



Ministero dell'Istruzione e del Merito



**LICEO ARTISTICO FELICE CASORATI**  
**C.F. 80014030037 C.M. NOSL010001**

AB95999 - AOO\_NOSL010001 - Area Organizzativa Omog  
Prot. 0004256/E del 22/05/2025 VII.6 - Obiettivi, inc



## **LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

### **Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

### **Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

### **Sezione Coreutica**

Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

# **ESAME DI STATO A.S. 2024/2025**

# **DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

## **CLASSE QUINTA sez. B**

## **INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE**



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

## INDICE

1. PRESENTAZIONE LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO FELICE CASORATI
2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE QUINTA B
3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE QUINTA B
4. ALLIEVI DELLA CLASSE QUINTA B
5. TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO
6. STORIA DELLA CLASSE
7. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA
8. ATTIVITÀ DIDATTICA
9. PROGETTI, ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARI E ORIENTAMENTO FORMATIVO
10. PCTO (PERCORSI DELLE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO)
11. PERCORSI CON METODOLOGIA CLIL
12. TABELLA DEI CREDITI FORMATIVI
13. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME (prima, seconda prova e orale)
14. ELENCO DEI DOCENTI FIRMATARI DEL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

## INDICE ALLEGATI

ALLEGATO 1: PROGRAMMAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

ALLEGATO 2: TESTI DELLE SIMULAZIONI DI PRIMA, SECONDA PROVA e GRIGLIE

ALLEGATO 3: DOCUMENTI RISERVATI, POSTI ALL'ATTENZIONE DEL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE (Alunni con disabilità, con DSA, con altri BES)

- N° 3A Documento riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione
- N° 3B Documento riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione
- N° 3C Documento riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione
- N° 3D Documento riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,

Sala Casorati della sede centrale

## 1. PRESENTAZIONE DEL LICEO ARTISTICO, MUSICALE E COREUTICO "FELICE CASORATI" di Novara e Romagnano Sesia.

Il **Liceo Artistico** prevede un biennio comune e sei possibili indirizzi nei successivi secondo biennio e quinto anno. Dei sei indirizzi sono attivi attualmente: Arti figurative, Architettura e ambiente e Scenografia presso la sede di Novara e, oltre ad Arti figurative, l'indirizzo Design presso la sede staccata di Romagnano Sesia. Dall'anno scolastico 2010 - 2011 il Liceo Casorati è stato tra le trentaquattro sedi scelte in tutta Italia per la prima istituzione del nuovo **Liceo Musicale**, che attualmente ha raggiunto la formazione delle cinque classi della sezione M. L'iscrizione alla prima classe del Liceo Musicale prevede un esame di accesso sulle specifiche competenze nelle discipline di indirizzo alla presenza del Comitato Scientifico.

Dall'anno 2014 - 2015 è stato attivato anche l'indirizzo di **Liceo Coreutico** in Convenzione con l'Accademia Nazionale di Danza di Roma. Con l'istituzione anche del Liceo Coreutico il nostro liceo ha completato la sua valenza di **liceo delle arti, musica e danza** e ha visto la partecipazione degli studenti di tutti gli indirizzi nella realizzazione di spettacoli teatrali.

La costituzione del polo delle arti consente di attivare anche **una didattica nella globalità dei linguaggi** per tutti gli studenti e per tutte le peculiari modalità di apprendimento dei singoli alunni; vengono adottate specifiche metodologie capaci di rivolgere lo stesso contenuto all'intera classe, ma con adattamenti a vari livelli. Questi adattamenti abilitano, compensano, facilitano il compito e la comprensione; solo successivamente a tali tentativi vanificati e/o per gravi disabilità, eventualmente si dispensa dal compito, in sintonia con quanto previsto dalla *Direttiva Ministeriale 27 dicembre 2013* e dalla *Circolare Ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013*.

Tali normative hanno fornito indicazioni operative per la cura e presa in carico degli alunni con Bisogni Educativi Speciali introducendo il concetto di inclusione, sia estendendo a tutti gli studenti in difficoltà il diritto alla personalizzazione dell'apprendimento, rafforzando l'idea di corresponsabilità attraverso il coinvolgimento attivo dei docenti curricolari e la costituzione del *Gruppo di Lavoro per l'inclusione* e la predisposizione del *Piano annuale per l'inclusività* (presente all'interno del POF), sia con approfondimenti e ricerche per sviluppare l'eccellenza negli alunni, acquisendo una solida e completa preparazione di livello liceale e competenze specifiche relative all'indirizzo scelto.

Il **Liceo Artistico Statale "Felice Casorati" di Novara** è attualmente ospitato nel centro storico, in un antico edificio ubicato in via Mario Greppi 18, nell'isolato compreso tra via Silvio Pellico e via dell'Archivio. Dista pochi minuti a piedi dalla Stazione delle Ferrovie dello Stato, dove fermano anche le principali autolinee della provincia e dall'Autostazione di Largo Pastore, percorrendo Corso Cavallotti.

La storia dell'edificio, sede del Liceo Artistico, degli Uffici e della Direzione, ha origini antiche: esso comincia a prendere l'aspetto attuale nel 1646, quando diviene sede del Monastero di S. Maria Maddalena delle suore Agostiniane. Le religiose acquistano dai Padri Barnabiti la costruzione, un tempo della famiglia Caccia, posta di fronte al monastero di S. Agostino, attuale Convitto Carlo Alberto; vi uniscono diverse case ed erigono una chiesa con facciata sull'attuale Corso Cavallotti.

Le Agostiniane risiedono nell'edificio fino all'occupazione francese del 1798 che secolarizza molti conventi destinandoli all'uso civile. Nel 1805 un decreto di Napoleone regola l'impiego delle risorse destinate alla pubblica



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

istruzione. Un altro decreto dello stesso giorno vieta ai sudditi del Regno d'Italia di andare a studiare all'estero. Il 14 marzo del 1807 un decreto del viceré, principe Eugenio Napoleone, crea otto licei nazionali, quattro con convitto.

A Novara il Convitto Nazionale sorse, prima ancora che per volere del Governo, per il desiderio dei cittadini. Il decreto 14 marzo 1807 veniva a coronare le richieste dalla Municipalità. Novara divise con Venezia e con Verona l'onore di essere scelta come sede di uno dei tre licei con convitto, che dovevano essere immediatamente attuati.

«Il nuovo istituto doveva aprirsi con la fine dell'anno scolastico. Cominciarono, quindi, subito le pratiche per la scelta dei locali e per i lavori opportuni. Facile fu la prima cosa. Il monastero di S. Chiara e quello delle monache di S. Agostino, dette Rosette, furono proposti come opportuni ad essere sede del nuovo istituto. Fu data la preferenza a quello di S. Agostino, specialmente per la sua vicinanza all'ex monastero della Maddalena, ove, come si è detto, erano state trasportate le scuole» (cfr. A. Lizier, Le scuole di Novara e il Liceo Convitto, Novara 1908).

L'apertura della nuova scuola venne fissata per il 15 novembre 1807, ma i lavori di adattamento non erano ancora terminati; si decise quindi di rimandare l'inaugurazione al 10 gennaio 1808. Con la Restaurazione muta anche l'ordinamento scolastico.

Nel 1817 il liceo-convitto, trasformato in Collegio Reale, è affidato ai Gesuiti. L'edificio subisce trasformazioni e adattamenti, come l'unione dei due ex-monasteri, della Maddalena e di S. Agostino, grazie a passaggi ad arco ancora oggi esistenti.

Nel Novecento, con la riforma Gentile, nell'attuale sede dell'Artistico trova posto il Liceo Classico "Carlo Alberto", per il quale si appresta una nuova sede solo all'inizio degli anni Settanta.

Il Liceo Artistico, istituito nel 1970, dopo aver trovato provvisoria ospitalità presso la Scuola Media Pier Lombardo e il Teatro Coccia, nel 1974 venne collocato nella sede di Via Greppi. L'edificio era in cattive condizioni, tali da rasentare l'inagibilità.

Il primo incaricato della direzione didattica fu il Prof. Walter Lazzaro, pittore e insegnante proveniente da Roma e docente presso l'Accademia di Belle Arti di quella città. Tra i presidi che si sono successivamente avvicinati figura il compianto professor Quaglino, al quale è stata intitolata la Biblioteca d'istituto. Tra gli insegnanti che hanno lavorato presso il Liceo Artistico è da ricordare, per la notorietà in campo letterario, Sebastiano Vassalli.

Alla fine degli anni '70 il Comune di Novara decide di intervenire sull'edificio, migliorandone sensibilmente le condizioni sia igieniche che strutturali e rendendolo luogo adatto alla sua funzione di Liceo Artistico e polo culturale della provincia.

Il Liceo "Felice Casorati" di Romagnano Sesia si propone come polo formativo con le proprie risorse umane professionali e materiali per un'ampia utenza interprovinciale che è interessata alle problematiche della comunicazione visiva, della rappresentazione e dell'espressione mediante i linguaggi visivi. Aprendosi alle più varie collaborazioni con gli enti e i soggetti del territorio per gli ambiti sociali e culturali, l'Istituto vuole realizzare un continuo ampliamento del proprio intervento formativo, creando molte occasioni formative per far in modo che tutti gli allievi svolgano con successo tutte le fasi ideative, progettuali e realizzative, creando un positivo metodo di lavoro creativo ed interdisciplinare.

La preparazione richiesta al termine del ciclo formativo è di livello medio-superiore e comporta, quindi, la conoscenza, anche se non specialistica, dei linguaggi fondamentali per l'analisi, la riflessione critica e l'elaborazione compositiva, progettuale ed espressiva accompagnata da una coscienza complessiva delle problematiche storico-culturali ed artistiche.

Nell'ambito della riforma che porta a cinque anni la durata, il corso di studi comprende gli insegnamenti tipici di tutti gli studi liceali oltre a quelli specifici della formazione artistica, musicale e coreutica.

È presente un numero di discipline più vasto rispetto a quelle previste dai corsi ordinari ed il ciclo di studi si conclude con il conseguimento del Diploma quinquennale, titolo con il quale si può essere ammessi a qualsiasi facoltà universitaria, a scuole di restauro, grafica, moda e costume, design, conservatori, Accademie di Danza, a corsi post-diploma e accedere ai pubblici concorsi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

**L'indirizzo arti figurative** Al termine del percorso liceale lo studente dovrà conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti la pittura, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca pittorica; dovrà pertanto conoscere ed essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti ed i materiali più usati, scegliendo con consapevolezza; di comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Lo studente dovrà essere in grado inoltre di individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono la forma pittorica e grafica, avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, concettuali, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo; dovrà pertanto essere capace di analizzare la principale produzione pittorica e grafica del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra la pittura e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente dovrà possedere le competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie ed essere in grado di individuare e coordinare le interconnessioni tra il linguaggio pittorico e il contesto architettonico, urbano e paesaggistico. La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la "pratica artistica", ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio pittorico. Dovrà in conclusione essere in grado di padroneggiare le tecniche grafiche e di applicare le tecniche calcografiche essenziali, di gestire autonomamente l'intero iter progettuale di un'opera pittorica mobile o fissa, intesa anche come installazione, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto, dal modello, dalla campionatura dei materiali e dalle tecniche espositive, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

## 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE QUINTA B, INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

La classe è formata da **16** alunni (11 femmine e 5 maschi)

Per quanto concerne gli alunni con BES (alunni con disabilità, alunni con DSA, alunni con altri BES) si rimanda alla documentazione specifica allegata, riservata, all'attenzione del Presidente della Commissione d'Esame.

Tutti i 16 studenti provengono dalla classe quarta B del precedente anno scolastico.

Il gruppo classe nella sua quasi interezza è andato a costituirsi a partire dal terzo anno, anno in cui è prevista la scelta dell'indirizzo specifico dopo il biennio comune.

In particolare durante il triennio si sottolineano le seguenti variazioni:

- terzo anno: gruppo classe costituito da 18 alunni
- quarto anno: gruppo classe costituito da 17 alunni
- quinto anno: gruppo classe 16 alunni

Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno gli allievi hanno manifestato rispetto per le norme scolastiche. La partecipazione al dialogo educativo è cresciuta nel corso del tempo e l'impegno è risultato adeguato.

Il metodo di studio si è delineato come organico e riflessivo per buona parte del gruppo classe; per un'altra parte lo stesso è risultato organico esclusivamente per le fasi essenziali del lavoro scolastico, facendo comunque registrare regolari progressi negli obiettivi programmati. Il grado di apprendimento è stato nel complesso buono, anche se non per la classe nella sua interezza.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

### Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

### Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

### Sezione Coreutica

Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

Ad oggi gli alunni della classe sanno, in linea di massima, proporre e sostenere le proprie opinioni, sono disposti a riflettere e ad ascoltare posizioni di pensiero differenti di docenti e/o compagni, sapendo assumere autonomamente decisioni consapevoli e responsabili.

Gli allievi con disabilità, con DSA e con altri BES hanno sempre lavorato in modo collaborativo e sono progrediti nel raggiungimento degli obiettivi didattici prestabiliti, conformemente alle strategie delineate nei rispettivi PEI e PDP.



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

### 3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE QUINTA B

DOCENTE	MATERIA	MODULI ORARI
ARENA VALENTINA	DISCIPLINE PROGETTUALI PLASTICHE, ED. CIVICA	3
ARENA VALENTINA	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA, ED. CIVICA	3
BERNASCONE MARZIA	SOSTEGNO, ED. CIVICA	10
BUSCEMI IGNAZIO	DISCIPLINE PROGETTUALI PITTORICHE, ED. CIVICA	3
BUSCEMI IGNAZIO	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA, ED. CIVICA	3
DE VIVO NUNZIA	STORIA DELL'ARTE, ED. CIVICA	3
DEPAULIS MARIA CHIARA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE, ED. CIVICA	2
DRAPPO	I.R.C., ED. CIVICA	1
GIORDANO CECILIA	SOSTEGNO, ED. CIVICA	4
GRASSI UMBERTO	STORIA, ED. CIVICA	2
GRASSI UMBERTO	FILOSOFIA, ED. CIVICA	2
MAZZOLETTI GIANCARLO	FISICA, ED. CIVICA	2
MAZZOLETTI GIANCARLO	MATEMATICA, ED. CIVICA	2
PIRRONE ANNA	SOSTEGNO, ED. CIVICA	10
POZZATO ALESSANDRO	SOSTEGNO, ED. CIVICA	8
STRAFELLA MARIAROSARIA	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE GEOMETRICA, ED. CIVICA	2
VALMACHINO CHIARA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, ED. CIVICA	4
VIOLINI GIULIA	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE, ED. CIVICA	3

### 4. ALLIEVI DELLA CLASSE QUINTA B

N.	Alunno	Codice Fiscale	Data e luogo di nascita
1	Borgini Noemi	BRGNMO06T52F952O	12/12/2006 Novara
2	Calderaro Aurora	CLDRRA06D70F952C	30/04/2006 Novara
3	Calella Davide	CLLDVD04E02F952N	02/05/2004 Novara
4	Cerutti Carla	CRTCRL06R50B019Y	10/10/2006 Borgomanero
5	Daccò Noah	DCCNHO06S17B019P	17/11/2006 Borgomanero
6	De Lucia Gaia	DLCGAI06S47E801X	07/11/2006 Magenta
7	Denes Stella	DNSSLL06P57F952D	17/09/2006 Novara
8	Guerrouj Jalal	GRRJLL04L16Z330V	16/07/2004 Marocco
9	Leonardi Rermrat Giada	LNRGRR06E44A290W	04/05/2006 Angera
10	Lussi Rebecca	LSSRCC06A42F952H	02/01/2006 Novara
11	Mangano Rebecca	MNGRCC06M69E801P	29/08/2006 Magenta
12	Modenesi Alessandro	MDNLSN05R20B019O	20/10/2005 Borgomanero



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

13	Quirighetti Alice	QRGLCA06P59A290B	19/09/2006 Angera
14	Staglianò Francesco	STGFNC06R20F952X	20/10/2006 Novara
15	Valenzani Viola	VLNGVL06E56B019Y	16/05/2006 Borgomanero
16	Villano Elisa Maria	VLLLMR06B49F952J	09/02/2006 Novara

### 5.TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

DISCIPLINA	Ore annuali previste		
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	x 33	132
STORIA	2	x 33	66
LINGUA E CULTURA E STRANIERA INGLESE	3	x 33	99
FILOSOFIA	2	x 33	66
MATEMATICA	2	x 33	66
FISICA	2	x 33	66
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	x 33	66
STORIA DELL'ARTE	3	x 33	99
I.R.C.	1	x 33	33
DISCIPLINE PROGETTUALI PITTORICHE	3	x 33	99
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	3	x 33	99
DISCIPLINE PROGETTUALI PLASTICHE	3	x 33	99
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA	3	x 33	99
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE GEOMETRICA	2	x 33	66
<b>TOTALE ORE</b>	<b>1155</b>		

Nel complessivo delle 1155 ore sono conteggiate anche quelle dedicate all'insegnamento di Ed. civica.



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

**6. STORIA DELLA CLASSE**

Studenti									
Inizio anno scolastico						Fine anno scolastico			
	Da classe precedente	Ripetenti	Da altro Istituto scolastico	Trasferiti	Totale	Inseriti	Ritirati o trasferiti	Non ammessi	Ammessi
<b>3B</b>	18	0	0	0	18	0	0	1	17
<b>4B</b>	17	0	0	0	17	0	0	1	16
<b>5B</b>	16	0	0	0	16	0	0	Da definire in sede di scrutinio	Da definire in sede di scrutinio

Processo evolutivo della classe con riferimento ai docenti			
Materia	3B	4B	5B
DISCIPLINE PROGETTUALI PLASTICHE	Arena Valentina	Arena Valentina	Arena Valentina
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA	Arena Valentina	Arena Valentina	Arena Valentina
DISCIPLINE PROGETTUALI PITTORICHE	Buscemi Ignazio	Buscemi Ignazio	Buscemi Ignazio
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	Buscemi Ignazio	Buscemi Ignazio	Buscemi Ignazio
STORIA DELL'ARTE	De Vivo Nunzia	De Vivo Nunzia	De Vivo Nunzia
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Depaulis Maria Chiara	Depaulis Maria Chiara	Depaulis Maria Chiara
I.R.C.	Drappo Cristina	Drappo Cristina	Drappo Cristina
STORIA	Grassi Umberto	Grassi Umberto	Grassi Umberto
FILOSOFIA	Grassi Umberto	Grassi Umberto	Grassi Umberto
FISICA	Mazzoletti Giancarlo	Mazzoletti Giancarlo	Mazzoletti Giancarlo
MATEMATICA	Mazzoletti Giancarlo	Mazzoletti Giancarlo	Mazzoletti Giancarlo
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE GEOMETRICA	Tasca Luana	Tasca Luana	Strafella Mariarosaria
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Morena Rosaria	Valmachino Chiara	Valmachino Chiara
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	Violini Giulia	Violini Giulia	Violini Giulia
SOSTEGNO	Annovazzi Marilena Forni Piero Pozzato Alessandro	Annovazzi Marilena La Spina Antonino Pozzato Alessandro	Bernascone Marzia Giordano Cecilia Pirrone Anna Pozzato Alessandro



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

## 7. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

### Obiettivi generali

- Saper vivere in una comunità rispettando le opinioni altrui, accettando le differenze individuali e valorizzandone specificità e originalità.
- Saper essere disponibili, accettare e condividere le regole, rispettarle e farle rispettare.
- Saper gestire democraticamente i momenti di discussione comune.
- Aver cura del materiale proprio e delle attrezzature della scuola.
- Sapersi assumere responsabilità.
- Saper assolvere gli impegni presi rispettando le scadenze.
- Saper prestare attenzione e contribuire in modo costruttivo al lavoro della classe.

### Obiettivi di carattere cognitivo

- Saper leggere, redigere e interpretare testi.
- Saper ideare ed elaborare progetti grafico-architettonici.
- Saper elaborare dati e rappresentarli in modo efficace.
- Saper documentare adeguatamente il proprio lavoro.
- Saper comunicare efficacemente, utilizzando in modo appropriato le conoscenze acquisite e i linguaggi specifici.
- Saper analizzare situazioni nuove e rappresentarle in modo efficace applicando le capacità acquisite.
- Saper operare collegamenti interdisciplinari, applicando le competenze sviluppate.

## PROGRAMMAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE: ALLEGATO 1



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

## 8. ATTIVITÀ DIDATTICA

Strumenti di verifica						
	Verifica Orale	Verifica scritta	Questionario	Relazioni	Elaborati grafici / pratici	Altro
DISCIPLINE PROG. PLASTICHE					X	Presentazioni power point
LAB DELLA FIGURAZIONE PLASTICO					X	Presentazioni power point
DISCIPLINE PROG. PITTORICHE				X	X	Presentazioni power point
LAB DELLA FIGURAZIONE PITTORICA				X	X	Presentazioni power point
STORIA DELL'ARTE	X	X		X		Presentazioni power point
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	X		X		Test sportivi attitudinali
I.R.C.						
STORIA	X	X				
FILOSOFIA	X	X				
FISICA		X				
MATEMATICA		X				
LAB DELLA FIGURAZIONE GEOMETRICA					X	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X	X		Presentazioni
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	X	X				Presentazione
ED. CIVICA	X	X		X		Presentazioni

Recupero e approfondimento				
Numero alunni con lacune/carenze emerse al termine del primo quadrimestre				
1 insufficienza	2 insufficienze	3 insufficienze	4 insufficienze	≥ 5 insufficienze
3	1	0	0	1



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

Numero di insufficienze al termine del primo quadrimestre per materia	
DISCIPLINE PROG. PLASTICHE	1
LAB DELLA FIGURAZIONE PLASTICA	1
DISCIPLINE PROG. PITTORICHE	1
LAB DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	1
STORIA DELL'ARTE	0
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	0
I.R.C.	0
STORIA	0
FILOSOFIA	0
FISICA	3
MATEMATICA	1
LAB DELLA FIGURAZIONE GEOMETRICA	0
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	1
ED. CIVICA	0

Modalità attività di recupero	
Recupero in itinere	DISCIPLINE PROG. PLASTICHE, LAB DELLA FIGURAZIONE PLASTICA, DISCIPLINE PROG. PITTORICHE, LAB DELLA FIGURAZIONE PITTORICA, FISICA, MATEMATICA, LINGUA E LETTERATURA ITALIANA,
Studio individuale	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

**Strumenti e materiali utilizzati nel corso dell'anno**

Libri di testo	<p><b>Fisica:</b> Ugo Amaldi "Fisica.verde Volume 2" Zanichelli ISBN 9788808719447</p> <p><b>Matematica:</b> Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone Matematica.azzurro Volume 5 con Tutor ISBN 9788808451880 (ed. cartacea)</p> <p><b>Storia dell'arte:</b> Francesco Poli,Francesca Filippa,La bellezza resta, dal postimpressionismo all'arte contemporanea ,vol.5,ed.Pearson, ISBN 9788869107863</p> <p><b>Filosofia:</b> M. Ferraris. "Il gusto del pensare. La filosofia da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei" -edizione con CLIL, vol. 3. Paravia (Pearson), ISBN 9788839536198</p> <p><b>Storia:</b> A.Barbero C.Frugoni C.Sclarandis, "La storia. Progettare il futuro – Il Novecento e la società attuale" + Cittadinanza e Costituzione. vol 3, Zanichelli. ISBN 978880857401.5</p> <p><b>Scienze Motorie e Sportive:</b> Del Nista Pierluigi, Tasselli Andrea "Il corpo e i suoi linguaggi", G. D'Anna Casa Editrice, isbn: 9788857790848.</p> <p><b>Discipline progettuali pittoriche / Lab. fig pittorica.:</b> Elena tornaghi - La voce dell'arte - LOESCHER EDITORE - ISBN 9788858314500</p> <p><b>Discipline progettuali plastiche e scultoree / Lab. fig scultura.:</b>Di Gennaro Pino, I modi della scultura, Hoepli 2011,volume unico ,ISBN: 9788820361167</p> <p><b>Lingua e letteratura italiana:</b> G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, Imparare dai classici a progettare il futuro, Paravia, Ed. bianca, 3A, 3B, 3C, ISBN 9788839563408 - 9788839563422 - 9788839563446 R. Bruscaagli e G. Giudizi a cura di, Dante Alighieri, <i>Commedia</i> (Purgatorio e Paradiso), Zanichelli 2021 - ISBN: 978880852014</p> <p><b>Inglese:</b> Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw, Daniela Montanari, <i>Amazing Minds</i>, Pearson, 2021</p>
Classroom	<p><b>Filosofia e Storia:</b> materiale integrativo e di supporto per la spiegazione, nonché l'acquisizione dei contenuti.</p> <p><b>Scienze motorie:</b> PDF riassuntivi e di supporto allo studio.</p> <p><b>Inglese:</b> materiale aggiuntivo, approfondimenti, testi.</p> <p><b>Lingua e letteratura italiana:</b> materiale integrativo e di supporto alle lezioni; dispense, esercitazioni di scrittura individuale e di gruppo, presentazioni condivise</p> <p><b>Discipline plastiche e scultoree / Lab. fig scultura:</b> materiale aggiuntivo di approfondimento, immagini, testi</p> <p><b>Discipline progettuali pittoriche / Lab. fig pittorica:</b> lezioni strutturate con tutorial allegati; materiale aggiuntivo di approfondimento, immagini, testi.</p> <p><b>Ed. Civica:</b> elaborati, singoli e/o di gruppo.</p>
Dispense e appunti	<p><b>Matematica e Fisica:</b> appunti</p> <p><b>Filosofia e Storia:</b> materiale condiviso a supporto e completamento (testi e presentazioni)</p> <p><b>Inglese:</b> materiale aggiuntivo (testi e presentazioni) caricati su Classroom.</p> <p><b>Discipline progettuali pittoriche / Lab. figurazione pittorica:</b> materiale condiviso su cartella Google Drive</p> <p><b>Lingua e letteratura italiana:</b> materiali integrativi pubblicati su Classroom</p>
Video	<p><b>Lingua e letteratura italiana:</b> materiali integrativi (documentari, inchieste giornalistiche etc.) pubblicati su Classroom</p> <p><b>Inglese:</b> documentari e film in classe</p>
Laboratori	<p><b>Lab. figurazione pittorica:</b> materiale integrativo e di supporto alle progettazioni, caricato su classroom e condiviso su Google Drive</p>
Software	<p><b>Discipline progettuali pittoriche / Lab. fig pittorica:</b> Pacchetto Adobe, Procreate, Canva</p>
Visite guidate	<p>Storia dell'arte / Storia / Ed. Civica/ Lingua e letteratura italiana</p>
Incontri con esperti	<p><b>Scienze motorie:</b> incontro sul primo soccorso con formatore della Croce Rossa.</p>



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

## 9. PROGETTI, ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARI E ORIENTAMENTO FORMATIVO

### TERZO ANNO (2022 - 2023)

#### Visite di istruzione e mostre

Visita Castello di Novara mostra <i>Milano da romantica a scapigliata</i>	20 dicembre 2022
Viaggio di istruzione a Firenze	27 febbraio - 2 marzo 2023

#### Partecipazione a spettacoli teatrali, film e convegni, incontri con artisti e professionisti

Flashmob "Sentiero Rebirth"	21 marzo 2023
Allestimento mostra in collaborazione con Metz	27 marzo 2023
Film <i>Perugino, rinascimento immortale</i>	4 aprile 2023
Film <i>Il Catarismo: una grande eresia europea</i> e incontro con il regista F. Valla	14 aprile 2023
Festival <i>Scienza sotto la Cupola</i>	20 aprile 2023
Spettacolo teatrale <i>Reportage Chernobyl</i>	27 aprile 2023
Incontro con l'artista Gian Maria Tosatti	2 maggio 2023
Seminario <i>La scienza al servizio dell'arte</i>	4 maggio 2023
Spettacolo teatrale <i>Big Bang</i>	23 maggio 2023

#### Progetti ed approfondimenti

Progetto FAI Ciceroni giornate di Autunno Apertura Liceo Artistico Felice Casorati ex Monastero Santa Maria Maddalena	ottobre 2022
Progetto Salute: incontro con l'esperto "Ansia, paura e autostima"	marzo 2023
Sfilata Carnevale novarese	18 febbraio 2023

### QUARTO ANNO (2023 - 2024)

#### Visite di istruzione e mostre

Uscita didattica a Genova - Festival della scienza 2023	27 ottobre 2023
Visita Mostra Castello di Novara Da Boldini a De Nittis	febbraio 2024
Visita di istruzione in Spagna - Andalusia (Malaga, Siviglia, Granada)	28 febbraio - 2 marzo 2024
Visita al museo Parco della battaglia	4 giugno 2024



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

**Partecipazione a spettacoli teatrali, film e convegni, incontri con artisti e professionisti**

Spettacolo teatrale <i>Romeo e Giulietta</i>	7 dicembre 2023
Mostra "Come una magica stella. In viaggio tra arte, sogni e immaginario"	14 dicembre 2023
Conferenza Giornata della Memoria	26 gennaio 2024
Film "C'è ancora domani"	6 febbraio 2024
Incontro "Madri costituenti"	18 marzo 2024

**Progetti ed approfondimenti**

Progetto "Le vie dei sacri monti alla scoperta di un paesaggio culturale. Visita al Sacro monte di Varallo Sesia	8 novembre 2023
Progetto guide al Castello di Novara alla mostra da Boldini a De Nittis	febbraio 2024
Progetto Salute: Primo Soccorso, manovre salvavita, BLS.	gennaio 2024

**QUINTO ANNO (2024 - 2025)**

**Visite di istruzione e mostre**

**Partecipazione a spettacoli teatrali, film e convegni, incontri con artisti e professionisti**

Biennale di Venezia: Straniero Ovunque	4-5 Novembre 2024
Film "Il ragazzo dai pantaloni rosa"	16 dicembre 2024
Conferenza "I tatuaggi della dea"	19 dicembre 2024
Conferenza "Giornata della Memoria	24 gennaio 2025
Visita guidata mostra "Paesaggi" Castello di Novara	13 febbraio 2025
Visita guidata museo del Novecento Visita alla mostre permanente di Anselm Kiefer: I sette palazzi Celesti	24 maggio 2025

**Progetti ed approfondimenti**

Premiazione Progetto "Mostra Guardia di Finanza presso Archivio di Stato"	9 dicembre 2024
Progetto educazione stradale "La vita non si beve"	gennaio 2025
Progetto Salute: Primo Soccorso, BLS, utilizzo del defibrillatore	febbraio 2025



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

**Orientamento formativo**

Il piano avviato dal Ministero per l'anno scolastico 2023-2024, ai sensi del D.M. 22 dicembre 2022 n. 328, proseguito nell'anno scolastico 2024-2025 ha lo scopo di attuare la riforma in cui **sono previsti moduli di orientamento formativo da almeno 30 ore.**

Tale iniziativa mira a realizzare appieno il potenziale di ogni studente attraverso l'implementazione di attività specifiche. Queste attività includono la costruzione dell'identità individuale, il potenziamento delle abilità metacognitive, la promozione e il rafforzamento delle competenze di base in vista del loro sviluppo nel contesto di un progetto di vita, nonché il sostegno alla percezione di autoefficacia e autodeterminazione.

**A.S. 2023-2024**

Macrotema	Attività - tematica	periodo di svolgimento	Ore
Progetti e attività pratiche	Progetto "Le vie dei sacri monti alla scoperta di un paesaggio culturale. Visita al Sacro monte di Varallo Sesia	8 novembre 2023	5
	Ciceroni Mostra Castello di Novara Da Boldini a De Nittis	febbraio 2024	6
	Progetto Murales Palatucci (Questura di Novara)	dicembre 2023 - gennaio 2024	20
Incontri orientamento			
Creazione guidata del E-Portfolio	Utilizzo e compilazione all'interno della piattaforma Futura		4
Cittadinanza digitale	Nuovo settaggio account istituzionale	Settembre 2023	1
Didattica orientativa a cura di tutti i docenti del consiglio di classe.			
Attività di accoglienza			
Uscite didattiche	Mostra "Come una magica stella. In viaggio tra arte, sogni e immaginario"	14 dicembre 2023	1
Partecipazione a conferenze, spettacoli teatrali e visione film			
			Tot. 37

**A.S. 2024-2025**

Macrotema	Attività - tematica	periodo di svolgimento	Ore
Progetti e attività pratiche	Mostra Archivio di stato di Novara - Realizzazione	22-27 settembre	10
Incontri orientamento	Mostra Archivio di stato di Novara - Incontro orientativo e premiazione	09 dicembre 2024	1
	Progetto allestimento museale	fine marzo - inizio aprile 2025	12
	Scuola di restauro di Mantova	01 febbraio 2025	1
	Istituto Secoli	13 marzo 2025	1
	IAAD - Istituto d'arte applicata e design di Torino	14 marzo 2025	1



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

	Scuola orafa Bulgari	28 aprile 2025	1
	Orientaverso	30 maggio 2025	2
Creazione guidata del E-Portfolio	Utilizzo e compilazione all'interno della piattaforma UNICA		4
Cittadinanza digitale			
Didattica orientativa a cura di tutti i docenti del consiglio di classe.			
Attività di accoglienza			
Uscite didattiche	Visita alla Biennale di Venezia 2024	Novembre 2024	7
	Visita guidata alla mostra Paesaggi - Castello di Novara	13 febbraio 2025	2
	Visita guidata museo del Novecento Visita alle mostre permanenti di Anselm Kiefer	24 maggio 2025 (in programma)	4
Partecipazione a conferenze, spettacoli teatrali e visione film			
Tot.			46

## 10. PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)

In linea con quanto stabilito dalla normativa vigente (Legge 107/2015, Legge 145/2018, D.Lgs. 62/2017 e DM 774/2019), il progetto di PCTO si propone di promuovere lo sviluppo di competenze trasversali, quali il senso di responsabilità, la capacità di lavorare in gruppo, la comunicazione efficace e lo spirito di iniziativa, e di favorire una più consapevole progettazione del proprio futuro formativo e professionale. L'esperienza si colloca all'interno del curriculum formativo ed è coerente con il profilo educativo, culturale e professionale dello studente, secondo le finalità della scuola.. Essa prevede attività mirate, supervisionate da tutor scolastici e da tutor esterni.

I percorsi di alternanza si sono svolti con azioni di formazione ed orientamento che hanno visto coinvolte le classi durante il secondo biennio e l'ultimo anno del percorso di studi. In particolare la formazione è stata svolta in aula in orario scolastico e principalmente al terzo e quarto anno. Tale scelta risponde a criteri di gradualità e progressività al fine di stimolare una crescente consapevolezza delle attitudini personali per poi affrontare più compiutamente il percorso individuale alla fine di quello scolastico. La formazione ha incluso un corso di formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro (obbligatorio secondo la legge 107/2015) oltre ad incontri orientativi con testimonianze di esperti del mondo del lavoro e universitario.

La realizzazione di percorsi di PCTO permette un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società civile e consente la partecipazione attiva dei soggetti coinvolti nei processi formativi ed operativi, oltre a correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio."

IL PCTO viene proposto dal Liceo agli studenti come metodologia didattica per:

- Collegare la formazione teorica con l'esperienza pratica;
- Arricchire la formazione scolastica di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- Far emergere negli studenti vocazioni ed interessi personali;



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

- Promuovere crescita personale, autonomia, flessibilità e capacità di operare scelte appropriate al contesto;
- Orientare gli studenti a scelte professionali e di studio;
- Avvicinare gli studenti alla complessità del mondo del lavoro e dell'organizzazione aziendale.

Con il Decreto Ministeriale n. 226/2024, del 12 Novembre 2024 il Ministero dell'Istruzione e del Merito (MIM) ha stabilito che il completamento dei PCTO è obbligatorio per tutti i candidati e costituisce requisito di ammissione all'esame di Maturità.

Tutti gli studenti hanno partecipato con esito positivo agli stage di PCTO. La documentazione e i registri relativi ai percorsi svolti nel triennio sono depositati in segreteria.

ATTIVITÀ PCTO	ANNO SCOLASTICO	PERIODO
CORSO SALUTE E SICUREZZA - MIUR	2022-2023 (TERZA)	II Quadrimestre
GIORNATE FAI AUTUNNO 2022	2022-2023 (TERZA)	Ottobre 2022
PROGETTO MOSTRA CASTELLO 2022-23	2022-2023 (TERZA)	Novembre 2022 - Marzo 2023
PROGETTO CARNEVALE 2022-23	2022-2023 (TERZA)	Dicembre 2022 - Febbraio 2023
PEER EDUCATION	2022-2023 (QUARTA)	Intero anno scolastico
SCARABOCCHI 2023-2024	2023-2024 (QUARTA)	Settembre 2023
GIORNATE FAI PRIMAVERA 2023	2022-2023 (TERZA)	Marzo 2023
GIORNATE FAI AUTUNNO 2023	2023-2024 (QUARTA)	Ottobre 2023
PROGETTO MOSTRA CASTELLO 2023-24	2023-2024 (QUARTA)	Dicembre 2023 - Febbraio 2024
GIORNATE FAI PRIMAVERA 2024	2023-2024 (QUARTA)	Marzo 2024
PROGETTO VISITE GUIDATE AL CIMITERO DI NOVARA	2023-2024 (QUARTA)	Marzo- Maggio 2024
PROGETTO ORIENTAMENTO IN ENTRATA 2023-24	2023-2024 (QUARTA)	Novembre 2023 - Gennaio 2024
DIAGNOSTICA DEI BENI CULTURALI	2023-2024 (QUARTA)	Gennaio-Maggio 2024
PROGETTO MURALE PALATUCCI (QUESTURA DI NOVARA)	2023-2024 (QUARTA)	Dicembre 2023 - Gennaio 2024
PROGETTO SWEET	2023-2024 (QUARTA)	Giugno-Luglio 2024
AZIENDE ESTERNE	Vd. Progetti singoli studenti	Vd. Progetti singoli studenti



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

### Riepilogo PCTO

	CORSO SALUTE E SICUREZZA 2022/23	FAI AUTUNNO 2022	PROGETTO MOSTRA CASTELLO 2022/23	PROGETTO CARNEVALE 2022/23	PEER ED.	SCARABOCCHI 2023/2024	FAI PRIMAVERA 2023	FAI AUTUNNO 2023	PROGETTO MOSTRA CASTELLO 2023/24	FAI PRIMAVERA 2024	PROGETTO VISITE GUIDATE CIMITERO NOVARA)	PROGETTO ORIENTAMENTO IN ENTRATA 2023-24	DIAGNOSTICA DEI BENI CULTURALI 2024	PROGETTO MURALES PALATUCCI 2023/24	PROGETTO SWEET	AZIENDE ESTERNE	TOT
Borgini	9	14	45	35			20		15				13	20		39	210
Calderaro	9	5	45	35		8			15			14	11	20			162
Calella		14	15														29
Cerutti	9	14	45	31	16	8	20		15				13	20	108		299
Daccò	9	9	45	30			20	20	15	12	25		13	20			218
De Lucia	9	9	45	25					15				13	20			136
Denes	9	10	45	35		4	20		15				13	20			171
Guerrouj		14	15														29
Leonardi	9	14	45	35		16	20		15					20			174
Lussi	9	14	45	35		8			15			6	11	20			163
Mangano	9	14	45	35			20	20	15	12		6	13	20			209
Modenesi	9	14	45	35					15				10	20			148
Quirighetti	9	14	45	30					15				13	20			146
Staglianò	9	14	45	32					15			6	13	20			154
Valenzani	9	14	45	28					15				13	20			144
Villano	9	10	45	35		8			15			9	13	20			164

### 11. PERCORSI CON METODOLOGIA CLIL

DOCENTE	DISCIPLINA	ATTIVITÀ	MODULI TOTALI	PERIODO
-	-	-	-	-



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

**12. TABELLA DEI CREDITI FORMATIVI**

N.	Alunno	TERZA (max 12)	QUARTA (max 13)	QUINTA (max 15)	TOTALE (max 40)
1	Borgini Noemi	11	12	Da definire in sede di scrutinio	23
2	Calderaro Aurora	9	11	Da definire in sede di scrutinio	20
3	Calella Davide	10	11	Da definire in sede di scrutinio	21
4	Cerutti Carla	11	12	Da definire in sede di scrutinio	23
5	Daccò Noah	10	10	Da definire in sede di scrutinio	20
6	De Lucia Gaia	10	11	Da definire in sede di scrutinio	21
7	Denes Stella	11	11	Da definire in sede di scrutinio	22
8	Guerrouj Jalal	10	11	Da definire in sede di scrutinio	21
9	Leonardi Rermrat Giada	11	11	Da definire in sede di scrutinio	22
10	Lussi Rebecca	11	12	Da definire in sede di scrutinio	23
11	Mangano Rebecca	10	11	Da definire in sede di scrutinio	21
12	Modenesi Alessandro	8	10	Da definire in sede di scrutinio	18
13	Quirighetti Alice	10	10	Da definire in sede di scrutinio	20
14	Staglianò Francesco	10	11	Da definire in sede di scrutinio	21
15	Valenzani Viola	11	12	Da definire in sede di scrutinio	23
16	Villano Elisa Maria	11	11	Da definire in sede di scrutinio	22



Ministero dell'Istruzione e del Merito



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

**14. ELENCO DEI DOCENTI FIRMATARI DEL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

Documento approvato dal Consiglio di Classe.

	Cognome e Nome dei Docenti	Firma dei Docenti
DISCIPLINE PROGETTUALI PLASTICHE, LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA	ARENA VALENTINA	
SOSTEGNO	BERNASCONE MARZIA	
DISCIPLINE PROGETTUALI PITTORICHE, LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	BUSCEMI IGNAZIO	
STORIA DELL'ARTE	DE VIVO NUNZIA	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	DEPAULIS MARIA CHIARA	
I.R.C.	DRAPPO	
SOSTEGNO	GIORDANO CECILIA	
STORIA, FILOSOFIA	GRASSI UMBERTO	
FISICA, MATEMATICA	MAZZOLETTI GIANCARLO	
SOSTEGNO	PIRRONE ANNA	
SOSTEGNO (COORDINATORE)	POZZATO ALESSANDRO	
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE GEOMETRICA	STRAFELLA MARIAROSARIA	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	VALMACHINO CHIARA	
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	VIOLINI GIULIA	

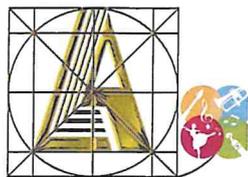
Il Coordinatore di Classe  
Prof. Alessandro Pozzato

Il Dirigente Scolastico  
Dott. Arch. Salvatore Palvetti





Ministero dell'Istruzione e del Merito



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

### 13. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Si riportano le date relative alle Simulazioni delle prove previste per l'Esame di Stato p.v. come da Circ. 156 del 12 marzo 2024.

- In data **09 Aprile 2025** la **Simulazione** della **Prima prova dell'Esame di Stato** – Tema di Italiano. Il tema assegnato è allegato al presente documento insieme alle griglie di valutazione (ALLEGATO 2)
- Nelle date **01 aprile, 02 aprile, 03 aprile 2025** la prima **Simulazione** della **Seconda prova dell'Esame di Stato**. Nelle date **14 maggio, 15 maggio, 16 maggio 2025** la **seconda Simulazione** della **Seconda prova dell'Esame di Stato**.  
I temi assegnati sono allegati al presente documento insieme alle griglie di valutazione (ALLEGATO 2)
- In data **04 giugno** la **Simulazione del Colloquio orale dell'Esame di Stato**.  
Dal momento che tale simulazione si svolgerà in data successiva al 15 maggio 2024, le modalità specifiche e i materiali utilizzati saranno specificati in allegato al Verbale dello scrutinio finale di giugno.

**Per gli studenti con BES (studenti con disabilità, studenti con DSA e studenti con altri BES)** le modalità di svolgimento delle simulazioni delle prove scritte e orali sono indicate nei Documenti riservati posti all'attenzione del Presidente della Commissione (ALLEGATO 3).



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## **LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

## **ALLEGATI**

### **ALLEGATO 1: PROGRAMMAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

### **ALLEGATO 2: TESTI DELLE SIMULAZIONI DI PRIMA, SECONDA PROVA e GRIGLIE**

### **ALLEGATO 3: DOCUMENTI RISERVATI, POSTI ALL'ATTENZIONE DEL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE (Alunni con disabilità, con DSA, con altri BES)**

- N° 3A Documento riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione
- N° 3B Documento riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione
- N° 3C Documento riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione
- N° 3D Documento riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

## ALLEGATO 1: PROGRAMMAZIONE DELLE SINGOLE MATERIE

### MATERIA: DISCIPLINE PROGETTUALI PLASTICHE E SCULTOREE

DOCENTE: Prof.ssa Valentina Arena

Ore settimanali: 3

LIBRO DI TESTO: *Di Gennaro Pino, I modi della scultura, Hoepli 2011*

### METODI E STRUMENTI DI LAVORO:

Lezione frontale

Attività di laboratorio

Cooperative learning (lavoro collettivo guidato e autonomo)

Lezione/applicazione

Supporti audiovisivi

Visione film

Durante l'anno gli alunni hanno affrontato nozioni riguardanti la progettazione grafico-scultorea e la successiva realizzazione plastica di un bozzetto:

- Aspetto grafico: schizzi, studio delle visioni del modello e dell'ambientazione, studio cromatico, visioni del modello, disegno tecnico con scheda tecnica, ambientazione.
- Aspetto plastico: studio del modello plastico, prove tecniche, studio del materiale, metodi e sistemi di costruzione e modello plastico definitivo.
- Aspetto fotografico: foto del bozzetto plastico
- Relazione tecnica: gli alunni hanno realizzato per ogni modulo di progettazione una relazione tecnica-descrittiva esplicativa del progetto assegnato.

### MODALITA' E STRUMENTI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

- Livello individuale di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze sulle progettazioni grafiche-scultoree assegnate durante l'anno
- Impegno e puntualità delle consegne degli elaborati grafici, plastici e delle presentazioni digitali del percorso progettuale svolto.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

- Partecipazione alle attività laboratoriale.
- Progressi compiuti rispetto la situazione di partenza

### **OBIETTIVI PER CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA'**

#### · **CONOSCENZE**

Conoscenza approfondita e uso appropriato delle tecniche tradizionali (modellato e formatura), degli strumenti e dei materiali (creta e gesso) per la rappresentazione in rilievo stacciato, alto bassorilievo, mezzo rilievo e tondo rilievo.

Conoscenza di nuove tecniche e nuovi codici assemblage e installazione

#### · **COMPETENZE**

Corretto utilizzo degli strumenti di lavoro e dei materiali, in rapporto ai nuovi codici e alle nuove tecniche impiegate, ai principi compositivi e alla teoria della percezione. Uso corretto della metodologia progettuale in rapporto ad un contesto architettonico, urbano e paesaggistico.

#### · **CAPACITA'**

Capacità di rielaborare in modo critico processi di espressione o significazione visiva di tipo plastico utilizzando le conoscenze e le competenze acquisite.

### **CONSOLIDAMENTO DELLE METODOLOGIE RELATIVE ALLA PROGETTAZIONE**

1. Conoscenza, analisi e definizione del problema progettuale, raccolta di dati, documentazione, informazioni in un raccoglitore.
2. Schizzi, grafici (fissare rapidamente le idee)
3. Studi grafici e plastici, con modelli di studio (verifica e analisi delle idee con campionature)
4. Tavole tecniche esecutive per illustrare ad un eventuale realizzatore il progetto e fornire quindi indicazioni precise per la costruzione dell'opera o del manufatto (proiezioni ortogonali, assonometrie, sezioni, con quote, prospettiva).
5. Presentazione di modello in scala con ambientazione per illustrare al committente come sarà il risultato finale.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## **LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

6. Relazione finale scritto-grafica per dimostrare il coerente sviluppo del progetto e aggiungere ulteriori informazioni

### **PROGRAMMA SVOLTO**

- Cenni sulla materia discipline plastiche: progettare la scultura. I molteplici linguaggi della scultura con tecniche e materiali trattati durante l'anno.

#### **STOP MOTION- CLAY ANIMATION**

- Story board
- Studio grafico dei personaggi principali e delle ambientazioni
- Realizzazione plastica dei personaggi in plastilina
- Preparazione dei fotogrammi
- Montaggio video

#### **PROGETTAZIONE "LUCE E OMBRA"**

- Riflessioni sul tema
- Ricerca iconografica
- Tavola di schizzi preliminari
- Tavola tecnica di studio
- Tavola di ambientazione
- Relazione finale
- Realizzazione del bozzetto plastico con tecnica libera

#### **PROGETTAZIONE "DALL'AUTORITRATTO AL SELFIE"**

- Riflessioni sul tema
- Ricerca iconografica
- Tavola di schizzi preliminari
- Tavola tecnica di studio
- Tavola di ambientazione
- Relazione finale
- Realizzazione del bozzetto plastico con tecnica libera



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

### PROGETTAZIONE "IL TATUAGGIO"

- Ricerca iconografica
- Tavola di schizzi preliminari
- Tavola tecnica di studio
- Tavola di ambientazione
- Relazione finale
- Realizzazione del bozzetto plastico con tecnica libera

*Letture consigliate:*

Michela Zucca, "I tatuaggi della dea"

### PROGETTAZIONE "IL CONFINE", ABBATTERE MURI (IN)VISIBILI

- Riflessioni sul tema
- Ricerca iconografica
- Tavola di schizzi preliminari
- Tavola tecnica di studio
- Tavola di ambientazione
- Relazione finale
- Realizzazione del bozzetto plastico con tecnica libera

*Letture consigliate:*

Abbattere muri (in)visibili. Confini, migrazioni e arte contemporanea di Cristina Balma-Tivola.

Pietro Bartolo, "Le stelle di Lampedusa", cap.1 La Porta chiusa.

### PROGETTAZIONE "L'ARTICOLO 21"

(Il progetto rientra nelle competenze di Educazione Civica)

- Ricerca iconografica
- Tavola di schizzi preliminari
- Tavola tecnica di studio



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## **LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

- Tavola di ambientazione
- Relazione finale
- Realizzazione del bozzetto plastico con tecnica libera

### **LEZIONI AMERICANE, sei proposte per il prossimo millennio**

Progettazione e realizzazione di un'installazione artistica ispirata al libro di Italo Calvino.

La progettazione è stata svolta in gruppo. Ogni gruppo ha interpretato una delle lezioni:

1. Leggerezza
2. Rapidità
3. Esattezza
4. Visibilità
5. Molteplicità

#### **Sono stati richiesti i seguenti elaborati :**

- Ricerca iconografica
- Tavola di schizzi preliminari
- Tavola tecnica di studio
- Tavola di ambientazione
- Relazione finale
- Realizzazione del bozzetto plastico con tecnica libera

*Lettura consigliata: "I. Calvino, Lezione americane, sei proposte per il prossimo millennio"*



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

### **MATERIA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA**

**DOCENTE:** Prof.ssa Valentina Arena

Ore settimanali: 3

Durante il quinto anno lo studente sarà condotto verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali ed operative della plastica e della scultura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea ed agli aspetti funzionali della ricerca plastico-scultorea. A tal fine, si guiderà lo studente verso la piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali, sia per esigenze creative, sia per funzioni di conservazione e di restauro; pertanto, è indispensabile che lo studente sia consapevole delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" fra i vari linguaggi e ambiti. Sarà opportuno soffermarsi sulle capacità espositive -siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali -del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione; a tal fine si dovranno contemplare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" (anche attraverso applicazioni di grafica editoriale), fotomontaggi, bozzetti tridimensionali, video, "slideshow". E' auspicabile infine che lo studente sviluppi una ricerca artistica individuale o di gruppo, che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, i diritti d'autore nella riproduzione seriale, la diffusione delle procedure plastico-scultoree in altri ambiti lavorativi (musei, restauro, scenografia, arredo urbano, decorazione, gipsoteche, fonderie, etc.) e negli spazi espositivi

#### **PROGRAMMA SVOLTO:**

- Metodologia per seguire un corretto iter progettuale

Percorsi progettuali su fogli 50x70 di opere plastico/scultoree attraverso i seguenti passaggi:

- La ricerca iconografica (in sinergia con discipline plastiche scultoree)
- Tavola degli schizzi con annotazioni (raccolta delle idee),
- Tavola di bozzetti con annotazioni (scelta e sviluppo dell'idea in forme e volumi),
- Tavola del progetto esecutivo con misure (definizione della scultura progettata attraverso almeno due visioni dell'opera a visione frontale/ laterale/ tre quarti/ posteriore)



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

- Tavola di ambientazione in prospettiva centrale, prospettiva intuitiva o assonometria (luogo di collocazione della scultura)
- Relazione illustrativa dell'intero iter progettuale.
- Approfondimenti in merito ai materiali, agli strumenti e alle loro modalità di utilizzo  
Realizzazione del modello plastico in scala 1:1 o in scala eseguito con tecnica libera.
- **La progettazione a tema**
- **APPROFONDIMENTO:** la tavola di extempore, la tavola di studio, l'ambientazione dell'opera plastico-scultorea
- **Tavola grafica: UNA SCULTURA PARTENDO DA UN PARALLELEPIPED** (ispirata allo scultore Pietro Consagra)
- **Tavola grafica: RESTITUZIONE GRAFICA DEI MATERIALI**
- **RIPASSO e APPROFONDIMENTO SUI SEGUENTI MATERIALI DELLA SCULTURA:**
  - **IL GESSO** (definizione, caratteristiche, classificazione, lavorazione, utensili e riferimenti alla storia dell'arte)
  - **LE PIETRE** (definizione, caratteristiche, classificazione, lavorazione, utensili e riferimenti alla storia dell'arte)
  - **I METALLI** (definizione, caratteristiche, classificazione, lavorazione, utensili e riferimenti alla storia dell'arte)
  - **IL CEMENTO** (definizione, caratteristiche, classificazione, lavorazione, utensili e riferimenti alla storia dell'arte)
- **Portfolio fotografico con le progettazioni affrontate, documentate dagli elaborati grafici e le foto delle opere plastiche realizzate**



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

indicatori	descrittori	Indicatori di punteggio	
conoscenze	Conosce le tecniche di costruzione di un modello di studio	In modo completo	4
		Con proprietà anche se con alcune incertezze	2
		In modo nullo	0 , 5
competenze	Utilizza le conoscenze delle tecniche di costruzione di un modello di studio	Con proprietà	4
		Con proprietà anche se con alcune incertezze	2
		In modo inappropriato	0 , 5
capacità	Risolve semplici problemi tecnici utilizzando le conoscenze e competenze acquisite	In modo originale e complesso	2
		In modo personale ma semplice	1
		In modo impersonale	0 , 5



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

### **MATERIA: DISCIPLINE PROGETTUALI PITTORICHE**

**DOCENTE:** Prof. Ignazio Buscemi

Ore settimanali: 3

#### **OBIETTIVI DIDATTICI**

- Approfondimento e gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della pittura
- Consapevolezza delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" tra i vari linguaggi e ambiti.
- Sviluppo e potenziamento delle capacità espositive, siano esse grafiche (manuali, digitali) o verbali, del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico e comunicativo della propria produzione
- Sviluppo di una ricerca artistica individuale o di gruppo, che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte

#### **METODI E STRUMENTI DI LAVORO**

- A tal fine, si guiderà lo studente verso la piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali, sia per esigenze creative, sia per finalità conservative e di restauro.
- A tal fine si dovranno contemplare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, cartella, con tavole, "book" cartaceo e digitale, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.

#### **CONTENUTI DEL PROGRAMMA**

- Particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca pittorica
- Conoscenza dell'iter esecutivo e del circuito produttivo con le relative figure professionali, i diritti d'autore nella riproduzione seriale, la diffusione delle procedure pittoriche in tutti gli ambiti lavorativi (ricerca, decorazione, illustrazione, grafica d'arte, allestimenti, restauro, scenografia, etc.)

#### **STRUMENTI DI VERIFICA**

Valutazione in itinere (come da griglie di valutazione allegate o precedentemente predisposte in base agli obiettivi dell'esercitazione) delle tavole proposte dal docente ed eseguite in un numero di ore precedentemente stabilito.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

- **DEFINIZIONE DELLE SUFFICIENZE:** nelle prove sostenute dall'allievo nel corso dell'anno scolastico ci si attenuti agli indicatori stabiliti dalle griglie relative alla materia.



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

- **CONGRUO NUMERO DI VALUTAZIONI:** non inferiore a 4 per quadrimestre
- **RITARDATA CONSEGNA:** all’allievo è stato dato un tempo ragionevole (la lezione successiva o la settimana successiva in base all’entità del lavoro e alle caratteristiche del gruppo classe), nell’attribuzione del voto finale si è tenuto conto del numero delle consegne in ritardo.
- **MANCATA CONSEGNA:** l’allievo è stato valutato con un voto pari a 2

**PROGRAMMAZIONI SEMPLIFICATE**

- **SVILUPPO DEL METODO PROGETTUALE**  
È data maggiore considerazione alla correttezza del procedimento progettuale piuttosto che all’esito estetico.

**MODALITA' RECUPERO CARENZE**

- Strategie comuni per il RECUPERO delle CARENZE del I QUADRIMESTRE: itinere e studio autonomo.

<i><b>PIANO DI LAVORO SVOLTO</b></i>	
Materia: <b>DISCIPLINE PROGETTUALI PITTORICHE, ED. CIVICA</b> Indirizzo: <b>FIGURATIVO</b> Classe: <b>QUINTA</b> Ore: <b>3</b> Docente: <b>IGNAZIO BUSCEMI</b>	
<b>CONTENUTI</b>	<b>PERIODO</b>
<b>1. Progetto: “ Racconta Novara”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● reportage fotografico degli scorci di Novara</li> <li>● ritocco fotografico su photoshop o procreate delle foto realizzate</li> </ul>	<b>settembre ottobre</b>
<b>2. Progetto "Emilio Isgrò e le sue cancellature"</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● riflessione in forma scritta sull’autore e le scelte tecniche e formali che si intendono adottare in linea con l’autore (il testo non dovrà superare le 1000 battute);</li> <li>● schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;</li> <li>● tavolo di studio e/o di approfondimento</li> <li>● opera originale 1:1 o bozzetto in scala (dimensioni e supporti a scelta dello studente).</li> </ul>	<b>ottobre novembre</b>



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

<p><b>3. pittura digitale su procreate</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>realizzazione di opere pittoriche digitali</b></li> </ul>	
<p><b>4. Progetto: il lato oscuro della fiaba</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;</li> <li>● progetto esecutivo con misure dell'opera</li> <li>● tavola di ambientazione;</li> <li>● opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;</li> <li>● relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.</li> </ul>	<b>dicembre</b>
<p><b>5. Progetto: "La scuola del Bauhaus"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;</li> <li>● progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;</li> <li>● opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;</li> <li>● relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.</li> </ul>	<b>febbraio marzo</b>
<p><b>6. Progetto allestimento mostra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;</b></li> </ul> <p><b>7. visita mostra castello di Novara</b></p>	<b>marzo</b>
<p><b>8. Simulazione seconda prova: "La linea modulatrice e creatrice della forma".</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;</li> <li>● progetto esecutivo con misure dell'opera e tavola/e di ambientazione;</li> <li>● opera originale 1:1 o in scala eseguito con tecnica libera;</li> <li>● relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.</li> </ul>	<b>aprile</b>



Ministero dell'Istruzione e del Merito



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

<p><b>9. Lezioni d'arte: i beni culturali, definizione di oggetto artistico. - Gli Strumenti e i Materiali della Pittura</b></p> <p><b>10. esecuzione tavola esecutiva di un'opera pittorica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● progetto esecutivo con misure dell'opera e tavola/e di ambientazione</li> </ul> <p><b>11. Simulazione seconda prova: "Simbolo e creazione"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;</li> <li>● progetto esecutivo con misure dell'opera e tavola/e di ambientazione;</li> <li>● opera originale 1:1 o in scala eseguito con tecnica libera;</li> <li>● relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.</li> </ul>	<p><b>maggio</b></p>
<p><b>Novara, 15 maggio 2025</b></p>	<p><b>Docente: Ignazio Buscemi</b></p>



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

### **MATERIA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA**

**DOCENTE:** Prof. Ignazio Buscemi

Ore settimanali: 3

#### **OBIETTIVI DIDATTICI**

- Rafforzamento della autonomia operativa
- Sperimentazione autonoma di soluzioni tecniche

#### **METODI E STRUMENTI DI LAVORO**

- Approfondirà o completerà quanto effettuato in precedenza
- E' opportuno stimolare l'allievo affinché impari a far interagire le soluzioni tecniche con altri tipi di media artistici

#### **CONTENUTI DEL PROGRAMMA**

Particolare attenzione alle tecniche e ai materiali antichi e moderni inerenti la materia e i supporti pittorici

#### **STRUMENTI DI VERIFICA**

Valutazione in itinere (come da griglie di valutazione allegate o precedentemente predisposte in base agli obiettivi dell'esercitazione) delle tavole proposte dal docente ed eseguite in un numero di ore precedentemente stabilite.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

- **DEFINIZIONE DELLE SUFFICIENZE:** nelle prove sostenute dall'allievo nel corso dell'anno scolastico ci si attenuti agli indicatori stabiliti dalle griglie relative alla materia.
- **CONGRUO NUMERO DI VALUTAZIONI:** non inferiore a 4 per quadrimestre
- **RITARDATA CONSEGNA:** all'allievo è stato dato un tempo ragionevole (la lezione successiva o la settimana successiva in base all'entità del lavoro e alle caratteristiche del gruppo classe), nell'attribuzione del voto finale si è tenuto conto del numero delle consegne in ritardo.
- **MANCATA CONSEGNA:** l'allievo è stato valutato con un voto pari a 2

#### **PROGRAMMAZIONI SEMPLIFICATE**

##### **SVILUPPO DEL METODO PROGETTUALE**

Verrà data maggiore considerazione alla correttezza del procedimento progettuale piuttosto che all'esito estetico.

#### **MODALITA' RECUPERO CARENZE**

Strategie comuni per il RECUPERO delle CARENZE del I QUADRIMESTRE: itinere e studio autonomo.



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

<b>PIANO DI LAVORO SVOLTO</b>	
<p>Materia: <b>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA, ED. CIVICA</b>                      Indirizzo: <b>FIGURATIVO</b> Classe: <b>QUINTA</b>                      Ore: <b>3</b>                      Docente: <b>IGNAZIO BUSCEMI</b></p>	
CONTENUTI	PERIODO
<p><b>1. Progetto: “ Racconta Novara”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● reportage fotografico degli scorci di Novara</li> <li>● ritocco fotografico su photoshop o procreate delle foto realizzate</li> </ul>	<p><b>settembre ottobre</b></p>
<p><b>2. Tecniche pittoriche, strumenti e supporti: l'acquerello - la tempera</b>  <b>3. La pittura acrilica e la pittura ad olio: tecniche, strumenti e supporti.</b>  <b>4. Progetto "Emilio Isgrò e le sue cancellature"</b>                      ● opera originale 1:1 o bozzetto in scala (dimensioni e supporti a scelta dello studente).  <b>5. pittura digitale su procreate</b>                      ● realizzazione di opere pittoriche digitali  <b>6. Copia dal vero</b>                      ● copia dal vero di busti  <b>7. Lezione di pittura 1 evoluzione del concetto d'arte nei Greci, nei romani e nell'arte medievale</b>  <b>8. Lezione di pittura 2: evoluzione del concetto d'arte nel Rinascimento e nel Barocco -</b></p>	<p><b>ottobre novembre</b></p>
<p><b>9. Lezione di pittura 3: evoluzione del concetto d'arte nell'800</b>  <b>10. Progetto: il lato oscuro della fiaba</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;</li> </ul>	<p><b>dicembre</b></p>
<p><b>11. Progetto: “La scuola del Bauhaus”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;</li> </ul>	<p><b>febbraio marzo</b></p>



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

<p><b>9. Simulazione seconda prova: “La linea modulatrice e creatrice della forma”.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;</li> <li>● progetto esecutivo con misure dell’opera e tavola/e di ambientazione;</li> <li>● opera originale 1:1 o in scala eseguito con tecnica libera;</li> <li>● relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell’opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.</li> </ul>	<b>aprile</b>
<p><b>10. Lezioni d'arte 4: i beni culturali, definizione di oggetto artistico. - Gli Strumenti e i Materiali della Pittura</b></p> <p><b>11. esecuzione tavola esecutiva di un'opera pittorica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● progetto esecutivo con misure dell’opera e tavola/e di ambientazione</li> </ul> <p><b>12. Simulazione seconda prova: “Simbolo e creazione”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;</li> <li>● progetto esecutivo con misure dell’opera e tavola/e di ambientazione;</li> <li>● opera originale 1:1 o in scala eseguito con tecnica libera;</li> <li>● relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell’opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.</li> </ul>	<b>maggio</b>
<b>Novara, 15 maggio 2025</b>	<b>Docente: Ignazio Buscemi</b>



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

### **MATERIA: STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE:** Prof.ssa Nunzia De Vivo

Ore settimanali: 3

#### **PIANO DI LAVORO DISCIPLINARE**

#### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

##### **Finalità della disciplina**

sviluppare la conoscenza critica di opere, situazioni e linguaggi artistici, inseriti nel contesto storico-culturale che li ha generati,

acquisire gli strumenti interpretativi della dimensione estetica di un territorio, sviluppando la capacità di utilizzarli ai fini di eventuali esigenze professionali,

comprensione del linguaggio della produzione artistica, organizzandone l'aspetto comunicativo con un lessico appropriato e specifico.

##### **Obiettivi generali di apprendimento**

riconoscere le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte, cogliendone i principali aspetti tecnici, iconografici e stilistici

individuare le principali rilevanze artistiche della propria città e regione

progettare itinerari di turismo culturale, utilizzando materiale adeguato

##### **Conoscenza**

Conoscenza degli artisti e delle correnti artistiche, del contesto socio-culturale

Capacità di riconoscere tipi, generi, materiali e tecniche della produzione artistica.

##### **Comprensione**

Comprensione e capacità di analizzare le diverse parti strutturali di un'opera architettonica all'interno dell'ambito urbano o in relazione a un contesto territoriale;

Comprensione dei caratteri formali dell'opera d'arte secondo il suo specifico linguaggio come testimonianza esemplare di un ambiente culturale;

##### **Saper fare**

Saper collocare l'opera d'arte nel contesto culturale in cui è stata prodotta e nelle sue aree di diffusione



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

Individuare in un'opera i tratti caratteristici dell'artista e gli eventuali modelli di riferimento;

Leggere il territorio in alcune delle sue fasi evolutive in relazione agli interventi dell'uomo

Saper organizzare l'aspetto comunicativo utilizzando il linguaggio specifico e parametri interpretativi corretti;

Fruire in modo consapevole del patrimonio artistico

Individuare collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinari

### Obiettivi minimi

Conoscere gli artisti e le correnti artistiche, il contesto socio-culturale

Conoscere e riconoscere materiali e tecniche della produzione artistica

### Comprensione

Comprendere e saper analizzare le diverse parti strutturali di un'opera architettonica

Comprendere i caratteri formali dell'opera d'arte secondo il suo specifico linguaggio come testimonianza esemplare di un ambiente culturale;

### Saper fare

Saper collocare l'opera d'arte nel contesto culturale in cui è stata prodotta

Individuare in un'opera i tratti caratteristici dell'artista

Leggere il territorio in alcune delle sue fasi evolutive in relazione agli interventi dell'uomo

Saper organizzare l'aspetto comunicativo con linguaggio semplice e utilizzando la nomenclatura artistica

Fruire in modo consapevole del patrimonio artistico

### METODI DI INSEGNAMENTO

-Proiezione di tipologie architettoniche strutture/nomenclatura architettonica

-Lezione frontale partecipata,

-Presentazione schematica



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

-Lavoro individuale di identificazione

-Lavoro di gruppo

### STRUMENTI, MODI E TEMPI DELLE:

#### a) VERIFICA E VALUTAZIONE FORMATIVA

Esplicitazione alla classe degli obiettivi delle prove sommative, le modalità di misura e i criteri valutativi delle stesse

Domande rivolte alla classe finalizzate ad accertare il livello di comprensione degli argomenti trattati colloqui e discussioni, sia individuali, sia collettive

verifica formativa attraverso analisi di opere

osservazione

#### b) VERIFICA E VALUTAZIONE SOMMATIVA

prove sommative semi-strutturate, finalizzate a verificare il raggiungimento di uno o più obiettivi di apprendimento;

prove oggettive sulla comprensione di termini specifici

trattazione sintetica di argomenti oggetto di studio

schede di lettura delle opere;

brevi relazioni su visite effettuate, anche autonomamente

schede di lettura dell'ambiente antropizzato

formulazione e illustrazione di itinerari storico-artistici

#### Per l'orale si indicano:

colloqui e discussioni, sia individuali, sia collettive

comunicazioni, individuali e di gruppo, svolte in classe, atte a potenziare gli strumenti espositivi ed interpretativi.

#### SUSSIDI UTILIZZATI

Oltre il manuale in adozione sono stati utilizzati i percorsi multimediali del testo misto. Sono stati utilizzati audiovisivi. monografie artistiche, cartine geografiche del territorio, rilevamenti fotografici.

Come strumenti di lavoro il computer, video proiettore, schermo televisivo, LIM (lavagna multimediale)



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

**LIBRO DI TESTO:**

**Francesco Poli, Francesca Filippa, La bellezza resta, dal postimpressionismo all'arte contemporanea, vol.5, ed. Pearson, ISBN 9788869107863**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

DECIMI	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1-2	Conoscenze lacunose, tali da pregiudicare la comprensione	Utilizza le conoscenze commettendo gravi errori	Mostra gravi carenze nell'utilizzare le competenze, ancora inadeguate
3-5	Conoscenze frammentarie e superficiali	Utilizza le conoscenze in modo parziale, impreciso e incompleto	Ha conseguito solo parziali abilità che non è in grado di utilizzare in modo autonomo
6	Conoscenze essenziali	Utilizza le conoscenze ai livelli minimi richiesti pur con qualche difficoltà	Ha acquisito le abilità di base
7	Conoscenze pienamente conseguite, pur con qualche imprecisione	Utilizza le conoscenze in modo corretto pur con qualche lieve incertezza	Sa trovare soluzioni a situazioni problematiche, mostrando discrete capacità di rielaborazione
8	Conoscenze complete e in parte approfondite	Utilizza e applica correttamente le conoscenze acquisite	Sa trovare soluzioni talvolta anche in contesti nuovi; sa proporre collegamenti
9	Conoscenza e comprensione complete, approfondite anche nei loro aspetti più complessi	Utilizza e applica con precisione le conoscenze acquisite in tutti i contesti	Sa trovare soluzioni all'interno di contesti problematici nuovi; sa rielaborare in modo logico e talvolta critico; sa effettuare collegamenti fra le discipline
10	Conoscenza e comprensione complete, coordinate e ampliate	Utilizza e applica con sicurezza e in modo personale le conoscenze, anche le più formalizzate in ogni contesto	Sa trovare con disinvoltura soluzioni a problemi nuovi e complessi; rielabora con senso critico ed originalità stabilendo collegamenti



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

### PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE E EDUCAZIONE CIVICA

Testo in adozione :

Francesco Poli, Francesca Filippa, La bellezza resta , dal post impressionismo all'arte contemporanea ,vol.5, ed.Pearson, ISBN 9788869107863

. Tra Simbolismo ed Espressionismo

**NEOIMPRESSIONISMO**: caratteristiche generali

- **SEURAT**: *La domenica alla grande Jatte - Il bagno ad Asnieres-IL Circo, la teoria del colore di Chevreul; SIGNAC :Ritratto di Felix Feneon*
- *Paul Cezanne:cenni sull'opera di Cezanne;Il tavolo da cucina-La casa dell'impiccato-La montagna di Sainte Victoire-Le Bagnanti*
- **VINCENT VAN GOGH**:*le radici dell'espressionismo:vita e formazione; I Mangiatori di Patate-L' autoritratto con cappello di feltro-Autoritratto con can l'orecchio bendato,Notte stellata-La camera da letto-I Girasoli-Campo di grano con corvi-*
- **PAUL GAUGUIN**:*vita e formazione ,analisi opere principali: Da dove veniamo,chi siamo, dove andiamo-Il Cristo Giallo-la Orana Maria-La visione dopo il sermone,sermone, donne di Tahiti*
- **SIMBOLISMO NELLE ARTI VISIVE**
- **SIMBOLISMO IN FRANCIA** : **Gustave Moreau** :*L'Apparizione*;**ODILON REDON** : *Gli occhi chiusi, L'occhio come un pallone bizzarro*
- **DIVISIONISMO ITALIANO**: *caratteri generali,Segantini e Pelizza da Volpedo, Morbelli, Previati*
- **PREVIATI**: *Maternità*,**SEGANTINI**: *Le due Madri,Le cattive madri*; **PELIZZA DA VOLPEDO**:*Il Quarto Stato ; Lospecchio della vita* **MORBELLI** *Per ottanta centesimi;Giornata di festa al Pio albergo Trivulzio*

### **LA SECESSIONE VIENNESE E DI MONACO**

**GUSTAV KLIMT**, *Il bacio, La nuda Veritas,Il fregio di Beethoven-Giuditta I -Giuditta II ; Ritratto di Adele Block Bauer*

**ART NOUVEAU**, *Introduzione generale,urbanistica architettura e nuovi materiali.Il Palazzo della Secessione di Vienna, Asse Glasgow-Vienna, Art nouveau in Belgio : Victor Horta La casa del popolo; Casa Tassel-Parigi: H. Guimard : Pensiline della metropolitana di Parigi l'art nouveau nelle arti applicate.Il Liberty in Italia: Ernesto Basile a Palermo e Sommaruga a Milano Palazzo Castiglioni,Modernismo spagnolo: Anton Gaudì: La Sagrada Familia-Casa Batllò – Casa Milà- Parc Guell,*



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

### *L'ESPRESSIONISMO E IL GRUPPO DIE BRÜCKE*

**EDUARD MUNCH:** *vita e formazione,La bambina malata; L'Urlo , Pubertà;Vampiro, la morte di marat, Madonna;*

**JAMES ENSOR:***vita e formazione,L'entrata di Cristo a Bruxelles;Autoritratto circondato da maschere*

**ARTISTI DEL GRUPPO DIE BRUCKE:** *caratteri del movimento,opere principali di Bleyl,Heckel,Rottluff*

**ERNST LUDWIG KIRCHNER,** *Cinque donne nella strada; Postdamer Platz -Marcella; Autoritratto da soldato*

### ● I FAUVES E HENRI MATISSE

**HENRI MATISSE :***vita e formazione;Lusso, calma e voluttà, La danza, La musica, La tavola imbandita ,;Icaro ,vetrate della cappella del Rosario; La danza degli anni '30*

**Maurice de Vlaminck- Andre Derain :** *opere principali*

**ESPRESSIONISMO AUSTRIACO:**Egon Schiele: *Autoritratto nudo; autoritratto con alchechengi ; Gli amanti ;*OSCAR KOKONSKA: *La sposa nel vento,Pietà*

### Il Cubismo, Futurismo, Astrattismo

**CUBISMO :** caratteri generali, cubismo analitico, cubismo sintetico;; tecniche cubiste : collage ,papier colle ,assemblage

- **PABLO PICASSO**,vita e formazione; **Periodo blu. :** *poveri in riva al mare;La vita;***Periodo Rosa,:** *Ila famiglia dei saltimbanchi ; acrobati ed equilibrista ; Ritratto di Gertrude Stain ;Les Demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicistiRitratto di Ambrosie Voillard ;***Ritorno all'ordine:***due donne che corrono sulla spiaggia; l'ultimo Picasso ,la scultura cubista;*
- **BRAQUE:***Case a L'Estaque; Violino e tavolozza*

### L'ESTETICA FUTURISTA; FILIPPO TOMMASO MARINETTI

Il manifesto futurista :caratteri generali e punti programmatici

- **UMBERTO BOCCIONI ,** *La città che sale; Materia; Forme uniche della continuità nello spazio;.Gli stati d'animo;*
- **GIACOMO BALLA** *La mano del violinista;Bambina che corre sul balcone,Velocità di*

*un 'automobile, Il cane al guinzaglio*



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

*CARLO CARRA' I funerali dell'anarchico Galli;*

- *ANTONIO SANT'ELIA: la città futurista; progetti e disegni degli edifici futuristi*

### L'ASTRATTISMO

*BLAUE REITER, Il Cavaliere Azzurro, Vasiliij Kandinskij e Franz Marc*

*Franz Marc: ,Grandi cavalli azzurri e piccoli Cavalli gialli*

- *KANDINSKIJ, Lo spirituale nell'arte :concetti principali; Punto ,linea e superfice;Primo acquerello astratto, Improvvvisazioni, impressioni, Composizioni;Impressione III Concerto Composizione VIII, Giallo ,rosso e blu, Accento in rosa*
- *La pittura astratta e la musica : valori e significati simbolici corrispondenti*

### DADAISMO, SURREALISMO , METAFISICA

*IL DADAISMO: storia della nascita e caratteri generali*

- *MARCEL DUCHAMP, vita e formazione ;Nudo che scende le scale;Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q,Il Grande vetro*
- *Il collage e il fotomontaggio: Man Ray-Picabia-Hausmann;Dadaismo in Germania:Dada Messe collage e fotomontaggi di Hausmann*
- *METAFISICA :storia , nascita della corrente e caratteri generali*

*GIORGIO DE CHIRICO, Enigma di un pomeriggio d'autunno;Le muse inquietanti , Canto d'amore*

L'ARTE DELL'INCONSCIO:

IL SURREALISMO: storia e caratteri della corrente surrealista principi protagonisti, il surrealismo e il cinema di Bunuel : Le Chien Andalu

- *SALVADOR DALI': vita e formazione ;La persistenza della memoria, Giraffa in fiamme, Sogno causato dal volo di un ape, L'Enigma del desiderio*
- *RENE MAGRITTE,vita e formazione, opere: L'uso della parola,L'impero delle luci,La condizione umana*



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

### **MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**DOCENTE:** Prof.ssa Maria Chiara Depaulis

Ore settimanali: 2

LICEO ARTISTICO STATALE "F. CASORATI"

Insegnante: DEPAULIS M. CHIARA

Materia: Scienze Motorie e Sportive

Anno scolastico: 2024/2025

Classe: 5B

### **PIANO DI LAVORO DISCIPLINARE**

#### **OBIETTIVI FORMATIVI**

##### Obiettivi educativi:

socializzazione, autonomia, senso di responsabilità e rispetto per i compagni e per le strutture, aiuto e collaborazione, consolidamento del carattere, consapevolezza di sé, capacità d'instaurare rapporti socio relazionali soddisfacenti.

##### Obiettivi specifici:

tutela e mantenimento di un buono stato di salute psicofisico, educazione motoria permanente, presa di coscienza della propria corporeità, presa di coscienza delle proprie capacità e potenzialità psicofisiche, acquisizione del linguaggio specifico.

#### **OBIETTIVI SPECIFICI E CONTENUTI**

##### Potenziamento Fisiologico

##### Incremento e affinamento delle capacità condizionali e mobilità articolare

Resistenza aerobica: corsa lenta e prolungata, ginnastica aerobica.

Rafforzamento della potenza muscolare: esercizi a carico naturale, esercizi in opposizione, percorsi, tonificazione addominali, dorsali, arti superiori, arti inferiori.

Velocità: corsa veloce, corsa con variazione di ritmo, scatti.

Stabilizzazione della mobilità articolare: esercizi in forma attiva, passiva e di stretching.

##### Rielaborazione degli schemi corporei

##### Consolidamento e affinamento degli schemi motori e delle capacità coordinative

Esercizi di abilità e destrezza

Esercizi di coordinazione dinamica generale

Coordinazione generale: esercizi individuali e con circuiti in gruppo.

Equilibrio statico e dinamico, utilizzo della forza agli attrezzi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

### Esercizi posturali

Esercizi di rilassamento

Capacità di accoppiamento e combinazione dei movimenti.

Esercizi a corpo libero, di allungamento, stretching e pilates.

### Conoscenza della pratica sportiva

Atletica leggera: andature fondamentali, resistenza, prove cronometrate, salti, lanci, test di valutazione delle capacità e abilità motorie.

Giochi di gruppo non codificati e propedeutici ai giochi sportivi.

Pallavolo: fondamentali tecnici individuali, gioco di squadra.

Pallacanestro: fondamentali tecnici individuali, gioco di squadra.

Unihockey: fondamentali individuali e di gioco

Ultimate freesby: lanci e ricezione del freesby, gioco di squadra

Baseball: lanci e ricezione con la mazza, gioco di squadra

Badminton: racchetta e volano, gioco singolo e doppio

Pattinaggio su ghiaccio.

### Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico

Organizzazione, collaborazione, assistenza, cura del materiale.

### Cenni di teoria

La forma fisica, il riscaldamento, lo stretching, la nomenclatura specifica, le qualità motorie di base, le capacità coordinative e condizionali.

Attività sportive individuali e di squadra: regolamento.

### **Incontri informativi di Primo Soccorso con tecnici della Croce Rossa**

Cenni introduttivi di primo soccorso

Tecniche e manovre di B.L.S.( Basic Life Support)

Conoscenze delle manovre di disostruzione delle vie aeree. Manovra di Heimlich.

Utilizzo e uso del defibrillatore.

### **Incontro informativo con personale qualificato di Educazione Stradale**

Progetto "La vita non si beve"

### **METODI DI INSEGNAMENTO**

La trattazione delle singole discipline sportive è avvenuta sia con un approccio globale sia con un metodo analitico dei problemi tecnici.

Sul piano organizzativo si sono utilizzate attività individuali, a gruppi e collettive.

La metodologia è basata sulla motivazione del lavoro proposto, sulla gradualità e sulla padronanza del movimento.



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

**VERIFICA E VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione hanno tenuto necessariamente conto del grado di partecipazione e dell'impegno dimostrato da ogni alunna e alunno, individualmente dai risultati raggiunti.

La valutazione, pur basandosi sui dati emersi dalle verifiche, è stata arricchita dal confronto dei dati con la situazione iniziale, dalla progressione di apprendimento riscontrate, nonché dall'impegno e dall'interesse manifestati o da eventuali problemi emersi.

Prof.ssa M.Chiara Depaulis

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE prof.ssa Depaulis**

OSSERVAZIONE SISTEMATICA E VALUTAZIONE					
VOTO	PRESENZA	PARTECIPAZIONE	IMPEGNO	COMPORAMENTO E RISPETTO DELLE REGOLE	ATTENZIONE INTERESSE
9-10	<b>COSTANTE:</b> sempre presente	<b>MOLTO ATTIVA:</b> costante, mostra desiderio di apprendimento, propositiva.	<b>COSTANTE:</b> elevato in tutte le attività	Sempre corretto, responsabile, collaborativo.	Elevata, costante, adeguata
7-8	<b>CONTINUA</b>	<b>ATTIVA</b> ma non elevata in tutte le attività.	<b>ELEVATO</b> in alcune, sufficiente in altre attività.	Vivace ma responsabile e globalmente corretto.	Mirata solo su particolari interessi; globalmente adeguata
6	<b>DISCONTINUA</b>	<b>PASSIVA:</b> lavora in gruppo, poca autonomia nel lavoro individuale.	<b>SUFFICIENTE</b> in tutte le attività, migliorabile	Sufficientemente corretto, a volte dispersivo.	Sufficiente ma non costante; adeguata se richiamato



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

5	<b>SALTUARIA:</b>  assenze strategiche e uscite anticipate o posticipate in occasione delle prove di valutazione	<b>DISCONTINUA:</b> alterna partecipazione e disinteresse	<b>DISCONTINUO:</b> alterna impegno/disinteresse, non rispetta le scadenze.	Poco responsabile, disturba con frequenza, da richiamare, non rispetta le regole.	Si distrae facilmente con tempi di attenzione e interesse limitati.
4 3 2 1	<b>NULLA o SCARSA:</b> numerosa assenze, anche con nota informativa sul registro di classe	<b>NEGATIVA:</b> rifiuto, registrazione di giustificazioni in eccesso oltre a quelle consentite	Mancanza d'impegno	Scorretto: spesso non consente il regolare svolgimento delle lezioni. Dimentica spesso il materiale	Scarsa capacità di attenzione interesse molto limitato



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

### **MATERIA: I.R.C.**

**DOCENTE:** Prof.ssa Cristina Drappo

Ore settimanali: 1

### **Percorso Etico-esistenziale**

#### **Unità 1- Valori da vivere**

- . Religione e valori
- . Riscoperta dei valori
- . Da dove cominciare? Quale futuro? Orientamento in uscita
- . Speranza, fermarsi e condividere
- . Giustizia
- . Solidarietà
- . La carità e l'amore verso il prossimo
- . Fraternità e il volontariato

#### **Unità 2- Etiche applicate**

- . Cos'è l'etica?
- . Inchiesta sull'etica
- . Le etiche contemporanee
- . L'etica religiosa
- . L'insegnamento morale della Chiesa
- . Dibattiti su argomenti di attualità.

### **METODI**

I metodi utilizzati si basano su lezioni frontali, esercizi pratici, analisi di testi e commenti ad articoli di giornali, nonché discussioni generali in classe. Nel corso dell'anno le diverse tematiche trattate potranno essere anche supportate dalla visione di film a tema sia di attualità, sia di carattere spirituale-religioso.

### **STRUMENTI DI LAVORO**

Non essendo in dotazione un libro di testo l'insegnante si è avvalsa di testi di riferimento fornendo fotocopie e schede d'integrazione, di video e documentari, in particolare per le lezioni asincrone.

### **TEMPI PREVISTI E VALUTAZIONE**

I tempi previsti per lo svolgimento del predetto programma si riferiscono all'intero anno scolastico. Trattandosi in particolare di classi finali si presterà particolare attenzione agli argomenti di attualità e alle discussioni guidate in classe. La materia non è prevista all'esame di Stato, pertanto, vista la natura particolare della materia non si rende necessaria una griglia di valutazione, essendo la valutazione un giudizio che non fa media.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

### **MATERIA: STORIA**

**DOCENTE:** Prof. Umberto Grassi

Ore settimanali: 2

#### FINALITÀ:

1. Sviluppo della capacità di orientamento in merito ai grandi temi della storia
2. Acquisizione ed uso puntuale della terminologia specifica della disciplina
3. Maturazione della capacità di leggere e analizzare le fonti storiche
4. Consolidamento di una base informativa organica, sensibile anche a cogliere le cause sottese ai fenomeni trattati e gli aspetti interdisciplinari
5. Sviluppo di un abito mentale flessibile, personale e critico

**OBIETTIVI DIDATTICI:** Conoscenza dei contenuti e uso del linguaggio disciplinare

**Competenza:**

- riassumere gli argomenti fondamentali trattati
- definire e comprendere termini e concetti
- enucleare le idee centrali e farle proprie
- sviluppare un pensiero flessibile, personale e critico a partire dagli argomenti e dai testi trattati

**Capacità:**

- esporre in modo chiaro i contenuti appresi
- acquisire e utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- avere uno sguardo interdisciplinare e critico

#### **METODOLOGIE E MATERIALI:**

Lezione frontale alternata a lezione partecipata utile al ripasso o alla sintesi degli argomenti spiegati, all'approfondimento degli stessi e allo sviluppo negli studenti di un punto di vista critico e personale. Le lezioni si basano sull'uso dei seguenti materiali:

- libro di testo con relativi strumenti
- power point di approfondimento degli argomenti trattati
- mappe concettuali alla fine dei moduli
- piattaforma Classroom e RE su cui caricare materiale utile alla classe.

**VALUTAZIONE:**



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

Si alternano verifiche orali e scritte; in entrambi i tipi di valutazione, si predispongono prove che tengano conto del percorso di ogni singolo allievo in modo da incentivare un progressivo miglioramento nell'acquisizione di conoscenze e competenze. Oltre ai contenuti, è importante che lo studente acquisisca il linguaggio specifico e sviluppi un pensiero critico e personale.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE:**

		punteggio
Mancato svolgimento della prova		1
Svolgimento della prova in modo del tutto errato e non rispondente alle richieste		2
Conoscenze	indicatori	punteggio
Padronanza e comprensione dei contenuti richiesti	Gravemente lacunose e con molteplici errori concettuali	1
	lacunose con qualche errore concettuale	2
	Sufficienti, nonostante qualche errore non grave	3
	Discretamente approfondite e corrette	4
	Complete, esaustive e corrette	5
Abilità	indicatori	punteggio
ü Possesso linguaggio tecnico ü Corretta esposizione in lingua italiana	Gravi e diffusi errori terminologici e/o sintattici e/o ortografici	0,5
	Linguaggio semplice, non sempre adeguato all'argomento e con alcuni errori morfosintattici	1



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

	linguaggio scorrevole e corretto; lessico e sintassi complessivamente adeguati	1,5
	esposizione fluida; linguaggio pertinente, ricco e articolato; padronanza della terminologia disciplinare specifica	2
<b>Competenze</b>	<b>indicatori</b>	<b>punteggio</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>ü Capacità di sintesi</li> <li>ü Capacità di cogliere il nodo concettuale richiesto dalla domanda</li> <li>ü Comprensione del testo e capacità di analisi [qualora richiesto]</li> </ul>	scarse e generiche: non possiede gli strumenti metodologici necessari per fare analisi e sintesi	1
	superficiali: non comprende e/o non individua i concetti essenziali relativi all'argomento da analizzare/sintetizzare	1,5
	sufficienti rispetto alle richieste: effettua semplici analisi e sintesi	2
	buone: rielabora correttamente gli argomenti e ne propone una analisi/sintesi coerente	2,5
	ottime: rielabora gli argomenti in modo autonomo e articolato	3

**PROGRAMMA SVOLTO**

*FRA OTTOCENTO E NOVECENTO: PERSISTENZE E TRASFORMAZIONI*

- L'unificazione tedesca ed il II Reich
- La Comune di Parigi, prima esperienza di rivoluzione socialista
- La seconda rivoluzione industriale e la questione sociale: la prima e la seconda internazionale
- L'età degli imperialismi, tra darwinismo sociale, volontà di potenza e ideologie razziali.



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

- I problemi postunitari italiani, la conquista del Veneto e la presa di Roma
- L'età giolittiana, la politica del doppio volto ed il pendolarismo politico.

### 2. IL PRIMO NOVECENTO: LA "GRANDE GUERRA" E LA RIVOLUZIONE RUSSA

- Le diverse cause della Prima Guerra Mondiale, tra competizione imperiale e nazionalismi armati, propaganda di guerra e sonnambulismo.
- Le alleanze, il fronte occidentale e quello orientale: dal sogno di una guerra lampo all'incubo della trincea e della guerra di posizione.
- L'entrata in guerra dell'Italia: il dibattito tra neutralisti ed interventisti, il ruolo di D'Annunzio e la conversione alla guerra di Mussolini; il cambio di fronte, il patto di Londra e la "forzatura" imposta dal Re e dai ministri all'ingresso in guerra.
- Il cadornismo e la propaganda; i disertori e le ritorsioni, le grandi battaglie fino alla disfatta di Caporetto, il cambio al vertice dell'esercito con Diaz; la vittoria sul Piave e a Vittorio Veneto, l'armistizio con l'Austria.
- Gli esiti del conflitto: i 14 punti di Wilson, il sogno di pace della Società delle nazioni e i suoi limiti; la pace punitiva di Versailles nei confronti della Germania e le premesse di un nuovo conflitto; l'esito della guerra per l'Italia: D'Annunzio: il mito della vittoria mutilata e l'impresa di Fiume.
- La Rivoluzione in Russia: le condizioni della Russia zarista nella Prima guerra mondiale; il malcontento popolare e la rivoluzione di febbraio; il governo provvisorio e i soviet; la presa del potere da parte dei Bolscevichi di Lenin con la rivoluzione di Ottobre. La nascita dell'URSS.

### 3. L'ETA' DEI TOTALITARISMI

- La Russia da Lenin a Stalin: verso la costruzione di un sistema totalitario; il concetto di nemico del popolo ed il sistema delle purghe staliniane, i gulag; il culto del capo e la propaganda; la collettivizzazione forzata e i piani quinquennali; l'eliminazione dei kulaki e di ogni altra forma di opposizione; il patto Molotov-Ribbentrop
- L'Italia in crisi nel dopoguerra: il biennio rosso, la nascita di nuovi partiti nel 1919, l'ascesa del fascismo e il biennio nero fino alla marcia su Roma.
- Il fascismo al potere ed il delitto Matteotti; le leggi fascistissime, la costruzione dello stato totalitario e la propaganda, l'inquadramento della gioventù e la scuola, i Patti Lateranensi, le conquiste coloniali e le leggi razziali.
- Dalla pace di Versailles alla fine della Repubblica di Weimar, l'umiliazione della Germania ed il mito della "pugnata alle spalle". L'ascesa di Hitler fino al tentativo di colpo di stato a Monaco; le basi ideologiche del nazismo, la presa del potere e la proclamazione del terzo Reich; la propaganda e la



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

costruzione dello stato totalitario, le leggi di Norimberga e la notte dei cristalli; la notte dei lunghi coltelli.

- Gli Usa: crescita economica e fenomeni speculativi; la crisi del '29 ed il crollo della Borsa di Wall Street; il New Deal.
- La guerra civile in Spagna, premessa e prova generale della Seconda guerra mondiale e della Resistenza europea

#### 4. LA SECONDA GUERRA MONDIALE, LA SHOAH E LA RESISTENZA

- Le cause della Seconda Guerra Mondiale a partire dalla progetto espansionistico di Hitler; la politica di Appeasement degli altri stati europei fino al patto Molotov- Ribbentrop e all'invasione della Polonia con lo scoppio della Seconda guerra mondiale
- Il fronte occidentale: le rapide conquiste della Germania e l'occupazione della Francia, il collaborazionismo di Vichy e la resistenza di De Gaulle. Il tentativo di conquista dell'Inghilterra ed il ruolo di Churchill.
- L'entrata in guerra dell'Italia di fianco alla Germania; la disfatta in Grecia e l'occupazione violenta dei balcani insieme ai Nazisti, il falso mito di "Italiani brava gente"
- 1941, l'attacco a sorpresa giapponese a Pearl Harbor e l'ingresso in guerra degli Stati Uniti.
- Le battaglie decisive ed il capovolgimento dei fronti: Stalingrado, El Alamein, Midway.
- L'Italia, dallo sbarco alleato alla caduta del fascismo, il 25 luglio 1943; l'armistizio dell'8 settembre e lo sbandio di un intero paese. L'occupazione tedesca, la liberazione di Mussolini e la nascita della Repubblica collaborazionista di Salò.
- La Resistenza italiana, tra guerra di liberazione dal nazifascismo, rivoluzione e guerra civile; il CLN e la resistenza; i principali episodi e protagonisti; la svolta di Salerno e gli eventi che condussero fino al 25 aprile del 1945. Gli ultimi giorni di Mussolini.
- I Russi a Berlino e gli ultimi giorni di Hitler; lo sbarco angloamericano in Normandia e la liberazione della Francia; la definitiva sconfitta giapponese con le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki.
- La persecuzione degli ebrei: dall'olocausto dei proiettili ai ghetti, fino alla soluzione finale; il funzionamento dei campi di sterminio, i *Sonderkommando*; le altre minoranze condannate: dagli omosessuali ai rom, dai disabili gli oppositori politici. Il processo di Norimberga al termine della Seconda guerra mondiale e quello ad Eichmann nel 1961.

#### 5 L'ITALIA DEL DOPOGUERRA



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

2 giugno 1946. Il referendum istituzionale e l'Assemblea costituente; dalla Resistenza alla Costituzione nei suoi principi antifascisti

---

Argomenti svolti sinteticamente dopo il 15 maggio

### 6. L'ETA' DELLA GUERRA FREDDA

- La divisione del mondo in aree di influenza: il bipolarismo, sintesi dei principali luoghi di conflitto e tensione internazionali. Alle origini dell'ONU, dell'Europa e della Nato.

Libro di testo utilizzati:

A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro*, vol. 3, *Il Novecento e la società attuale*, edizione Zanichelli, 2019.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

### **MATERIA: FILOSOFIA**

**DOCENTE:** Prof. Umberto Grassi

Ore settimanali: 2

### **FINALITÀ:**

1. Sviluppo della capacità di orientamento in merito ai grandi temi della filosofia
2. Acquisizione ed uso puntuale della terminologia specifica della disciplina
3. Maturazione della capacità di leggere e analizzare i testi principali degli autori trattati.
4. Consolidamento di una base informativa organica, sensibile anche a cogliere gli aspetti interdisciplinari
5. Sviluppo di un abito mentale flessibile, personale e critico.

### **OBIETTIVI DIDATTICI: Conoscenza dei contenuti e uso del linguaggio disciplinare**

Competenza:

- riassumere le tesi fondamentali del filosofo
- definire e comprendere termini e concetti
- enucleare le idee centrali e farle proprie
- sviluppare un pensiero flessibile, personale e critico a partire dagli argomenti e dai testi trattati

Capacità:

- esporre in modo chiaro i contenuti appresi
- acquisire e utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore
- confrontare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema
- avere uno sguardo interdisciplinare e critico

### **METODOLOGIE E MATERIALI:**

Lezione frontale alternata a lezione partecipata utile alla sintesi degli argomenti spiegati, all'approfondimento degli stessi e allo sviluppo negli studenti di un punto di vista critico e personale. Le lezioni si basano sull'uso dei seguenti materiali:

- power point di approfondimento degli argomenti trattati
- libro di testo con relativi strumenti multimediali
- mappe concettuali alla fine dei moduli o costruite ad hoc
- piattaforma Classroom e RE su cui caricare materiale utile alla classe.

### **VALUTAZIONE:**



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

Si alternano verifiche orali e scritte; in entrambi i tipi di valutazione, si predispongono prove che tengano conto del percorso di ogni singolo allievo in modo da incentivare un progressivo miglioramento nell'acquisizione di conoscenze e competenze. Oltre ai contenuti, è importante che lo studente acquisisca il linguaggio specifico e sviluppi un pensiero critico e personale.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE:**

		punteggio
Mancato svolgimento della prova		<b>1</b>
Svolgimento della prova in modo del tutto errato e non rispondente alle richieste		<b>2</b>
Conoscenze	indicatori	punteggio
Padronanza e comprensione dei contenuti richiesti	Gravemente lacunose e con molteplici errori concettuali	1
	lacunose con qualche errore concettuale	2
	sufficienti, nonostante qualche errore non grave	3
	discretamente approfondite e corrette	4
	complete, esaustive e corrette	<b>5</b>
Abilità	indicatori	punteggio
<ul style="list-style-type: none"> <li>ü Possesso linguaggio tecnico</li> <li>ü Corretta esposizione in lingua italiana</li> </ul>	Gravi e diffusi errori terminologici e/o sintattici e/o ortografici	0,5
	linguaggio semplice, non sempre adeguato all'argomento e con alcuni errori morfosintattici	1
	linguaggio scorrevole e corretto; lessico e sintassi complessivamente adeguati	1,5



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

	disposizione fluida; linguaggio pertinente, ricco e articolato; padronanza della terminologia disciplinare specifica	<b>2</b>
<b>Competenze</b>	<b>indicatori</b>	<b>punteggio</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>ü Capacità di sintesi</li> <li>ü Capacità di cogliere il nodo concettuale richiesto dalla domanda</li> <li>ü Comprensione del testo e capacità di analisi [qualora richiesto]</li> </ul>	scarse e generiche: non possiede gli strumenti metodologici necessari per fare analisi e sintesi	1
	superficiali: non comprende e/o non individua i concetti essenziali relativi all'argomento da analizzare/sintetizzare	1,5
	sufficienti rispetto alle richieste: effettua semplici analisi e sintesi	2
	buone: rielabora correttamente gli argomenti e ne propone una analisi/sintesi coerente	2,5
	ottime: rielabora gli argomenti in modo autonomo e articolato	<b>3</b>

**PROGRAMMA SVOLTO**

**CONTENUTI:**

1. L'IDEALISMO: HEGEL

- 1.1 Caratteri generali di Romanticismo e Idealismo
- 1.2 Hegel: il concetto di dialettica ed il movimento dell'Assoluto (tesi, antitesi e sintesi); il ruolo della filosofia nel comprendere l'ordine razionale del reale e la storia come divenire dell'Assoluto; la famiglia, la società civile e lo Stato; gli individui cosmico-storici ed il ruolo della guerra nella dialettica degli stati
- 1.3 La *Fenomenologia dello Spirito*: la dialettica servo-padrone, la coscienza infelice, lo Spirito assoluto: l'arte, la religione e la filosofia.

2. SCHOPENHAUER, KIERKEGAARD

- 2.1 Schopenhauer: il rifiuto dell'idealismo e l'interesse per il pensiero orientale; il mondo della rappresentazione come "velo di Maya" e la volontà di vivere universale; l'infelicità



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

costitutiva, il mondo come lotta di egoismi ed il pessimismo cosmico; l'amore come inganno ed il suicidio come falsa via di liberazione; le tre vie di liberazione dal dolore: estetica, etica e religiosa.

- 2.2 Kierkegaard: l'esistenza come possibilità e scelta; la verità del "singolo" di fronte alla massa e la critica a Hegel; gli eteronomi e gli stadi dell'esistenza (vita estetica, etica e religiosa) i sentimenti di angoscia, paura e disperazione.

### 3. LA SINISTRA HEGELIANA

- 3.1 Distinzione tra sinistra e destra hegeliane; il materialismo e ateismo di Feuerbach: la religione come alienazione e come "antropologia capovolta"; la necessità dell'ateismo per tornare all'uomo; l'importanza degli alimenti: "l'uomo è ciò che mangia". Dall'amore per Dio all'amore per l'uomo: essere significa amare.
- 3.2 Marx: la formazione e l'impegno nel giornalismo; l'amicizia con Engels, il Manifesto del partito comunista, la Prima Internazionale ed il bilancio sulla Comune di Parigi.
- 3.3 La critica al "misticismo logico" di Hegel; la critica a Feuerbach e la problematica dell'alienazione nel lavoro: i vari tipi di alienazione; il materialismo storico; struttura e sovrastruttura.
- 3.4 *Il capitale*: il concetto di merce, il feticismo delle merci, il valore d'uso e di scambio, il plusvalore ed il pluslavoro, il capitalismo e le sue contraddizioni; la rivoluzione comunista e la dittatura del proletariato.

### 4. CONTRO LA RAZIONALITA': NIETZSCHE

- 4.1 Nietzsche: gli anni della formazione, la docenza ed il pensionamento anticipato, la malattia e la follia, il rapporto con la sorella e le strumentalizzazioni storiche del suo pensiero.
- 4.2 Il periodo giovanile: La nascita della tragedia: il dionisiaco e l'apollineo come categorie interpretative del mondo greco; il distacco da Schopenhauer e Wagner.
- 4.3 La genealogia della morale: morale dei signori e morale degli schiavi, la critica della morale del risentimento e la trasvalutazione dei valori; La Gaia scienza, l'uomo folle e la morte di Dio, la fine di tutte le illusioni metafisiche e l'abisso del nichilismo come "mare aperto"
- 4.4 La figura del profeta Zarathustra; l'avvento dell'oltreuomo ed i suoi travisamenti storici; le tre metamorfosi dello Spirito (cammello, leone e fanciullo); la fedeltà alla terra, l'eterno ritorno, la volontà di potenza ed il suo travisamento storico. Le diverse figure del Nichilismo.

### 5. LA PSICOANALISI DI FREUD e JUNG

- 5.1 La formazione e i primi studi medici, il lavoro con Breuer ed il caso di Anna O.; la nascita della psicoanalisi, il nazismo e la fuga a Londra.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

- 5.2 Le ricerche sull'isteria, i metodi di Charcot e Breuer, la scoperta dell'inconscio e Freud come "filosofo" del sospetto; la psicopatologia della vita quotidiana: lapsus, atti mancati, amnesie
- 5.3 L'interpretazione dei sogni: contenuto latente e contenuto manifesto, le caratteristiche del lavoro onirico; le topiche e le tre istanze: Io, Es e Super-io.
- 5.4 La teoria della sessualità: fase orale, anale e fallica, il complesso di Edipo, il concetto di sublimazione.
- 5.5 L'uomo, la massa e la guerra: psicologia delle masse e analisi dell'io
- 5.6 Jung e la critica a Freud; l'inconscio collettivo e gli archetipi.

## 6. LO SPIRITUALISMO DI BERGSON

6.1 La vita e la fortuna filosofico-letteraria; l'impegno nel perorare la causa di una Società delle nazioni alla fine della Prima guerra mondiale; gli ultimi anni nella Francia occupata dal nazismo e la scelta di condividere il destino del proprio popolo.

6.2 Il Tempo della vita ed il tempo della scienza; il divenire come flusso e la vita come "slancio vitale" (sintesi); Il riso, saggio sul significato del comico.

## 7. LA FILOSOFIA NEL XX SECOLO E L'ESISTENZIALISMO

7.1 Hannah Arendt: la vita di una apolide e la cittadinanza americana; il pensiero politico de Le origini del totalitarismo: l'uomo atomizzato, isolato, manipolato e terrorizzato dai totalitarismi, la dimenticanza contemporanea dell'uomo come "animale" politico.

7.2 Il processo ad Eichmann e "La banalità del male"

7.3 Il pensiero di Gunther Anders con particolare riferimento all'opera "L'uomo è antiquato".

---

Argomento svolto dopo il 15 di maggio

7.4 Sintesi generale dei principali caratteri dell'Esistenzialismo con particolare riferimento a Martin Heidegger

### TESTI UTILIZZATI:

M. Ferraris, *Il gusto del pensare*, vol. 3 *La filosofia da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei*, edizione CON CLIL, Paravia (Pearson), Milano-Torino.

Novara, maggio 2025



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

### **MATERIA: FISICA**

**DOCENTE: Prof. Giancarlo Mazzoletti**

Ore settimanali: 2

#### 1. METODI E STRUMENTI DI LAVORO

Il Dipartimento di Matematica e Fisica utilizza le seguenti strategie facilitative:

- schematizzazione del procedimento risolutivo;
- esempi di modello;
- evidenziare i concetti principali dei vari argomenti sui libri di testo, che già presentano schemi di sintesi e di risoluzione;
- collegamento dei vari argomenti;
- spiegazioni individuali se necessarie;
- lavori in piccoli gruppi.

I Docenti stabiliscono che per gli alunni con PDP valgono gli obiettivi minimi stabiliti per la classe con l'utilizzo di strumenti compensativi e dispensativi come previsto dalla normativa.

2.

#### TEMPI, MODI E VERIFICHE

Gli alunni sono stati valutati in Fisica mediante verifiche scritte valide per l'orale visto il numero ridotto delle ore settimanali .

Saranno svolte almeno due prove a quadrimestre per ogni disciplina e seguiranno anche verifiche di recupero per gli allievi che riportano esiti insufficienti.

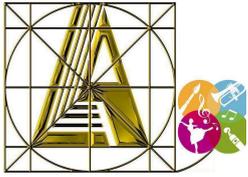
#### 3. CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

VOTI:

- 1 rifiuto di sostenere l'interrogazione o consegna di foglio in bianco nelle verifiche scritte;
- 2 interrogazione senza risposta o verifica scritta con qualche risposta e con errori;
- 3 interrogazione o verifica scritta con poche risposte e con tanti errori;
- 4 interrogazione o verifica scritta con errori di definizione e di formule;



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

- 5 interrogazione o verifica scritta con esposizione incerta e con conoscenza
- 6 interrogazione o verifica scritta con linguaggio non rigoroso, ma senza errori di formule
- 7 interrogazione o verifica scritta con esposizione sicura e precisa, ma con difficoltà di collegamento;
- 8 interrogazione o verifica scritta con esposizione sicura con capacità di collegamenti in modo autonomo; sa riconoscere i principi e le leggi da applicare nella risoluzione dei quesiti proposti;
- 9 interrogazione o verifica scritta con esposizione sicura e precisa. Capacità di
- 10 interrogazione o verifica scritta con esposizione sicura e precisa con capacità di collegamenti ad altre discipline. Prontezza nella risoluzione di problemi.

La griglia di valutazione viene stabilita da ogni docente in base alla prova di Matematica o di Fisica proposta.

Consegna del foglio in bianco o verifica completamente errata voto: 1

#### 4. MODALITÀ RECUPERO CARENZE

Corso di recupero in itinere.

#### 5. CONTENUTI

##### 1) CAMPO GRAVITAZIONALE .

a) Introduzione al concetto di campo gravitazionale : necessità di sostituire una descrizione di azione a distanza con una descrizione di campo .

Definizione del campo gravitazionale generato da una singola massa puntiforme  $M$  .

Principio di sovrapposizione .

Descrizione di un campo mediante linee di campo .

Applicazione : risultante del campo gravitazionale in un determinato punto  $P$  , date due masse  $M_1$  e  $M_2$  poste nelle posizioni  $P_1$  e  $P_2$ .

b) Conservazione dell'energia meccanica totale  $E_T$  .

Rappresentazione grafica del potenziale  $V$  attraverso le superfici equipotenziali .

Applicazione : calcolo diretto della variazione del potenziale .

c) Definizione di flusso attraverso una superficie piana .

Enunciato e dimostrazione del teorema di Gauss : significato fisico .

Applicazioni :

- calcolo , utilizzando il teorema di Gauss e la definizione di flusso , del campo gravitazionale generato da una sfera piena di raggio  $R$  con distribuzione uniforme della massa  $M$  ;
- calcolo dell'accelerazione di gravità alla superficie di un pianeta .



Ministero dell'Istruzione e del Merito



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

2) INTERAZIONE TRA CARICHE ELETTRICHE .

d) La legge di interazione tra due cariche puntiformi : espressione matematica della legge di Coulomb .  
Principio di sovrapposizione .

Conservazione dell'energia meccanica totale  $E_T$  e del momento angolare per la forza elettrica .

Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale .

Applicazioni :

- risultante della forza elettrica su una carica  $q$  in un determinato punto  $P$  , date due cariche  $Q_1$  e  $Q_2$  poste nelle posizioni  $P_1$  e  $P_2$ .



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

### **MATERIA: MATEMATICA**

**DOCENTE:** Prof. Giancarlo Mazzoletti

Ore settimanali: 2

#### 1. INDICAZIONI NAZIONALI

Al termine del percorso del liceo artistico lo studente conoscerà i concetti e i metodi elementari della matematica, sia interni alla disciplina in sé considerata, sia rilevanti per la descrizione e la previsione di semplici fenomeni, in particolare del mondo fisico.

Di qui i gruppi di concetti e metodi di cui lo studente saprà dominare attivamente:

- 1) gli elementi del calcolo algebrico, gli elementi della geometria analitica cartesiana, le funzioni elementari dell'analisi e le prime nozioni del calcolo differenziale ;
- 2) un'introduzione ai concetti matematici necessari per lo studio dei fenomeni fisici, con particolare riguardo al calcolo vettoriale e alla nozione di derivata .

#### 2. OBIETTIVI DIDATTICI quinto anno

Relazioni e funzioni

Lo studente approfondirà lo studio delle funzioni fondamentali dell'analisi anche attraverso esempi tratti dalla fisica o da altre discipline. Acquisirà il concetto di limite di una funzione e apprenderà a calcolare i limiti in casi semplici ( funzioni razionali intere e fratte ).

Lo studente acquisirà i principali concetti del calcolo infinitesimale – in particolare la continuità e la derivabilità – anche in relazione con le problematiche in cui sono nati (velocità istantanea in meccanica, tangente di una curva). Non sarà richiesto un particolare addestramento alle tecniche del calcolo, che si limiterà alla capacità di derivare le funzioni razionali intere e fratte .

#### 3. METODI E STRUMENTI DI LAVORO

Il Dipartimento di Matematica e Fisica utilizza le seguenti strategie facilitative:

- schematizzazione del procedimento risolutivo;
- esempi di modello;
- evidenziare i concetti principali dei vari argomenti sui libri di testo, che già presentano schemi di sintesi e di risoluzione;
- collegamento dei vari argomenti;
- spiegazioni individuali se necessarie;



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

- lavori in piccoli gruppi.

I Docenti stabiliscono che per gli alunni con PDP valgono gli obiettivi minimi stabiliti per la classe con l'utilizzo di strumenti compensativi e dispensativi come previsto dalla normativa.

4. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

CONOSCENZE

Conoscere le disequazioni di primo e secondo grado ,intero e fratte

Conoscere il concetto di intervallo limitato ed illimitato  
Conoscere il concetto di intorno di un punto e dell'infinito

Conoscere il concetto di funzione reale di variabile reale

Conoscere i campi di esistenza  
Conoscere i limiti di una funzione

Conoscere il concetto di rapporto incrementale e di derivata

Conoscere crescita e decrescenza

COMPETENZE

Saper risolvere le disequazioni

Saper riconoscere ed individuare intorni e intervalli limitati ed illimitati

Saper classificare le funzioni

Saper calcolare i campi di esistenza

Saper applicare le tecniche di calcolo dei limiti

Saper applicare le tecniche di calcolo delle derivate

Saper individuare crescita e decrescenza di una funzione



Ministero dell'Istruzione e del Merito



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

Conoscere massimi e minimi relativi

Saper calcolare i massimi e i minimi

Conoscere gli asintoti di una funzione

Saper riconoscere e calcolare i vari tipi  
di asintoti

Conoscere il grafico di una funzione  
reale di variabile reale

Saper studiare il grafico di una  
funzione algebrica razionale

5. TEMPI, MODI E VERIFICHE

Gli alunni sono stati valutati in Matematica mediante verifiche scritte valide per l'orale visto il numero ridotto delle ore settimanali .

Saranno svolte almeno due prove a quadrimestre per ogni disciplina e seguiranno anche verifiche di recupero per gli allievi che riportano esiti insufficienti.

6. CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

VOTI	CONOSCENZA
1-2	pressoché nulla
3 – 4	molto frammentaria
5	incompleta e poco organica
6 – 7	completa
8 – 9	completa ed approfondita
10	completa, coordinata e assimilata

COMPRESIONE

1 –2	non ha compreso i concetti
------	----------------------------



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

- 3 – 4            dimostra gravi lacune nella comprensione
- 5                ha compreso i concetti ma è insicuro
- 6 – 8            ha compreso i concetti e li esprime con discreta sicurezza
- 9 - 10            ha compreso i concetti e li esprime con un buon grado di sicurezza

### CAPACITÀ

- 1– 2            non è in grado di risolvere semplici problemi
- 3– 4            risolve con gravi errori gli esercizi proposti
- 5                risolve i problemi solo se guidato
- 6 – 7            risolve i problemi con sufficiente autonomia
- 8 – 9            risolve i problemi in modo autonomo
- 10                risolve i problemi in modo logico e rigoroso

### COLLEGAMENTO

- 1– 2            non è in grado di mettere in relazione i concetti
- 3                mette in relazione in modo confuso e scorretto
- 4                mette in relazione in modo confuso
- 5                mette in relazione solo se guidato
- 6 – 7            mette in relazione i concetti con sufficiente competenza
- 8 – 9            mette in relazione i concetti con competenza ed autonomia
- 10                mette in relazione i concetti con competenza, autonomia e ricchezza di particolari

La griglia di valutazione viene stabilita da ogni docente in base alla prova di Matematica o di Fisica proposta. Consegna del foglio in bianco o verifica completamente errata voto: 1

## 7. MODALITÀ RECUPERO CARENZE



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

Corso di recupero in itinere.

## 8) CONTENUTI

### ELEMENTI DI ANALISI .

a) Intorno di un punto : intorno completo di un punto ; intorno destro o sinistro di un punto ; intorno di più e meno infinito .

Limite finito di  $f(x)$  per  $x$  che tende ad un valore finito .

Limite finito di  $f(x)$  per  $x$  che tende all'infinito .

Limite finito di  $f(x)$  per  $x$  che tende ad un valore finito .

Limite infinito di  $f(x)$  per  $x$  che tende ad un valore finito .

Limite infinito di  $f(x)$  per  $x$  che tende all'infinito .

Forme indeterminate nel caso dei limiti sopra descritti .

Applicazione : calcolo dei limiti delle funzioni razionali intere e fratte .

b) Definizione di rapporto incrementale e di derivata : significato geometrico e meccanico di derivata .

Algebra delle derivate : derivata del prodotto di due funzioni ; derivata del quoziente di due funzioni ; derivata di una funzione composta .

Applicazioni :

- calcolo della derivata di una funzione razionale intera o fratta ;

- equazione della retta tangente al grafico della funzione in un punto di determinata ascissa ;

- ricerca di eventuali punti di massimo e di minimo .

c) Funzione continua in un punto .

Punti singolari e classificazione delle singolarità .

Rapporto tra continuità e derivabilità

d) Studio delle funzioni razionali fratte .

Gli alunni sono in grado di :

determinare il campo di esistenza ;

individuare eventuali simmetrie rispetto all'origine o all'asse delle ordinate ;

calcolare le coordinate di eventuali punti di intersezione con gli assi coordinati ;

determinare gli intervalli di positività ;

calcolare i limiti della funzione per  $x$  tendente agli estremi degli intervalli che costituiscono l'insieme di definizione della funzione e determinare gli eventuali asintoti (limiti alla frontiera) ;

determinare gli intervalli in cui la funzione è crescente e quelli in cui è decrescente e quindi gli eventuali punti di massimo e di minimo relativo (studio della derivata prima);

disegnare qualitativamente il grafico della funzione .



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

### **MATERIA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE GEOMETRICA**

**DOCENTE:** Prof.ssa Mariarosaria Strafella

Ore settimanali: 2

#### **PIANO DI LAVORO DISCIPLINARE**

##### **OBIETTIVI DIDATTICI**

##### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

Nel laboratorio geometrico del quinto anno lo studente approfondirà o completerà quanto effettuato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa.

L'obiettivo è fornire allo studente conoscenze che permettano di ampliare il proprio bagaglio culturale e operativo per la gestione del processo compositivo-progettuale.

##### **OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO**

PRIMO QUADRIMESTRE – APPLICAZIONE DEI METODI DI RAPPRESENTAZIONE AL PROGETTO IN AUTONOMIA.

SECONDO QUADRIMESTRE – APPLICAZIONE DEI METODI DI RAPPRESENTAZIONE AL PROGETTO IN AUTONOMIA.

##### **OBIETTIVI DIDATTICI**

- acquisizione ed applicazione di conoscenze teoriche e tecnico-grafiche relative alla disciplina prospettica;
- acquisizione di capacità rappresentative raggiunta attraverso l'apprendimento di regole riconducibili a sistemi grafici codificati;
- valorizzazione di abilità manuali nella scelta di strumenti operativi e di tecniche grafiche diversificate;
- capacità di figurazione ambientale;
- acquisizione e applicazione di conoscenze teoriche e tecnico-grafiche relative allo studio delle ombre prospettiche generate da sorgenti puntiformi poste all'infinito.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

Gli obiettivi minimi del quinto anno di corso consistono nell'acquisire conoscenze teoriche e saper applicare in maniera corretta le regole proiettive e i codici grafici inerenti la disciplina prospettica, nonché rafforzare la capacità di figurazione ambientale e di gestione operativa del processo compositivo-progettuale.

### CONTENUTI DEL PROGRAMMA

- Ripasso prospettiva di figure piane con il metodo dei punti di distanza;
- Esercitazioni di ambientazione prospettica – *TAVOLE*;
- Esercitazioni prospettiche applicate a composizioni di solidi – *TAVOLE*;
- Prospettiva accidentale di composizione di volumi - *TAVOLE*
- Applicazione delle ombre in prospettiva – *TAVOLE*;
- Impaginazione di una tavola di studio/ex-tempore di analisi – *TAVOLE* (Educazione civica)
- Studio grafico di temi dalla storia dell'arte rappresentati attraverso le norme del disegno geometrico e le tecniche pittoriche -*TAVOLE* (la prospettiva centrale rinascimentale)

### METODI E STRUMENTI DI LAVORO

La metodologia didattica si avvale di: lezioni frontali e/o interattive seguite dall'esecuzione di elaborati grafici, costruzione in aula di modelli, ausilio di manuali, gruppi di lavoro e percorsi individualizzati, discussione, ricerca e studio dei casi. Gli obiettivi e i contenuti individuati e poi articolati per schemi sono raggiungibili attraverso l'elaborazione guidata di esercitazioni teorico pratiche scandite per argomenti, sotto-argomenti e approfondimenti. In particolare, le modalità e gli interventi sia ex cathedra sia di sussidiarietà bibliografica, visuale, documentale e mediale classica, saranno ritmate secondo analisi e verifiche in situazioni dei tempi di apprendimento. Le risultanze del confronto condotto in istituto, e dentro il consiglio di classe, nel rispetto delle necessarie autonomie culturali, artistiche e di ricerca, terranno conto degli interessi emersi nelle varie componenti e degli eventi esterni. Strumenti di lavoro: audiovisivi, pubblicazioni, slide, supporti informatici e multimediali, testi consigliati, visite guidate.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

### TEMPI, MODI E VERIFICHE

I tempi sono calcolati considerando le 2 ore settimanali moltiplicate per 33 (n° di settimane previste) per un totale di ore 66, con la ripartizione di periodi indicati nel Piano di Lavoro. Le verifiche puntano al rilevamento di capacità, di comprensione e soluzione personale ed al controllo dell'aspetto esecutivo degli elaborati.

La verifica degli apprendimenti sarà eseguita tramite un congruo numero di prove, revisioni, consegne degli elaborati grafici assegnati ed esercitazioni. Le simulazioni e i progetti extra-curricolari svolti nel corso dell'anno scolastico saranno considerati e valutati come verifiche. L'attività di verifica è finalizzata ad accertare le competenze acquisite e l'efficacia dell'azione didattica.

### CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Le valutazioni degli apprendimenti rispettano i parametri riportati nella griglia sottostante e presente nel PTOF dell'Istituto.

VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ E COMPETENZE
1-2	Molto frammentarie e gravemente lacunose.	Non individuabili per disinteresse. Impegno e assiduità nulli, metodo disorganizzato, coinvolgimento e propositività scarsi.
3	Frammentarie e gravemente lacunose.	Non sa applicare le regole. Incontra notevoli difficoltà nell'analizzare e nel sintetizzare. Espone in modo incoerente. Non usa terminologie specifiche. Impegno e assiduità assai deboli, metodo poco organizzato, coinvolgimento e propositività meno che mediocri.
4	Superficiali e lacunose.	Applica con difficoltà le conoscenze, anche se guidato. Opera analisi lacunose e ha difficoltà di sintesi. Non effettua collegamenti nell'ambito della disciplina. Comunica in modo scorretto. Non usa terminologie specifiche. Non usa adeguatamente gli strumenti didattici. Impegno e assiduità deboli, metodo ripetitivo, coinvolgimento e propositività mediocri.



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

5	Superficiali e incompleti e rispetto ai contenuti minimi stabiliti.	Applica le conoscenze minime, commettendo qualche errore. Opera analisi e sintesi non sempre adeguate. Coglie solo parzialmente i nessi problematici. Ha qualche difficoltà nell'operare collegamenti nell'ambito della disciplina. Comunica in modo stringato, con qualche improprietà lessicale. Usa terminologie generiche. Non usa adeguatamente tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità discontinui, metodo mnemonico, coinvolgimento e propositività quasi sufficienti.
6	Complete nei contenuti.	Applica le conoscenze minime ed elabora processi di analisi e di sintesi, anche se semplici. Effettua collegamenti semplici nell'ambito della disciplina. Incontra difficoltà nei collegamenti interdisciplinari. Comunica in forma semplice, ma corretta. Ha qualche difficoltà nell'uso di terminologie specifiche. Utilizza gli strumenti didattici, anche se con qualche difficoltà. Impegno e assiduità accettabili, metodo non sempre organizzato, coinvolgimento e propositività pienamente sufficienti.
7	Complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo.	Applica in modo corretto le conoscenze fondamentali. Analizza correttamente i testi, opera processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha qualche difficoltà di rielaborazione critica. Comunica in modo corretto, anche se non sempre utilizza terminologie specifiche. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità soddisfacenti, metodo organizzato, coinvolgimento e propositività.



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

8	Complete e puntuali.	Applica correttamente le regole. Analizza correttamente i testi ed opera processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. È in grado di rielaborare criticamente. Ha doti intuitive che gli permettono di trovare soluzioni a problemi difficili. Comunica in modo corretto e articolato, usando tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare gli strumenti didattici. Impegno e assiduità validi, metodo organizzato, coinvolgimento e propositività apprezzabili.
9	Complete, approfondite e ampliate.	Applica correttamente tutte le regole. Analizza in modo completo, approfondendo personalmente, e opera ottimi processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha spiccate doti intuitive che gli permettono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi. Rielabora criticamente apportando personali contributi. Ha un'ottima padronanza della lingua italiana e di tutti i suoi registri. Usa tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità notevole, metodo ben organizzato, coinvolgimento e propositività lodevoli.
10	Complete, approfondite e ricche di apporti personali.	Applica correttamente tutte le regole. Analizza in modo completo, approfondendo personalmente, e opera ottimi processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha spiccate doti intuitive e creative che gli permettono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi. Compie valutazioni critiche del tutto autonome. Ha un'ottima padronanza della lingua italiana e di tutti i suoi registri. Usa tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno notevole, metodo elaborativo.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

## MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**DOCENTE:** Prof.ssa Chiara Valmachino

Ore settimanali: 4

### FINALITA'

Conoscenza diretta dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con la letteratura europea, con altre discipline o domini espressivi, con i fenomeni della contemporaneità.

Padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta:

- saper leggere, comprendere ed interpretare testi letterari in poesia e in prosa
- saper produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

### OBIETTIVI DISCIPLINARI

- Rafforzamento delle capacità di analisi e contestualizzazione di testi in prosa e in poesia
- Rafforzamento della capacità di produrre testi argomentativi e testi di riflessione critica su tematiche di attualità
- Riflessione sulla letteratura
- Rafforzamento delle competenze linguistiche

### VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifiche: verifiche scritte a domande chiuse e aperte, analisi scritta di testi in prosa e in poesia; produzione scritta di testi argomentativi e di riflessione critica sull'attualità. Interrogazioni orali.

Prove formative di competenza: produzione - individuale e in piccoli gruppi, in forma cartacea e su piattaforma Google Classroom - di testi creativi; presentazioni alla classe di approfondimenti, analisi testuali, recensioni; discussioni e prove di argomentazione orale su temi letterari e di attualità.

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:

conoscenza contenuti; capacità di comprensione e di rielaborazione; capacità di applicare i contenuti in contesti differenti; capacità di controllo della forma linguistica e padronanza lessicale; capacità di orientarsi nella discussione sulle problematiche trattate; capacità di approfondimento; miglioramenti rispetto ai livelli di partenza, impegno, volontà e applicazione nel lavoro individuale e cooperativo.

## Contenuti -

### Letteratura italiana

I brani del programma di Letteratura italiana indicati sono – salvo diversa indicazione – tratti dai volumi in adozione: <https://www.liceodellearticasorati.edu.it/libri-di-testo/>

**Nota: I brani in prosa antologizzati e i testi critici di approfondimento sono riportati in questo programma con i titoli assegnati dai volumi in adozione**

### Unità 1 GIACOMO LEOPARDI

La vita: Recanati, il rapporto con il padre, la ricerca di libertà, Napoli, le relazioni umane e culturali. Le Lettere. Il pensiero. La teoria del piacere, le illusioni; la natura, il progresso e la sfida all'infelicità. Leopardi e il Romanticismo. Concetti di "vago", "indefinito", pessimismo "storico" e "cosmico" Significato di "idillio" e "canto". Le "Operette morali"



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

TESTI:

**G. Leopardi "Lettera al padre"** (consegnato in classe)

**G. Leopardi "Sono così stordito dal niente che mi circonda"** - da *Lettere*

**G. Leopardi "Indefinito e infinito"; "Teoria della visione"; "Suoni indefiniti"** - da *Zibaldone*

**G. Leopardi "L'infinito"; "La sera del dì di festa"; "A Silvia"; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"** (solo vv 1-20; 39-76; 105-144); **"A se stesso"** – da *Canti*

**"Dialogo della Natura e di un Islandese"; "Dialogo della Moda e della Morte"** (testo su Classroom) dalle *Operette morali*

### UNITA' 2 L'ETA' POST UNITARIA: "Fare gli italiani".

Visione di insieme: caratteristiche economiche, sociali dell'età post-unitaria. La scuola e i canali di diffusione della cultura: i giornali. Nuovi target per la letteratura e la nascita dell'industria culturale. La letteratura per l'infanzia: Il libro "Cuore" di E. De Amicis e Pinocchio di Collodi.

**E. de Amicis, "Il carbonaio e il signore"** - **"La madre di Franti"** da *Cuore* (testi consegnati in classe)

**U. Eco, "Franti e la Negazione"** da *Elogio di Franti* (testo consegnato in classe)

### UNITA' 3 GLI INTELLETTUALI TRA RIBELLIONE E CONSENSO, nella città che cambia.

Charles Baudelaire, il dissenso anti borghese e la "vie bohème" (la vita, la poetica, la raccolta *I fiori del male*. Il concetto di spleen; Parigi e le "vie di fuga").

Gli Scapigliati e Milano: contro la città che cambia. La Scapigliatura come crocevia culturale.

La parabola di Carducci: da ribelle a poeta-vate (la vita, l'evoluzione ideologica e letteraria) Carducci e la città

TESTI:

**C. Baudelaire, "La perdita dell'aureola"** da *Lo spleen di Parigi*

**C. Baudelaire, "L'albatro", "Spleen", "Moesta et errabunda"** da *I fiori del male*

**A Boito, "Case nuove"** da *Il libro dei versi*

**I.U. Tarchetti "L'attrazione della morte"**, da: *Fosca*

**G. Carducci "Alla stazione in una mattina d'autunno"**, da *Odi barbare*

### UNITA' 4 Il romanzo realista e l'innovazione della forma romanzo

Il romanzo europeo nel secondo Ottocento - uno sguardo d'insieme (i centri culturali, i temi, le innovazioni formali).

Un maestro del Naturalismo: Gustave Flaubert. Focus sul romanzo *Madame Bovary*

Il romanzo russo e Lev Tolstoj.

TESTI

**G. Flaubert, *Madame Bovary* - lettura integrale del romanzo**

Approfondimento: lettere d'amore (testi su Classroom)

S. Mostaccio "Le lettere di fuoco di Flaubert a Louise Colet", *Elle* 23/06/2020

P. Di Stefano "*Il desiderio di Carducci per Lidia abbrucia e non mi dà pace*", *Corriere della Sera*, 29/08/2011)

**L. Tolstoj "Il suicidio di Anna", da *Anna Karenina***

Il Naturalismo francese. Il Manifesto del Naturalismo dei fratelli de Goncourt.

Emile Zola (vita, opere principali, poetica)



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

TESTI::

**E. e J. De Goncourt Un Manifesto del Naturalismo da Germinie Lacerteux**  
**E. Zola "l'alcool inonda Parigi" da L'assommoir**

### UNITA' 5 GIOVANNI VERGA

Gli scrittori italiani nell'età del Verismo (introduzione)

Verga: vita, romanzi preveristi, la svolta verista. Poetica e tecnica narrativa: impersonalità, regressione del narratore, straniamento; pessimismo e darwinismo sociale.

Verismo e Naturalismo

Vita dei campi; il ciclo dei Vinti - focus su *I Malavoglia*

Le *Novelle rusticane* e il *Mastro don Gesualdo*

Approfondimento (Letteratura / ed. civica): il lavoro minorile, ieri e oggi. L'inchiesta in Sicilia di Franchetti e Sonnino; L'indagine "Non è un gioco" di *Save the children*

TESTI:

**G. Verga "Rosso Malpelo" da Vita dei campi**

**L. Franchetti, S. Sonnino "Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane" da Inchiesta in Sicilia**

**AAVV "Lavoro minorile: un fenomeno globale che non risparmia l'Italia" Save the children, 10-06-2024 (cfr. Classroom)**

**G. Verga "La lupa" da Vita dei campi**

**G. Verga "I vinti e la fiumana del progresso" da I Malavoglia, Prefazione**

**"Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"; La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno" (e, facoltativo: "I Malavoglia e la comunità del villaggio") da I Malavoglia**

**G. Verga "La roba" da Novelle rusticane**

### UNITA' 6 II DECADENTISMO: la poesia simbolista e il romanzo europeo

Introduzione al Decadentismo (visione del mondo, poetica, temi e miti della letteratura decadente)

La poesia simbolista: breve focus sugli autori Paul Verlaine, Arthur Rimbaud

I capisaldi del romanzo decadente: *Controcorrente* di Huysmans e *Il ritratto di Dorian Gray* di Wilde (trama e struttura dei romanzi; confronto tra gli esteti Des Esseintes e Henry Wotton - attività svolta in classe)

TESTI:

**P. Verlaine "Languore" da Un tempo e poco fa**

**A.Rimbaud "Il battello ebbro" (vv 1-55; 89-100) da Poesie**

**O. Wilde "Prefazione" da Il ritratto di Dorian Gray**

**J.K. Huysmans "La realtà sostitutiva" da Controcorrente (sul libro digitale)**

### UNITA' 7 GABRIELE D'ANNUNZIO, l'uomo che inventò sè stesso

Vita, concetto di esteta e di superuomo. La ricerca dell'azione, la guerra e l'avventura fiumana; il marketing di sè stesso.

I romanzi: focus su *Il piacere* e *Le vergini delle rocce* (trama, struttura narrativa).

La poesia: *Le Laudi* (introduzione generale e focus su *Alcyone*).

Il periodo notturno

Approfondimento: documentario "D'Annunzio, l'uomo che inventò sè stesso", Rai Play, 2021 (pubblicato su Classroom)

Approfondimento: Microsaggio "Friedrich Nietzsche, *Io sono dinamite*"

TESTI:

**G. D'Annunzio "La vita come opera d'arte";**

**"Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti; " da Il piacere**

**G. D'Annunzio "La pioggia nel pineto",**

**"Le stirpi canore" da Alcyone**



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

### UNITA' 8 IL FUTURISMO

Il Futurismo italiano. Filippo Tommaso Marinetti: vita, poetica, opere, propaganda futurista e interventismo bellico  
Corrado Govoni, la fase delle tavole parolibere. Guillaume Apollinaire, i calligrammi.  
Aldo Palazzeschi, la fase futurista, la dissacrazione e il potere del comico

Approfondimento: Rarefazioni e parole in libertà: la mostra virtuale (Tesori inesplorati: Le biblioteche dell'Università di Firenze in mostra - cfr. Classroom)

#### TESTI

**F. T. Marinetti** *Manifesto del Futurismo.*

*Manifesto della letteratura futurista*

**F. T. Marinetti** "Bombardamento" da *Zang Tumb Tumb*

**C. Govoni** "Il palombaro" e "Autoritratto" (testo pubblicato su Classroom),  
da *Rarefazioni e parole in libertà*

**G. Apollinaire** "La colomba pugnalata e il getto d'acqua" da *Calligrammi*

**A. Palazzeschi** "E lasciatemi divertire!" da *L'incendiario*

**A. Palazzeschi** "Il controdolore. Manifesto futurista"

**A. Palazzeschi**, "L'utero nero" da: *Il codice di Perelà* (testo pubblicato su Classroom)

### UNITA' 9: "L'ANTI-POESIA" DEI CREPUSCOLARI

I poeti crepuscolari (contenuti, linguaggio, modelli); Guido Gozzano (vita, opere, pensiero e poetica, "I colloqui")

#### TESTI:

**S. Corazzini** "Desolazione di un povero poeta sentimentale" da *Piccolo libro inutile*

**M. Moretti** "A Cesena" da: *Poesie scritte col lapis* - (testo pubblicato su Classroom)

**G. Gozzano** "La signorina Felicita ovvero la felicità" da *I colloqui* (strofe: I, III versi 73-90; IV versi 290-319)

**G. Gozzano** "L'amica di Nonna Speranza" (strofa I) - (testo pubblicato su Classroom)

**C. Govoni** *Lettera a Gian Pietro Lucini* (testo pubblicato su Classroom)

### UNITA' 10 : GIOVANNI PASCOLI

La vita, la visione del mondo, la poetica. L'ideologia politica. I temi: il cantore della vita comune; il grande Pascoli decadente. Le soluzioni formali: il Lessico, la lingua pregrammaticale e post-grammaticale, gli aspetti fonici (onomatopea e fonosimbolismo), la metrica, le figure retoriche (il linguaggio analogico, la sinestesia)  
Le opere poetiche. Focus su: *Myricae*; *I canti di Castelvecchio*; *i Poemetti*

#### TESTI:

**G. Pascoli** "Una poetica decadente" da *Il fanciullino*

(con approfondimento: il fanciullino e il superuomo: due miti complementari)

**G. Pascoli** "X agosto"; "Il tuono" (testo consegnato in classe); "L'assiuolo"; "Temporale"; "Il lampo" da *Myricae*

**G. Pascoli** "Il gelsomino notturno" da *Canti di Castelvecchio*

**G. Pascoli** "Italy" (dalla strofa III alla VIII) da *Poemetti*

**G. Pascoli** "La vertigine" da *Poemetti*

**A. Donati** "I morti" (testo pubblicato su Classroom)

### UNITA' 11. Il romanzo del Novecento. Il tempo e la coscienza

Il superamento del Positivismo. Freud, la psicoanalisi e la dimensione della coscienza. Il tempo, Bergson e la teoria della relatività di Einstein. Le innovazioni nella forma- romanzo in Europa.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

Marcel Proust (la vita; l'opera *Alla ricerca del tempo perduto*; la concezione del tempo, la memoria volontaria e involontaria; le intermittenze del cuore).  
Franz Kafka (la vita, le opere - focus su *La metamorfosi*; il pensiero e la poetica. Il concetto di "assurdo kafkiano")

TESTI

**M. Proust "Le intermittenze del cuore" da *Dalla parte di Swann***

**F. Kafka "L'incubo del risveglio" da *La metamorfosi***

### UNITA' 12 ITALO SVEVO

La vita, la fisionomia intellettuale, la cultura: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin; Freud e la psicanalisi. Lo stile. I primi due romanzi, ritratti dell'inefficienza: *Una vita* e *Senilità* (breve presentazione con slide interattive)  
Focus su: *La coscienza di Zeno*. Impianto narrativo, trattamento del tempo, vicende, inattendibilità del narratore. I romanzi di Svevo a confronto

TESTI:

**I. Svevo "Il fumo",  
"La morte del padre",  
"Un affare commerciale disastroso",  
"La profezia di un'apocalisse cosmica" da *La coscienza di Zeno***

Approfondimenti: "Il finale della Coscienza di Zeno" (videolezione di Paolo Di Paolo nella presentazione interattiva pubblicata su Classroom)

Microsaggio: "Il monologo di Zeno non è il flusso di coscienza di Joyce" e "Svevo e la psicanalisi"

### UNITA' 12 UMBERTO SABA

La vita, il pensiero, la poetica (la scelta della "onestà letteraria", l'influenza di Freud e di Nietzsche), *Il Canzoniere* (struttura, temi, stile)

TESTI:

**U. Saba "La poesia onesta" da *Quello che resta da fare ai poeti***

**U. Saba "Trieste"**

"Amai"

"Berto" da *Il Canzoniere*

**M. Lavagetto "Il Canzoniere come romanzo psicologico" da: *Introduzione a U. Saba***

### UNITA' 13 LUIGI PIRANDELLO

La vita, la visione del mondo (vita e forma, la trappola della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo). L'umorismo. Le *Novelle per un anno*. I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*, *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*; *Uno, nessuno, centomila*.

Il teatro, il grottesco e il "teatro nel teatro".

TESTI

**L. Pirandello "Un'arte che scompone il reale" da *L'umorismo***

**L. Pirandello "Ciaula scopre la luna", "La carriola", "La patente", "Il treno ha fischiato" (percorso di social reading "Maschere nude" (testi letti e commentati collettivamente su app Mysocial Reading - Sanoma)**

**L. Pirandello *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale del romanzo)**

**L. Pirandello "Nessun nome" da *Uno, nessuno, centomila***

Approfondimenti:

"C'è qualcuno che ride": le caricature su Pirandello. Mostra virtuale dell'Istituto di Studi pirandelliani e sul Teatro contemporaneo (cfr.. Classroom)



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

Vita e rappresentazione - il cinema "The Truman show" di P. Weir e *il fu Mattia Pascal*. Visione del finale del film e lettura della recensione di S. Emiliani per sentieriselvaggi.it (cfr. Classroom)

### UNITA' 14 II RACCONTO DEL SUD ITALIA. IGNAZIO SILONE

Il Mezzogiorno d'Italia fra tradizione e progresso (cenni al tema del brigantaggio e alle *Lettere meridionali* di Pasquale Villari, il tema della povertà, credenze e superstizioni - cenni a Corrado Alvaro, Carlo Levi).  
Ignazio Silone. Vita, opere. Focus su *Fontamara*

TESTI:

**C. Alvaro "La giustizia dei pastori" da *Gente in Aspromonte***

**I.Silone "La democrazia a Fontamara" da *Fontamara***

**I.Silone "Noi intendiamo unicamente occuparci dei fatti nostri" da *Uscita di sicurezza* (testo pubblicato su Classroom)**

### UNITA' 15 EUGENIO MONTALE

La vita, la poetica (concezione della poesia, temi, soluzioni formali). Il concetto di correlativo oggettivo (il muro, il "miracolo", il varco, il mare). Le muse ispiratrici.

Le raccolte poetiche: *Ossi di seppia*. *Le occasioni*. *La bufera e altro*. *Satura*

TESTI:

**E. Montale "I limoni", "Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido e assorto", "Casa sul mare" da *Ossi di seppia***

**E. Montale "Non recidere, forbice, quel volto" da *Le occasioni***

**E. Montale "Ho sceso dandoti il braccio un milione di scale" da *Satura***

**E. Montale "Impegno, disimpegno, astensione dell'intellettuale" trascrizione da RadioRai, intervista radiofonica**

### UNITA' 16 GIUSEPPE UNGARETTI e la poesia di guerra; l'Ermetismo

Ungaretti: vita, poetica (concezione della poesia, temi e innovazione formale). La guerra, l'essenzialità, la purezza della parola. Le raccolte poetiche: *L'allegria*. *Sentimento del tempo*. *Il dolore*

La guerra nella poesia del Novecento: breve percorso tematico

L'Ermetismo: significato del termine, i principi fondamentali della poetica, le soluzioni formali.

TESTI:

**G. Ungaretti "Il porto sepolto", "Veglia", "Fratelli", "Sono una creatura", "I fiumi", "San Martino del Carso", "Commiato", "Soldati", "Mattina" da *L'allegria***

**G. Ungaretti "Non gridate più" da *Il dolore***

**C. Rebora "Voce di vedetta morta" (testo pubblicato su Classroom)**

**B. Brecht "Mio fratello aviatore" (testo pubblicato su Classroom)**

**F. De Andrè "La guerra di Piero" (testo pubblicato su Classroom)**

**S. Quasimodo "Uomo del mio tempo" da *Giorno dopo giorno* (testo pubblicato su Classroom)**

**S. Quasimodo "Ed è subito sera" da *Ed è subito sera***

### UNITA' 17 NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA: i campi di concentramento; la Resistenza

La narrativa in Italia nel secondo dopoguerra: il clima culturale, il Neorealismo, l'iniziale adesione di Calvino ("Il sentiero dei nidi di ragno"), la parziale estraneità di Fenoglio. La memorialistica e il romanzo della Resistenza. Primo Levi (profilo biografico, cenni alle opere). La testimonianza del Lager: il romanzo *Se questo è un uomo* Beppe Fenoglio (profilo biografico, opere). I racconti e i romanzi: *Una questione privata*, *Il partigiano Johnny*



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

(cenni)

TESTI

**P. Levi "L'arrivo nel lager" "Il canto di Ulisse nell'inferno del Lager nazista" da *Se questo è un uomo***

**I. Calvino "Prefazione" da *Il sentiero dei nidi di ragno*** (testo pubblicato su Classroom)

**B. Fenoglio *Una questione privata*** (lettura integrale del romanzo)

**UNITA' 18 DIVINA COMMEDIA: LE DONNE TRA TERRA E CIELO; LA SALVEZZA** (percorso tematico trasversale alle cantiche del Purgatorio e del Paradiso) *unità svolta dopo il 15/05*

**Purgatorio** (breve riepilogo della struttura della cantica)

**canto V. (vv 130-136) e canto XXIII (sintesi + versi 85-120)** Pia dei Tolomei e Nella di Forese Donati

**canto XXVIII:** vv. 1- 42. Il Paradiso terrestre e Matelda: la felicità che non basta

**canto XXX:** vv. 21-99; 115-145 Beatrice, l'amore che torna; il pentimento e la rinascita

Confronto:

E. Montale, "Ti libero la fronte dai ghiaccioli" da *Le Occasioni*

**Paradiso.** La terza cantica. Riepilogo sulla Struttura del Paradiso

**canto I** (VV. 1-93 + sintesi dei versi restanti). La luce, l'esperienza mistica ("trasumanar"), il ruolo di Beatrice come guida

**canto III** (vv. 1-108 + sintesi dei versi restanti). Il personaggio di Piccarda Donati (Approfondimento video: L. Giagnoni *Vergine madre* cfr. Classroom).

**canto XXXIII** (versi 1-39 + sintesi dei versi restanti. La preghiera alla Vergine, la conclusione dell'opera)

### UNITA' TRASVERSALE 1 : PADRI E FIGLI

Il rapporto padre-figlio nella letteratura tra Otto e Novecento, tra conflittualità e affetto. L'approccio psicanalitico, il complesso edipico e i suoi riflessi nella letteratura (con focus, in particolare, su Svevo e Saba - dossier *Padri e figli* pubblicato su Classroom)

TESTI:

**G. Leopardi, *Lettera al padre*** (testo pubblicato su Classroom)

**F. Kafka *Lettera al padre***

**U. Saba "Mio padre è stato per me l'assassino" da *Canzoniere***

**M. Cucchi "53" da *Poesia della fonte***

**P. Valduga " Oh padre, padre che ti conosco ora" da *Requiem***

**G. Giudici "Piazza Saint -Bon" da *La vita in versi***

**C. Sbarbaro "Padre, se anche tu non fossi il mio" da *Pianissimo***

**S. Quasimodo "Al padre" da *La terra impareggiabile***

### UNITA' TRASVERSALE 2 - ESSERE DONNA *unità completata dopo il 15/05*

Donne del Novecento : un'identità che cambia nel tempo.

Il carattere culturale della discriminazione, la riflessione di Stuart Mill. Sibilla Aleramo (profilo biografico, opere); il primo romanzo femminista in Italia (*Una donna*).

Donne del secondo dopoguerra nella narrativa di Fenoglio e Pavese (percorso di social reading "La passione di vivere")

Donne che scrivono (anche) di donne: brevi cenni su Elsa Morante (profilo biografico, opere), Dacia Maraini, Valeria Parrella, Elena Ferrante

TESTI:

**J. Stuart Mill "La (non) educazione delle donne da *La servitù delle donne*** (testo consegnato in classe)

**V. Woolf "Se una donna avesse avuto il genio di Shakespeare" da *Una stanza tutta per sé*** (testo



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

consegnato in classe)

- S. Aleramo "Il rifiuto del ruolo tradizionale" da *Una donna*
- B. Fenoglio *Tre donne sole (I-III)* (testo letto e commentato collettivamente su app Mysocial Reading - Sanoma)
- C. Pavese *Nove lune* (testo letto e commentato collettivamente su app Mysocial Reading - Sanoma)
- D. Maraini "L'amore rubato" da *L'amore rubato*
- E. Ferrante "Storia del nuovo cognome" da *L'amica geniale*
- V. Parrella "Almarina" da *Almarina*

**Lingua italiana**

Il programma di Lingua italiana si è svolto lungo tutto l'anno scolastico, in parallelo e/o intrecciato con il programma di Letteratura italiana.

**UNITA' 1 - I fondamentali:**

- La poesia, ripasso di metrica e retorica. Come si fa l'analisi di un testo poetico?
- La prosa: ripasso dei principi di narratologia (narratore, focalizzazione, discorso diretto, indiretto e indiretto libero). I registri narrativi. I generi.

**UNITA' 2 Tecniche di scrittura**

- Le tipologie di testo della prima prova dell'esame di Stato. La progettazione della scrittura: come si fa una scaletta, le mappe concettuali, la revisione. Consigli e prove di scrittura

**UNITA' 3 - Storia della lingua. "L'italiano per tutti (?)" *Unità svolta dopo il 15/05***

Il processo di costruzione di una lingua nazionale e popolare. Dall'unità d'Italia al primo Novecento. Dal primo Novecento al ventennio fascista. La lingua autarchica del fascismo  
Dal secondo dopoguerra ad oggi: il ruolo dei media  
TESTI:

**A.Gramsci " Il carattere non nazionale-popolare della letteratura italiana" da: *Quaderni dal carcere.***

**UNITA' 4 La riflessione critica sull'attualità e la comunicazione**

- I linguaggi dei media: focus sui podcast informativi.
- Approfondimenti critici su tematiche di attualità ("Diritti in gioco" - attività di ricerca, documentazione e presentazione alla classe su questioni dibattute di attualità)

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE ORALI - Letteratura italiana**

Conoscenze letterarie *	Competenze testuali	Capacità	Voto
Conoscenze complete, approfondite, ampliate e personalizzate	Comprende appieno contenuto e significato dei testi; ne sa discutere le caratteristiche formali, stilistiche e retoriche; rimanda opportunamente alla storia e alla teoria letterarie	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche, originali, personali. Esposizione fluida, chiara, corretta, articolata ed efficace, con lessico ricco, appropriato e specifico	10
Conoscenze complete e approfondite	Comprende appieno contenuto e significato dei testi; ne sa discutere le caratteristiche formali, stilistiche e retoriche; rimanda opportunamente alla storia e alla teoria letterarie	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche e personali. Esposizione fluida, chiara, corretta, articolata ed	9



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

		efficace, con lessico appropriato e specifico	
Conoscenze esaurienti e approfondite	Comprende appieno contenuto e significato dei testi; ne sa discutere le caratteristiche formali, stilistiche e retoriche; rimanda opportunamente alla storia e alla teoria letterarie	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche note, esprimendo valutazioni critiche e personali. Esposizione fluida, chiara e corretta, con lessico appropriato e specifico	8
Conoscenze corrette e abbastanza dettagliate	Comprende il contenuto e il significato dei testi, ne individua e spiega gli elementi formali peculiari e opera collegamenti fondati con nozioni di storia e teoria letterarie	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche note. Esposizione abbastanza fluida, chiara e corretta; non sempre usa lessico appropriato e specifico	7
Conoscenze essenziali ma corrette	Comprende il contenuto e il significato dei testi, ne individua e spiega gli elementi formali più semplici	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici. Esposizione semplice ma corretta e sufficientemente autonoma	6
Conoscenze superficiali, con carenze e inesattezze	Comprende il contenuto dei testi, ma non appieno i significati; coglie solo alcuni elementi formali dei testi	Stabilisce relazioni in questioni semplici e organizza la conoscenza solo se guidato/a. Esposizione imprecisa, con lessico a volte scorretto e non appropriato	5
Conoscenze frammentarie, carenze diffuse e gravi inesattezze	Non comprende del tutto il contenuto dei testi e con ne coglie i significati.	Solo se opportunamente guidato/a organizza qualche conoscenza; non stabilisce relazioni tra le questioni. Esposizione frammentaria e impropria, con lessico non appropriato e spesso scorretto	4
Conoscenze molto frammentarie, carenze diffuse e gravi inesattezze nei concetti basilari	Non comprende il contenuto dei testi e non ne coglie i significati.	Non riesce a organizzare qualche conoscenza anche se guidato/a; esposizione gravemente scorretta, con lessico scarno e scorretto	3-2
Si rifiuta di sostenere il colloquio			1

\*conoscenze letterarie: informazioni relative a epoche, tendenze culturali, movimenti letterari, generi, autori, opere oggetto di studio; elementi di teoria della letteratura (quando affrontati in classe).



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

### MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

DOCENTE: Prof.ssa Violini Giulia

Ore settimanali: 3

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA STRANIERA

DOCENTE: Prof. Violini Giulia

CLASSE 5 Sez. A

Anno Scolastico 2024/2025

Ore settimanali n°3 per 33 settimane

### PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA STRANIERA

**1)THE ROMANTIC AGE - HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND:** George III - Britain and the French Revolution - Britain and the war with France - The Battle of Trafalgar - Napoleonic Wars - The Industrial Revolution - Social unrest and the Peterloo Massacre - The Reform Act (1832) - The Factory Act (1833) - The Amendment of the Poor Law (1834).

#### The Romantic Movement (18th - 19th century):

Key Authors and Texts:

- William Blake: *Songs of Innocence and Songs of Experience* (The Lamb - The Tyger; *The Ecchoing Green - The Garden of Love*);
- William Wordsworth: *I wandered lonely as a cloud; I travelled among unknown men*;
- S. T. Coleridge: *The Rime of the Ancient Mariner* ("Instead of the Cross, the Albatross"; "A sadder and wiser man");
- The Manifesto of English Romanticism: *The Lyrical Ballads*;
- John Keats: *Ode on a Grecian Urn*.

#### Obiettivi:

- conoscere il contesto storico e sociale in cui si è sviluppato il Romanticismo inglese;
- sapere parafrasare e analizzare un testo poetico e saperne riconoscere il tema centrale.

#### The Novel:

- Jane Austen: *Pride and Prejudice* (excerpts from Chapter 1 "It is a truth universally acknowledged" and Chapter 34 "Darcy's Proposal")
- Mary Shelley: *Frankenstein, or the Modern Prometheus* (excerpts from Chapter 5 and Chapter 16)

#### Obiettivi:

- conoscere la trama di un romanzo e saperla riassumere oralmente e per iscritto;
- saper identificare e descrivere i personaggi principali di un romanzo;
- saper identificare e descrivere i temi principali di un romanzo.



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

### Describing Landscapes

Romantic Landscape: John Constable and William Turner

#### Obiettivi:

- saper contestualizzare il dipinto di un paesaggio.
- saper descrivere in inglese il soggetto e lo stile di un paesaggio facendo riferimento alle caratteristiche dell'autore.

**2) THE AGE OF INDUSTRIALIZATION:** Queen Victoria - Social Reform - Industrial and technological advance - Free Trade - the British Empire - the Opium wars - the Crimean War - Education in the Victorian Age - Two Sides of Industrialisation - the Victorian Workhouse - the Victorian Compromise (Victorian respectability).

#### The Victorian Age:

Key Authors and Texts:

- Charles Dickens' *Oliver Twist* (excerpt from Chapter 2 "I want some more");
- R.L. Stevenson's *Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (excerpt from the last chapter "Jekyll's letter to Utterson");
- Oscar Wilde: epigrams;
- Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray* (excerpts from Chapter 1 "The portrait" and from the last chapter "Dorian Grey kills Dorian Grey");
- Oscar Wilde: *Salomé* (summary and illustrations by Aubrey Beardsley).

#### Obiettivi:

- conoscere la trama di un romanzo e saperla riassumere oralmente e per iscritto;
- saper identificare e descrivere i personaggi principali di un romanzo;
- saper identificare e descrivere i temi principali di un romanzo;
- conoscere la trama di una commedia e saperla riassumere oralmente e per iscritto;
- saper identificare e descrivere i personaggi principali di un'opera teatrale;
- saper identificare e descrivere i temi principali di un'opera teatrale in relazione al contesto e all'opera dell'autore.

**3) THE AGE OF CONFLICTS:** the Great War - the Suffragettes - Industrial decline - The Great Depression - The Commonwealth - The rise of Totalitarianism - the II World War - the Social Welfare

#### War poets:

- Rupert Brooke: *The Soldier*;
- Siegfried Sassoon: *Suicide in Trenches*;
- Wilfred Owen: *Dulce et Decorum est*.

#### Poetry in the transition period:

- T.S. Eliot: *The Waste Land* (excerpts from Part I - The Burial of the Dead and Part III - The Fire Sermon);
- W.B. Yeats: *Sailing to Byzantium*; *The Second Coming*.

#### Obiettivi:

- sapere parafrasare e analizzare un testo poetico e saperne riconoscere il tema centrale.

#### Modernism in prose:



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

- James Joyce: *Dubliners (Evelyn, The Dead)*;
- James Joyce: *Ulysses* (excerpts from episode 18);

### Obiettivi:

- conoscere la trama di un romanzo o di un racconto e saperla riassumere oralmente e per iscritto;
- saper identificare e descrivere i personaggi principali di un romanzo o di un racconto;
- saper identificare e descrivere i temi principali di un romanzo;
- conoscere i concetti di "epifania", "flusso di coscienza" e "monologo interiore";
- saper identificare un'epifania e un monologo interiore all'interno di un romanzo o di un racconto.

### **Poetry in the transition period:**

- T.S. Eliot: *The Waste Land* (excerpts from Part I and Part III)
- W.B. Yeats: *Sailing to Byzantium; The Second Coming*

### Obiettivi:

- sapere parafrasare e analizzare un testo poetico e saperne riconoscere il tema centrale.

### **Dystopian Novels:**

- George Orwell: *1984* (excerpts from Part I and Part III)

### Obiettivi:

- conoscere la trama di un romanzo o di un racconto e saperla riassumere oralmente e per iscritto;
- saper identificare e descrivere i personaggi principali di un romanzo o di un racconto;
- saper identificare e descrivere i temi principali di un romanzo.

**4) TOWARDS A GLOBAL AGE:** The Breakup of the Empire - Creation of the State of Israel - Creation of the European Economic Community - The Suez Crisis - The Korean war - The Vietnam War - The Space Race - Social conflicts and civil rights - The Irish Question in the 20th Century (The Troubles) - The Gulf War - 9/11 - Afghanistan and Iraq - Brexit - the Pandemic - the Trump era

### **The Theatre of the Absurd:**

- Samuel Beckett: *Waiting for Godot* (excerpts from Act II)

### Obiettivi:

- conoscere la trama di un'opera teatrale e saperla riassumere oralmente e per iscritto;
- saper identificare e descrivere i personaggi principali di un'opera teatrale;
- saper identificare e descrivere i temi principali di un'opera teatrale in relazione al contesto e all'opera dell'autore.

### **Irish Poetry and the Troubles:**

- Seamus Heaney: *Punishment*

### Obiettivi:

- conoscere la trama di un romanzo e saperla riassumere oralmente e per iscritto;
- saper identificare e descrivere i personaggi principali di un romanzo;
- saper identificare e descrivere i temi principali di un romanzo.

### **South African voices:**

- Nadine Gordimer: *The Moment before the Gun Went Off*

### Obiettivi:

- conoscere la trama di un romanzo o di un racconto e saperla riassumere oralmente e per iscritto;



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

- saper identificare e descrivere i personaggi principali di un romanzo o di un racconto;
- saper identificare e descrivere i temi principali di un romanzo.

### EDUCAZIONE CIVICA: FRANKENSTEIN AI - THE PROMETHEAN DILEMMA

#### Obiettivi:

- comprendere che l'intelligenza artificiale riflette la complessità emotiva, etica e relazionale dell'essere umano;
- comprendere che, come nel romanzo di Shelley, siamo responsabili per le "creature" che creiamo;
- esplorare la possibilità che l'AI possa apprendere e riprodurre l'empatia umana, ma anche i nostri pregiudizi;
- comprendere che l'AI può essere un riflesso delle nostre scelte (anche collettive), più che un'intelligenza autonoma;
- conoscere e saper usare in modo elementare i principali strumenti di produzione di immagini con AI.

#### FILM:

- Documentario "Frankenstein AI" - progetto del MIT Open Documentary Lab.

#### METODOLOGIA:

L'insegnamento della letteratura ha seguito un approccio "content-based", funzionale al miglioramento della produzione orale.

Modalità di svolgimento della didattica in presenza:

- lezione frontale con l'utilizzo di slide e libro di testo;
- discussioni in classe.

Per la condivisione di materiali didattici e consegne è stata usata la piattaforma Google Classroom.

#### VALUTAZIONE:

I momenti di valutazione hanno verificato le conoscenze acquisite e il raggiungimento degli obiettivi più sopra elencati in termini di competenze.

Durante la didattica a distanza si è inoltre tenuto conto della partecipazione costante e attiva alle lezioni online, al regolare svolgimento dei compiti assegnati, all'interesse e alla capacità di approfondimento dimostrati.

La valutazione è avvenuta principalmente in presenza per mezzo di interrogazioni orali e verifiche scritte (prove strutturate e semi-strutturate).

#### LIBRO DI TESTO:

Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw, Daniela Montanari, *Amazing Minds*, Pearson, 2021



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPrensIONE E PRODUZIONE SCRITTA**

VOTO	COMPrensIONE	ACCURATEZZA GRAMMATICALE	COESIONE E ARGOMENTAZIONE	LESSICO	CONOSCENZA CONTENUTI
1	Non valutabile (consegna foglio in bianco).	Non valutabile (consegna foglio in bianco).	Non valutabile (consegna foglio in bianco).	Non valutabile (consegna foglio in bianco).	Non valutabile (consegna foglio in bianco).
2	Non è in grado di comprendere i quesiti posti e/o il testo proposto.	Non organizza alcuna risposta.	Non è in grado di argomentare.	Utilizza un lessico ridotto e con errori.	Non conosce gli argomenti richiesti.
3	Comprende il testo in modo frammentario e parziale.	Commette numerosi e gravi errori che non permettono la comunicazione.	Si esprime con frasi molto brevi e prive di coesione.	Utilizza un lessico elementare e con numerosi errori.	Non conosce gli argomenti richiesti.
4	Comprende il testo parzialmente e non ne coglie il senso generale.	Commette numerosi gravi errori che rendono difficile la comunicazione.	Si esprime con frasi molto brevi. Utilizza semplici congiunzioni per collegare le frasi.	Utilizza un lessico povero e ripetitivo.	Conosce gli argomenti in modo frammentario e lacunoso.
5	Coglie il senso generale del testo proposto se il contesto è noto o familiare.	Commette frequenti errori che possono talvolta compromettere la comunicazione.	Riesce ad argomentare con difficoltà anche a causa di alcuni errori di sintassi..	Utilizza un lessico limitato e talvolta improprio.	Conosce gli argomenti in modo superficiale e incompleto.
6	Riesce a cogliere il senso generale del testo. Rispetto a contesti inattesi la comprensione è talvolta frammentaria.	Commette alcuni errori che non pregiudicano la comunicazione.	Riesce ad argomentare utilizzando una successione coerente di frasi.	Utilizza un lessico essenziale in modo appropriato anche se con sporadici errori.	Conosce i punti principali e i concetti basilari degli argomenti richiesti.
7	Comprende informazioni generali e specifiche del testo anche se, rispetto a contesti inattesi, commette talvolta errori di comprensione.	Commette sporadici errori, irrilevanti per la comunicazione.	Riesce ad argomentare utilizzando una successione coerente di frasi ed esprime idee proprie. Talvolta sono presenti divagazioni.	Utilizza un lessico essenziale in modo appropriato.	Conosce in modo sufficiente gli argomenti ed è in grado di operare alcuni collegamenti.



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

VOTO	COMPrensIONE	ACCURATEZZA GRAMMATICALE	COESIONE E ARGOMENTAZIONE	LESSICO	CONOSCENZA CONTENUTI
8	Comprende informazioni generali e specifiche del testo anche rispetto a contesti inattesi.	Commette occasionali errori, irrilevanti per la comunicazione.	Riesce ad esporre gli argomenti in modo chiaro e scorrevole, utilizzando argomentazioni coerenti con un registro adeguato.	Utilizza un lessico vario e appropriato.	Conosce gli argomenti in modo completo e opera collegamenti in modo autonomo.
9/10	Comprende il testo nella sua totalità anche rispetto ai contesti inattesi e nuovi. E' in grado di comprendere l'intenzione dell'autore e il registro utilizzato.	Non commette alcun errore. Qualche eventuale imprecisione.	Riesce ad esporre gli argomenti in modo chiaro e scorrevole, utilizzando argomentazioni coerenti, una struttura ben articolata e complessa e un registro adeguato.	Utilizza un lessico ricco e appropriato.	Conosce gli argomenti in modo approfondito ed esauriente; opera collegamenti e propone valutazioni critiche personali.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPrensIONE E PRODUZIONE ORALE**

	COMPrensIONE	CONOSCENZA CONTENUTI	FLUENZA	UTILIZZO DELL'INGLESE
1	Si sottrae a una prova orale programmata	Non valutabile	Non valutabile	Non valutabile
2	Si rifiuta di rispondere	Non valutabile	Non valutabile	Non valutabile
3	Non è in grado di comprendere i quesiti posti.	Non conosce gli argomenti richiesti.	Si esprime con frasi molto brevi. La comunicazione è inefficace.	Commette numerosi e gravi errori che non permettono la comunicazione. Il lessico è elementare e ripetitivo.
4	Comprende i quesiti in modo frammentario e necessita di numerose ripetizioni.	Conosce gli argomenti in modo frammentario e lacunoso	Si esprime in modo difficoltoso con molte esitazioni e pause nell'esposizione e/o interazione. La comunicazione non è chiara.	Utilizza un lessico limitato con frequenti ripetizioni di termini e con errori nell'uso. Commette gravi e frequenti errori grammaticali.
5	Coglie il senso generale ma necessita di frequenti ripetizioni.	Conosce gli argomenti in modo superficiale e incompleto. Spesso ricorre	Riesce a comunicare esprimendosi con difficoltà	Utilizza un lessico limitato e talvolta improprio.



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

		alla ripetizione mnemonica degli argomenti.	e utilizzando frasi brevi e semplici.	Commette gravi errori grammaticali.
<b>6</b>	Coglie il senso generale ma necessita di frequenti ripetizioni	Conosce gli argomenti in modo superficiale ed è in grado di riportarli in modo mnemonico.	E' in grado di comunicare in modo accettabile, anche se con esitazioni e pause.	Utilizza un lessico limitato ma usato in modo appropriato, commette errori che non pregiudicano la comprensione.
<b>7</b>	Comprende informazioni generali e specifiche anche se, rispetto a contesti inattesi, è necessario ripetere il messaggio.	Conosce in modo sufficiente gli argomenti ed è in grado di operare alcuni collegamenti.	Riesce ad argomentare utilizzando una successione coerente di frasi.	Utilizza un lessico essenziale in modo appropriato. Commette sporadici errori, irrilevanti per la comunicazione.
<b>8</b>	Comprende informazioni generali e specifiche anche rispetto a contesti inattesi.	Conosce gli argomenti in modo completo e opera collegamenti su sollecitazione.	Riesce ad esporre gli argomenti in modo fluente, utilizzando argomentazioni coerenti con un registro adeguato.	Utilizza un lessico vario e appropriato. Commette rari errori di grammatica che non compromettono la comunicazione.
<b>9/10</b>	Comprende il messaggio nella sua totalità anche rispetto ai contesti inattesi e nuovi.	Conosce gli argomenti in modo approfondito ed esauriente; opera collegamenti e propone valutazioni critiche personali.	Riesce ad esporre gli argomenti in modo chiaro e scorrevole, utilizzando argomentazioni coerenti, una struttura ben articolata e complessa e un registro adeguato. L'esposizione e l'interazione sono sicure e fluenti.	Utilizza un lessico ricco e appropriato, una sintassi articolata. La grammatica è corretta anche se possono essere presenti imprecisioni.



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

**MATERIA: EDUCAZIONE CIVICA**

**DOCENTE:** tutti i docenti

Ore totali annue: 64

DISCIPLINA	ARGOMENTO	ASSE / TEMATICHE	MODULI TOT	IQ / II Q
STORIA DELL'ARTE	L'Arte degenerata e la censura della libertà di espressione , durante i regimi totalitari	Art. 21 Costituzione	5	II Q
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Educazione Stradale	Educazione alla cittadinanza	4	I Q
	Primo Soccorso	Art. 32 Costituzione	2	II Q
STORIA	Percorso su La scienza del '900 e la tecnologia di guerra; Dalla resistenza alla Costituzione nei suoi principi antifascisti	Cittadinanza e Costituzione: Diritti civili, storia d'Italia e Costituzione	6	IIQ
FILOSOFIA	Percorso trasversale sul significato della guerra nei diversi pensatori affrontati nel corso dell'anno. Hannah Arendt, il pensiero politico de Le origini del totalitarismo: l'uomo atomizzato, isolato, manipolato e terrorizzato dai totalitarismi, la dimenticanza contemporanea dell'uomo come "animale" politico. Il processo ad Eichmann e "La banalità del male"	Cittadinanza Costituzione: Diritti civili	6	IQ e IIQ
DISC. PLAST.	Art. 21	Cittadinanza e Costituzione: Diritti civili, storia d'Italia e Costituzione	18	II Q
LAB. GEOM.	Arredo urbano		3	IQ
	Arredo urbano		3	IIQ
INGLESE	The Promethean Dilemma: Frankenstein and the future of AI	Cittadinanza digitale	4	IQ
LINGUA E LETT. ITALIANA	Il lavoro minorile oggi. "Non è un gioco" Analisi dei dati (Save the children e Fondazione Di Vittorio, 2024)	Cittadinanza e Costituzione	2	IQ
LINGUA E LETT. ITALIANA	"News - Diritti in gioco" - attività di flipped classroom (ascolto di pdocast di attualità, selezione e rielaborazione per la classe di news sul tema dei diritti)	Cittadinanza digitale	5	IIQ
DISC. PITT.	Valutazione patrimonio artistico	Cittadinanza e Costituzione	3	I Q
	Recupero patrimonio artistico	Cittadinanza e Costituzione	3	II Q



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

## ALLEGATO 2: TESTI DELLE SIMULAZIONI DI PRIMA, SECONDA PROVA e GRIGLIE

### SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

#### **PROPOSTA A1**

**Giovanni Pascoli, *Nebbia* (dai *Canti di Castelvecchio*, 1903)**

Nascondi le cose lontane,  
tu nebbia impalpabile e scialba<sup>1</sup>,  
tu fumo che ancora rampolli,  
su l'alba,  
da' lampi notturni e da' crolli  
d'aeree frane<sup>2</sup>!

Nascondi le cose lontane,  
nascondimi quello che è morto!  
ch'io veda soltanto la siepe  
dell'orto,  
la mura ch'ha piene le crepe  
di valeriane<sup>3</sup>.

Nascondi le cose lontane:  
le cose son ebbre di pianto!  
ch'io veda i due peschi, i due meli,  
soltanto,  
che danno i soavi lor mieli  
pel nero mio pane.

Nascondi le cose lontane  
che vogliono ch'ami e che vada  
ch'io veda là solo quel bianco



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

di strada  
che un giorno<sup>4</sup> ho da fare tra stanco  
Don don di campane...  
Nascondi le cose lontane,  
nascondile, involale al volo  
del cuore<sup>5</sup>!  
Ch'io veda il cipresso  
là, solo,  
qui, solo quest'orto, cui presso  
sonneccia il mio cane.

<sup>1</sup> **Scialba**: bianchiccia

<sup>2</sup> **Rampoli ... frane**: scaturisci sul fare dell'alba, dopo un temporale notturno - crolli d'aeree frane: sono un'immagine che indica i tuoni, il cui rumore è assimilato al fragore di frane che si verificano in aria (aeree).

<sup>3</sup> **La mura ... di valeriane**: il muro di cinta dell'orto, che ha le crepe piene di pianticelle di valeriana. <sup>4</sup> **Un giorno**: il giorno del suo funerale.

<sup>5</sup> **Involale ... cuore**: sottraile ai moti del cuore che potrebbe desiderarle.

**Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte

1. Riassumi il contenuto informativo della lirica in non più di dieci righe.
2. “Nascondi le cose lontane, / nascondile, involale al volo/ del cuore”. Nota che in questa strofa l'incitazione alla nebbia è contenuta due volte. Perché, secondo te? Spiega il significato dei versi anche alla luce di questa ripetizione.
3. Nella lirica sono presenti vari aspetti della natura, tutti con un preciso valore simbolico. Spiega il significato che in tal senso assumono i seguenti elementi: nebbia/lampi notturni/aeree frane/siepe/muro/don don di campane/cipresso.
4. La poesia presenta due dimensioni spaziali nettamente distinte. Individuale e spiega le diverse caratteristiche di ciascuna.
5. Qual è l'effetto ritmico della lirica e quali elementi lo rendono tale?
6. Considera la lirica sul piano formale: individua, riporta e spiega alcuni aspetti tipici della poesia di Pascoli sotto il profilo grammaticale, fonico e retorico.

**Interpretazione**

Nonostante l'invocazione alla nebbia di nascondere “le cose lontane”, nella lirica si possono individuare desideri contraddittori. In quali espressioni possiamo rintracciare un bisogno represso di vitalità? In questa poesia, come spesso accade nelle liriche pascoliane, è fondamentale la presenza della natura. Prova a delineare, anche riferendoti ad altri testi analizzati, le connotazioni che essa assume nella visione della realtà propria di Pascoli.



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

### PROPOSTA A2

**Italo Svevo, Preambolo, La coscienza di Zeno, cap. II (1923).**

*La coscienza di Zeno* si apre con la *Prefazione*, affidata alla voce del dottor S, lo psicanalista che ha in cura il protagonista e, per vendetta, intenzionato a rendere pubbliche le memorie del suo paziente. Nel successivo *Preambolo*, Zeno Cosini parla dei tentativi di ricordare la propria infanzia, un'operazione sulla cui utilità nutre comunque un certo scetticismo.

Vedere la mia infanzia? Più di dieci lustri<sup>6</sup> me ne separano e i miei occhi presbiti<sup>7</sup> forse potrebbero arrivarci se la luce che ancora ne riverbera non fosse tagliata da ostacoli d'ogni genere, vere alte montagne: i miei anni e qualche mia ora.

<sup>6</sup> **dieci lustri**: cinquant'anni (il lustro è un periodo di cinque anni).

<sup>7</sup> **presbiti**: la presbiopia è un disturbo della vista che si verifica solitamente nelle persone anziane, a causa del quale si ha difficoltà a mettere a fuoco oggetti vicini ma si vedono distintamente oggetti lontani. Zeno dovrebbe dunque "vedere" la propria infanzia, lontana nel tempo, ma il ricordo del passato è reso difficoltoso dagli anni trascorsi e dalle esperienze recenti.

Il dottore mi raccomandò di non ostinarmi a guardare tanto lontano. Anche le cose recenti sono preziose per essi<sup>8</sup> e sopra tutto le immaginazioni e i sogni della notte prima. Ma un po' d'ordine pur dovrebb'esserci e per poter cominciare *ab ovo*<sup>9</sup>, appena abbandonato il dottore che di questi giorni e per lungo tempo lascia Trieste, solo per facilitargli il compito, comperai e lessi un trattato di psico-analisi. Non è difficile d'intenderlo, ma molto noioso.

Dopo pranzato, sdraiato comodamente su una poltrona Club<sup>10</sup>, ho la matita e un pezzo di carta in mano. La mia fronte è spianata perché dalla mia mente eliminai ogni sforzo. Il mio pensiero mi appare isolato da me. Io lo vedo. S'alza, s'abbassa... ma è la sua sola attività. Per ricordargli ch'esso è il pensiero e che sarebbe suo compito di manifestarsi, afferro la matita. Ecco che la mia fronte si corruga perché ogni parola è composta di tante lettere e il presente imperioso risorge ed offusca il passato.

Ieri avevo tentato il massimo abbandono. L'esperimento finì nel sonno più profondo e non ne ebbi altro risultato che un grande ristoro e la curiosa sensazione di aver visto durante quel sonno qualche cosa d'importante. Ma era dimenticata, perduta per sempre. Mercé la matita<sup>11</sup> che ho in mano, resto desto, oggi. Vedo, intravvedo delle immagini bizzarre che non possono avere nessuna relazione col mio passato: una locomotiva che sbuffa su una salita trascinando delle innumerevoli vetture; chissà donde venga e dove vada e perché sia ora capitata qui!

Nel dormiveglia ricordo che il mio testo asserisce che con questo sistema si può arrivar a ricordare la prima infanzia, quella in fasce. Subito vedo un bambino in fasce, ma perché dovrei essere io quello? Non mi somiglia affatto e credo sia invece quello nato poche settimane or sono a mia cognata e che ci fu fatto vedere quale un miracolo perché ha le mani tanto piccole e gli occhi tanto grandi. Povero bambino! Altro che ricordare la mia infanzia! Io non trovo neppure la via di avvisare te, che vivi ora la tua, dell'importanza di ricordarla a vantaggio della tua intelligenza e della tua salute. Quando arriverai a sapere che sarebbe bene tu sapessi mandare a mente la tua vita, anche quella tanta parte di essa che ti ripugnerà? E intanto, inconscio<sup>12</sup>, vai investigando il tuo piccolo organismo alla ricerca del piacere e le tue scoperte deliziose ti avvieranno al dolore e alla malattia cui sarai spinto anche da coloro che non lo vorrebbero<sup>13</sup>.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

Come fare? È impossibile tutelare la tua culla. Nel tuo seno – fantolino!<sup>14</sup> – si va facendo una combinazione misteriosa. Ogni minuto che passa vi getta un reagente. Troppe probabilità di malattia vi sono per te, perché non tutti i tuoi minuti possono essere puri. Eppoi – fantolino! – sei consanguineo di persone ch'io conosco. I minuti che passano ora possono anche essere puri, ma, certo, tali non furono tutti i secoli che ti prepararono.

Eccomi ben lontano dalle immagini che precorrono il sonno. Ritenterò domani.

<sup>8</sup> **per essi:** per gli psicoanalisti.

<sup>9</sup> **ab ovo:** “dall'uovo”, espressione latina usata per indicare un fatto narrato dalle sue origini.

<sup>10</sup> **poltrona Club:** poltrona in pelle con seduta profonda e ampi braccioli.

<sup>11</sup> **mercé la matita:** Grazie alla matita.

<sup>12</sup> **inconscio:** non consapevole.

<sup>13</sup> **coloro che non lo vorrebbero:** i genitori, i primi a produrre danni nella psiche del bambino con un eccesso di indulgenza o di proibizioni.

<sup>14</sup> **Nel tuo seno – fantolino!:** Nel tuo animo, o bambino!

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Per quale motivo Zeno dice di aver comprato e letto un trattato di psicoanalisi? Si tratta di un motivo reale o ve ne può essere un altro che Zeno non ammette a se stesso?
3. Quali immagini interferiscono con il tentativo di Zeno di ricordare il passato?
4. A quali fattori “positivisti”, capaci di incidere sul processo di formazione di un individuo, fa riferimento Zeno?
5. Chiarisci quali significati Zeno attribuisce ai concetti di «salute» e «malattia».

### Interpretazione

Nel *Preambolo* il protagonista cerca di riportare alla memoria la propria infanzia, in presenza di quel “tempo misto” che caratterizza tutta *La coscienza di Zeno*. La dinamica tra il fluire della memoria involontaria e la riflessione razionale sui ricordi è un tema frequente nella Letteratura del Novecento, e non solo, così come la “crisi dell'io”. Approfondisci l'argomento elaborando un discorso coerente e organizzato, a partire dalle tue letture e in base alle conoscenze acquisite durante il tuo percorso scolastico.



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

**TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

**PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Eric Hobsbawm**, *Esportare la democrazia*, Milano, Rizzoli, 2007.

Siamo attualmente impegnati in ciò che dovrebbe essere un riordino pianificato del mondo a opera degli Stati più potenti. Le guerre in Iraq e in Afghanistan costituiscono solo una parte di un tentativo universale di creare un ordine mondiale attraverso l'«esportazione della democrazia». Ora, una simile idea non è soltanto donchisciottesca: è profondamente pericolosa. La retorica che circonda questa crociata sostiene che il sistema democratico è applicabile in una forma standardizzata (quella occidentale), che può essere introdotto ovunque con successo, che può offrire una risposta ai dilemmi internazionali del giorno d'oggi e che può portare la pace (anziché seminare ulteriore disordine). Ma le cose non stanno così.

La democrazia gode giustamente del favore popolare. Nel 1647, i Livellatori<sup>15</sup>inglesi diffusero la potente idea secondo cui «il governo risiede interamente nel libero consenso del popolo». Con ciò intendevano riferirsi al diritto di voto esteso a tutti. Naturalmente, il suffragio universale non garantisce nessun particolare risultato politico, e le elezioni (come la Repubblica di Weimar ci insegna) non possono nemmeno garantire il loro stesso ripetersi. È anche improbabile che la democrazia elettorale produca risultati convenienti per le potenze imperialistiche o egemoniche. (Se la guerra in Iraq fosse dipesa dal consenso liberamente espresso della «comunità internazionale», non avrebbe mai avuto luogo.) Queste incertezze, comunque, non diminuiscono l'attrattiva della democrazia elettorale.

Oltre alla sua popolarità, ci sono diversi altri fattori che contribuiscono a spiegare l'illusoria e pericolosa convinzione secondo la quale sarebbe di fatto possibile diffondere la democrazia attraverso l'intervento di eserciti stranieri. La globalizzazione sembra suggerire che l'umanità si stia evolvendo verso l'adozione di modelli universali. Se i distributori di benzina, gli iPod e gli esperti di computer sono uguali in tutto il mondo, perché ciò non dovrebbe valere anche per le istituzioni politiche? Questo modo di vedere le cose tende tuttavia a sottovalutare la complessità del mondo. [...]

Tuttavia, c'è anche un altro fattore, che potrebbe essere quello più importante: gli Stati Uniti sono stati pronti a intervenire con la necessaria combinazione di megalomania e messianismo<sup>16</sup>, derivata dalle loro origini rivoluzionarie. Oggi gli Usa non hanno rivali in grado di sfidare la loro supremazia tecnologico-militare, sono convinti della superiorità del loro sistema sociale e, dal 1989, hanno smesso di ricordare (come invece avevano sempre fatto tutti i più grandi imperi conquistatori del passato) che il loro potere materiale ha dei limiti. [...] Gli ideologi di oggi vedono una società modello già attuata negli Stati Uniti: una combinazione di legge, liberalismo, competizione fra le imprese private e regolari sfide elettorali il cui esito viene deciso con il suffragio universale. Tutto ciò che resta da fare è rimodellare il mondo a immagine di questa «società libera».

<sup>15</sup>**Livellatori**: i Levellers, movimento politico attivo in Inghilterra durante il XVII secolo.

<sup>16</sup>**Messianismo**: atteggiamento di attesa fiduciosa in una rivoluzione futura.

[...] Finché di fatto minaccerà l'integrità di valori universali, la campagna per diffondere la democrazia non avrà successo. Il XX secolo ci ha dimostrato che gli Stati non sono assolutamente in grado di rimodellare il mondo o di accelerare artificialmente le trasformazioni storiche. E non possono neppure ottenere un cambiamento sociale in modo semplicistico, limitandosi a trasferire i modelli di istituzioni da un Paese all'altro. Anche negli Stati-nazione territoriali, per un effettivo governo democratico sono



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

necessarie condizioni non così frequenti o scontate: le strutture dello Stato devono godere di legittimità e consenso, e avere la capacità di mediare i conflitti fra i diversi gruppi interni. In mancanza di questi requisiti, non c'è un singolo popolo sovrano e, pertanto, non c'è legittimità per le maggioranze numeriche. Quando il consenso - che sia religioso, etnico o entrambe le cose - è assente, la democrazia viene a essere sospesa (come nel caso delle istituzioni democratiche nell'Irlanda del Nord), lo Stato si di-vide (come in Cecoslovacchia), o la società sprofonda in una permanente guerra civile (come in Sri Lanka). La scelta di «<esportare la democrazia >» ha aggravato i conflitti etnici e ha prodotto la disgregazione di Stati in regioni multinazionali e multi comunitarie sia dopo il 1918, sia dopo il 1989; si tratta, insomma, di una tetra prospettiva.

Oltre alle sue scarse probabilità di successo, lo sforzo di diffondere la democrazia nella sua versione standardizzata occidentale soffre anche di un radicale paradosso. In larga misura esso è considerato come una soluzione dei pericolosi problemi tra nazioni del mondo d'oggi. Attualmente, una parte sempre più grande della vita umana viene decisa al di là dell'influenza degli elettori, da entità sovranazionali pubbliche e private che non hanno elettorati (o, perlomeno, in cui non si svolgono elezioni democratiche). E la democrazia elettorale non può di fatto funzionare al di fuori di unità politiche come gli Stati-nazione. Gli Stati più forti stanno quindi cercando di diffondere un sistema che essi stessi ritengono inadeguato per affrontare le sfide del mondo d'oggi.

Questo punto è ben esemplificato dalla situazione europea. Un'entità come l'Unione Europea ha potuto svilupparsi in una struttura autorevole ed efficiente proprio perché non ha un elettorato (al di fuori di un piccolo numero - per quanto crescente - di governi membri). L'Ue non sarebbe andata da nessuna parte senza il suo «deficit democratico», e non può esserci futuro per il suo Parlamento per il semplice motivo che non esiste un popolo europeo», bensì una mera collezione di «popoli membri (più della metà del presunto «popolo» non si è preso neppure la briga di andare a votare per eleggere il Parlamento di Bruxelles nel 2004). L'«Europa» è oggi un'entità funzionante, ma a differenza dei suoi singoli Stati membri non gode di legittimità popolare o di autorità elettorale. Non ci sorprende quindi che, appena l'Ue si spinge oltre le negoziazioni fra i governi e diventa il soggetto di una campagna democratica negli Stati membri, iniziano a sorgere dei problemi.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo in non più di 300 parole.
2. Qual è la tesi sostenuta da Hobsbawm in questo brano?
3. Quali sono i quattro argomenti addotti da chi sostiene che l'esportazione della democrazia è positiva e auspicabile? In che modo Hobsbawm li confuta?
4. Il sistema democratico può portare la pace?
5. L'autore fa riferimento ad alcuni personaggi ed eventi storici (i Livellatori inglesi, la Repubblica di Weimar, l'anno 1989): qual è il senso di questi fatti all'interno della sua argomentazione?
6. Qual è il significato dell'espressione «la retorica che circonda questa crociata»? Definisci prima il termine retorica e poi il termine crociata.



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

7. Come può essere sostituito il termine *paradosso* presente nel testo?

8. Qual è la differenza tra lo Stato-nazione e le entità sovranazionali? Qual è origine storica di queste ultime?

**Produzione**

È corretto affermare che esiste una forma istituzionale (la democrazia) valida per tutti gli Stati nel mondo? Pensi piuttosto che si tratti di una forma residua di eurocentrismo? Argomenta la tua opinione, facendo opportuni riferimenti alle tue conoscenze storiche.

Marca il passaggio da un capoverso all'altro con connettivi appropriati ed espressioni di passaggio ben riconoscibili. Utilizza un linguaggio disciplinare pertinente e preciso.

**PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Paul Davies, 2001: Odissea alla ricerca del tempo**, sul *Corriere della Sera*, 25 settembre 2000; trad. di Claudia Anulone.

Viaggiare nel tempo fa certamente parte della grande narrativa, ma è veramente realizzabile? È stato il grande maestro della fantascienza, H. G. Wells, a tracciare una nuova strada con *La macchina del tempo*, libro pubblicato nel 1895. Il classico di Wells è stato scritto un decennio prima che Albert Einstein pubblicasse la sua famosa teoria della relatività, che a tutt'oggi rappresenta la linea di confine tra gli scienziati professionisti su questioni legate al tempo. Prima di Einstein, il punto di vista ufficiale era che il tempo fosse uguale per tutti ovunque. Ma Einstein ha demolito questo mito del senso comune con il suo bizzarro concetto di tempo flessibile. Secondo la teoria della relatività, il vostro tempo e il mio tempo potrebbero non essere lo stesso. I nostri tempi possono scorrere lentamente andando fuori sincronia, per esempio, ci muoviamo diversamente. Se volate da Londra a Roma e ritorno, vi accorgete che tornate leggermente spiazzati, parlando dal punto di vista temporale, rispetto ai vostri vicini che sono rimasti a casa.

Questo effetto è conosciuto come dilatazione del tempo e non si tratta semplicemente di una teoria. Negli anni Settanta fisici americani fecero viaggiare orologi atomici (o molecolari) intorno al mondo per verificare la predizione e confermarono che quegli orologi avevano perso svariati bilionesimi di un secondo rispetto agli orologi restati a terra. Questo naturalmente non è il tipo di discrepanza che porta ad appuntamenti mancati, ma la dimensione della distorsione del tempo ha confermato esattamente la formula di Einstein del 1905. La formula in questione dice che con l'aumento della velocità aumenta anche la distorsione. Sfiando la velocità della luce - vertiginosi 300.000 km al secondo - il tempo riduce la sua velocità fino a quasi fermarsi. Tradotto in esperienza umana, ampie distorsioni del tempo portano ad alcuni scenari alquanto bizzarri. Immaginiamo che Alice e Bob siano gemelli. Nel 2001 Alice viene lanciata con un missile verso una stella vicina al 99,9% della velocità della luce, mentre Bob resta a casa. Quando Alice torna sulla Terra nell'anno 2011, sembra decisamente più giovane rispetto a Bob. In effetti è invecchiata di sole 23 settimane. Alice e Bob non sono più gemelli, ma hanno più di 9,5 anni di differenza. Anche se viaggiare nel futuro è un dato di fatto - quelli del jet set lo fanno sempre in una somma di nanosecondi che non dà nell'occhio - viaggiare nel passato è molto più problematico. Alice non



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

può tornare nel 2001 invertendo la sua traiettoria; l'alta velocità può solo spingerla ancora più nel futuro. Ma il moto è solo un modo per distorcere il tempo; l'altro modo è la gravità. Nel 1915 Einstein ha generalizzato la sua teoria della relatività per includere la gravitazione e con fiducia ha preannunciato che la gravità rallenta il tempo. Ancora una volta, gli esperimenti gli hanno dato ragione.

Nel caso della gravità della Terra, gli effetti sono veramente minimi per gli esseri umani, ma ci sono alcuni oggetti nell'Universo la cui gravità è così immensa che il tempo viene seriamente distorto. Sulla superficie di una stella di neutroni, per esempio, gli orologi potrebbero ticchettare a un ritmo ridotto della metà rispetto al loro ticchettio sulla Terra. Sulla superficie di un buco nero, le cose sono ancora più estreme, in quanto il tempo è quasi completamente fermo se paragonato al tempo sulla Terra. Se si cade in uno di questi buchi neri, si entra in una sfera spazio temporale che si trova oltre l'eternità per quanto concerne il resto dell'Universo. Ed è per questo che entrare in un buco nero significa fare un viaggio di sola andata verso il nulla. È impossibile scappare dal suo interno, perché per riuscirci bisognerebbe uscire dal buco prima di caderci dentro, una cosa a dir poco assurda. Ma proprio qui si trova la chiave per il viaggio nel passato. Se un buco nero può essere modificato in modo tale da fornire un'uscita, allora viaggiare indietro nel tempo potrebbe essere fattibile.

Un buco nello spazio con due parti terminali viene chiamato «cunicolo» spazio- temporale, un'idea originariamente suggerita 40 anni fa dal fisico americano John Archibald Wheeler, che ha successivamente coniato anche il termine «buco nero». Wheeler ha suggerito che in determinate circostanze due punti nello spazio possono essere collegati in due modi distinti: attraverso lo spazio ordinario e attraverso uno stretto tubo o tunnel. La situazione è simile a quando si fa un buco attraverso la terra da Londra a Sydney per creare una scorciatoia, ma nel caso del cunicolo spaziotemporale il tunnel non passa attraverso niente; è fatto solo di spazio.

I cunicoli spazio temporali restano una pura congettura, ma l'idea è stata messa in evidenza dal film Contact, tratto dal romanzo di Carl Sagan. In questa storia, l'eroina, interpretata da Jodie Foster, cade in una specie di enorme mixer da cucina in Giappone e pochi minuti dopo ricompare vicino al centro della galassia, essendo passata attraverso un cunicolo, di una struttura non meglio specificata. Si tratta di una splendida idea, dato che racchiude quella che è forse la più conosciuta conseguenza della teoria della relatività, vale a dire che nulla può viaggiare più veloce della luce. Anche se i cunicoli spazio temporali potessero esistere, potrebbero comunque non rappresentare l'accesso al passato tanto sperato. Come i fan del Dr. Who ben sanno, viaggiare nel tempo è pieno di paradossi. Per esempio, cosa succede a un cronoviaggiatore che cerca sua madre, quando era ancora una giovane ragazzina e la uccide? In questo caso il viaggiatore non sarebbe mai essere venuto al mondo. Altri hanno scelto un'attitudine più ottimista verso il viaggio nel tempo. David Deutsch, fisico di Oxford, ad esempio, ha proposto un modo per risolvere i paradossi in un attimo, appellandosi al concetto alla moda degli universi paralleli. Supponiamo, ipotizza Deutsch, che non esista una sola realtà, ma che vi sia una moltitudine di mondi simili. Ogni mondo parallelo ha il suo spazio, il suo tempo, il suo contenuto e i suoi esseri umani. Se un cronoviaggiatore va nel passato e uccide sua madre, modifica uno dei mondi paralleli, ma non il suo.

Un'altra obiezione al viaggiare indietro nel tempo è l'apparente assenza di cronoviaggiatori provenienti dal nostro stesso futuro. Se le macchine del tempo sono realizzabili, perché nessuno dei nostri discendenti ne ha costruita una ed è tornato per venirci a trovare? Nel caso di una macchina del tempo per il cunicolo, c'è già la risposta pronta. Risulta che non è possibile utilizzarne una per viaggiare nel tempo, prima che il cunicolo stesso sia stato creato. Naturalmente, se una vecchia civiltà aliena avesse creato una macchina del tempo per il cunicolo molto tempo fa e l'avesse data ai nostri discendenti, allora questa confutazione non sarebbe valida. Perciò viaggiare indietro nel tempo resta una possibilità aperta, anche se nessuno



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

lascia intendere che sarà una cosa facile. Fare un cunicolo spazio temporale richiederebbe un progetto di ingegneria di proporzioni letteralmente astronomiche. Ma una cosa certamente non rappresenterebbe alcun ostacolo, il costo. Conoscendo lo stato del mercato azionario nella propria era, il primo crono viaggiatore potrebbe tornare indietro di più o meno 100 anni, fare alcuni investimenti certi, poi tornare nel futuro e raccogliere i profitti per ripagarsi il viaggio.

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Qual è il tema generale affrontato dall'autore dell'articolo e da che cosa prende spunto? 2. In che senso Albert Einstein è stato la linea di confine tra gli scienziati su questioni legate al tempo?
3. Secondo la teoria della relatività di Einstein è possibile modificare (accelerare o rallentare) il tempo? In quali condizioni di velocità o di campo gravitazionale questo succede? Illustra l'esempio.
4. Come sono possibili gli spostamenti nel tempo?
5. La letteratura ha spesso immaginato viaggi nel futuro o nel passato. Alla luce delle conoscenze attuali, che cosa c'è di vero o di possibile in queste storie immaginate dalla fantasia?
6. Quali sono le più comuni obiezioni che si possono fare, dal punto di vista fisico o filosofico, alla possibilità di un viaggio nel passato?
7. Qual è il tono e, quindi, il significato della conclusione dell'articolo?

**Produzione**

Prendendo spunto dall'articolo del fisico e divulgatore scientifico inglese Paul Davies, e in base anche alle tue conoscenze in campo scientifico, filosofico o letterario, rifletti sul concetto del tempo e sulle implicazioni che comporta il fatto tempo.

**PROPOSTA B3**

Testo tratto da **Domenico De Masi**, *Smart working. La rivoluzione del lavoro intelligente*, Marsilio, Venezia, 2020, pp. 24-26.

Ma noi che possediamo l'intelligenza artificiale e i robot perché ci serviamo ancora degli operai e degli schiavi? Perché ci affanniamo tanto a lavorare? Mentre nella nostra attuale società il lavoro rappresenta un valore supremo, al punto che il primo articolo della Costituzione ne fa il fondamento stesso della repubblica democratica, per i greci e i romani lavorare equivaleva a degradare il proprio corpo e la propria anima fino al punto di perderla del tutto. La loro gerarchia dei valori era completamente diversa dalla nostra: «La guerra – scrive Aristotele – dev'essere in vista della pace, l'attività in vista dell'ozio, le cose necessarie e utili in vista delle cose belle». Dunque gli uomini liberi coltivavano la pace, l'ozio e la



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

bellezza. Il loro sistema socio-politico, a differenza della nostra repubblica, era fondato su questi valori, non sul lavoro.

Mentre noi distinguiamo nettamente il lavoro (svolto in un luogo e in un tempo ben marcati) dal tempo libero, per i greci esistevano tre diverse condizioni: la fatica degli schiavi e dei meteci<sup>17</sup>; il riposo puro e semplice con cui liberi e schiavi recuperavano le forze dopo uno sforzo fisico e mentale; l'ozio (*skolè*) in senso quasi nobile, cioè il tempo che gli uomini «liberi» dedicavano alle arti «liberali»: politica, filosofia, etica, estetica, poesia, teatro, atletica. [...]

Se [...] sono partito da così lontano e mi sono fermato tanto a lungo sulle attività svolte dagli uomini liberi nella Grecia classica, è perché tutta la loro vita era una *full immersion* nella formazione filosofica, etica, estetica, artistica, ginnica, politica: comunque, finalizzata alla loro felicità terrena. Proprio partendo dalla filosofia sottesa allo *smart working* dobbiamo chiederci se non sia giunto il tempo di ispirare la progettazione del nostro avvenire a quel modello ideale, sperimentato concretamente ad Atene e offerto in dono a noi posteri. Secondo quel modello, la vita quotidiana era fatta di piccole cose semplici ma significative; la semplicità [...] era una complessità risolta; invece di moltiplicare o migliorare le suppellettili e gli attrezzi quotidiani, i greci, incontentabili quando si trattava di bellezza e verità, si accontentavano di pochi oggetti essenziali mentre spaziavano con lo spirito al di là delle strettoie materiali. Uomini capaci di creare capolavori artistici e di elaborare sistemi filosofici tuttora basilari per la nostra cultura occidentale, hanno trascurato in modo quasi sprezzante la propria comodità materiale. [...] Ai più colti fra loro bastava la frescura di una fonte, il profilo di una collina, l'ombra di un platano per raggiungere uno stato di grazia assai maggiore di quello ricavato oggi dai mille trastulli meccanici del consumismo di massa. [...] Il loro rigore, la loro tensione essenziale, quasi maniacale, tutto si concentrò saggiamente sull'estetica, sulla filosofia, sulla convivialità e sulla politica così come noi oggi puntiamo ogni nostra carta sullo sviluppo economico e sul progresso tecnologico, tra loro consustanziali.

<sup>17</sup> **Meteci:** sono gli stranieri liberi che, a differenza degli altri stranieri, godono in maniera limitata e condizionata, dei diritti del cittadino

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo, evidenziando il punto di vista dell'autore e le argomentazioni con cui lo sostiene.
2. Individua le differenze che distinguono la concezione della vita che guidava i Greci nelle loro scelte dalla nostra.
3. Spiega l'affermazione "La semplicità [...] era una complessità risolta" (sottolineata nel testo).
4. Come definiresti lo stile del passo (per es. sostenuto e formale o colloquiale)? Rispondi facendo riferimento al registro linguistico delle parole, alle figure retoriche utilizzate e alla costruzione dei periodi. Esprimi una valutazione complessiva sulle scelte operate dall'autore.

### Produzione

In questo passo il sociologo del lavoro Domenico De Masi analizza il significato del lavoro nella società



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

contemporanea; a questo scopo analizza il ruolo che i Greci attribuivano alla pratica lavorativa e riflette in maniera problematica sulle sue finalità.

Condividi le posizioni dell'autore? Il ruolo che riconosciamo al lavoro nelle nostre vite potrebbe essere modificato dall'intelligenza artificiale e dalla robotica? In che modo, secondo te? Esprimi il tuo punto di vista in merito ai temi sollevati nell'estratto di De Masi, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali; argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

#### **PROPOSTA C1**

##### **Artisti e pubblico**

D'Annunzio può essere considerato uno dei precursori di quegli artisti che, spinti dal desiderio di ottenere successo e guadagni, si adeguano ai desideri del pubblico. Ci sono però anche artisti che arrivano addirittura a sacrificare fama e carriera per perseguire con tenacia le proprie convinzioni.

Considera questi aspetti ed esprimi le tue opinioni in proposito. Ti vengono in mente esempi nell'uno e nell'altro senso? Credi che il ruolo dell'artista sia quello di esprimere la propria visione personale oppure di piegare la propria arte alle esigenze del mercato?

Sviluppa l'argomento basandoti sulle tue conoscenze ed esperienze e assegna un titolo generale al tuo elaborato.

#### **PROPOSTA C2**

Testo tratto da **Parag Khanna, Il movimento del mondo. Le forze che ci stanno sradicando e plasmeranno il destino dell'umanità**, Fazi Editore, Roma, 2021, pp. 420-21.

«Il pianeta sta esaurendo i suoi abitanti e, al tempo stesso, i luoghi in cui vivere. Trasferire le risorse ambientali verso gli uomini si è dimostrata una catastrofe ambientale; ora dobbiamo trasferire gli uomini verso le risorse senza distruggere queste ultime. I grandi Stati del Nord del mondo – USA, Canada, Gran Bretagna, Germania, Russia e Giappone – hanno assoluto bisogno di piani espansivi di immigrazione come pure di nuovi, concreti investimenti nell'agricoltura e nelle infrastrutture al fine di trovarsi pronti a quello che succederà. Ma la generosità nell'accoglienza ai migranti deve essere bilanciata rispetto alla potenziale tragedia, che riguarda tutti i semplici cittadini, di essere sommersi dai nuovi arrivi.

Il movimento costante di persone nel mondo, soprattutto di giovani, unito all'invecchiamento generale dei paesi ricchi e allo stress climatico ci dice che dobbiamo riconvertire attivamente le infrastrutture



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

esistenti, e tutti gli altri servizi connessi, per renderli utili all'umanità nel suo complesso. Gli aerei fermi negli aeroporti possono trasportare i poveri da un luogo all'altro del pianeta, le navi da crociera e gli hotel vuoti possono ospitare rifugiati e senz'altro, i centri commerciali possono diventare magazzini e aree produttive, e i campi di golf possono diventare aziende agricole. [...]

L'estinguersi di una popolazione nei suoi territori originari e la sua sostituzione dinamica con schiere di giovani provenienti da regioni lontane hanno qualcosa di demograficamente poetico. Se riusciremo a seguire la corrente che si sta muovendo – verso le regioni interne dei continenti, verso i rilievi, verso nord, approfittando dei progressi nella sostenibilità e nella mobilità – ci evolveremo non soltanto verso un nuovo modello di civiltà umana, ma potremo infine riacquistare la fiducia necessaria a rivitalizzarci.»

In questo passo tratto dal suo libro *Il movimento del mondo. Le forze che ci stanno sradicando e plasmeranno il destino dell'umanità*, Parag Khanna, esperto di geopolitica e globalizzazione, propone una lettura personale dei fenomeni migratori che spazia dal tema delle disuguaglianze nel nostro tempo ai problemi che si intrecciano oggi alle migrazioni per toccare azioni concrete con cui gli spostamenti dell'umanità potrebbero essere accompagnati.

Quali sono le tue riflessioni su questo tema centrale del nostro presente? Sei d'accordo con le proposte di Khanna? Argomenta il tuo punto di vista sui movimenti migratori del nostro presente, facendo riferimento alle tue esperienze di studio, alle tue conoscenze e alle tue convinzioni.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA**

Nome e cognome alunno*				
INDICATORI PARTE GENERALE		Livello	Descrittori	punteggio
ORGANIZZAZIONE E COERENZA	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione	
		L2 (5-7)	Testo ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete. Qualche squilibrio tra le parti	
		L3 (8-10)	Testo ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate; parti tra loro ben organizzate	
		L4 (11-12)	Testo ideato e pianificato in modo efficace; idee molto ben correlate con riferimenti plurimi	
	Coesione e coerenza (max. 10)	L1 (3-4)	Parti non sequenziali e tra loro non coerenti. Connettivi non sempre appropriati	
		L2 (5-6)	Parti in sequenza lineare. Nel complesso coerente ma frammentario o con qualche ripetizione. Connettivi basilari	
		L3 (7-8)	Parti tra loro coerenti. Connettivi appropriati	
		L4 (9-10)	Parti consequenziali e coerenti; connettivi appropriati, struttura organizzativa personale	
LESSICO, MORFOLOGIA E SINTASSI	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (3-4)	Lessico generico, povero, ripetitivo	
		L2 (4-5)	Lessico generico, semplice, ma adeguato	
		L3 (6)	Lessico appropriato	
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); punteggiatura (max. 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e / o uso scorretto della punteggiatura	
		L2 (5-6)	Ortografia (max 3 errori) e punteggiatura sufficientemente corrette, sintassi sufficientemente articolata	
		L3 (7-8)	Ortografia (max 2 errori) e punteggiatura corrette; sintassi articolata	
		L4 (9-10)	Ortografia corretta (max 1 errore) punteggiatura efficace, sintassi ben articolata, espressiva, funzionale	
CONOSCENZE E CAPACITA' DI RIELABORAZIONE CRITICA	Ampiezza conoscenze e riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	Scarsa o parziale conoscenza dell'argomento; trattazione priva di riferimenti culturali	
		L2 (5-6)	Sufficienti conoscenze; qualche riferimento culturale	
		L3 (7-8)	Adeguate conoscenze e abbastanza precisi riferimenti culturali	
		L4 (9-10)	Numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali	



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

	Giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	Elaborato senza originalità, creatività e capacità di rielaborazione	
		L2 (5-6)	Rielaborazione parziale; il testo contiene semplici interpretazioni	
		L3 (7-8)	Taglio personale, con alcuni spunti di originalità	
		L4 (9-10)	Interpretazioni molto valide, elevata capacità di rielaborazione critica	
<b>INDICATORI PARTE specifica (TIPO A)</b>		<b>Livello</b>	<b>Descrittori</b>	<b>punteggio</b>
RISPETTO DEI VINCOLI	Rispetto dei vincoli posti dalla consegna * (max 8)	L1 (3-4)	Non rispetta (o solo in minima parte) i vincoli	
		L2 (4-5)	Rispetta in modo sufficiente i vincoli dati	
		L3 (6)	Rispetta adeguatamente i vincoli	
		L4 (7-8)	Rispetta tutti i vincoli, evidenzia un'esatta interpretazione delle consegne	
COMPRESIONE DEL CONTENUTO	Comprensione del testo: senso complessivo, snodi tematici e stilistici (max 12)	L1 (3-4)	Comprensione inesatta e parziale; non coglie informazioni chiave	
		L2 (5-7)	Seleziona solo alcuni concetti chiave e informazioni essenziali / commette qualche errore di interpretazione	
		L3 (8-10)	Comprensione adeguata, interpreta correttamente le informazioni e concetti essenziali	
		L4 (11-12)	Analizza e interpreta in modo completo e pertinente informazioni e relazioni tra queste	
ANALISI FORMALE	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica (se richiesta) (max 10)	L1 (3-4)	Analisi stilistica, lessicale, metrico/retorica errata in tutto o in parte	
		L2 (5-6)	Analisi stilistica, lessicale, metrico/retorica svolta in modo essenziale	
		L3 (7-8)	Analisi stilistica, lessicale, metrico/retorica completa e adeguata	
		L4 (9-10)	Analisi stilistica, lessicale, metrico/retorica approfondita e precisa	
INTERPRETAZIONE	Interpretazione corretta e articolata (max 10)	L1 (3-4)	Argomento trattato in modo limitato; mancano considerazioni personali (se richieste)	
		L2 (5-6)	Argomento trattato in modo sufficiente; alcune considerazioni personali (se richieste)	
		L3 (7-8)	Argomento trattato in modo adeguato; diverse considerazioni personali (se richieste)	
		L4 (9-10)	Argomento trattato in modo ricco e personale; evidenzia capacità critiche	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				

\*es. indicazioni circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

Nome e cognome alunni\*

INDICATORI PARTE GENERALE		Livello	Descrittori	punteggio
ORGANIZZAZIONE E COERENZA	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione	
		L2 (5-7)	Testo ideato e pianificato in modo schematico, con l'uso di strutture consuete. Qualche squilibrio tra le parti	
		L3 (8-10)	Testo ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate; parti tra loro ben organizzate	
		L4 (11-12)	Testo ideato e pianificato in modo efficace; idee molto ben correlate con riferimenti plurimi	
	Coesione e coerenza (max. 10)	L1 (3-4)	Parti non sequenziali e tra loro non coerenti. Connettivi poco appropriati	
		L2 (5-6)	Parti in sequenza lineare. Connettivi basilari/non sempre appropriati	
		L3 (7-8)	Parti tra loro coerenti. Connettivi appropriati	
		L4 (9-10)	Parti consequenziali e coerenti; connettivi appropriati, struttura organizzativa personale	
LESSICO, MORFOLOGIA E SINTASSI	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (3-4)	Lessico generico, povero, ripetitivo	
		L2 (4-5)	Lessico generico, semplice, ma complessivamente sufficiente	
		L3 (6)	Lessico appropriato	
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); punteggiatura (max. 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici (più di 3) e sintattici e / o uso scorretto della punteggiatura	
		L2 (5-6)	Ortografia (max 3 errori) e punteggiatura sufficientemente corrette, sintassi sufficientemente articolata	
		L3 (7-8)	Ortografia (max 2 errori) e punteggiatura corrette; sintassi articolata	
		L4 (9-10)	Ortografia corretta (max 1 errore) punteggiatura efficace, sintassi ben articolata, espressiva, funzionale	
CONOSCENZE E CAPACITA' DI RIELABORAZIONE CRITICA	Ampiezza conoscenze e riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	Scarsa o parziale conoscenza dell'argomento; trattazione del tutto priva di riferimenti culturali	
		L2 (5-6)	Sufficienti conoscenze; qualche riferimento culturale, non sempre approfondito	
		L3 (7-8)	Adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	
		L4 (9-10)	Numerose conoscenze, ampi e precisi riferimenti culturali	



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

	Giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	Elaborato senza originalità, creatività e capacità di rielaborazione	
		L2 (5-6)	Rielaborazione parziale; il testo contiene semplici interpretazioni	
		L3 (7-8)	Taglio personale, con alcuni spunti di originalità	
		L4 (9-10)	Interpretazioni molto valide, elevata capacità di rielaborazione critica	
<b>INDICATORI PARTE specifica (TIPO B)</b>		<b>Livello</b>	<b>Descrittori</b>	<b>punteggio</b>
INDIVIDUAZIONE DELLE TESI E ARGOMENTAZIONI	individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	L1 (5-8)	Non sa individuare tesi e argomentazioni/ le individua in modo errato	
		L2 (9-10)	Ha individuato la tesi, ma non ha rintracciato correttamente le argomentazioni a sostegno	
		L3 (11-12)	Ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi	
		L4 (13-15)	Ha individuato con certezza tesi dell'autore e correttamente tutte le argomentazioni a sostegno	
PERCORSO RAGIONATIVO	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo usando connettivi pertinenti (max 15)	L1 (5-8)	Non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non usa connettivi pertinenti	
		L2 (9-10)	E in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente	
		L3 (11-12)	Sostiene un percorso ragionativo articolato e organico e utilizza i connettivi in modo appropriato	
		L4 (13-15)	Sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito e originale, utilizza in modo del tutto pertinente i connettivi	
RIFERIMENTI CULTURALI	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L1 (3-4)	Utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui o scarsi	
		L2 (5-6)	utilizza alcuni riferimenti culturali, sufficientemente corretto ma non del tutto congruo	
		L3 (7-8)	utilizza riferimenti culturali corretti e abbastanza congrui	
		L4 (9-10)	utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

Nome e cognome alunni\*

INDICATORI PARTE GENERALE		Livello	Descrittori	punteggio
ORGANIZZAZIONE E COERENZA	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione	
		L2 (5-7)	Testo ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	
		L3 (8-10)	Testo ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate; parti tra loro ben organizzate	
		L4 (11-12)	Testo ideato e pianificato in modo efficace; idee molto ben correlate con riferimenti plurimi	
	Coesione e coerenza (max. 10)	L1 (3-4)	Parti non sequenziali e tra loro non coerenti. Connettivi non sempre appropriati	
		L2 (5-6)	Parti in sequenza lineare. Connettivi basilari	
		L3 (7-8)	Parti tra loro coerenti. Connettivi appropriati	
		L4 (9-10)	Parti consequenziali e coerenti; connettivi appropriati, struttura organizzativa personale	
LESSICO, MORFOLOGIA E SINTASSI	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (3-4)	Lessico generico, povero, ripetitivo	
		L2 (4-5)	Lessico generico, semplice, ma adeguato	
		L3 (6)	Lessico appropriato	
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); punteggiatura (max. 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e / o uso scorretto della punteggiatura	
		L2 (5-6)	Ortografia (max 3 errori) e punteggiatura sufficientemente corrette, sintassi sufficientemente articolata	
		L3 (7-8)	Ortografia (max 2 errori) e punteggiatura corrette; sintassi articolata	
		L4 (9-10)	Ortografia corretta (max 1 errore) punteggiatura efficace, sintassi ben articolata, espressiva, funzionale	
CONOSCENZE E CAPACITA' DI RIELABORAZIONE CRITICA	Ampiezza conoscenze e riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	Scarsa o parziale conoscenza dell'argomento; trattazione del tutto priva di riferimenti culturali	
		L2 (5-6)	Sufficienti conoscenze; qualche riferimento culturale	
		L3 (7-8)	Adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali	
		L4 (9-10)	Numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali	



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

	Giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	Elaborato senza originalità, creatività e capacità di rielaborazione	
		L2 (5-6)	Rielaborazione parziale; il testo contiene semplici interpretazioni	
		L3 (7-8)	Taglio personale, con alcuni spunti di originalità	
		L4 (9-10)	Interpretazioni molto valide, elevata capacità di rielaborazione critica	
<b>INDICATORI PARTE specifica (TIPO C)</b>		<b>Livello</b>	<b>Descrittori</b>	<b>punteggio</b>
PERTINENZA E COERENZA	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella paragrafazione (e, se richiesto, nel titolo attribuito) max 15	L1 (5-8)	Il testo non è per nulla pertinente rispetto alla traccia o lo è in modo parziale. La paragrafazione non è coerente	
		L2 (9-10)	Il testo è abbastanza pertinente rispetto alla traccia e abbastanza coerente nella paragrafazione	
		L3 (11-12)	Il testo è pertinente rispetto alla traccia e coerente nella paragrafazione	
		L4 (13-15)	Il testo è pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella paragrafazione	
SVILUPPO DELL'ESPOSIZIONE	Linearità e ordine nello sviluppo dell'esposizione (max 15)	L1 (5-8)	L'esposizione non presenta uno sviluppo ordinato e lineare e/o debolmente connesso	
		L2 (9-10)	L'esposizione presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare	
		L3 (11-12)	L'esposizione si presenta organica e lineare	
		L4 (13-15)	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare	
RIFERIMENTI CULTURALI	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	E' del tutto o in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento; riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati	
		L2 (5-6)	Ha conoscenze sufficientemente corrette e usa riferimenti culturali, ma non del tutto articolati	
		L3 (7-8)	Ha corrette conoscenze sull'argomento e utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati	
		L4 (9-10)	Ampie conoscenze sull'argomento; i riferimenti culturali sono del tutto articolati	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

### PRIMA SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA

## ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

**Indirizzo:** LIC6 - ARTI FIGURATIVE

**CURVATURA** ARTE DEL PLASTICO-PITTORICO

**Tema di:** DISCIPLINE PITTORICHE

### **La linea modulatrice e creatrice della forma.**

*“La linea si presenta in tre modi profondamente diversi: come “linea oggetto”, “tratteggio” e “linea di contorno”.*

Rudolf Arnheim, “Arte e percezione visiva”.

*“La linea geometrica è un’entità invisibile. È la traccia del punto in movimento, dunque un suo prodotto. Nasce dal movimento – e precisamente dalla distruzione del punto, della sua quiete estrema, in sé conclusa. Qui si compie il salto dallo statico al dinamico”.*

Wassily Kandinskij, “Punto Linea Superficie”

*“Una linea è un punto che è andato a fare una passeggiata”*

Paul Klee

La linea può segnare il contorno delle cose. La sua dinamicità diviene elemento essenziale di un dipinto o di una scultura. Rafforza le forme, le rende visibili, acquisendo così un grande potere espressivo. Diventa segno per sottolineare, affermare con forza ciò che l’artista vuole esprimere.

Pensiamo ai graffiti delle pitture parietali preistoriche definiti da linee decise segnate nella pietra, all’elegante ed essenziale linearismo delle sculture gotiche o ai complessi andamenti della sinuosa linea barocca; pensiamo alle linee scheggiate e frantumate del cubismo, a quelle segmentate e cariche di forza dinamica futurista, ai potenti e aggrovigliati segni - linee “sgocciolate” nei dipinti di Jackson Pollock, alla linea nera che chiude le forme rigorosamente geometriche e colorate dei dipinti di Piet Mondrian.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

*Ministero dell'Istruzione, dell' Università e della  
Ricerca*

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** LIC6 - ARTI FIGURATIVE

**CURVATURA ARTE DEL PLASTICO-PITTORICO**

**Tema di:** DISCIPLINE PITTORICHE

Partendo da queste riflessioni e traendo ispirazione anche da artisti, opere o movimenti artistici a lui congeniali, il candidato delinea un proprio progetto grafico pittorico e/o plastico basato su questo elemento fondamentale del linguaggio visivo, che dia prova delle sue capacità interpretative ed espressive e delle sue competenze tecnico-artistiche.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il percorso artistico che ha fatto proprio, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera che prenda in considerazione il mondo delle emozioni: la rabbia, la gioia, la paura ecc. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata ma soprattutto indicherà il tema che intende affrontare.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera e tavola/e di ambientazione;
- opera originale 1:1 o in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

### SECONDA SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA

*Ministero dell'Istruzione, dell' Università e della  
Ricerca*

### ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

**Indirizzo:** LIC6 - ARTI FIGURATIVE

**CURVATURA ARTE DEL PLASTICO-PITTORICO**

**Tema di:** DISCIPLINE PITTORICHE

#### **Simbolo e creazione**

*"L'arte oltrepassa i limiti nei quali il tempo vorrebbe comprimerla, e indica il contenuto del futuro"*

Vasilij Kandinskij

Vasilij Kandinskij, un pittore che ha profondamente influenzato l'arte astratta, con la sua riflessione evidenzia come l'arte, soprattutto attraverso l'uso del simbolo, possa anticipare temi e idee del futuro, fungendo da ponte tra il visibile e l'invisibile, tra il presente e ciò che ancora deve manifestarsi.

Il simbolo, veicolo di idee, concetti e aspetti che superano il suo significato immediato come segno, è un pilastro fondamentale nell'arte per trasmettere riflessioni complesse e suscitare interpretazioni profonde. Attraverso l'uso del simbolismo, l'arte moderna offre uno sguardo introspettivo sulla realtà e sulla natura umana, evocando tematiche legate alle emozioni, all'interiorità, alla società, alla spiritualità mediante l'impiego di "metafore visive".

Alberto Giacometti, allontanatosi dal figurativismo sotto l'influsso della lezione cubista, indirizza il suo lavoro verso uno stile e un linguaggio formale del tutto personale; la celeberrima scultura "Il naso" è tra quelle più evocative e al tempo stesso enigmatiche, che meglio connotano lo spirito dell'artista svizzero.

Gustav Klimt, in opere fortemente simboliche come "L'albero della vita", utilizza elementi dorati e motivi decorativi per esplorare temi come il ciclo della vita, l'amore e la connessione spirituale. Questo approccio non solo esalta la bellezza estetica ma invita anche a meditare sulle profonde interconnessioni tra vita, morte e rinascita.

Edvard Munch, con la sua arte, affronta direttamente l'angoscia e la solitudine esistenziale dell'uomo, utilizzando il simbolismo per esprimere tensione emotiva e turbamenti interiori. "L'urlo" è diventato un'icona della disperazione umana, riflettendo le profonde inquietudini dell'artista riguardo alla malattia, alla follia e alla mortalità.

Frida Kahlo utilizza il simbolismo per esplorare il dolore fisico e interiore, la dualità dell'identità e le sfide personali. Le sue opere, dense di elementi simbolici, offrono una finestra sulla sua lotta interiore; ella usa l'autoritratto come strumento per indagare e comunicare le sue esperienze più intime.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

## *Ministero dell'Istruzione, dell' Università e della Ricerca*

### **ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** LIC6 - ARTI FIGURATIVE

**CURVATURA ARTE DEL PLASTICO-PITTORICO**

**Tema di:** DISCIPLINE PITTORICHE

Partendo da queste considerazioni e traendo ispirazione anche da artisti, opere o movimenti artistici a lui congeniali, il candidato delinea un progetto che rifletta un'interpretazione personale, sia in termini formali che stilistici, del simbolismo, dando prova della sua capacità espressiva e delle sue competenze tecnico-artistiche. Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato sceglie il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetta un'opera pittorica illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera e tavola/e di ambientazione;
- opera originale 1:1 o in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE SECONDA PROVA**

**LIC6- GRIGLIA DI VALUTAZIONE – SECONDA PROVA**

**CLASSE** \_\_\_\_\_

**Studente** \_\_\_\_\_

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Livelli	Descrittori	PUNTI	Punteggio assegnato
Correttezza dell'iter progettuale	I	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	0 – 1,5	
	II	Applica le procedure progettuali in modo corretto e sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente	2 – 3	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	3,5–4,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5 – 6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato	2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1	
	II	Elabora una proposta progettuale poco originale, che denota una parziale autonomia operativa.	2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	3	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali.	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	II	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2	
	III	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3	
Efficacia	I	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	II	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica nel complesso	2	



Ministero dell'Istruzione e del Merito



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica  
Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

comunicativa		<b>ed in modo sufficientemente coerente le scelte effettuate.</b>		
	III	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	3	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA VENTESIMI				



Ministero dell'Istruzione e del Merito



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DI ORALE**

Griglia di valutazione allegata all'O.M. n. 67 del 31/03/2025 - *Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2024/2025 - Allegato A*



Ministero dell'Istruzione e del Merito



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Viale Ferrucci 27 - NOSL010001,  
Sala Casorati della sede centrale

**ALLEGATO 3: DOCUMENTI RISERVATI, POSTI ALL'ATTENZIONE DEL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE (Alunni con disabilità, con DSA, con altri BES)**

- N° 3A Documento riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione
- N° 3B Documento riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione
- N° 3C Documento riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione
- N° 3D Documento riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione