il suo «deficit democratico», e non può esserci futuro per il suo Parlamento per il semplice motivo che non esiste un popolo europeo, bensì una mera collezione di «popoli membri» (più della metà del presunto «popolo» non si è preso neppure la briga di andare a votare per eleggere il Parlamento di Bruxelles nel 2004). L'«Europa» è oggi un'entità funzionante, ma a differenza dei suoi singoli Stati membri non gode di legittimità popolare o di autorità elettorale. Non ci sorprende quindi che, appena l'Ue si spinge oltre le negoziazioni fra i governi e diventa il soggetto di una campagna democratica negli Stati membri, iniziano a sorgere dei problemi.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo in non più di 300 parole.
2. Qual è la tesi sostenuta da Hobsbawm in questo brano?
3. Quali sono i quattro argomenti addotti da chi sostiene che l'esportazione della democrazia è positiva e auspicabile? In che modo Hobsbawm li confuta?
4. Il sistema democratico può portare la pace?
5. L'autore fa riferimento ad alcuni personaggi ed eventi storici (i Livellatori inglesi, la Repubblica di Weimar, l'anno 1989): qual è il senso di questi fatti all'interno della sua argomentazione?
6. Qual è il significato dell'espressione «la retorica che circonda questa crociata»? Definisci prima il termine retorica e poi il termine crociata.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 - 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Simulazione 2023

Prima prova scritta

Pag. 6/10

7. Come può essere sostituito il termine *paradosso* presente nel testo?
8. Qual è la differenza tra lo Stato-nazione e le entità sovranazionali? Qual è origine storica di queste ultime?

Produzione

È corretto affermare che esiste una forma istituzionale (la democrazia) valida per tutti gli Stati nel mondo? Pensi piuttosto che si tratti di una forma residua di eurocentrismo? Argomenta la tua opinione, facendo opportuni riferimenti alle tue conoscenze storiche.

Marca il passaggio da un capoverso all'altro con connettivi appropriati ed espressioni di passaggio ben riconoscibili. Utilizza un linguaggio disciplinare pertinente e preciso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Paul Davies, 2001: Odissea alla ricerca del tempo**, sul *Corriere della Sera*, 25 settembre 2000; trad. di Claudia Anulone.

Viaggiare nel tempo fa certamente parte della grande narrativa, ma è veramente realizzabile? È stato il grande maestro della fantascienza, H. G. Wells, a tracciare una nuova strada con *La macchina del tempo*, libro pubblicato nel 1895. Il classico di Wells è stato scritto un decennio prima che Albert Einstein pubblicasse la sua famosa teoria della relatività, che a tutt'oggi rappresenta la linea di confine tra gli scienziati professionisti su questioni legate al tempo. Prima di Einstein, il punto di vista ufficiale era che il tempo fosse uguale per tutti ovunque. Ma Einstein ha demolito questo mito del senso comune con il suo bizzarro concetto di tempo flessibile. Secondo la teoria della relatività, il vostro tempo e il mio tempo potrebbero non essere lo stesso. I nostri tempi possono scorrere lentamente andando fuori sincronia, per esempio, ci muoviamo diversamente. Se volate da Londra a Roma e ritorno, vi accorgete che tornate leggermente spiazzati, parlando dal punto di vista temporale, rispetto ai vostri vicini che sono rimasti a casa.

Questo effetto è conosciuto come dilatazione del tempo e non si tratta semplicemente di una teoria. Negli anni Settanta fisici americani fecero viaggiare orologi atomici (o molecolari) intorno al mondo per verificare la predizione e confermarono che quegli orologi avevano perso svariati bilionesimi di un secondo rispetto agli orologi restati a terra. Questo naturalmente non è il tipo di discrepanza che porta ad appuntamenti mancati, ma la dimensione della distorsione del tempo ha confermato esattamente la formula di Einstein del 1905. La formula in questione dice che con l'aumento della velocità aumenta anche la distorsione. Sfiando la velocità della luce - vertiginosi 300.000 km al secondo - il tempo riduce la sua velocità fino a quasi fermarsi. Tradotto in esperienza umana, ampie distorsioni del tempo portano ad alcuni scenari alquanto bizzarri. Immaginiamo che Alice e Bob siano gemelli. Nel 2001 Alice viene lanciata con un missile verso una stella vicina al 99,9% della velocità della luce, mentre Bob resta a casa. Quando Alice torna sulla Terra nell'anno 2011, sembra decisamente più giovane rispetto a Bob. In effetti è invecchiata di sole 23 settimane. Alice e Bob non sono più gemelli, ma hanno più di 9,5 anni di differenza. Anche se viaggiare nel futuro è un dato di fatto - quelli del jet set lo fanno sempre in una somma di nanosecondi che non dà nell'occhio - viaggiare nel passato è molto più problematico. Alice non può tornare nel 2001 invertendo la sua traiettoria: l'alta velocità può solo spingerla ancora più nel futuro. Ma il moto è solo un modo per distorcere il tempo; l'altro modo è la gravità. Nel 1915 Einstein ha generalizzato la sua teoria della relatività per includere la gravitazione e con fiducia ha preannunciato che la gravità rallenta il tempo. Ancora una volta, gli esperimenti gli hanno dato ragione.

Nel caso della gravità della Terra, gli effetti sono veramente minimi per gli esseri umani, ma ci sono alcuni oggetti nell'Universo la cui gravità è così immensa che il tempo viene seriamente distorto. Sulla superficie di una stella di neutroni, per esempio, gli orologi potrebbero ticchettare a un ritmo ridotto della metà rispetto al loro ticchettio sulla Terra. Sulla superficie di un buco nero, le cose sono ancora più



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Simulazione 2023

Prima prova scritta

Pag. 7/10

estreme, in quanto il tempo è quasi completamente fermo se paragonato al tempo sulla Terra. Se si cade in uno di questi buchi neri, si entra in una sfera spazio temporale che si trova oltre l'eternità per quanto concerne il resto dell'Universo. Ed è per questo che entrare in un buco nero significa fare un viaggio di sola andata verso il nulla. È impossibile scappare dal suo interno, perché per riuscire bisognerebbe uscire dal buco prima di caderci dentro, una cosa a dir poco assurda. Ma proprio qui si trova la chiave per il viaggio nel passato. Se un buco nero può essere modificato in modo tale da fornire un'uscita, allora viaggiare indietro nel tempo potrebbe essere fattibile.

Un buco nello spazio con due parti terminali viene chiamato «cunicolo» spazio- temporale, un'idea originariamente suggerita 40 anni fa dal fisico americano John Archibald Wheeler, che ha successivamente coniato anche il termine «buco nero». Wheeler ha suggerito che in determinate circostanze due punti nello spazio possono essere collegati in due modi distinti: attraverso lo spazio ordinario e attraverso uno stretto tubo o tunnel. La situazione è simile a quando si fa un buco attraverso la terra da Londra a Sydney per creare una scorciatoia, ma nel caso del cunicolo spaziotemporale il tunnel non passa attraverso niente; è fatto solo di spazio.

I cunicoli spazio temporali restano una pura congettura, ma l'idea è stata messa in evidenza dal film Contact, tratto dal romanzo di Carl Sagan. In questa storia, l'eroina, interpretata da Jodie Foster, cade in una specie di enorme mixer da cucina in Giappone e pochi minuti dopo ricompare vicino al centro della galassia, essendo passata attraverso un cunicolo, di una struttura non meglio specificata. Si tratta di una splendida idea, dato che racchiude quella che è forse la più conosciuta conseguenza della teoria della relatività, vale a dire che nulla può viaggiare più veloce della luce. Anche se i cunicoli spazio temporali potessero esistere, potrebbero comunque non rappresentare l'accesso al passato tanto sperato. Come i fan del Dr. Who ben sanno, viaggiare nel tempo è pieno di paradossi. Per esempio, cosa succede a un cronoviaggiatore che cerca sua madre, quando era ancora una giovane ragazzina e la uccide? In questo caso il viaggiatore non sarebbe mai essere venuto al mondo. Altri hanno scelto un'attitudine più ottimista verso il viaggio nel tempo. David Deutsch, fisico di Oxford, ad esempio, ha proposto un modo per risolvere i paradossi in un attimo, appellandosi al concetto alla moda degli universi paralleli. Supponiamo, ipotizza Deutsch, che non esista una sola realtà, ma che vi sia una moltitudine di mondi simili. Ogni mondo parallelo ha il suo spazio, il suo tempo, il suo contenuto e i suoi esseri umani. Se un cronoviaggiatore va nel passato e uccide sua madre, modifica uno dei mondi paralleli, ma non il suo.

Un'altra obiezione al viaggiare indietro nel tempo è l'apparente assenza di cronoviaggiatori provenienti dal nostro stesso futuro. Se le macchine del tempo sono realizzabili, perché nessuno dei nostri discendenti ne ha costruita una ed è tornato per venirci a trovare? Nel caso di una macchina del tempo per il cunicolo, c'è già la risposta pronta. Risulta che non è possibile utilizzarne una per viaggiare nel tempo, prima che il cunicolo stesso sia stato creato. Naturalmente, se una vecchia civiltà aliena avesse creato una macchina del tempo per il cunicolo creato tempo fa e l'avesse data ai nostri discendenti, allora questa confutazione non sarebbe valida. Perciò viaggiare indietro nel tempo resta una possibilità aperta, anche se nessuno lascia intendere che sarà una cosa facile. Fare un cunicolo spazio temporale richiederebbe un progetto di ingegneria di proporzioni letteralmente astronomiche. Ma una cosa certamente non rappresenterebbe alcun ostacolo, il costo. Conoscendo lo stato del mercato azionario nella propria era, il primo crono viaggiatore potrebbe tornare indietro di più o meno 100 anni, fare alcuni investimenti certi, poi tornare nel futuro e raccogliere i profitti per ripagarsi il viaggio.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Qual è il tema generale affrontato dall'autore dell'articolo e da che cosa prende spunto?

2. In che senso Albert Einstein è stato la linea di confine tra gli scienziati su questioni legate al tempo?



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Simulazione 2023

Prima prova scritta

Pag. 8/10

3. Secondo la teoria della relatività di Einstein è possibile modificare (accelerare o rallentare) il tempo? In quali condizioni di velocità o di campo gravitazionale questo succede? Illustra l'esempio.
4. Come sono possibili gli spostamenti nel tempo?
5. La letteratura ha spesso immaginato viaggi nel futuro o nel passato. Alla luce delle conoscenze attuali, che cosa c'è di vero o di possibile in queste storie immaginate dalla fantasia?
6. Quali sono le più comuni obiezioni che si possono fare, dal punto di vista fisico o filosofico, alla possibilità di un viaggio nel passato?
7. Qual è il tono e, quindi, il significato della conclusione dell'articolo?

Produzione

Prendendo spunto dall'articolo del fisico e divulgatore scientifico inglese Paul Davies, e in base anche alle tue conoscenze in campo scientifico, filosofico o letterario, rifletti sul concetto del tempo e sulle implicazioni che comporta il fatto tempo.

PROPOSTA B3

Testo tratto da **Domenico De Masi**. *Smart working. La rivoluzione del lavoro intelligente*, Marsilio, Venezia, 2020, pp. 24-26.

Ma noi che possediamo l'intelligenza artificiale e i robot perché ci serviamo ancora degli operai e degli schiavi? Perché ci affanniamo tanto a lavorare? Mentre nella nostra attuale società il lavoro rappresenta un valore supremo, al punto che il primo articolo della Costituzione ne fa il fondamento stesso della repubblica democratica, per i greci e i romani lavorare equivaleva a degradare il proprio corpo e la propria anima fino al punto di perderla del tutto. La loro gerarchia dei valori era completamente diversa dalla nostra: «La guerra – scrive Aristotele – dev'essere in vista della pace, l'attività in vista dell'ozio, le cose necessarie e utili in vista delle cose belle». Dunque gli uomini liberi coltivavano la pace, l'ozio e la bellezza. Il loro sistema socio-politico, a differenza della nostra repubblica, era fondato su questi valori, non sul lavoro.

Mentre noi distinguiamo nettamente il lavoro (svolto in un luogo e in un tempo ben marcati) dal tempo libero, per i greci esistevano tre diverse condizioni: la fatica degli schiavi e dei meteci¹⁷; il riposo puro e semplice con cui liberi e schiavi recuperavano le forze dopo uno sforzo fisico e mentale; l'ozio (*skolè*) in senso quasi nobile, cioè il tempo che gli uomini «liberi» dedicavano alle arti «liberali»: politica, filosofia, etica, estetica, poesia, teatro, atletica. [...]

Se [...] sono partito da così lontano e mi sono fermato tanto a lungo sulle attività svolte dagli uomini liberi nella Grecia classica, è perché tutta la loro vita era una *full immersion* nella formazione filosofica, etica, estetica, artistica, ginnica, politica: comunque, finalizzata alla loro felicità terrena. Proprio partendo dalla filosofia sottesa allo *smart working* dobbiamo chiederci se non sia giunto il tempo di ispirare la progettazione del nostro avvenire a quel modello ideale, sperimentato concretamente ad Atene e offerto in dono a noi posteri. Secondo quel modello, la vita quotidiana era fatta di piccole cose semplici ma significative; la semplicità [...] era una complessità risolta: invece di moltiplicare o migliorare le suppellettili e gli attrezzi quotidiani, i greci, incontentabili quando si trattava di bellezza e verità, si accontentavano di pochi oggetti essenziali mentre spaziavano con lo spirito al di là delle strettoie materiali. Uomini capaci di creare capolavori artistici e di elaborare sistemi filosofici tuttora basilari per la nostra cultura occidentale, hanno trascurato in modo quasi sprezzante la propria comodità materiale. [...] Ai più colti fra loro bastava la frescura di una fonte, il profilo di una collina, l'ombra di un platano

¹⁷ *Meteci*: sono gli stranieri liberi che, a differenza degli altri stranieri, godono in maniera limitata e condizionata, dei diritti del cittadino.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Simulazione 2023

Prima prova scritta

Pag. 9/10

per raggiungere uno stato di grazia assai maggiore di quello ricavato oggi dai mille trastulli meccanici del consumismo di massa. [...] Il loro rigore, la loro tensione essenziale, quasi maniacale, tutto si concentrò saggiamente sull'estetica, sulla filosofia, sulla convivialità e sulla politica così come noi oggi puntiamo ogni nostra carta sullo sviluppo economico e sul progresso tecnologico, tra loro consustanziali.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo, evidenziando il punto di vista dell'autore e le argomentazioni con cui lo sostiene.
2. Individua le differenze che distinguono la concezione della vita che guidava i Greci nelle loro scelte dalla nostra.
3. Spiega l'affermazione "La semplicità [...] era una complessità risolta" (sottolineata nel testo).
4. Come definiresti lo stile del passo (per es. sostenuto e formale o colloquiale)? Rispondi facendo riferimento al registro linguistico delle parole, alle figure retoriche utilizzate e alla costruzione dei periodi. Esprimi una valutazione complessiva sulle scelte operate dall'autore.

Produzione

In questo passo il sociologo del lavoro Domenico De Masi analizza il significato del lavoro nella società contemporanea; a questo scopo analizza il ruolo che i Greci attribuivano alla pratica lavorativa e riflette in maniera problematica sulle sue finalità.

Condividi le posizioni dell'autore? Il ruolo che riconosciamo al lavoro nelle nostre vite potrebbe essere modificato dall'intelligenza artificiale e dalla robotica? In che modo, secondo te? Esprimi il tuo punto di vista in merito ai temi sollevati nell'estratto di De Masi, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali; argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Artisti e pubblico

D'Annunzio può essere considerato uno dei precursori di quegli artisti che, spinti dal desiderio di ottenere successo e guadagni, si adeguano ai desideri del pubblico. Ci sono però anche artisti che arrivano addirittura a sacrificare fama e carriera per perseguire con tenacia le proprie convinzioni.

Considera questi aspetti ed esprimi le tue opinioni in proposito. Ti vengono in mente esempi nell'uno e nell'altro senso? Credi che il ruolo dell'artista sia quello di esprimere la propria visione personale oppure di piegare la propria arte alle esigenze del mercato?

Sviluppa l'argomento basandoti sulle tue conoscenze ed esperienze e assegna un titolo generale al tuo elaborato.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 - 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25 - NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Simulazione 2023
Prima prova scritta

Pag. 10/10

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Parag Khanna, *Il movimento del mondo. Le forze che ci stanno sradicando e plasmeranno il destino dell'umanità***, Fazi Editore, Roma, 2021, pp. 420-21.

«Il pianeta sta esaurendo i suoi abitanti e, al tempo stesso, i luoghi in cui vivere. Trasferire le risorse ambientali verso gli uomini si è dimostrata una catastrofe ambientale; ora dobbiamo trasferire gli uomini verso le risorse senza distruggere queste ultime. I grandi Stati del Nord del mondo – USA, Canada, Gran Bretagna, Germania, Russia e Giappone – hanno assoluto bisogno di piani espansivi di immigrazione come pure di nuovi, concreti investimenti nell'agricoltura e nelle infrastrutture al fine di trovarsi pronti a quello che succederà. Ma la generosità nell'accoglienza ai migranti deve essere bilanciata rispetto alla potenziale tragedia, che riguarda tutti i semplici cittadini, di essere sommersi dai nuovi arrivi.

Il movimento costante di persone nel mondo, soprattutto di giovani, unito all'invecchiamento generale dei paesi ricchi e allo stress climatico ci dice che dobbiamo riconvertire attivamente le infrastrutture esistenti, e tutti gli altri servizi connessi, per renderli utili all'umanità nel suo complesso. Gli aerei fermi negli aeroporti possono trasportare i poveri da un luogo all'altro del pianeta, le navi da crociera e gli hotel vuoti possono ospitare rifugiati e senzatetto, i centri commerciali possono diventare magazzini e aree produttive, e i campi di golf possono diventare aziende agricole. [...]

L'estinguersi di una popolazione nei suoi territori originari e la sua sostituzione dinamica con schiere di giovani provenienti da regioni lontane hanno qualcosa di demograficamente poetico. Se riusciremo a seguire la corrente che si sta muovendo – verso le regioni interne dei continenti, verso i rilievi, verso nord, approfittando dei progressi nella sostenibilità e nella mobilità – ci evolveremo non soltanto verso un nuovo modello di civiltà umana, ma potremo infine riacquistare la fiducia necessaria a rivitalizzarci.»

In questo passo tratto dal suo libro *Il movimento del mondo. Le forze che ci stanno sradicando e plasmeranno il destino dell'umanità*, Parag Khanna, esperto di geopolitica e globalizzazione, propone una lettura personale dei fenomeni migratori che spazia dal tema delle disuguaglianze nel nostro tempo ai problemi che si intrecciano oggi alle migrazioni per toccare azioni concrete con cui gli spostamenti dell'umanità potrebbero essere accompagnati.

Quali sono le tue riflessioni su questo tema centrale del nostro presente? Sei d'accordo con le proposte di Khanna? Argomenta il tuo punto di vista sui movimenti migratori del nostro presente, facendo riferimento alle tue esperienze di studio, alle tue conoscenze e alle tue convinzioni.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it, nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it, sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA

(secondo le nuove indicazioni nazionali MIUR D. M.769 – 2018)

alunno	classe	data
INDICATORI GENERALI (comuni alle tre tipologie di prova scritta) MAX. PUNTI 60		
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione anche grafica del testo; coesione e coerenza testuale.	Gravemente scorretta e impropria 5 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 10 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 12 Accettabile/discreta 15 Precisa e appropriata 20
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale, correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura, leggibilità del testo scritto	Gravemente scorretta e impropria 5 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 10 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 12 Accettabile/discreta 15 Precisa e appropriata 20
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali., espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Gravemente scorretta e impropria 5 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 10 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 12 Accettabile/discreta 15 Precisa e appropriata 20



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

INDICATORI SPECIFICI (per le singole tipologie di prova) MAX PUNTI 40

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano	• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) • Interpretazione corretta e articolata del testo.	Gravemente scorretta e impropria 10 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 20 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 24 Accettabile/discreta 30 Precisa e appropriata 40
TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo	• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. • Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Gravemente scorretta e impropria 10 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 20 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 24 Accettabile/discreta 30 Precisa e appropriata 40
TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasazione. • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione • Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Gravemente scorretta e impropria 10 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 20 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 24 Accettabile/discreta 30 Precisa e appropriata 40
VALUTAZIONE ESAME DI STATO ... /20		TOT. PROVA PUNTI...../100



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA (DSA)

(secondo le nuove indicazioni nazionali MIUR D. M.769 – 2018)

alunno	classe	data
INDICATORI GENERALI (comuni alle tre tipologie di prova scritta) MAX. PUNTI 60		
INDICATORE 1 (non valutata la coesione testuale in caso di DSA e BES linguistici)	Ideazione, pianificazione e organizzazione anche grafica del testo; coesione e coerenza testuale.	Gravemente scorretta e impropria 5 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 10 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 12 Accettabile/discreta 15 Precisa e appropriata 20
INDICATORE 2 (a questo indicatore viene attribuita minimo la sufficienza in caso di DSA e BES linguistici)	Ricchezza e padronanza lessicale, correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura, leggibilità complessiva del testo scritto	Gravemente scorretta e impropria 5 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 10 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 12 Accettabile/discreta 15 Precisa e appropriata 20
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali., espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Gravemente scorretta e impropria 5 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 10 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 12 Accettabile/discreta 15 Precisa e appropriata 20



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

INDICATORI SPECIFICI (per le singole tipologie di prova) MAX PUNTI 40

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano	• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) • Interpretazione corretta e articolata del testo.	Gravemente scorretta e impropria 10 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 20 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 24 Accettabile/discreta 30 Precisa e appropriata 40
TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo	• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. • Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Gravemente scorretta e impropria 10 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 20 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 24 Accettabile/discreta 30 Precisa e appropriata 40
TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione • Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Gravemente scorretta e impropria 10 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 20 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 24 Accettabile/discreta 30 Precisa e appropriata 40
VALUTAZIONE ESAME DI STATO ... /20		TOT. PROVA PUNTI...../100



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

PRIMA SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA

SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA

LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

Tema di: TECNICHE DELLA DANZA

La presente prova è costituita sia da una prova di danza classica sia da una prova di danza contemporanea. Il candidato svolga la prova in base al percorso formativo seguito.

PROVA DI DANZA CLASSICA – 1° GIORNO

La prova prevede una esibizione collettiva ed una relazione accompagnatoria scritta.

La relazione accompagnatoria scritta verrà svolta dopo l'esibizione collettiva.

Esibizione collettiva (durata massima 2 ore)

L'esibizione collettiva dei candidati della Sezione Danza Classica, che prevede il coinvolgimento di tutti gli allievi, si articolerà nei seguenti ambiti:

• Ambiti della Sezione Danza Classica.

Al centro:

1. Piccolo e grande Adagio.
2. *Pirouettes* e giri nelle grandi pose.
3. Passi saltati: piccolo (anche con *batterie*), medio e grande sbalzo.
4. Principali forme di virtuosismo:
 - a. Passi sulle punte per le candidate.
 - b. Giri (a terra e in aria) e salti (*batterie*) per i candidati.

• Contenuti relativi a ciascun Ambito.

Combinazioni da svolgersi al centro della sala:

1. Combinazioni di movimenti d'Adagio volte a dimostrare la padronanza tecnica, l'interiorizzazione del gesto e la qualità musicale ed espressiva, differenziate per il piccolo e il grande Adagio.
2. Combinazioni di vari passi a *terre* e di collegamento con *pirouettes* mirate ad evidenziare la coordinazione e la qualità dinamica e musicale.
3. Combinazioni di passi saltati volte a dimostrare la padronanza tecnica e la conoscenza della struttura dinamico-ritmica del piccolo sbalzo (anche con *batterie*) e del medio e grande sbalzo.
4. Combinazioni di passi sulle punte per le candidate:
 - a. Combinazioni di carattere lirico.
 - b. Combinazioni di carattere brillante.
5. Combinazioni di giri e salti per i candidati:
 - a. Giri in aria.
 - b. *Batterie*.

Conclusa l'esibizione collettiva, i candidati si predispongano allo svolgimento della relazione accompagnatoria, che sarà redatta da ciascun candidato sulla base dell'analisi degli elementi tecnici dell'esibizione e sarà svolta con gli opportuni riferimenti alla Storia della danza.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Relazione accompagnatoria scritta – Traccia (durata massima 4 ore)

Prendendo spunto dall'esperienza maturata nel corso degli studi analizza la coordinazione tra arti superiori e inferiori nel *pas de bourrée*. Arricchisci la relazione con opportuni riferimenti alla Storia della danza prendendo in esame uno o più esempi coreografici contestualizzati alla luce delle conoscenze acquisite soprattutto nell'ultimo anno di studi. Nello svolgimento della tua relazione soffermati in particolare sui seguenti nuclei tematici: Corpo, Spazio e Contestualizzazione.

Consegne:

1. Spiega i termini *coupé* e *cou-de-pied*.
2. Descrivi la successione dei movimenti che compongono il *pas de bourrée simple* e la coordinazione fra arti superiori e inferiori.
3. Tenendo presente che varietà e opposizione sono alla base della costruzione del corpo nei suoi movimenti e atteggiamenti, indica possibili varianti del *pas de bourrée*.
4. Prendendo spunto dal repertorio del tardo Ottocento e/o del Novecento, studiato in Storia della danza o a te noto, cita uno o più passaggi in cui il *pas de bourrée*, colorandosi di valenze drammatiche e/o simboliche, rafforza il carattere del personaggio e la comprensione dell'azione scenica.

Durata massima complessiva della prova: 6 ore.

È consentito ai candidati, durante lo svolgimento della relazione scritta, usare il dizionario di Lingua francese. È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it, nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

SECONDA SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA

SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA

LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA

Tema di: TECNICHE DELLA DANZA

*La presente prova è costituita sia da una prova di danza classica sia da una prova di danza contemporanea.
Il candidato svolga la prova in base al percorso formativo seguito.*

PROVA DI DANZA CLASSICA – 1° GIORNO

La prova prevede una esibizione collettiva ed una relazione accompagnatoria scritta. La relazione accompagnatoria scritta verrà svolta dopo l'esibizione collettiva.

Esibizione collettiva (durata massima 2 ore)

L'esibizione collettiva dei candidati della Sezione Danza Classica, che prevede il coinvolgimento di tutti gli allievi, si articolerà nei seguenti ambiti:

- Ambiti della Sezione Danza Classica.

Al centro:

1. Piccolo e grande Adagio.
2. *Pirouettes* e giri nelle grandi pose.
3. Passi saltati: piccolo (anche con *batterie*), medio e grande sbalzo.
4. Principali forme di virtuosismo:
 - a. Passi sulle punte per le candidate
 - b. Giri (a terra e in aria) e salti (*batterie*) per i candidati

- Contenuti relativi a ciascun Ambito.

Combinazioni da svolgersi al centro della sala:

1. Combinazioni di movimenti d'Adagio volte a dimostrare la padronanza tecnica, l'interiorizzazione del gesto e la qualità musicale ed espressiva, differenziate per il piccolo e il grande Adagio.
2. Combinazioni di vari passi a terre e di collegamento con *pirouettes* mirate ad evidenziare la coordinazione e la qualità dinamica e musicale.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara - tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

3. Combinazioni di passi saltati volte a dimostrare la padronanza tecnica e la conoscenza della struttura dinamico-ritmica del piccolo sbalzo (anche con batterie) e del medio e grande sbalzo.

4a. Combinazioni di passi sulle punte per le candidate:

- a. Combinazioni di carattere lirico
- b. Combinazioni di carattere brillante

4b. Combinazioni di giri e salti per i candidati:

- a. Giri in aria
- b. Batterie

Conclusa l'esibizione collettiva, i candidati si predispongano allo svolgimento della relazione accompagnatoria, che sarà redatta da ciascun candidato sulla base dell'analisi degli elementi tecnici dell'esibizione e sarà svolta con gli opportuni riferimenti alla Storia della danza.

Relazione accompagnatoria scritta – Traccia (durata massima 4 ore)

Partendo da una delle tipologie di Adagio utilizzate nell'esibizione tecnica collettiva, analizza l'aspetto funzionale ed espressivo della coordinazione tra gambe, braccia, testa e sguardo, focalizzando l'attenzione su uno o più movimenti lenti, lineari o circolari, in esso contenuti. Completa poi la relazione considerando alcuni esempi coreografici in cui l'Adagio assume connotazioni diverse in relazione alla caratterizzazione del personaggio, dello stile e del contesto del balletto.

Consegne:

1. Illustra i movimenti che caratterizzano l'Adagio prendendo spunto dalle combinazioni presenti nell'esibizione tecnica collettiva. Cita inoltre alcuni tipi di *battements* e *ronds* contenuti nel piccolo o nel grande Adagio.
2. Descrivi sinteticamente il concetto di piccolo e grande Adagio e individua, sulla base della tua personale esperienza, quale delle due tipologie lasci maggior spazio alla creatività e all'interpretazione personale.
3. Analizza una costruzione coreografica di Adagio riferita ad un interprete del balletto classico che ti abbia particolarmente colpito per la sua intensità espressiva e caratterizzazione del personaggio.
4. Prendendo ad esempio un balletto a te noto, indica le diverse parti che compongono il *pas de deux* e quale sia la sezione riservata all'Adagio.

Durata massima complessiva della prova: 6 ore.

È consentito ai candidati, durante lo svolgimento della relazione scritta, usare il dizionario di Lingua francese. È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA

Indicatore (DM n. 769 del 26/11/2018)		Descrittori	Livelli (in modo...)	Punti attribuiti	Punteggio (max. 20)
Esibizione collettiva ed esibizione individuale	Interiorizzazione del gesto e del movimento e della loro trasmissione con chi guarda.	Nell'eseguire combinazioni e/o sequenze mostra di avere assimilato i principi stilistici della tecnica richiesta e di saperne trasmettere le valenze espressive.	ampiamente corretto	2.0	max. 15
			complessivamente corretto	1.5	
			essenzialmente corretto	1.0	
			non del tutto corretto	0.5	
	Rapporto del corpo nello spazio e con lo spazio.	È in grado di rapportarsi con gli elementi dello spazio sia individualmente sia in relazione al gruppo.	ampiamente corretto	3.0	
			complessivamente corretto	2.5	
			essenzialmente corretto	2.0	
			non del tutto corretto	1.5	
	Relazione musica-danza.	Dimostra di saper gestire i rapporti fra musica/silenzio e danza nell'eseguire le combinazioni e/o sequenze.	ampiamente corretto	2.0	
			complessivamente corretto	1.5	
			essenzialmente corretto	1.0	
			non del tutto corretto	0.5	
	Abilità tecnico-artistiche nel linguaggio della danza.	Dimostra padronanza nella tecnica esecutiva con fini artistico-espressivi.	ampiamente corretto	4.0	
			complessivamente corretto	3.0	
			essenzialmente corretto	2.5	
			non del tutto corretto	1.5	
	Creatività ed espressività nell'interpretazione.	È in grado di interpretare la creazione coreografica, eventualmente estemporanea, o il brano di repertorio proposti e di renderne il carattere con coerenza stilistica ed espressiva.	ampiamente corretto	4.0	
			complessivamente corretto	3.0	
			essenzialmente corretto	2.5	
			non del tutto corretto	1.5	
Relazione accompagnatoria scritta	Commento critico degli elementi tecnico-stilistici in riferimento all'esibizione collettiva.	È in grado di individuare ed elaborare in modo critico i nuclei tematici proposti.	ampiamente corretto	2	max. 5
			essenzialmente corretto	1.5	
			non del tutto corretto	1.0	
	Uso appropriato della terminologia.	Mostra di sapersi esprimere utilizzando il linguaggio specifico nella descrizione/commento di stili e creazioni coreografiche.	corretto	1.0	
			essenzialmente corretto	0.50	
	Contestualizzazione storica.	È capace di collocare storicamente le creazioni coreografiche nel relativo panorama culturale.	corretto	1.0	
			essenzialmente corretto	0.50	
	Riferimento a studi a carattere tecnico, teorico e storico della danza.	Nell'analisi coreografica dimostra capacità di collegamento pluridisciplinare avvalendosi delle conoscenze acquisite attraverso il percorso di studio.	corretto	1.0	
essenzialmente corretto			0.50		
TOTALE				p.	/punti 20

Per gli studenti con DSA si applica la medesima griglia di valutazione, ma si consente l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi indicati nel PDP e si assegna un tempo aggiuntivo pari a 30 minuti per lo svolgimento della prova scritta.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it, nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

ALLEGATO 3: ESEMPI DI MATERIALE DI PARTENZA PER LA SIMULAZIONE DI PROVA ORALE e GRIGLIA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Mariano il 15 luglio 1916
Di che reggimento siete
fratelli?

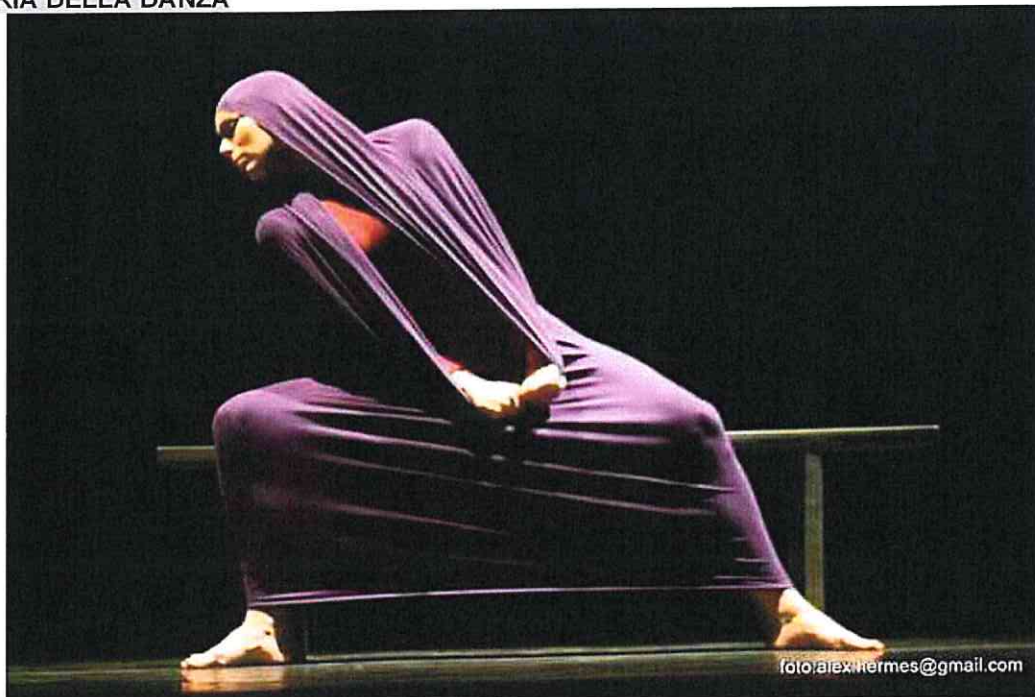
Parola tremante
nella notte

Foglia appena nata

Nell'aria spasimante
involontaria rivolta
dell'uomo presente alla sua
fragilità

Fratelli

STORIA DELLA DANZA



"Lamentation", 1930, Martha Graham



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 - 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

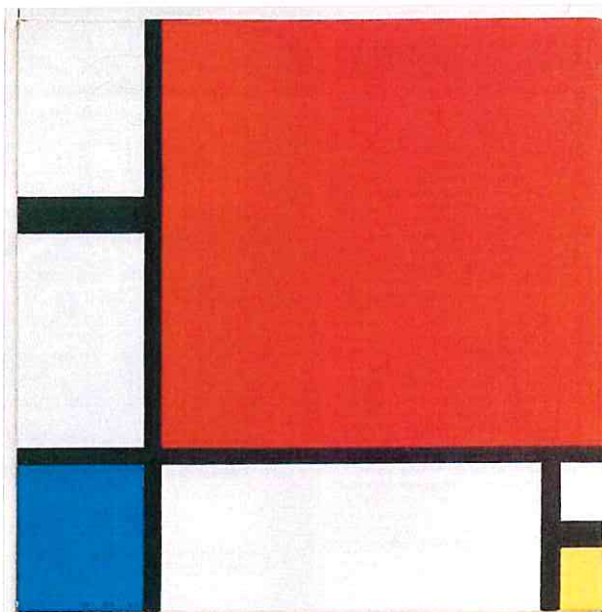
Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

TECNICHE DELLA DANZA CLASSICA



STORIA DELL'ARTE



Piet Mondrian, Composizione II, 1930



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

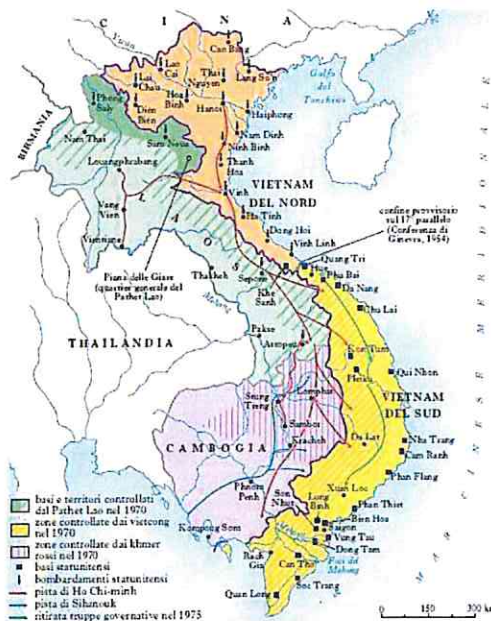
Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

STORIA



FILOSOFIA

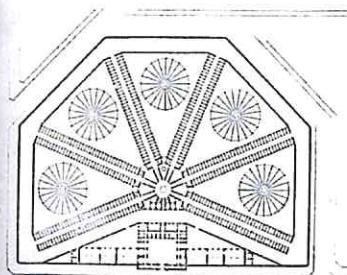
218

DISCIPLINA

chiedeva. Tutti i meccanismi di potere che, ancora ai nostri giorni, si dispongono intorno all'anomale, per marchiarlo come per modificarlo, compongono quelle due forme da cui derivano di lontano.

Il Panopticon di Bentham è la figura architettonica di questa composizione. Il principio è noto: alla periferia una costruzione ad anello; al centro una torre tagliata da larghe finestre che si aprono verso la faccia interna dell'anello; la costruzione periferica è divisa in celle, che occupano ciascuna tutto lo spessore della costruzione; esse hanno due finestre, una verso l'interno, corrispondente alla finestra della torre; l'altra, verso l'esterno, permette alla luce di attraversare la cella da parte a parte. Basta allora mettere un sorvegliante nella torre centrale, ed in ogni cella rinchiodare un pazzo, un ammaliato, un condannato, un operaio o uno scolaro. Per effetto del contro luce, si possono cogliere dalla torre, stagliarsi esattamente, le piccole silhouettes prigioniere nelle celle della periferia. Tante gabbie, altrettanti piccoli teatri, in cui ogni attore è solo, perfettamente individualizzato e costantemente visibile. Il dispositivo panoptico predispone unità spaziali che permettono di vedere senza interruzione e di riconoscere immediatamente. Insomma, il principio della segrete viene rovesciato; o piuttosto delle sue tre funzioni – rinchiodare, privare della luce, nascondere – non si mantiene che la prima e si sopprimono le altre due. La piena luce e lo sguardo di un sorvegliante captano più di quanto facesse l'ombra, che, alla fine, proteggeva. La visibilità è una trappola.

Il che permette prima di tutto – come effetto negativo – di evitare quelle masse, compatte, brulicanti, tumultuose, che si trovavano nei luoghi di detenzione, quelle che Goya dipingeva o Howard descriveva. Ciascuno, al suo posto, rinchiuso in una cella, è visto di faccia dal sorvegliante; ma i muri laterali gli impediscono di entrare in contatto coi compagni. È visto, ma non vede; oggetto di una informazione, mai soggetto di una comunicazione. La disposizione della sua cella, di fronte alla torre centrale, gli impone una visibilità assiale, ma le divisioni dell'anello, quelle celle ben separate, implicano una invisibilità laterale, che è garanzia di ordine. Se i detenuti sono dei condannati, nessun pericolo di complotto,



13. Piano della prigione di Mazas. (Cfr. p. 273).

14. Prigione della Petite Roquette. (Cfr. p. 273).



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it, nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it, sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

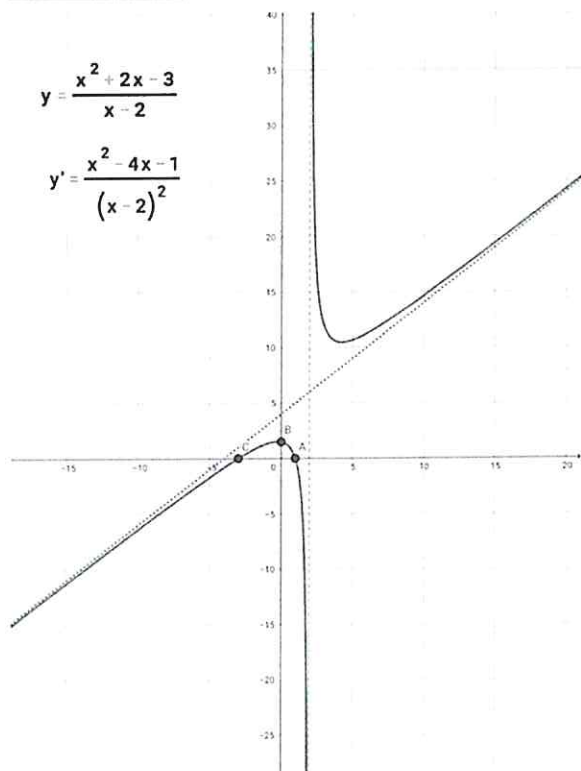
Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

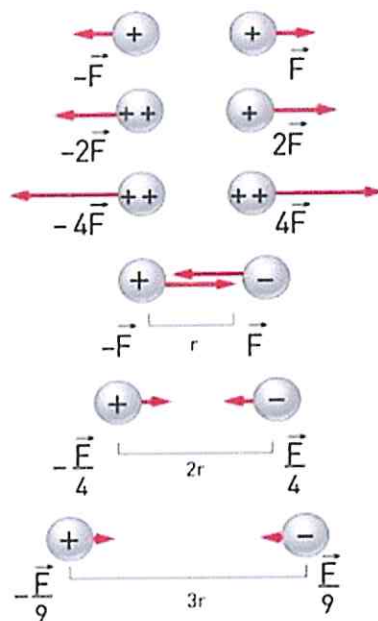
MATEMATICA

$$y = \frac{x^2 + 2x - 3}{x - 2}$$

$$y' = \frac{x^2 - 4x - 1}{(x - 2)^2}$$



FISICA





Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DI ORALE

Griglia di valutazione allegata all'O.M. per l'Esame di Stato 2025.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2,50	
Punteggio totale della prova				



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it, nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it, sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

ALLEGATO 4: DOCUMENTAZIONE PERSONALE PER GLI ALUNNI CON DSA

ALLEGATI N° 2 DOCUMENTI RISERVATI, POSTI ALL'ATTENZIONE DEL PRESIDENTE
DELLA COMMISSIONE

- N° 4/A Documento riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione
- N° 4/B Documento riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione

