



LICEO ARTISTICO FELICE CASORATI
C.F. 80014030037 C.M. NOSL010001

AB95999 - AOO_NOSL010001 - Area Organizzativa Omog

Prot. 0003999/E del 16/05/2025 V.4 - Cursus studo

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

ESAME DI STATO A.S. 2024/2025

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5[^] sez. A

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

INDICE

1. PRESENTAZIONE DEL LICEO ARTISTICO, MUSICALE E COREUTICO	pag. 4
Localizzazione delle sedi	pag. 6
2. OBIETTIVI DELL'INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	pag. 7
3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5 sez. A	pag. 8
4. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 9
5. ALLIEVI CLASSE 5 sez. A	pag. 10
6. TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	pag. 11
7. STORIA DELLA CLASSE	pag. 12
8. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA (Obiettivi generali)	pag. 14
9. ATTIVITÀ DIDATTICA E STRUMENTI DI VERIFICA	pag. 15
10. PROGETTI E ATTIVITÀ' INTERDISCIPLINARI	pag. 18
11. ORIENTAMENTO A.S. 2023/2024 e A.S. 2024/2025	pag. 23
12. EDUCAZIONE CIVICA	pag. 27
13. CLIL	pag. 30
14. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)	pag. 31
15. TABELLA CREDITI FORMATIVI	pag. 35
16. TESTI DELLE SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA	pag. 36

ALLEGATI

- ALLEGATO N° 1 - PROGRAMMAZIONE DELLE SINGOLE MATERIE	pag. 57
MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	pag. 58
MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	pag. 65
MATERIA: MATEMATICA	pag. 69
MATERIA: FISICA	pag. 71
MATERIA: INGLESE	pag. 73
MATERIA: STORIA	pag. 79
MATERIA: FILOSOFIA	pag. 86
MATERIA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE-GEOMETRICO	pag. 92
MATERIA: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	pag. 97
MATERIA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE-SCULTURA	pag. 101
MATERIA: DISCIPLINE PITTORICHE	pag. 105



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA pag.105
MATERIA: STORIA DELL'ARTE pag. 111
MATERIA: RELIGIONE pag. 118

ALTRI ALLEGATI pag. 120

ALLEGATO N° 2 riservato all'attenzione del Presidente di Commissione:

- PDP V. C.

ALLEGATO N° 3

- Documento del 15 Maggio dell'allieva Alejandra Palomino



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

1. PRESENTAZIONE DEL LICEO ARTISTICO, MUSICALE E COREUTICO

“FELICE CASORATI” di Novara e Romagnano Sesia.

Il **Liceo Artistico** prevede un biennio comune e sei possibili indirizzi nei successivi secondo biennio e quinto anno. Dei sei indirizzi sono attivi attualmente: Arti figurative, Architettura e ambiente e Scenografia presso la sede di Novara e, oltre ad Arti figurative, l'indirizzo Design presso la sede staccata di Romagnano Sesia. Dall'anno scolastico 2010-11 il Liceo Casorati è stato tra le trentaquattro sedi scelte in tutta Italia per la prima istituzione del nuovo **Liceo Musicale**, che attualmente ha raggiunto la formazione delle cinque classi della sezione M. L'iscrizione alla prima classe del Liceo Musicale prevede un esame di accesso sulle specifiche competenze nelle discipline di indirizzo alla presenza del Comitato Scientifico.

Dall'anno 2014/2015 è stato attivato anche l'indirizzo di **Liceo Coreutico** in Convenzione con l'Accademia Nazionale di Danza di Roma. Con l'istituzione anche del Coreutico il nostro liceo ha completato la sua valenza di **liceo delle arti, musica e danza** e ha visto la partecipazione di studenti di tutti gli indirizzi nella realizzazione di spettacoli teatrali

La costituzione del polo delle arti consente di attivare anche **una didattica nella globalità dei linguaggi** per tutti gli studenti e per tutte le peculiari modalità di apprendimento dei singoli alunni, adottando specifiche metodologie, capaci di restituire lo stesso contenuto rivolto all'intera classe con adattamenti a vari livelli, che abilitano, compensano, facilitano il compito, la comprensione e solo successivamente a tali tentativi vanificati e per gravi disabilità, dispensano dal compito, in sintonia con quanto previsto dalla Direttiva Ministeriale 27 dicembre 2013 e dalla *Circolare Ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013*

Tali normative hanno fornito indicazioni operative per la cura e presa in carico degli alunni con Bisogni Educativi Speciali introducendo il concetto di inclusione, sia estendendo a tutti gli studenti in difficoltà il diritto alla personalizzazione dell'apprendimento, rafforzando l'idea di corresponsabilità attraverso il coinvolgimento attivo dei docenti curricolari e la costituzione del *Gruppo di Lavoro per l'inclusione* e la predisposizione del *Piano annuale per l'inclusività* (presente all'interno del POF), sia con approfondimenti e ricerche per sviluppare l'eccellenza negli alunni, acquisendo una solida e completa preparazione di livello liceale e competenze specifiche relative all'indirizzo scelto.

Il **Liceo Artistico Statale "Felice Casorati" di Novara** è attualmente ospitato nel centro storico, in un antico edificio ubicato in via Mario Greppi 18, nell'isolato compreso tra via Silvio Pellico e via dell'Archivio. Dista pochi minuti a piedi dalla Stazione delle Ferrovie dello Stato, dove fermano anche le principali autolinee della provincia, e dall'Autostazione di Largo Pastore, percorrendo Corso Cavallotti.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

La storia dell'edificio, sede del liceo artistico, degli Uffici e della Direzione, ha origini antiche: esso comincia a prendere l'aspetto attuale nel 1646, quando diviene sede del Monastero di S. Maria Maddalena delle suore Agostiniane. Le religiose acquistano dai Padri Barnabiti la costruzione, un tempo della famiglia Caccia, posta di fronte al monastero di S. Agostino, attuale Convitto Carlo Alberto; vi uniscono diverse case; erigono una chiesa con facciata sull'attuale corso Cavallotti.

Le Agostiniane risiedono nell'edificio fino all'occupazione francese del 1798, che secolarizza molti conventi destinandoli all'uso civile. Nel 1805 un decreto di Napoleone regola l'impiego delle risorse destinate alla pubblica istruzione. Un altro decreto dello stesso giorno vieta ai sudditi del Regno d'Italia di andare a studiare all'estero. Il 14 marzo del 1807 un decreto del viceré, principe Eugenio Napoleone, crea otto licei nazionali, quattro con convitto.

A Novara il Convitto Nazionale, sorse, prima ancora che per volere del Governo, per il desiderio dei cittadini. Il decreto 14 marzo 1807 veniva a coronare le richieste dalla Municipalità. Novara divise con Venezia e con Verona l'onore di essere scelta come sede di uno dei tre licei con convitto, che dovevano essere immediatamente attuati.

«Il nuovo istituto doveva aprirsi con la fine dell'anno scolastico. Cominciarono, quindi, subito le pratiche per la scelta dei locali e per i lavori opportuni. Facile fu la prima cosa. Il monastero di S. Chiara e quello delle monache di S. Agostino, dette Rosette, furono proposti come opportuni ad essere sede del nuovo istituto. Fu data la preferenza a quello di S. Agostino, specialmente per la sua vicinanza all'ex monastero della Maddalena, ove, come si è detto, erano state trasportate le scuole» (cfr. A. Lizier, Le scuole di Novara e il Liceo Convitto, Novara 1908).

L'apertura della nuova scuola venne fissata per il 15 novembre 1807, ma i lavori di adattamento non erano ancora terminati; si decise quindi di rimandare l'inaugurazione al 10 gennaio 1808. Con la Restaurazione muta anche l'ordinamento scolastico.

Nel 1817 il liceo-convitto, trasformato in Collegio Reale, è affidato ai Gesuiti. L'edificio subisce trasformazioni e adattamenti, come l'unione dei due ex-monasteri, della Maddalena e di S. Agostino, grazie a passaggi ad arco ancora oggi esistenti.

Nel Novecento, con la riforma Gentile, nell'attuale sede dell'Artistico trova posto il Liceo Classico "Carlo Alberto", per il quale si appresta una nuova sede solo all'inizio degli anni Settanta.

Il Liceo Artistico, istituito nel 1970, dopo aver trovato provvisoria ospitalità presso la Scuola Media Pier Lombardo e il Teatro Coccia, nel 1974 venne collocato nella sede di Via Greppi. L'edificio era in cattive condizioni, tali da rasentare l'inagibilità.

Il primo incaricato della direzione didattica fu il Prof. Walter Lazzaro, pittore e insegnante proveniente da Roma e docente presso l'Accademia di Belle Arti di quella città. Tra i presidi che si sono successivamente avvicendati figura il compianto professor Quaglino, al quale è stata intitolata la Biblioteca d'istituto. Tra gli insegnanti che hanno lavorato presso il Liceo Artistico è da ricordare, per la notorietà in campo letterario, Sebastiano Vassalli.

Alla fine degli anni '70 il Comune di Novara decide di intervenire sull'edificio, migliorandone sensibilmente le condizioni sia igieniche che strutturali e rendendolo luogo adatto alla sua funzione di Liceo Artistico e polo culturale della provincia.

Negli anni 2024-2025 la Provincia di Novara ha investito ingenti fondi PNRR per il rifacimento della copertura dell'edificio di Via Greppi e la ristrutturazione di alcune parti comuni.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Oggi il Liceo "Felice Casorati" di Romagnano Sesia si propone come polo formativo con le proprie risorse umane professionali e materiali per un'ampia utenza interprovinciale che è interessata alle problematiche della comunicazione visiva, della rappresentazione e dell'espressione mediante i linguaggi visivi. Aprendosi alle più varie collaborazioni con gli enti e i soggetti del territorio per gli ambiti sociali e culturali, l'Istituto vuole realizzare un continuo ampliamento del proprio intervento formativo, creando molte occasioni formative per far in modo che tutti gli allievi svolgano con successo tutte le fasi ideative, progettuali e realizzative, creando un positivo metodo di lavoro creativo ed interdisciplinare.

La preparazione richiesta al termine del ciclo formativo è di livello medio-superiore e comporta, quindi, la conoscenza, anche se non specialistica, dei linguaggi fondamentali per l'analisi, la riflessione critica e l'elaborazione compositiva, progettuale ed espressiva accompagnata da una coscienza complessiva delle problematiche storico-culturali ed artistiche. Nell'ambito della riforma che porta a cinque anni la durata, il corso di studi comprende gli insegnamenti tipici di tutti gli studi liceali oltre a quelli specifici della formazione artistica.

E' presente un numero di discipline più vasto rispetto a quelle previste dai corsi ordinari ed il ciclo di studi si conclude con il conseguimento del Diploma quinquennale, titolo con il quale si può essere ammessi a qualsiasi facoltà universitaria, a scuole di restauro, grafica, moda e costume, design, a corsi post-diploma e accedere ai pubblici concorsi.

Localizzazione delle sedi

SEDE LICEO ARTISTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Via Mario Greppi 18 - 28100 Novara– tel. 0321 34319 – fax 0321 392755

e-mail: segreteria@artisticocasorati

sito internet: <https://www.liceodellearticasorati.edu.it/>

SEZIONE MUSICALE

Via Camoletti 21

tel. 0321 482054

SEZIONE COREUTICA

Via Ferrucci 25

Sala danza Viale Ferrucci 27

SEDE ROMAGNANO

Piazza XVI Marzo, 1

28078 Romagnano Sesia (NO)

tel. 0163 820847

e-mail: romagnanosesia@artisticocasorati.it



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

2. OBIETTIVI DELL'INDIRIZZO DI ARTI FIGURATIVE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

Le materie di indirizzo nella 5^A sono:

- DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA – Prof. Roberto De Nisi (compresente: prof. Ignazio Buscemi);
- DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - SCULTURA - Prof. Edoardo Basile
- LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - GEOMETRICO - prof. Giuseppe Antonio Paternò



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5 sez. A

La classe è ora formata da 14 allievi (12 femmine e 2 maschi); 2 allievi inseriti nella classe sono BES: 1 allievo H con PEI differenziato e 1 allievo con PDP.

Durante il percorso scolastico gli studenti hanno sempre partecipato al dialogo educativo nel rispetto delle norme scolastiche. Nel corso del triennio gli studenti hanno avuto numerose possibilità di fare esperienze didattiche e culturali, collaborare attivamente all'allestimento di mostre e all'organizzazione di eventi culturali nell'ambito del PCTO, attività che hanno contribuito ad alimentare il loro interesse e spirito di collaborazione.

La maggior parte degli alunni ha costantemente dimostrato un atteggiamento attento e responsabile, partecipando in modo attivo al dialogo educativo. Gli allievi hanno espresso e argomentato con consapevolezza le proprie opinioni, prendendo decisioni in autonomia e mostrando apertura al confronto costruttivo con i compagni.

Negli insegnamenti e nelle materie di indirizzo, che qualificano il corso di studi Arti figurative (Discipline Pittoriche, Discipline plastiche, Laboratorio della figurazione, Laboratorio geometrico), le lezioni sono state caratterizzate da attività laboratoriali incentrate sulla progettazione grafica con l'utilizzo e le tecniche della tradizione e di strumenti digitali.

Gli alunni hanno mantenuto quasi sempre costante la motivazione e l'interesse verso le discipline di indirizzo, affrontando con impegno e creatività i compiti assegnati. Questo impegno ha permesso loro di raggiungere buoni livelli di produzione personale e, in alcuni casi, di distinguersi per i risultati.

Per l'area umanistica (Italiano, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte), i risultati sono adeguati; nella produzione scritta quasi tutti gli allievi hanno raggiunto livello di competenza adeguato.

Per l'area scientifica, (Matematica e Fisica), si segnalano alcune difficoltà dovute soprattutto ad un impegno discontinuo ed interesse selettivo.

In Lingua e Cultura straniera - Inglese, si segnala una buona capacità nella comprensione scritta e nella comprensione e produzione orale. Alcuni studenti della classe hanno sostenuto gli esami Cambridge e ottenuto la certificazione B2 già alla fine della classe quarta.

Nel complesso, rispetto al livello iniziale, la classe ha mostrato una buona progressione nelle materie di indirizzo e miglioramenti discreti in quasi tutte le altre materie. Gli studenti più preparati hanno affrontato il percorso di studi con impegno, acquisendo conoscenze e competenze in linea con le richieste. Anche gli alunni con maggiori difficoltà hanno compiuto progressi nel raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Sul piano affettivo, relazionale ed espressivo, i progressi sono stati sensibili e si riflettono nell'atteggiamento degli studenti, nella maggior parte dei casi abbastanza maturo. Ciò pone le basi per il futuro percorso lavorativo o universitario.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Gli allievi con DSA hanno conseguito miglioramenti nel raggiungimento degli obiettivi didattici, grazie all'impegno personale e con l'impiego di misure e strumenti compensativi previsti nel PDP, redatto dal Consiglio di Classe e allegato al presente documento.

4. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

	ore	Professore/ssa
Discipline plastiche e scultoree Laboratorio della figurazione - scultura	5	Edoardo Basile
Filosofia	2	Marsia Santa Barbera
Storia	2	Marsia Santa Barbera
Lingua e letteratura italiana	4	Michela Cella
Discipline pittoriche Laboratorio della figurazione - pittura	6	Roberto De Nisi
Storia dell'arte	3	Nunzia De Vivo
Matematica e Fisica	4	Bianca Garzia
Scienze motorie e sportive	2	Monica Gatti
Laboratorio della figurazione - geometrico	2	Giuseppe Antonio Paternò
IRC	1	Carla Vietti
Lingua e letteratura straniera	3	Giulia Violini
Sostegno	10	Daniela Petrosino
Sostegno	7	Marzia Bernascone
Educatrice	4	Margherita Ritrovato



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

5. ALLIEVI CLASSE 5 sez. A

N.ro	Alunno	Codice Fiscale	Data di Nascita
1	FICAGNA FABIO	FCGFBA06H22F952Y	22/02/2006
2	FRANCONI SOFIA	FRNSFO06P68F952K	28/09/2006
3	GALLI MILANESI EMMA	GLLMME06H69F205I	29/06/2006
4	HEWALIYANAGE RUWANGI DILUSHA	HWLRNG04H46F952H	06/06/2004
5	MAGALOTTI STELLA	MGLSLL06R54E801J	14/10/2006
6	MOIA CELESTE	MOICST06B54F952L	14/02/2006
7	PALOMINO ZEGARRA ALEJANDRA LIZZETTE	PLMLND04M45Z611R	05/08/2004
8	PERETTI GIORGIA	PRTGRG06H65F952D	25/06/2006
9	PERSENDI LUCA	PRSLCU06S24L872K	24/11/2006
10	RENDA GIULIA	RNDGLI06L66H700Z	26/07/2006
11	RONDENA SOFIA	RNDSFO06T59F205N	19/12/2006
12	STORARI ALESSANDRA	STRLSN06C64F952I	24/03/2006
13	VAIA EMILY	VAIMLY06E60E801L	20/05/2006
14	VEZZANI CHIARA	VZZCHR06M56G388X	16/08/2006



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

6.TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

DISCIPLINA	Ore annuali previste		
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	x 33	132
STORIA	2	x 33	66
LINGUA E CULTURA E STRANIERA INGLESE	3	x 33	99
FILOSOFIA	2	x 33	66
MATEMATICA	2	x 33	66
FISICA	2	x 33	66
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	x 33	66
STORIA DELL'ARTE	3	x 33	99
I.R.C.	1	x 33	33
DISCIPLINE PROGETTUALI PITTORICHE	3	x 33	99
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	3	x 33	99
DISCIPLINE PROGETTUALI PLASTICHE	3	x 33	99
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA	3	x 33	99
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE GEOMETRICA	2	x 33	66
TOTALE ORE	1155		



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

7. STORIA DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E SITUAZIONE INIZIALE E FINALE DEL PERCORSO SCOLASTICO

INIZIO ANNO SCOLASTICO				FINE ANNO SCOLASTICO			
	da classe precedente	ripetenti	totale	Inserimenti	ritirati o trasferiti	non ammessi	ammessi
3A	19	2	21	1	0	8	14
4A	14	0	14	0	0	1	13
5A	13	1	14	0	0	-	-

DOCENTI DEL TRIENNIO

MATERIA	3A	4A	5A
Lingua e letteratura italiana	Rosaria Morena	Michela Cella	Michela Cella
Storia	Marsia Santa Barbera	Marsia Santa Barbera	Marsia Santa Barbera
Filosofia	Marsia Santa Barbera	Marsia Santa Barbera	Marsia Santa Barbera
Lingua e cultura straniera - inglese	Violini Giulia	Violini Giulia	Violini Giulia
Matematica, Fisica	Mauro Bellan / Bianca Garzia	Bianca Garzia	Bianca Garzia
Storia dell'arte	Nunzia De Vivo	Nunzia De Vivo	Nunzia De Vivo
Scienze motorie e sportive	Monica Gatti	Monica Gatti	Monica Gatti
Chimica dei materiali	Marzia Fileppi	Marzia Fileppi	-



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Discipline plastiche e scultoree	Edoardo Basile	Edoardo Basile	Edoardo Basile
Discipline pittoriche	Roberto De Nisi	Roberto De Nisi	Roberto De Nisi
Laboratorio della figurazione - pittura	Laura Lo Forte	Roberto De Nisi	Roberto De Nisi
Laboratorio della figurazione - geometrico	Lorella Costanzo	Giuseppe Antonio Paternò	Giuseppe Antonio Paternò
Laboratorio della figurazione - scultura	Edoardo Basile	Edoardo Basile	Edoardo Basile
IRC	Carla Vietti	Carla Vietti	Carla Vietti
Sostegno	Pamela Mancini	-	-
Sostegno	Daniela Petrosino	Daniela Petrosino	Daniela Petrosino
Sostegno	Francesca Bonzanini	Marzia Bernascone	Marzia Bernascone



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

8. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

OBIETTIVI GENERALI

- Saper vivere in una comunità rispettando le opinioni altrui, accettando le differenze individuali e valorizzandone specificità e originalità;
- Saper essere disponibili, accettare e condividere le regole, rispettarle e farle rispettare;
- Saper gestire democraticamente i momenti di discussione comune;
- Aver cura del materiale proprio e delle attrezzature della scuola;
- Sapersi assumere responsabilità;
- Saper assolvere gli impegni presi rispettando le scadenze;
- Saper prestare attenzione e contribuire in modo costruttivo al lavoro della classe.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Saper leggere, redigere e interpretare testi, documenti tecnici, progetti, elaborati grafici e tridimensionali;
- Saper elaborare dati e rappresentarli in modo efficace;
- Saper documentare adeguatamente il proprio lavoro anche attraverso presentazioni digitali;
- Saper comunicare efficacemente, utilizzando in modo appropriato le conoscenze acquisite e i linguaggi specifici;
- Saper analizzare situazioni nuove e rappresentarle in modo efficace applicando le capacità acquisite;
- Saper operare collegamenti interdisciplinari, applicando le competenze sviluppate.

Si allega documentazione relativa alla programmazione delle singole discipline (Allegato n. 1)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

9. ATTIVITÀ DIDATTICA E STRUMENTI DI VERIFICA

STRUMENTI DI VERIFICA

	Orale	Componimento o problema	Questionario	Relazioni	Elaborati grafico e/o pratico	Altro
Italiano	X	X				Presentazioni
Storia	X			X		
Lingua Inglese	X		X			Presentazioni
Filosofia	X			X		
Matematica	X					
Fisica	X					
Scienze Motorie						Esercitazione pratica
Storia dell'Arte	X		X			Approfondimenti individuali Presentazioni
Discipline Progettuali				X	X	Approfondimenti individuali
Laboratori				X	X	Approfondimenti individuali



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

RECUPERI E APPROFONDIMENTI I QUADRIMESTRE

Alunni con lacune e carenze al termine del primo quadrimestre

1 insufficienza	2 insufficienze	3 insufficienze	4 insufficienze	5 insufficienze
3	5	1	0	0

Numero di insufficienze nel primo quadrimestre per materia

MATERIA	N. INSUFFICIENZE
Lingua e letteratura italiana	1
Storia	0
Lingua e Civiltà Inglese	0
Filosofia	0
Matematica	7
Fisica	8
Storia dell'Arte	0
Laboratorio della figurazione-geometrico	0
Laboratorio della figurazione-scultura	0
Discipline plastiche	0
Discipline pittoriche	0
Laboratorio della figurazione-geometrico	0
Scienze motorie	0

L'attività di recupero è stata effettuata con recupero in itinere, studio individuale e, per matematica, con l'offerta di corsi di recupero..

Discipline interessate: ITALIANO, MATEMATICA, FISICA



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

STRUMENTI E MATERIALI UTILIZZATI

STRUMENTI E MATERIALI UTILIZZATI	DISCIPLINE
LIBRI DI TESTO	TUTTE LE MATERIE - vedi Allegato n. 1
DISPENSE E APPUNTI	ITALIANO, STORIA DELL'ARTE, ESERCITAZIONI DI LABORATORIO, FILOSOFIA E STORIA, DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE, MATEMATICA, IRC, FISICA, INGLESE, LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE GEOMETRICO
VIDEO	ITALIANO, STORIA DELL'ARTE, INGLESE, DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE, LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE GEOMETRICO, MATEMATICA, FISICA
LABORATORI	DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE, RELIGIONE, SCIENZE MOTORIE.
SOFTWARE	ITALIANO, DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE, MATEMATICA
VISITE GUIDATE	STORIA, STORIA DELL'ARTE, DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE, FISICA
INCONTRI CON ESPERTI	STORIA, SCIENZE MOTORIE, FISICA



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

10. PROGETTI E ATTIVITÀ' INTERDISCIPLINARI

CLASSE III - A.S. 2022/2023

VISITE DI ISTRUZIONE E MOSTRE

21 Dicembre 2022 Orario: 12:00 - 14:15 (PCTO)	Mostra "Milano da romantica a scapigliata" presso il Castello Visconteo - Sforzesco di Novara.
27 Febbraio - 2 Marzo 2023	Viaggio di istruzione a Firenze

PROGETTI E APPROFONDIMENTI

Settembre 2022 - Giugno 2023 Corso di formazione (incontri di n.2 ore il 25/10/22; 3/11/22; 17/11/22; 23/11/22; 21/12/22; 01/02/23; 19/04/23. (PCTO)	Progetto Per Tommaso: peer education per il contrasto al cyberbullismo. Partecipano: Cavagna, Galli Milanese, Moia, Vaia.
5 Ottobre 2022 Orario: 11.30/12.20 (PCTO)	Incontro formatori FAI in previsione delle Giornate FAI di Autunno per il progetto " Apprendisti Ciceroni ". Gli Apprendisti Ciceroni vengono coinvolti per studiare un bene d'arte o natura del loro territorio, poco conosciuto, e fare da Ciceroni illustrandolo ad altri studenti o ad un pubblico di adulti.
15-16 Ottobre 2022 Orario: 10:00/13:00 e 14:00/18:00. (PCTO)	Giornate FAI di Autunno - Apprendisti Ciceroni presso la sede del Liceo Casorati, presentato come ex convento delle monache della Maddalena di Novara.
	Corsi di preparazione alle Certificazioni Cambridge (PET e First Certificate)
Dal 22 Novembre 2022 al 30 Maggio 2023 (settimanale dalle 14.30 alle 16.15)	Laboratorio di pittura pomeridiano.
18 Febbraio 2023 Orario: 12:45 - 18:00	Sfilata al Carnevale Novarese
Dal 24/02/2023 al 24/03/2023.	Corso pomeridiano "Progettare e realizzare mappe concettuali". Partecipano: Cavagna e Heredia.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Incontri settimanali. Orario: venerdì dalle 14:30 alle 16:30.	
21 Marzo 2023	Flashmob globale "Sentiero Rebirth" presso Il cortile del Broletto. Flashmob organizzato dalla Fondazione Pistoletto "contro le mostruosità create dall'uomo.
25-26 Marzo 2023 Orario: 10:00/13:00 e 14:30/18:00. (PCTO)	Giornate FAI di Primavera - Apprendisti Ciceroni presso: - Oratorio San Lorenzo a Mandello Vitta; - Cappelletta della Madonna delle Grazie a Mandello Vitta; - Oratorio di San Martino a Vicolungo; - Castello di Vicolungo; - Chiesa della Madonna delle Grazie ai Palazzi a Vicolungo.
3 Maggio 2023 Orario: 9:40 - 12:20	Incontro di Orientamento: "Studio scuola del Fumetto".
4 Maggio 2023 Orario: 8:30 - 12:00	Prove comuni di atletica leggera presso il campo sportivo comunale di "A. Gorla" di Viale Kennedy. Partecipano: Persendi e Romanato.
9 Maggio 2023 Orario: 8:00 - 11:00	Incontro Educazione alla Sicurezza Stradale. Attività promossa dalla A.s.d GO4, con sede ad Agognate (NO). Partecipa: Magalotti.
30 Maggio 2023	Progetto Natura - Giornata Verde: uscita sportiva di trekking (percorso in Val Vigezzo, nella famosa Valle dei Pittori con guide escursionistiche). Partecipano: Magalotti, Peretti, Persendi, Valbusa.

PARTECIPAZIONE A SPETTACOLI TEATRALI, FILM, CONVEGNI, INCONTRI CON ARTISTI E PROFESSIONISTI

14 aprile 2023 Orario: 8:00 - 12:30	Il Catarismo: una grande eresia europea. Proiezione del film "Bogre" e incontro con il regista Fredo Valla.
20 Aprile 2023 Orario: 8:30 - 10.30	Festival della Scienza "Novara sotto la Cupola": "La nascita della probabilità nella risoluzione dei problemi"
27 Aprile 2023 Orario: 11:00 - 13:00	Spettacolo "Reportage Chernobyl" presso il Teatro Faraggiana. Partecipano Galli Milanese, Franconi, Magalotti, Moia, Persendi, Renda, Storari, Galli.
23 Maggio 2023	Spettacolo "Big Bang" presso il Teatro Faraggiana. Partecipano Franconi, Magalotti, Moia, Persendi, Renda, Romanato, Storari, Vaia.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

CLASSE IV - A.S. 2023/2024

VISITE DI ISTRUZIONE E MOSTRE

27 Ottobre 2023	Festival della Scienza a Genova, evento di diffusione della cultura scientifica. Partecipazione ai laboratori "Impronte spettrali", "Comics&Science", "Tutti i segreti degli Archi".
6 Novembre 2023	Progetto Natura - "Le vie dei Sacri Monti alla scoperta di un paesaggio culturale" . Visita al Sacro Monte di Varallo Sesia.
20 Dicembre 2023 Ore 11:00 - 12.20	Mostra organizzata dal Corriere di Novara "Come una magica stella. In viaggio tra arte, sogni e immaginario" presso il Salone dell'Archivio di Stato.
8 Febbraio 2024 Ore 9:40 - 14:15	Progetto "Les Italiens à Paris - Da Boldini a De Nittis" presso il Castello Visconte-Sforzesco di Novara. Gli studenti della classe fanno da "Ciceroni" alla mostra per gli studenti delle classi 1^A e 1^B.
12-15 Marzo 2024	Viaggio di istruzione in Portogallo

PARTECIPAZIONE A SPETTACOLI TEATRALI, FILM, CONVEGNI, INCONTRI CON ARTISTI E PROFESSIONISTI

24 Novembre 2023 Ore 10:30 - 12:30	Spettacolo teatrale " La monaca di Monza" presso il Teatro Faraggiana. Partecipano Franconi, Magalotti, Moia, Persendi, Vaia, Vezzani.
29 Novembre 2023 Ore 10:00 - 12:30	Film "Picasso, un genio a Parigi. Storia di una vita e di un museo" presso il Teatro Faraggiana. Partecipano Franconi, Galli, Magalotti, Moia, Persendi, Renda, Storari.
11 Novembre 2023 10:00 - 12:00	Film "La chiocciola" presso il Teatro Faraggiana. Dibattito con il regista e i protagonisti. Partecipano Magalotti, Moia, Persendi.
24 Gennaio 2024 10:40 - 12:20	Incontro con l'artista Vittorio Tonon in Sala Casorati.
26 Gennaio 2024 Ore 10:30 - 12:30	Spettacolo teatrale "Fuoco nero su Fuoco bianco" presso il Teatro Faraggiana. Partecipano: Franconi, Magalotti, Moia, Persendi, Storari, Vaia, Vezzani.
26 Gennaio 2024 Ore 10:00 - 12:00	Giorno della Memoria: conferenza sullo sterminio delle persone con disabilità nei lager nazisti. Conferenza con Matteo Schianchi e Kevin Nicolini.
6 Febbraio 2024	Film "C'è ancora domani" presso il Teatro Faraggiana.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

Ore 10:00 - 12:30	Partecipano: tutta la classe.
27 Febbraio 2025 Ore 10:30 - 12:30	Spettacolo Teatrale "Furiosa Mente" presso il Teatro Faraggiana. Partecipano: Franconi, Magalotti, Moia, Persendi, Storari, Vaia.
19 Aprile 2025 Ore 10:30 - 12:30	Spettacolo Teatrale "L'Oreste" presso il Teatro Faraggiana. Partecipano: Franconi, Magalotti, Moia, Persendi, Vezzani.

PROGETTI E APPROFONDIMENTI

7 Dicembre 2023	Progetto S.W.E.E.T. - prove scritte di selezione. Partecipa Renda
7 Dicembre 202	Corso di preparazione all'esame Cambridge First Certificate. Partecipano Renda e Vaia.
aprile 2024	introduzione alla stampante 3D con esperti esterni
6 Giugno Ore: 9:00 - 13:00	Torneo di pallavolo di fine anno: partecipa Persendi.

CLASSE V - A.S. 2024/2025

VISITE DI ISTRUZIONE E MOSTRE

4-5 Novembre 2024	Viaggio di istruzione alla Biennale di Venezia
17 Gennaio 2025	Uscita didattica a Pavia: visita guidata al museo storico dell'Università di Pavia, gabinetto voltiano, laboratorio di elettrostatica; visita alla pinacoteca civica al castello visconteo.
20 febbraio 2025 Ore 10:00 - 10:45	Visita alla mostra "1914: Qualcosa di nuovo sul fronte occidentale" presso la Sala dell'Accademia (Broletto di Novara)
21 Febbraio 2025 Ore 10:00 - 12:00	Visita guidata presso il Castello di Novara alla mostra "Paesaggi, da Migliara a Pelizza da Volpedo".
18-21 Marzo 2025	Viaggio di istruzione a Vienna
24 maggio 2025	Visita guidata museo del Novecento Visita alla mostra permanente di Anselm Kiefer :I sette palazzi Celesti all Hangar Bicocca



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

PARTECIPAZIONE A SPETTACOLI TEATRALI, FILM, CONVEGNI, INCONTRI CON ARTISTI E PROFESSIONISTI

16 Settembre 2024 Ore 9:00 - 11:00	Mondiali di Hockey presso il Pala Igor: Svizzera - Colombia
6 Dicembre 2024 Ore 10:00 - 12:00	Progetto "Studenti a Teatro": "Romeo e Giulietta Opera Ibrida" presso il teatro Faraggiana. Partecipano: Franconi, Galli Milanese, Hewaliyanage, Magalotti, Moia, Peretti, Persendi, Storari, Vaia.
17 Dicembre 2024 Ore 8:30 - 10:30	Film "Il ragazzo dai pantaloni rosa" presso il cinema Araldo. Partecipano: Franconi, Galli Milanese, Hewaliyanage, Magalotti, Moia, Peretti, Persendi, Storari, Vaia.
14 Febbraio 2025 Ore 10:00 - 12:00	Progetto "Studenti a Teatro": "Overload" presso il teatro Faraggiana. Partecipano: Franconi, Galli Milanese, Hewaliyanage, Magalotti, Moia, Peretti, Persendi, Storari, Vaia.
4 Aprile 2025 Ore 10:00 - 12:00	Progetto "Studenti a Teatro": "LidOdissea" presso il teatro Faraggiana. Partecipano: Franconi, Galli Milanese, Magalotti, Moia, Persendi, Storari e Vaia.

PROGETTI, CONVEGNI, APPROFONDIMENTI

19 Dicembre 2024 Ore 11:30 - 13:30	Conferenza "I tatuaggi della dea" con la storica e antropologa Michela Zucca presso la Sala Casorati.
6 Marzo 2025 Ore 8:50 - 13:00	Educazione stradale: progetto "La vita non si beve" (in collaborazione con Prefettura, Polizia stradale e Arma dei Carabinieri) presso la Sala Casorati.
Giugno 2025	Mostra conclusiva progetto "Sana e Robusta costituzione"
Maggio/Giugno 2025	Progetto "Astratto da artista". Realizzazione pannelli decorativi per l'Ospedale



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

11. ORIENTAMENTO A.S. 2023/2024 - 2024/2025

A.S. 2023 - 2024	Tematica attività	Periodo di svolgimento	Docente/discipline coinvolte	Ore
Macrotema				
Uscite didattiche	Festival della Scienza	27 Ottobre 2023	Ambito scientifico/ interdisciplinare	6
	Progetto Natura: Visita al Sacro Monte di Varallo	6 Novembre 2023	Ambito artistico / interdisciplinare	6
	Mostra del Corriere di Novara "Come una Stella"	20 Dicembre 2023	Ambito artistico	2
	Viaggio d'istruzione in Portogallo	12/15 Marzo 2025	Ambito artistico interdisciplinare	12
Cittadinanza digitale	Debunking Fake News	Aprile 2024	Inglese/Ed. Civica	6
Partecipazione a conferenze, spettacoli teatrali e visione film	Progetto "Studenti a Teatro"	Dicembre 2023 - Aprile 2024: 4 spettacoli	Ambito artistico interdisciplinare	8
	Film: "La chiocciola"	11 Novembre 2023	Ambito interdisciplinare / Ed. Civica	2
	Film: "C'è ancora domani"	6 Febbraio	Ambito interdisciplinare / Ed. Civica	2
Progetti e attività pratiche	Incontro con l'artista Vittorio Tonon	24 Gennaio 2024	Ambito artistico / Storia e Filosofia	2
	Conferenza sullo sterminio delle persone con disabilità nei lager nazisti (con Matteo Schianchi e Kevin Nicolini)	26 Gennaio 2024	Storia / Ed. Civica	2
	Progetto "Apprendisti Ciceroni": "Les Italiens à Paris" - Da Boldini A De Nittis	20 Dicembre 2023	Ambito artistico interdisciplinare	6
Didattica orientativa a cura di tutti i docenti del consiglio di classe.	I metodi prospettici e le illusioni ottiche nella realizzazione degli spot pubblicitari.	21/09/2023	Lab. Geometrico	2



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

	Elaborazione contenuti per il progetto Apprendisti Ciceroni "Les Italiens à Paris" - Da Boldini A De Nittis	Marzo 2023	Storia dell'arte	4
Orientamento con docente orientatore	Il curriculum personale, la lettera di presentazione, il colloquio di lavoro, la mail, presentarsi on Line. Uso della piattaforma UNICA		Orientamento (prof.ssa Vietti)	8
TOTALE				68/30

A.S. 2024 - 2025	Tematica attività	Periodo di svolgimento	Docente/discipline coinvolte	Ore
Macrotema				
Attività di accoglienza	Mondiali di Hockey	Settembre 2024	Scienze motorie	3
Uscite didattiche	Visita Venezia Biennale d'Arte	Novembre 2024	Ambito artistico interdisciplinare	12
	Uscita didattica a Pavia	17 Gennaio 2025	Ambito artistico interdisciplinare / Fisica	4
	Visita alla mostra "1914: Qualcosa di nuovo sul fronte occidentale"	Febbraio 2025	Storia	2
	Visita istruzione Vienna	18/21 Marzo 2025	Ambito artistico interdisciplinare	12
Cittadinanza digitale	"Frankenstein AI" (how AI is being educated) / Using AI in Art	Dicembre 2024 - Gennaio 2025	Inglese /Educazione Civica	8
Partecipazione a conferenze, spettacoli teatrali e visione film	Progetto "Studenti a Teatro"	Dicembre 2024 - Aprile 2025: 3 spettacoli	Ambito artistico interdisciplinare	6
	Film: "Il ragazzo dai pantaloni rosa"	17 Dicembre 2024	Ambito interdisciplinare /	2



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

			Ed. Civica	
Progetti e attività pratiche	Incontro con la storica-antropologa Michela Zucca	19 Dicembre 2025	Ambito artistico / Storia e Filosofia	2
	Educazione stradale: progetto "La vita non si beve"	6 Marzo 2025	Ed. Civica	4
Incontri orientamento	Incontro di orientamento presentato da IED Istituto Europeo di Design	8 Novembre 2024	Orientamento in uscita	1
	Incontro di orientamento presentato da NABA, Nuova Accademia di Belle Arti	12 Novembre 2024	Orientamento in uscita	1
	Seminario "Atlante" per scoprire le caratteristiche salienti del mondo universitario + Simulazione questionario Alpha Test	25 Novembre 2024	Orientamento in uscita	2
	Incontro di orientamento: presentazione dell'offerta formativa dell'Istituto Secoli	13 Marzo 2025	Orientamento in uscita	1
	Incontro di orientamento con lo IAAD (Istituto d'Arte applicata e Design di Torino) presso la Sala Casorati.	14 Marzo 2025	Orientamento in uscita	1
	Incontro di orientamento con la Scuola orafa Bulgari presso la Sala Casorati.	11 Aprile 2025	Orientamento in uscita	1
	Orientaverso	30 Maggio 2025	Orientamento in uscita	2
	Didattica orientativa a cura di tutti i docenti del consiglio di classe.	Organizzazione della Biennale di Venezia, curatela, metodi espositivi, tematiche	24 ottobre 2024	Storia dell'arte
Orientamento con docente orientatore.	Piattaforma UNICA. Compilazione dell'E-Portfolio per monitorare le proprie		Orientamento con docente orientatore (prof.ssa Vietti)	5



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

	competenze e le attività extrascolastiche.			
TOTALE				71/30



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

12. EDUCAZIONE CIVICA

Disciplina	Nucleo concettuale e Argomento	Competenze Ed. Civica e Obiettivi di apprendimento	Ore I Q.	Ore II Q.	Valutazione
Lingua e letteratura italiana	<u>Nucleo Concettuale:</u> COSTITUZIONE <i>Tematiche :</i> ASSEMBLEA COSTITUENTE: LE MADRI COSTITUENTI				NO
Storia dell'arte	<u>Nucleo Concettuale:</u> COSTITUZIONE <i>Tematiche:</i> Cittadinanza attiva art. 21	Competenza n° 3: <i>Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.</i> Obiettivi di apprendimento: - arte e libertà di espressione, la censura durante i regimi totalitari		6	SI
Lingua e cultura stran. - Inglese	<u>Nucleo Concettuale:</u> CITTADINANZA DIGITALE <u>Tematiche :</u> The Promethean Dilemma: Frankenstein and the future of AI	Competenza n° 10: <i>Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.</i> Obiettivi di apprendimento: - mettere in discussione i confini tra umano e artificiale e riflettere sul	8		



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

		potere creativo (e distruttivo) della tecnologia; - imparare a utilizzare i principali strumenti AI di creazione di immagini.			
Storia	<u>Nucleo concettuale:</u> COSTITUZIONE <i>Tematiche:</i> Costituzione, ordinamento e funzioni dello Stato	Competenza n° 1: <i>Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale</i> Obiettivi di apprendimento: Cittadinanza attiva - "Statuto Albertino e Costituzione italiana"	4		SI
Discipline pittoriche e lab.	<u>Nucleo concettuale:</u> COSTITUZIONE <i>Tematiche:</i> 1° Intervento: Visita al castello sforzesco di Novara alla mostra di Andrea Pescio e incontro con l'autore. 2° Intervento: Di Sana e Robusta Costituzione. Unità didattica che ha come fine l'analisi di un articolo della nostra Costituzione e la successiva produzione di un'illustrazione che lo descriva.	Cittadinanza attiva	4	30	SI
Discipline plastiche e lab.	<u>Nucleo concettuale:</u> COSTITUZIONE <i>Tematiche :</i> Articolo 21 Tema interdisciplinare con la materia laboratorio geometrico della figurazione	Competenza n° 3: <i>Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri,</i>		6	SI



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

		<p><i>esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.</i></p> <p>Obiettivi di apprendimento:</p> <p>- progettazione grafico-plastica di una scultura a tema Articolo 21 per un parco pubblico.</p>			
Laboratorio della Figurazione-Geometrico	<p><u>Nucleo concettuale:</u> COSTITUZIONE</p> <p><i>Tematiche :</i> Articolo 21 Tema interdisciplinare con Discipline plastiche</p>	<p>Obiettivi di apprendimento:</p> <p>- Elaborato grafico di ambientazione di una scultura a tema Articolo 21, area di progetto Piazza G. Garibaldi di Novara.</p>		2	No
Scienze motorie	<p><u>Nucleo concettuale:</u> COSTITUZIONE</p> <p><i>Tematiche:</i> Educazione alla salute - Primo soccorso</p>	<p>Competenza n° 3: <i>Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.</i></p> <p>Obiettivi di apprendimento:</p> <p>- manovre di primo soccorso, massaggio cardiaco, uso del defibrillatore.</p>		2	No
		Totale ore	16	46	
		TOTALE A.S.		60	



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

13. PERCORSI CON METODOLOGIA CLIL

STORIA

“Lenin and the Russian Revolution”:

- Lenin's Plans for Revolution
- The Revolution of 1917
- The Aftermath of Revolution
- Will Socialism Work?
- The New Regime (From Lenin to Stalin)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

14. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)

In linea con quanto stabilito dalla normativa vigente (Legge 107/2015, Legge 145/2018, D.Lgs. 62/2017 e DM 774/2019), il progetto di PCTO si propone di promuovere lo sviluppo di competenze trasversali, quali il senso di responsabilità, la capacità di lavorare in gruppo, la comunicazione efficace e lo spirito di iniziativa, e di favorire una più consapevole progettazione del proprio futuro formativo e professionale. L'esperienza si colloca all'interno del curriculum formativo ed è coerente con il profilo educativo, culturale e professionale dello studente, secondo le finalità della scuola.. Essa prevede attività mirate, supervisionate da tutor scolastici e da tutor esterni.

I percorsi di alternanza si sono svolti con azioni di formazione ed orientamento che hanno visto coinvolte le classi durante il secondo biennio e l'ultimo anno del percorso di studi. In particolare la formazione è stata svolta in aula in orario scolastico e principalmente al terzo e quarto anno. Tale scelta risponde a criteri di gradualità e progressività al fine di stimolare una crescente consapevolezza delle attitudini personali per poi affrontare più compiutamente il percorso individuale alla fine di quello scolastico. La formazione ha incluso un corso di formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro (obbligatorio secondo la legge 107/2015) oltre ad incontri orientativi con testimonianze di esperti del mondo del lavoro e universitario.

La realizzazione di percorsi di PCTO permette un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società civile e consente la partecipazione attiva dei soggetti coinvolti nei processi formativi ed operativi, oltre a correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio."

IL PCTO viene proposto dal Liceo agli studenti come metodologia didattica per:

- Collegare la formazione teorica con l'esperienza pratica;
- Arricchire la formazione scolastica di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- Far emergere negli studenti vocazioni ed interessi personali;
- Promuovere crescita personale, autonomia, flessibilità e capacità di operare scelte appropriate al contesto;
- Orientare gli studenti a scelte professionali e di studio;
- Avvicinare gli studenti alla complessità del mondo del lavoro e dell'organizzazione aziendale.

Con il Decreto Ministeriale n. 226/2024, del 12 Novembre 2024 il Ministero dell'Istruzione e del Merito (MIM) ha stabilito che il completamento dei PCTO è obbligatorio per tutti i candidati e costituisce requisito di ammissione all'esame di Maturità.

Tutti gli studenti hanno partecipato con esito positivo ai percorsi di PCTO, dei quali segue elenco. La documentazione e i registri relativi ai percorsi svolti nel triennio sono depositati in segreteria.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

ATTIVITA' PCTO	ANNO SCOLASTICO	CONVENZIONE
Giornate del FAI di Autunno: apprendisti ciceroni presso il complesso monastico della Maddalena di Novara (sede del Liceo Artistico)	2022-2023	FAI - Fondo Ambiente Italiano
"Milano da romantica a scapigliata": realizzazione paesaggio urbano ad acquerello e tempera, ricerca e studio di immagini e dipinti da replicare e immagini della Milano contemporanea, visita della mostra presso il Castello di Novara, realizzazione copia veduta a tempera, realizzazione veduta a tempera Milano contemporanea	2022-2023	METS Percorsi d'Arte
Carnevale novarese: organizzazione e predisposizione dei materiali, progettazione grafica e realizzazione grafica delle opere in cartapesta, sfilata durante il Carnevale	2022-2023	Associazione Re Biscottino Novara ONLUS
Progetto "Per Tommaso": peer education contro il bullismo e il cyberbullismo	2022-2023	Rotary Club Novara
Orientamento in entrata: partecipazione al salone dell'Orientamento e agli Open Day	2023 -2024	Centro Commerciale San Martino Liceo Artistico Casorati
Visite guidate al Cimitero di Novara: apprendisti ciceroni presso il Cimitero	2023-2024	SOCREM



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Giornate del FAI di Autunno 2023-2024	2023-2024	FAI - Fondo Ambiente Italiano
Giornate del FAI di Primavera 2023-2024	2023-2024	FAI - Fondo Ambiente Italiano
Apprendisti ciceroni al castello: mostra "Da Boldini a De Nittis"	2023-2024	Liceo Artistico Casorati
Realizzazione mostra "Le storie, la storia. Vite partigiane dagli archivi dell'ANPI".	2023-2024	ANPI
Progetto S.W.E.E.T.	2023 -2024	Consorzio Scuola Comunità Impresa
Giornate del FAI di Primavera 2024-2025	2024-2025	FAI - Fondo Ambiente Italiano
Progetto "Sana e robusta Costituzione": realizzazione di elaborati grafici ispirati agli articoli della Costituzione.	2024-2025	ANPI

Le tabelle seguenti illustrano il numero di ore svolte dagli studenti durante il triennio:



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

2022 - 2023								
STUDENTE	CORSO SICUREZZA	FAI AUTUNNO (allestimento e attività di apprendisti Ciceroni)	FAI PRIMAVERA	MOSTRA " MILANO DA ROMANTICA A SCAPIGLIATA" Apprendisti Ciceroni	CARNEVALE NOVARESE (realizzazione maschere e sfilata)	PROGETTO PER TOMMASO (peer education)	ATTIVITA' PRESSO LA COOPERATIVA PRISMA (corniceria, oggettistica)	TOTALE
Ficagna Fabio	4	14		33	28			79
Franconi Sofia	4	14		33	28			79
Galli Milanesi Emma	4	14		33	33	18		102
Magalotti Stella	4	14		33	30			81
Moia Celeste	4	14		33	28	21		100
Palomino Alejandra	4	10		0	19		20	53
Peretti Giorgia	4	14		33	25			76
Persendi Luca	4	14		33	25			76
Renda Giulia	4	9		33	25			71
Rondena Sofia*	4	14		33	23			74
Storari Alessandra	4	0	20	33	-			57
Vaia Emily	4	14		33	26	20		97
Vezzani Chiara*	4	14		33	19			70

2023 - 2024								
STUDENTE	FAI AUTUNNO	FAI PRIMAVERA	CIMITERO (Apprendisti Ciceroni)	Ciceroni al Castello (MOSTRA DA BOLDINI A DE NITTIS)	ORIENTAMENTO IPERCOOP	OPEN DAY	Mostra Resistenza	TOTALE
Ficagna Fabio				15				15
Franconi Sofia				15				15
Galli Milanesi Emma				0	6	3		9
Magalotti Stella				15	6		16	37
Moia Celeste			17	15	6	3	16	57
Palomino Alejandra				15				15
Peretti Giorgia				15				15
Persendi Luca				15	6			21
Renda Giulia				15			16	31
Rondena Sofia				15	3			18
Storari Alessandra	20	10	17	15	6	3	16	87
Vaia Emily	20	10		15	6		16	67
Vezzani Chiara				15				15

2024-2025						
STUDENTE	CORSO SICUREZZA	FAI Primavera	MOSTRA AL CASTELLO SFORZESCO (Allestimento)	PROGETTO "SANA E ROBUSTA COSTITUZIONE"	TOTALE	TOTALE TRIENNIO
Ficagna Fabio				30	30	124
Franconi Sofia				30	30	124
Galli Milanesi Emma				30	30	141
Hewaliyanage Dilusha	4	19	45	30	98	98
Magalotti Stella				30	30	148
Moia Celeste				30	30	187
Palomino Alejandra				30	30	98
Peretti Giorgia				30	30	121
Persendi Luca				30	30	127
Renda Giulia				30	30	132
Rondena Sofia				30	30	122
Storari Alessandra				30	30	174
Vaia Emily				30	30	194
Vezzani Chiara				30	30	115



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

15. TABELLA CREDITI FORMATIVI

	ALUNNO	3° anno 2022-23	4° anno 2023-24	5° anno 2024-25 (da attribuire in sede di scrutinio)	Totale crediti
1	FICAGNA FABIO	9	11		20
2	FRANCONI SOFIA	9	11		20
3	GALLI MILANESI EMMA	11	11		22
4	HEWALIYANAGE RUWANGI DILUSHA	8	9		17
5	MAGALOTTI STELLA	11	12		23
6	MOIA CELESTE	10	11		21
7	PALOMINO ZEGARRA ALEJANDRA LIZZETTE	10	12		22
8	PERETTI GIORGIA	9	11		20
9	PERSENDI LUCA	9	9		18
10	RENDA GIULIA	9	11		20
11	RONDENA SOFIA	10	11		21
12	STORARI ALESSANDRA	10	12		22
13	VAIA EMILY	11	12		23
14	VEZZANI CHIARA	9	11		20



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

16. TESTI DELLE SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA

Si riportano le date relative alle Simulazioni delle prove previste per l'Esame di Stato p.v. come da Circ. 156 del 12 marzo 2024:

- **9 Aprile 2025** - Simulazione della **Prima prova dell'Esame di Stato** – Tema di Italiano. Il tema assegnato è allegato al presente documento insieme alle griglie di valutazione;
- **1 aprile, 2 aprile, 3 aprile 2025** - prima Simulazione della **Seconda prova dell'Esame di Stato**;
- **14 maggio, 15 maggio, 16 maggio 2025** - seconda Simulazione della **Seconda prova dell'Esame di Stato**;
- Tra fine maggio e inizio giugno - **Simulazione del Colloquio orale dell'Esame di Stato**. Dal momento che tale simulazione si svolgerà in data successiva al 15 maggio 2024, le modalità specifiche e i materiali utilizzati saranno specificati in allegato al Verbale dello scrutinio finale di giugno.

Si allegano di seguito i testi delle prove somministrate surante le simulazioni di prima e seconda prova:



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

1^ PROVA - ITALIANO

SIMULAZIONE ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LIC6-ARTI FIGURATIVE PLASTICO-PITTORICO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *Nebbia* (dai *Canti di Castelvecchio*, 1903)

Nascondi le cose lontane,
tu nebbia impalpabile e scialba¹,
tu fumo che ancora rampolli,
su l'alba,
da' lampi notturni e da' crolli
d'aeree frane²!
Nascondi le cose lontane,
nascondimi quello che è morto!
ch'io veda soltanto la siepe
dell'orto,
la mura ch'ha piene le crepe
di valeriane³.

Nascondi le cose lontane:
le cose son ebbre di pianto!
ch'io veda i due peschi, i due meli,
soltanto,
che danno i soavi lor mieli
pel nero mio pane.
Nascondi le cose lontane
che vogliono ch'ami e che vada
ch'io veda là solo quel bianco
di strada
che un giorno⁴ ho da fare tra stanco
Don don di campane...
Nascondi le cose lontane,
nascondile, involale al volo
del cuore⁵!
Ch'io veda il cipresso
là, solo,
qui, solo quest'orto, cui presso
sonnecchia il mio cane.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

¹ Scialba: bianchiccia

² Rampolli ... frane: scaturisci sul fare dell'alba, dopo un temporale notturno - crolli d'aeree frane: sono un'immagine che indica i tuoni, il cui rumore è assimilato al fragore di frane che si verificano in aria (aeree).

³ La mura ... di valeriane: il muro di cinta dell'orto, che ha le crepe piene di pianticelle di valeriana.⁴ Un giorno: il giorno del suo funerale.

⁵ Involale ... cuore: sottraile ai moti del cuore che potrebbe desiderarle.

Simulazione 2025

Prima prova scritta Pag. 2/10

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte

1. Riassumi il contenuto informativo della lirica in non più di dieci righe.
2. "Nascondi le cose lontane, / nascondile, involale al volo/ del cuore". Nota che in questa strofa l'incitazione alla nebbia è contenuta due volte. Perché, secondo te? Spiega il significato dei versi anche alla luce di questa ripetizione.
3. Nella lirica sono presenti vari aspetti della natura, tutti con un preciso valore simbolico. Spiega il significato che in tal senso assumono i seguenti elementi: nebbia/lampi notturni/aeree frane/siepe/muro/don don di campane/cipresso.
4. La poesia presenta due dimensioni spaziali nettamente distinte. Individuale e spiega le diverse caratteristiche di ciascuna.
5. Qual è l'effetto ritmico della lirica e quali elementi lo rendono tale?
6. Considera la lirica sul piano formale: individua, riporta e spiega alcuni aspetti tipici della poesia di Pascoli sotto il profilo grammaticale, fonico e retorico.

Interpretazione

Nonostante l'invocazione alla nebbia di nascondere "le cose lontane", nella lirica si possono individuare desideri contraddittori. In quali espressioni possiamo rintracciare un bisogno represso di vitalità? In questa poesia, come spesso accade nelle liriche pascoliane, è fondamentale la presenza della natura. Prova a delineare, anche riferendoti ad altri testi analizzati, le connotazioni che essa assume nella visione della realtà propria di Pascoli.

PROPOSTA A2

Italo Svevo, Preambolo, La coscienza di Zeno, cap. II (1923).

La coscienza di Zeno si apre con la *Prefazione*, affidata alla voce del dottor S, lo psicanalista che ha in cura il protagonista e, per vendetta, intenzionato a rendere pubbliche le memorie del suo paziente. Nel successivo *Preambolo*, Zeno Cosini parla dei tentativi di ricordare la propria infanzia, un'operazione sulla cui utilità nutre comunque un certo scetticismo.

Vedere la mia infanzia? Più di dieci lustri⁶ me ne separano e i miei occhi presbiti⁷ forse potrebbero arrivarci se la luce che ancora ne riverbera non fosse tagliata da ostacoli d'ogni



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

genere, vere alte montagne: i miei anni e qualche mia ora.

⁶ **dieci lustri**: cinquant'anni (il lustro è un periodo di cinque anni).

⁷ **presbiteri**: la presbiopia è un disturbo della vista che si verifica solitamente nelle persone anziane, a causa del quale si ha difficoltà a mettere a fuoco oggetti vicini ma si vedono distintamente oggetti lontani. Zeno dovrebbe dunque "vedere" la propria infanzia, lontana nel tempo, ma il ricordo del passato è reso difficoltoso dagli anni trascorsi e dalle esperienze recenti.

Simulazione 2025

Prima prova scritta Pag. 3/10

Il dottore mi raccomandò di non ostinarmi a guardare tanto lontano. Anche le cose recenti sono preziose per essi⁸ e sopra tutto le immaginazioni e i sogni della notte prima. Ma un po' d'ordine pur dovrebb'esserci e per poter cominciare *ab ovo*⁹, appena abbandonato il dottore che di questi giorni e per lungo tempo lascia Trieste, solo per facilitargli il compito, comperai e lessi un trattato di psico-analisi. Non è difficile d'intenderlo, ma molto noioso.

Dopo pranzato, sdraiato comodamente su una poltrona Club¹⁰, ho la matita e un pezzo di carta in mano. La mia fronte è spianata perché dalla mia mente eliminai ogni sforzo. Il mio pensiero mi appare isolato da me. Io lo vedo. S'alza, s'abbassa... ma è la sua sola attività. Per ricordargli ch'esso è il pensiero e che sarebbe suo compito di manifestarsi, afferro la matita. Ecco che la mia fronte si corruga perché ogni parola è composta di tante lettere e il presente imperioso risorge ed offusca il passato.

Ieri avevo tentato il massimo abbandono. L'esperimento finì nel sonno più profondo e non ne ebbi altro risultato che un grande ristoro e la curiosa sensazione di aver visto durante quel sonno qualche cosa d'importante. Ma era dimenticata, perduta per sempre. Mercé la matita¹¹ che ho in mano, resto desto, oggi. Vedo, intravvedo delle immagini bizzarre che non possono avere nessuna relazione col mio passato: una locomotiva che sbuffa su una salita trascinando delle innumerevoli vetture; chissà donde venga e dove vada e perché sia ora capitata qui!

Nel dormiveglia ricordo che il mio testo asserisce che con questo sistema si può arrivar a ricordare la prima infanzia, quella in fasce. Subito vedo un bambino in fasce, ma perché dovrei essere io quello? Non mi somiglia affatto e credo sia invece quello nato poche settimane or sono a mia cognata e che ci fu fatto vedere quale un miracolo perché ha le mani tanto piccole e gli occhi tanto grandi. Povero bambino! Altro che ricordare la mia infanzia! Io non trovo neppure la via di avvisare te, che vivi ora la tua, dell'importanza di ricordarla a vantaggio della tua intelligenza e della tua salute. Quando arriverai a sapere che sarebbe bene tu sapessi mandare a mente la tua vita, anche quella tanta parte di essa che ti ripugnerà? E intanto, inconscio¹², vai investigando il tuo piccolo organismo alla ricerca del piacere e le tue scoperte deliziose ti avvieranno al dolore e alla malattia cui sarai spinto anche da coloro che non lo vorrebbero¹³.

Come fare? È impossibile tutelare la tua culla. Nel tuo seno – fantolino!¹⁴ – si va facendo una combinazione misteriosa. Ogni minuto che passa vi getta un reagente. Troppe probabilità di malattia vi sono per te, perché non tutti i tuoi minuti possono essere puri. Eppoi – fantolino! – sei consanguineo di persone ch'io conosco. I minuti che passano ora possono anche essere puri, ma, certo, tali non furono tutti i secoli che ti prepararono.

Eccomi ben lontano dalle immagini che precorrono il sonno. Ritenterò domani.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

⁸ **per essi:** per gli psicoanalisti.

⁹ **ab ovo:** “dall’uovo”, espressione latina usata per indicare un fatto narrato dalle sue origini.

¹⁰ **poltrona Club:** poltrona in pelle con seduta profonda e ampi braccioli.

¹¹ **mercé la matita:** Grazie alla matita.

¹² **inconscio:** non consapevole.

¹³ **coloro che non lo vorrebbero:** i genitori, i primi a produrre danni nella psiche del bambino con un eccesso di indulgenza o di proibizioni.

¹⁴ **Nel tuo seno – fantolino!:** Nel tuo animo, o bambino!

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Per quale motivo Zeno dice di aver comprato e letto un trattato di psicoanalisi? Si tratta di un motivo reale o ve ne può essere un altro che Zeno non ammette a se stesso?
3. Quali immagini interferiscono con il tentativo di Zeno di ricordare il passato?
4. A quali fattori “positivisti”, capaci di incidere sul processo di formazione di un individuo, fariferimento Zeno?

Simulazione 2025

Prima prova scritta Pag. 4/10 5. Chiarisci quali significati Zeno attribuisce ai

concetti di «salute» e «malattia». **Interpretazione**

Nel *Preambolo* il protagonista cerca di riportare alla memoria la propria infanzia, in presenza di quel “tempo misto” che caratterizza tutta *La coscienza di Zeno*. La dinamica tra il fluire della memoria involontaria e la riflessione razionale sui ricordi è un tema frequente nella Letteratura del Novecento, e non solo, così come la “crisi dell’io”. Approfondisci l’argomento elaborando un discorso coerente e organizzato, a partire dalle tue letture e in base alle conoscenze acquisite durante il tuo percorso scolastico.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Eric Hobsbawm**, *Esportare la democrazia*, Milano, Rizzoli, 2007.

Siamo attualmente impegnati in ciò che dovrebbe essere un riordino pianificato del mondo a opera degli Stati più potenti. Le guerre in Iraq e in Afghanistan costituiscono solo una parte di un tentativo universale di creare un ordine mondiale attraverso l’«esportazione della democrazia». Ora, una simile idea non è soltanto donchisciottesca: è profondamente pericolosa. La retorica che circonda questa crociata sostiene che il sistema democratico è applicabile in una forma standardizzata (quella occidentale), che può essere introdotto ovunque con successo, che può offrire una risposta ai dilemmi internazionali del giorno d’oggi e che può portare la pace (anziché seminare ulteriore disordine). Ma le cose non



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

stanno così.

La democrazia gode giustamente del favore popolare. Nel 1647, i Livellatori¹⁵ inglesi diffusero la potente idea secondo cui «il governo risiede interamente nel libero consenso del popolo»>>. Con ciò intendevano riferirsi al diritto di voto esteso a tutti. Naturalmente, il suffragio universale non garantisce nessun particolare risultato politico, e le elezioni (come la Repubblica di Weimar ci insegna) non possono nemmeno garantire il loro stesso ripetersi. È anche improbabile che la democrazia elettorale produca risultati convenienti per le potenze imperialistiche o egemoniche. (Se la guerra in Iraq fosse dipesa dal consenso liberamente espresso della «comunità internazionale», non avrebbe mai avuto luogo.) Queste incertezze, comunque, non diminuiscono l'attrattiva della democrazia elettorale.

Oltre alla sua popolarità, ci sono diversi altri fattori che contribuiscono a spiegare l'illusoria e pericolosa convinzione secondo la quale sarebbe di fatto possibile diffondere la democrazia attraverso l'intervento di eserciti stranieri. La globalizzazione sembra suggerire che l'umanità si stia evolvendo verso l'adozione di modelli universali. Se i distributori di benzina, gli iPod e gli esperti di computer sono uguali in tutto il mondo, perché ciò non dovrebbe valere anche per le istituzioni politiche? Questo modo di vedere le cose tende tuttavia a sottovalutare la complessità del mondo. [...]

Tuttavia, c'è anche un altro fattore, che potrebbe essere quello più importante: gli Stati Uniti sono stati pronti a intervenire con la necessaria combinazione di megalomania e messianismo¹⁶, derivata dalle loro origini rivoluzionarie. Oggi gli Usa non hanno rivali in grado di sfidare la loro supremazia tecnologico-militare, sono convinti della superiorità del loro sistema sociale e, dal 1989, hanno smesso di ricordare (come invece avevano sempre fatto tutti i più grandi imperi conquistatori del passato) che il loro potere materiale ha dei limiti. [...] Gli ideologi di oggi vedono una società modello già attuata negli Stati Uniti: una combinazione di legge, liberalismo, competizione fra le imprese private e regolari sfide elettorali il cui esito viene deciso con il suffragio universale. Tutto ciò che resta da fare è rimodellare il mondo a immagine di questa «società libera».

¹⁵**Livellatori**: i Levellers, movimento politico attivo in Inghilterra durante il XVII secolo.

¹⁶**Messianismo**: atteggiamento di attesa fiduciosa in una rivoluzione futura.

[...] Finché di fatto minaccerà l'integrità di valori universali, la campagna per diffondere la democrazia non avrà successo. Il XX secolo ci ha dimostrato che gli Stati non sono assolutamente in grado di rimodellare il mondo o di accelerare artificialmente le trasformazioni storiche. E non possono neppure ottenere un cambiamento sociale in modo semplicistico, limitandosi a trasferire i modelli di istituzioni da un Paese all'altro. Anche negli Stati-nazione territoriali, per un effettivo governo democratico sono necessarie condizioni non così frequenti o scontate: le strutture dello Stato devono godere di legittimità e consenso, e avere la capacità di mediare i conflitti fra i diversi gruppi interni. In mancanza di questi requisiti, non c'è un singolo popolo sovrano e, pertanto, non c'è legittimità per le maggioranze numeriche. Quando il consenso - che sia religioso, etnico o entrambe le cose - è assente, la democrazia viene a essere sospesa (come nel caso delle istituzioni democratiche nell'Irlanda del Nord), lo Stato si di-vide (come in Cecoslovacchia), o la società sprofonda in una permanente guerra civile (come in Sri Lanka). La scelta di «esportare la democrazia» ha aggravato i conflitti etnici e ha prodotto la disgregazione di Stati in regioni multinazionali e multi comunitarie sia dopo il 1918, sia dopo il 1989; si tratta,



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

insomma, di una tetra prospettiva.

Oltre alle sue scarse probabilità di successo, lo sforzo di diffondere la democrazia nella sua versione standardizzata occidentale soffre anche di un radicale paradosso. In larga misura esso è considerato come una soluzione dei pericolosi problemi tra nazioni del mondo d'oggi. Attualmente, una parte sempre più grande della vita umana viene decisa al di là dell'influenza degli elettori, da entità sovranazionali pubbliche e private che non hanno elettorati (o, perlomeno, in cui non si svolgono elezioni democratiche). E la democrazia elettorale non può di fatto funzionare al di fuori di unità politiche come gli Stati-nazione. Gli Stati più forti stanno quindi cercando di diffondere un sistema che essi stessi ritengono inadeguato per affrontare le sfide del mondo d'oggi.

Questo punto è ben esemplificato dalla situazione europea. Un'entità come l'Unione Europea ha potuto svilupparsi in una struttura autorevole ed efficiente proprio perché non ha un elettorato (al di fuori di un piccolo numero - per quanto crescente - di governi membri). L'Ue non sarebbe andata da nessuna parte senza il suo «deficit democratico», e non può esserci futuro per il suo Parlamento per il semplice motivo che non esiste un popolo europeo», bensì una mera collezione di «popoli membri (più della metà del presunto «popolo» non si è preso neppure la briga di andare a votare per eleggere il Parlamento di Bruxelles nel 2004). L'«Europa» è oggi un'entità funzionante, ma a differenza dei suoi singoli Stati membri non gode di legittimità popolare o di autorità elettorale. Non ci sorprende quindi che, appena l'Ue si spinge oltre le negoziazioni fra i governi e diventa il soggetto di una campagna democratica negli Stati membri, iniziano a sorgere dei problemi.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo in non più di 300 parole.
2. Qual è la tesi sostenuta da Hobsbawm in questo brano?
3. Quali sono i quattro argomenti adottati da chi sostiene che l'esportazione della democrazia è positiva e auspicabile? In che modo Hobsbawm li confuta?
4. Il sistema democratico può portare la pace?
5. L'autore fa riferimento ad alcuni personaggi ed eventi storici (i Livellatori inglesi, la Repubblica di Weimar, l'anno 1989): qual è il senso di questi fatti all'interno della sua argomentazione?
6. Qual è il significato dell'espressione «la retorica che circonda questa crociata»?
Definisci prima il termine retorica e poi il termine crociata.
Simulazione 2025
Prima prova scritta Pag. 6/10
7. Come può essere sostituito il termine

paradosso presente nel testo?

8. Qual è la differenza tra lo Stato-nazione e le entità sovranazionali? Qual è origine storica di queste ultime?



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Produzione

È corretto affermare che esiste una forma istituzionale (la democrazia) valida per tutti gli Stati nel mondo? Pensi piuttosto che si tratti di una forma residua di eurocentrismo? Argomenta la tua opinione, facendo opportuni riferimenti alle tue conoscenze storiche. Marca il passaggio da un capoverso all'altro con connettivi appropriati ed espressioni di passaggio ben riconoscibili. Utilizza un linguaggio disciplinare pertinente e preciso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Paul Davies, 2001: Odissea alla ricerca del tempo**, sul *Corriere della Sera*, 25 settembre 2000; trad. di Claudia Anulone.

Viaggiare nel tempo fa certamente parte della grande narrativa, ma è veramente realizzabile? È stato il grande maestro della fantascienza, H. G. Wells, a tracciare una nuova strada con *La macchina del tempo*, libro pubblicato nel 1895. Il classico di Wells è stato scritto un decennio prima che Albert Einstein pubblicasse la sua famosa teoria della relatività, che a tutt'oggi rappresenta la linea di confine tra gli scienziati professionisti su questioni legate al tempo. Prima di Einstein, il punto di vista ufficiale era che il tempo fosse uguale per tutti ovunque. Ma Einstein ha demolito questo mito del senso comune con il suo bizzarro concetto di tempo flessibile. Secondo la teoria della relatività, il vostro tempo e il mio tempo potrebbero non essere lo stesso. I nostri tempi possono scorrere lentamente andando fuori sincronia, per esempio, ci muoviamo diversamente. Se volate da Londra a Roma e ritorno, vi accorgete che tornate leggermente spiazzati, parlando dal punto di vista temporale, rispetto ai vostri vicini che sono rimasti a casa.

Questo effetto è conosciuto come dilatazione del tempo e non si tratta semplicemente di una teoria. Negli anni Settanta fisici americani fecero viaggiare orologi atomici (o molecolari) intorno al mondo per verificare la predizione e confermarono che quegli orologi avevano perso svariati bilionesimi di un secondo rispetto agli orologi restati a terra. Questo naturalmente non è il tipo di discrepanza che porta ad appuntamenti mancati, ma la dimensione della distorsione del tempo ha confermato esattamente la formula di Einstein del 1905. La formula in questione dice che con l'aumento della velocità aumenta anche la distorsione. Sforando la velocità della luce - vertiginosi 300.000 km al secondo - il tempo riduce la sua velocità fino a quasi fermarsi. Tradotto in esperienza umana, ampie distorsioni del tempo portano ad alcuni scenari alquanto bizzarri. Immaginiamo che Alice e Bob siano gemelli. Nel 2001 Alice viene lanciata con un missile verso una stella vicina al 99,9% della velocità della luce, mentre Bob resta a casa. Quando Alice torna sulla Terra nell'anno 2011, sembra decisamente più giovane rispetto a Bob. In effetti è invecchiata di sole 23 settimane. Alice e Bob non sono più gemelli, ma hanno più di 9,5 anni di differenza. Anche se viaggiare nel futuro è un dato di fatto - quelli del jet set lo fanno sempre in una somma di nanosecondi che non dà nell'occhio - viaggiare nel passato è molto più problematico. Alice non può tornare nel 2001 invertendo la sua traiettoria; l'alta velocità può solo spingerla ancora più nel futuro. Ma il moto è solo un modo per distorcere il tempo; l'altro modo è la gravità. Nel 1915 Einstein ha generalizzato la sua teoria della relatività per includere la gravitazione e con fiducia ha preannunciato che la gravità rallenta il tempo. Ancora una volta, gli esperimenti gli



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

hanno dato ragione.

Nel caso della gravità della Terra, gli effetti sono veramente minimi per gli esseri umani, ma ci sono alcuni oggetti nell'Universo la cui gravità è così immensa che il tempo viene seriamente distorto. Sulla superficie di una stella di neutroni, per esempio, gli orologi potrebbero ticchettare a un ritmo ridotto della metà rispetto al loro ticchettio sulla Terra. Sulla superficie di un buco nero, le cose sono ancora più estreme, in quanto il tempo è quasi completamente fermo se paragonato al tempo sulla Terra. Se si cade in uno di questi buchi neri, si entra in una sfera spazio temporale che si trova oltre l'eternità per quanto concerne il resto dell'Universo. Ed è per questo che entrare in un buco nero significa fare un viaggio di sola andata verso il nulla. È impossibile scappare dal suo interno, perché per riuscirci bisognerebbe uscire dal buco prima di caderci dentro, una cosa a dir poco assurda. Ma proprio qui si trova la chiave per il viaggio nel passato. Se un buco nero può essere modificato in modo tale da fornire un'uscita, allora viaggiare indietro nel tempo potrebbe essere fattibile.

Un buco nello spazio con due parti terminali viene chiamato «cunicolo» spazio-temporale, un'idea originariamente suggerita 40 anni fa dal fisico americano John Archibald Wheeler, che ha successivamente coniato anche il termine «buco nero». Wheeler ha suggerito che in determinate circostanze due punti nello spazio possono essere collegati in due modi distinti: attraverso lo spazio ordinario e attraverso uno stretto tubo o tunnel. La situazione è simile a quando si fa un buco attraverso la terra da Londra a Sydney per creare una scorciatoia, ma nel caso del cunicolo spaziotemporale il tunnel non passa attraverso niente; è fatto solo di spazio.

I cunicoli spazio temporali restano una pura congettura, ma l'idea è stata messa in evidenza dal film Contact, tratto dal romanzo di Carl Sagan. In questa storia, l'eroina, interpretata da Jodie Foster, cade in una specie di enorme mixer da cucina in Giappone e pochi minuti dopo ricompare vicino al centro della galassia, essendo passata attraverso un cunicolo, di una struttura non meglio specificata. Si tratta di una splendida idea, dato che racchiude quella che è forse la più conosciuta conseguenza della teoria della relatività, vale a dire che nulla può viaggiare più veloce della luce. Anche se i cunicoli spazio temporali potessero esistere, potrebbero comunque non rappresentare l'accesso al passato tanto sperato. Come i fan del Dr. Who ben sanno, viaggiare nel tempo è pieno di paradossi. Per esempio, cosa succede a un cronoviaggiatore che cerca sua madre, quando era ancora una giovane ragazzina e la uccide? In questo caso il viaggiatore non sarebbe mai essere venuto al mondo. Altri hanno scelto un'attitudine più ottimista verso il viaggio nel tempo. David Deutsch, fisico di Oxford, ad esempio, ha proposto un modo per risolvere i paradossi in un attimo, appellandosi al concetto alla moda degli universi paralleli. Supponiamo, ipotizza Deutsch, che non esista una sola realtà, ma che vi sia una moltitudine di mondi simili. Ogni mondo parallelo ha il suo spazio, il suo tempo, il suo contenuto e i suoi esseri umani. Se un cronoviaggiatore va nel passato e uccide sua madre, modifica uno dei mondi paralleli, ma non il suo.

Un'altra obiezione al viaggiare indietro nel tempo è l'apparente assenza di cronoviaggiatori provenienti dal nostro stesso futuro. Se le macchine del tempo sono realizzabili, perché nessuno dei nostri discendenti ne ha costruita una ed è tornato per venirci a trovare? Nel caso di una macchina del tempo per il cunicolo, c'è già la risposta pronta. Risulta che non è possibile utilizzarne una per viaggiare nel tempo, prima che il cunicolo stesso sia stato creato. Naturalmente, se una vecchia civiltà aliena avesse creato



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

una macchina del tempo per il cunicolo molto tempo fa e l'avesse data ai nostri discendenti, allora questa confutazione non sarebbe valida. Perciò viaggiare indietro nel tempo resta una possibilità aperta, anche se nessuno lascia intendere che sarà una cosa facile. Fare un cunicolo spazio temporale richiederebbe un progetto di ingegneria di proporzioni letteralmente astronomiche. Ma una cosa certamente non rappresenterebbe alcun ostacolo, il costo. Conoscendo lo stato del mercato azionario nella propria era, il primo crono viaggiatore potrebbe tornare indietro di più o meno 100 anni, fare alcuni investimenti certi, poi tornare nel futuro e raccogliere i profitti per ripagarsi il viaggio.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Qual è il tema generale affrontato dall'autore dell'articolo e da che cosa prende spunto?
2. In che senso Albert Einstein è stato la linea di confine tra gli scienziati su questioni legate al tempo?
3. Secondo la teoria della relatività di Einstein è possibile modificare (accelerare o rallentare) il tempo? In quali condizioni di velocità o di campo gravitazionale questo succede? Illustra l'esempio.
4. Come sono possibili gli spostamenti nel tempo?
5. La letteratura ha spesso immaginato viaggi nel futuro o nel passato. Alla luce delle conoscenze attuali, che cosa c'è di vero o di possibile in queste storie immaginate dalla fantasia?
6. Quali sono le più comuni obiezioni che si possono fare, dal punto di vista fisico o filosofico, alla possibilità di un viaggio nel passato?
7. Qual è il tono e, quindi, il significato della conclusione dell'articolo?

Produzione

Prendendo spunto dall'articolo del fisico e divulgatore scientifico inglese Paul Davies, e in base anche alle tue conoscenze in campo scientifico, filosofico o letterario, rifletti sul concetto del tempo e sulle implicazioni che comporta il fatto tempo.

PROPOSTA B3

Testo tratto da **Domenico De Masi**, *Smart working. La rivoluzione del lavoro intelligente*, Marsilio, Venezia, 2020, pp. 24-26.

Ma noi che possediamo l'intelligenza artificiale e i robot perché ci serviamo ancora degli operai e degli schiavi? Perché ci affanniamo tanto a lavorare? Mentre nella nostra attuale società il lavoro rappresenta un valore supremo, al punto che il primo articolo della Costituzione ne fa il fondamento stesso della repubblica democratica, per i greci e i romani lavorare equivaleva a degradare il proprio corpo e la propria anima fino al punto di perderla del tutto. La loro gerarchia dei valori era completamente diversa dalla nostra: «La guerra –



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

scrive Aristotele – dev'essere in vista della pace, l'attività in vista dell'ozio, le cose necessarie e utili in vista delle cose belle». Dunque gli uomini liberi coltivavano la pace, l'ozio e la bellezza. Il loro sistema socio-politico, a differenza della nostra repubblica, era fondato su questi valori, non sul lavoro.

Mentre noi distinguiamo nettamente il lavoro (svolto in un luogo e in un tempo ben marcati) dal tempo libero, per i greci esistevano tre diverse condizioni: la fatica degli schiavi e dei meteci¹⁷; il riposo puro e semplice con cui liberi e schiavi recuperavano le forze dopo uno sforzo fisico e mentale; l'ozio (*skolè*) in senso quasi nobile, cioè il tempo che gli uomini «liberi» dedicavano alle arti «liberali»: politica, filosofia, etica, estetica, poesia, teatro, atletica. [...]

Se [...] sono partito da così lontano e mi sono fermato tanto a lungo sulle attività svolte dagli uomini liberi nella Grecia classica, è perché tutta la loro vita era una *full immersion* nella formazione filosofica, etica, estetica, artistica, ginnica, politica: comunque, finalizzata alla loro felicità terrena. Proprio partendo dalla filosofia sottesa allo *smart working* dobbiamo chiederci se non sia giunto il tempo di ispirare la progettazione del nostro avvenire a quel modello ideale, sperimentato concretamente ad Atene e offerto in dono a noi posteri. Secondo quel modello, la vita quotidiana era fatta di piccole cose semplici ma significative; la semplicità [...] era una complessità risolta; invece di moltiplicare o migliorare le suppellettili e gli attrezzi quotidiani, i greci, incontentabili quando si trattava di bellezza e verità, si accontentavano di pochi oggetti essenziali mentre spaziavano con lo spirito al di là delle strettoie materiali. Uomini capaci di creare capolavori artistici e di elaborare sistemi filosofici tuttora basilari per la nostra cultura occidentale, hanno trascurato in modo quasi sprezzante la propria comodità materiale. [...] Ai più colti fra loro bastava la frescura di una fonte, il profilo di una collina, l'ombra di un platano per raggiungere uno stato di grazia assai maggiore di quello ricavato oggi dai mille trastulli meccanici del consumismo di massa. [...] Il loro rigore, la loro tensione essenziale, quasi maniacale, tutto si concentrò saggiamente sull'estetica, sulla filosofia, sulla convivialità e sulla politica così come noi oggi puntiamo ogni nostra carta sullo sviluppo economico e sul progresso tecnologico, tra loro consustanziali.

¹⁷ **Meteci:** sono gli stranieri liberi che, a differenza degli altri stranieri, godono in maniera limitata e condizionata, dei diritti del cittadino.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo, evidenziando il punto di vista dell'autore e le argomentazioni con cui lo sostiene.
2. Individua le differenze che distinguono la concezione della vita che guidava i Greci nelle loro scelte dalla nostra.
3. Spiega l'affermazione "La semplicità [...] era una complessità risolta" (sottolineata nel testo).



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

4. Come definiresti lo stile del passo (per es. sostenuto e formale o colloquiale)? Rispondi facendo riferimento al registro linguistico delle parole, alle figure retoriche utilizzate e alla costruzione dei periodi. Esprimi una valutazione complessiva sulle scelte operate dall'autore.

Produzione

In questo passo il sociologo del lavoro Domenico De Masi analizza il significato del lavoro nella società contemporanea; a questo scopo analizza il ruolo che i Greci attribuivano alla pratica lavorativa e riflette in maniera problematica sulle sue finalità.

Condividi le posizioni dell'autore? Il ruolo che riconosciamo al lavoro nelle nostre vite potrebbe essere modificato dall'intelligenza artificiale e dalla robotica? In che modo, secondo te? Esprimi il tuo punto di vista in merito ai temi sollevati nell'estratto di De Masi, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali; argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE
ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

PROPOSTA C1

Artisti e pubblico

D'Annunzio può essere considerato uno dei precursori di quegli artisti che, spinti dal desiderio di ottenere successo e guadagni, si adeguano ai desideri del pubblico. Ci sono però anche artisti che arrivano addirittura a sacrificare fama e carriera per perseguire con tenacia le proprie convinzioni.

Considera questi aspetti ed esprimi le tue opinioni in proposito. Ti vengono in mente esempi nell'uno e nell'altro senso? Credi che il ruolo dell'artista sia quello di esprimere la propria visione personale oppure di piegare la propria arte alle esigenze del mercato?

Sviluppa l'argomento basandoti sulle tue conoscenze ed esperienze e assegna un titolo generale al tuo elaborato.

Simulazione 2025

Prima prova scritta Pag. 10/10

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Parag Khanna, Il movimento del mondo. Le forze che ci stanno sradicando e plasmeranno il destino dell'umanità**, Fazi Editore, Roma, 2021, pp.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

420-21.

«Il pianeta sta esaurendo i suoi abitanti e, al tempo stesso, i luoghi in cui vivere. Trasferire le risorse ambientali verso gli uomini si è dimostrata una catastrofe ambientale; ora dobbiamo trasferire gli uomini verso le risorse senza distruggere queste ultime. I grandi Stati del Nord del mondo – USA, Canada, Gran Bretagna, Germania, Russia e Giappone – hanno assoluto bisogno di piani espansivi di immigrazione come pure di nuovi, concreti investimenti nell'agricoltura e nelle infrastrutture al fine di trovarsi pronti a quello che succederà. Ma la generosità nell'accoglienza ai migranti deve essere bilanciata rispetto alla potenziale tragedia, che riguarda tutti i semplici cittadini, di essere sommersi dai nuovi arrivi.

Il movimento costante di persone nel mondo, soprattutto di giovani, unito all'invecchiamento generale dei paesi ricchi e allo stress climatico ci dice che dobbiamo riconvertire attivamente le infrastrutture esistenti, e tutti gli altri servizi connessi, per renderli utili all'umanità nel suo complesso. Gli aerei fermi negli aeroporti possono trasportare i poveri da un luogo all'altro del pianeta, le navi da crociera e gli hotel vuoti possono ospitare rifugiati e senz'altro, i centri commerciali possono diventare magazzini e aree produttive, e i campi di golf possono diventare aziende agricole. [...]

L'estinguersi di una popolazione nei suoi territori originari e la sua sostituzione dinamica con schiere di giovani provenienti da regioni lontane hanno qualcosa di demograficamente poetico. Se riusciremo a seguire la corrente che si sta muovendo – verso le regioni interne dei continenti, verso i rilievi, verso nord, approfittando dei progressi nella sostenibilità e nella mobilità – ci evolveremo non soltanto verso un nuovo modello di civiltà umana, ma potremo infine riacquistare la fiducia necessaria a rivitalizzarci.»

In questo passo tratto dal suo libro *Il movimento del mondo. Le forze che ci stanno sradicando e plasmeranno il destino dell'umanità*, Parag Khanna, esperto di geopolitica e globalizzazione, propone una lettura personale dei fenomeni migratori che spazia dal tema delle disuguaglianze nel nostro tempo ai problemi che si intrecciano oggi alle migrazioni per toccare azioni concrete con cui gli spostamenti dell'umanità potrebbero essere accompagnati.

Quali sono le tue riflessioni su questo tema centrale del nostro presente? Sei d'accordo con le proposte di Khanna? Argomenta il tuo punto di vista sui movimenti migratori del nostro presente, facendo riferimento alle tue esperienze di studio, alle tue conoscenze e alle tue convinzioni.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

LIC6- GRIGLIA DI VALUTAZIONE – PRIMA PROVA

Il biennio e V anno / Esame di stato

(secondo le nuove indicazioni nazionali MIUR D. M.769 – 2018)

alunno	classe	data
INDICATORI GENERALI (comuni alle tre tipologie di prova scritta) MAX. PUNTI 60		
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione anche grafica del testo; coesione e coerenza testuale.	Gravemente scorretta e impropria 5 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 10 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 12 Accettabile/discreta 15 Precisa e appropriata 20
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale, correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura, leggibilità del testo scritto	Gravemente scorretta e impropria 5 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 10 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 12 Accettabile/discreta 15 Precisa e appropriata 20
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali., espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Gravemente scorretta e impropria 5 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 10 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 12 Accettabile/discreta 15 Precisa e appropriata 20

INDICATORI SPECIFICI (per le singole tipologie di prova) MAX PUNTI 40



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

<p>TIPOLOGIA A</p> <p>Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) • Interpretazione corretta e articolata del testo. 	<p>Gravemente scorretta e impropria 10</p> <p>Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 20</p> <p>Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 24</p> <p>Accettabile/discreta 30</p> <p>Precisa e appropriata 40</p>
<p>TIPOLOGIA B</p> <p>Analisi e produzione di un testo argomentativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. • Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione 	<p>Gravemente scorretta e impropria 10</p> <p>Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 20</p> <p>Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 24</p> <p>Accettabile/discreta 30</p> <p>Precisa e appropriata 40</p>
<p>TIPOLOGIA C</p> <p>Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione • Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	<p>Gravemente scorretta e impropria 10</p> <p>Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 20</p> <p>Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 24</p> <p>Accettabile/discreta 30</p> <p>Precisa e appropriata 40</p>
<p>VALUTAZIONE ESAME DI STATO ... /20</p>		<p>TOT. PROVA PUNTI...../100</p>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

2^ PROVA - DISCIPLINE PITTORICHE

SIMULAZIONE ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LIC6-ARTI FIGURATIVE PLASTICO-PITTORICO

Ministero dell'Istruzione, dell' Università e della Ricerca

Liceo Artistico, Musicale e Coreutico "F. Casorati"

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LIC6 - ARTI FIGURATIVE CURVATURA ARTE DEL PLASTICO-PITTORICO

Tema di: DISCIPLINE PITTORICHE La linea modulatrice e creatrice della forma

La linea si presenta in tre modi profondamente diversi: come "linea oggetto", "tratteggio" e "linea di contorno". Rudolf Arnheim, "Arte e percezione visiva"

La linea geometrica è un'entità invisibile. È la traccia del punto in movimento, dunque un suo prodotto. Nasce dal movimento – e precisamente dalla distruzione del punto, della sua quiete estrema, in sé conclusa. Qui si compie il salto dallo statico al dinamico.

Wassily Kandinskij, "Punto Linea Superficie"

Una linea è un punto che è andato a fare una passeggiata Paul Klee "

La linea può segnare il contorno delle cose. La sua dinamicità diviene elemento essenziale di un dipinto o di una scultura. Rafforza le forme, le rende visibili, acquisendo così un grande potere espressivo. Diventa segno per sottolineare, affermare con forza ciò che l'artista vuole esprimere.

Pensiamo ai graffiti delle pitture parietali preistoriche definiti da linee decise segnate nella pietra, all'elegante ed essenziale linearismo delle sculture gotiche o ai complessi andamenti della sinuosa linea barocca; pensiamo alle linee scheggiate e frantumate del cubismo, a quelle segmentate e cariche di forza dinamica futurista, ai potenti e aggrovigliati segni - linee "sgocciolate" nei dipinti di Jackson Pollock, alla linea nera che chiude le forme rigorosamente geometriche e colorate dei dipinti di Piet Mondrian.

Partendo da queste riflessioni e traendo ispirazione anche da artisti, opere o movimenti artistici a lui congeniali, il candidato delinea un proprio progetto grafico pittorico e/o plastico basato su questo elemento fondamentale del linguaggio visivo, che dia prova delle sue capacità interpretative ed espressive e delle sue competenze tecnico-artistiche.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il percorso artistico che ha fatto proprio, il candidato scelga il



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera che **prenda in considerazione il mondo delle emozioni: la rabbia, la gioia, la paura ecc.** In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata ma soprattutto indicherà il tema che intende affrontare.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera e tavola/e di ambientazione;
- opera originale 1:1 o in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno) N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa. È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica. È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana. È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

LIC6- GRIGLIA DI VALUTAZIONE – SECONDA PROVA

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Livelli	Descrittori	PUNTI	Punteggio assegnato
Correttezza dell'iter progettuale	I	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	0 – 1,5	
	II	Applica le procedure progettuali in modo corretto e sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente	2 – 3	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	3,5–4,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5 – 6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato	2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1	
	II	Elabora una proposta progettuale poco originale, che denota una parziale autonomia operativa.	2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	3	

	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali.	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	II	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2	
	III	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3	
Efficacia comunicativa	I	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	II	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica nel complesso ed in modo sufficientemente coerente le scelte effettuate.	2	
	III	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	3	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA VENTESIMI				



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

2^ PROVA - DISCIPLINE PITTORICHE (2^ simulazione)

SIMULAZIONE ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LIC6 - ARTI FIGURATIVE

Tema di: DISCIPLINE PITTORICHE

Simbolo e creazione

"L'arte oltrepassa i limiti nei quali il tempo vorrebbe comprimerla, e indica il contenuto del futuro"

Vasilij Kandinskij

Vasilij Kandinskij, un pittore che ha profondamente influenzato l'arte astratta, con la sua riflessione evidenzia come l'arte, soprattutto attraverso l'uso del simbolo, possa anticipare temi e idee del futuro, fungendo da ponte tra il visibile e l'invisibile, tra il presente e ciò che ancora deve manifestarsi.

Il simbolo, veicolo di idee, concetti e aspetti che superano il suo significato immediato come segno, è un pilastro fondamentale nell'arte per trasmettere riflessioni complesse e suscitare interpretazioni profonde. Attraverso l'uso del simbolismo, l'arte moderna offre uno sguardo introspettivo sulla realtà e sulla natura umana, evocando tematiche legate alle emozioni, all'interiorità, alla società, alla spiritualità mediante l'impiego di "metafore visive".

Alberto Giacometti, allontanatosi dal figurativismo sotto l'influsso della lezione cubista, indirizza il suo lavoro verso uno stile e un linguaggio formale del tutto personale; la celeberrima scultura "Il naso" è tra quelle più evocative e al tempo stesso enigmatiche, che meglio connotano lo spirito dell'artista svizzero.

Gustav Klimt, in opere fortemente simboliche come "L'albero della vita", utilizza elementi dorati e motivi decorativi per esplorare temi come il ciclo della vita, l'amore e la connessione spirituale. Questo approccio non solo esalta la bellezza estetica ma invita anche a meditare sulle profonde interconnessioni tra vita, morte e rinascita.

Edvard Munch, con la sua arte, affronta direttamente l'angoscia e la solitudine esistenziale dell'uomo, utilizzando il simbolismo per esprimere tensione emotiva e turbamenti interiori. "L'urlo" è diventato un'icona della disperazione umana, riflettendo le profonde inquietudini dell'artista riguardo alla malattia, alla follia e alla mortalità.

Frida Kahlo utilizza il simbolismo per esplorare il dolore fisico e interiore, la dualità dell'identità e le sfide personali. Le sue opere, dense di elementi simbolici, offrono una finestra sulla sua lotta interiore; ella usa l'autoritratto come strumento per indagare e comunicare le sue esperienze più intime.

Tema di: DISCIPLINE PITTORICHE

Partendo da queste considerazioni e traendo ispirazione anche da artisti, opere o movimenti artistici a lui congeniali, il candidato delinea un progetto che rifletta un'interpretazione personale, sia in termini formali che stilistici, del simbolismo, dando prova della sua capacità espressiva e delle sue competenze tecnico-artistiche. Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera pittorica illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera e tavola/e di ambientazione;
- opera originale 1:1 o in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Firma dei Docenti del Consiglio di Classe:

	prof./prof.ssa	firma
Lingua e letteratura italiana	Michela Cella	
Storia	Marsia Santa Barbera	
Filosofia	Marsia Santa Barbera	
Lingua e letteratura straniera	Giulia Violini	
Matematica, Fisica	Bianca Garzia	
Storia dell'arte	Nunzia De Vivo	
Scienze motorie e sportive	Monica Gatti	
Religione	Carla Vietti	
Discipline plastiche e scultoree Laboratorio della figurazione - scultura	Edoardo Basile	
Discipline pittoriche Laboratorio della figurazione - pittura	Roberto De Nisi	
Laboratorio della figurazione - geometrico	Giuseppe Antonio Paternò	
Sostegno	Daniela Petrosino	
Sostegno	Marzia Bernascone	

Il Dirigente Scolastico

Dott. Arch. Salvatore Palvetti

firma omessa ai sensi dell'art. 3 del DLgs n°39/1993



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

ALLEGATO N° 1

PROGRAMMAZIONE DELLE SINGOLE MATERIE



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Prof.ssa MICHELA CELLA

CLASSE 5 Sez. A

Anno Scolastico 2024/2025

Ore settimanali n° 4 per 33 settimane

PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA E EDUCAZIONE CIVICA

Leopardi

Biografia, poetica, pensiero, opere

Dallo Zibaldone, pagine tratte dal manoscritto pp. 165 – 172 La teoria del piacere; pp. 514 -516 Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

Lettere (a Pietro Giordani, 19 novembre 1819, 6 marzo 1820; al padre)

L'Infinito

A Silvia

Il Sabato del villaggio

Alla Luna

Operette Morali, Dialogo della Moda e della Morte

Panorama letterario seconda metà '800

Positivismo

Scapigliatura

Praga

Biografia, poetica, pensiero, opere

Preludio

La strada ferrata

Tarchetti

Da Fosca, passi scelti dai capp. XV, XXXII, XXXIII

Carducci

Biografia, poetica, pensiero, opere

San Martino

Alla stazione in una mattinata d'autunno

Naturalismo

Flaubert

Da Madame Bovary, passi scelti dai cap. I, capp. VI –VII

De Goncourt

Da Germinie Lacerteux, Prefazione



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Verismo

Aleramo

Da Una donna, capp. XII – XIII

Verga

Biografia, poetica, pensiero, opere

Da L'amante di Gramigna, Prefazione

Da Vita dei campi, Rosso Malpelo

Da I Malavoglia (passi scelti da cap. I, cap. IV, cap. VII, cap. XV)

Da Novelle rusticane, La Roba

Decadentismo

Il romanzo decadente

Huysmans, da Controcorrente, cap. II L'umanizzazione della macchina

Simbolismo in letteratura e nelle arti visive

Verlaine, Languore

Baudelaire, Le corrispondenze; L'Albatro

D'Annunzio

Biografia, poetica, pensiero, opere

Da Il piacere, libro III, cap. II

Laudi, da Alcyone, La pioggia nel pineto

Pascoli

Biografia, poetica, pensiero, opere

Da Il fanciullino, passi scelti: una poetica decadente

Da Myricae: X Agosto; Temporale; Novembre; Il lampo

Dai Canti di Castelvecchio, Il Gelsomino notturno

Panorama letterario inizio Novecento

Crepuscolari

Biografie, poetica, opere

Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale

Gozzano, La signorina Felicita

I vociani (presentazione poetica: caratteristiche generali)

Sbarbaro, Padre

L'Avanguardia – Futurismo

Marinetti, Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista

Govoni, da Rarefazioni e parole in libertà, Il palombaro



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Svevo

Biografia, pensiero, opere

Da Una vita, cap. VIII

Da Senilità, cap. I, cap. XII

Da La coscienza di Zeno, cap. II, cap. III, cap. IV, cap. VI, cap. VIII

Pirandello

Da L'Umorismo, Essenza, caratteri e materia dell'umorismo

Da Novelle per un anno, Ciaula scopre la Luna

Dai romanzi – Il Fu Mattia Pascal, cap. VIII e IX, capp. XII e XIII

Il teatro: Sei personaggi in cerca d'autore, prefazione.

Ermetismo

Ungaretti

Biografia, poetica, pensiero, opere

Fratelli

Veglia

San Martino del Carso;

Mattina

Soldati

Quasimodo

Biografia, poetica, pensiero, opere

Ed è subito sera

Alle fronde dei salici

Montale

Biografia, poetica, pensiero, opere

Spesso il male di vivere ho incontrato

Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale

Presentazione letture individuali in flipped classroom

Verga, Rosso Malpelo; La Roba

Svevo, La coscienza di Zeno

Pirandello, Il fu Matti Pascal

Levi, Se questo è un uomo e Il sistema periodico

Pavese, La luna e i falò

Calvino, Il barone rampante

Dante, Divina Commedia, Paradiso

Canto I

Canto III



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Canto VI

Canti V e XVI, terzine scelte (le strumentalizzazioni della propaganda fascista)

Canto XVII

Canto XXXIII

EDUCAZIONE CIVICA: LA COSTITUZIONE: Le Madri Costituenti

LIBRI DI TESTO: G. Baldi - R. Favatà - S. Giusso - M. Razetti - G. Zaccaria "Imparare dai Classici a progettare il futuro"

GRIGLIA VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO, II BIENNIO E V ANNO

INDICATORI GENERALI (comuni alle tre tipologie di prova scritta) MAX. PUNTI 60		
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione anche grafica del testo; coesione e coerenza testuale.	Gravemente scorretta e impropria 5 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 10 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 12 Accettabile/discreta 15 Precisa e appropriata 20
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale, correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura, leggibilità del testo scritto	Gravemente scorretta e impropria 5 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 10 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 12 Accettabile/discreta 15 Precisa e appropriata 20
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali, espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Gravemente scorretta e impropria 5 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 10 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 12



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

		Accettabile/discreta 15
		Precisa e appropriata 20

INDICATORI SPECIFICI (per le singole tipologie di prova) MAX PUNTI 40		
TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) • Interpretazione corretta e articolata del testo. 	Gravemente scorretta e impropria 10 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 20 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 24 Accettabile/discreta 30 Precisa e appropriata 40
TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo	<ul style="list-style-type: none"> • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. • Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione 	Gravemente scorretta e impropria 10 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 20 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 24 Accettabile/discreta 30 Precisa e appropriata 40
TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	<ul style="list-style-type: none"> • Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione • Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	Gravemente scorretta e impropria 10 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 20 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 24 Accettabile/discreta 30 Precisa e appropriata 40



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

VALUTAZIONE ESAME DI STATO ... /20	TOT. PROVA	PUNTI...../100
------------------------------------	------------	----------------

GRIGLIA VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI ITALIANO, II BIENNIO E V ANNO

Conoscenze letterarie *	Competenze testuali •	Capacità	Voto
Conoscenze complete, approfondite, ampliate e personalizzate	Comprende appieno contenuto e significato dei testi; ne sa discutere le caratteristiche formali, stilistiche e retoriche; rimanda opportunamente alla storia e alla teoria letterarie	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche, originali, personali. Esposizione fluida, chiara, corretta, articolata ed efficace, con lessico ricco, appropriato e specifico	10
Conoscenze complete e approfondite	Comprende appieno contenuto e significato dei testi; ne sa discutere le caratteristiche formali, stilistiche e retoriche; rimanda opportunamente alla storia e alla teoria letterarie	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche e personali. Esposizione fluida, chiara, corretta, articolata ed efficace, con lessico appropriato e specifico	9
Conoscenze esaurienti e approfondite	Comprende appieno contenuto e significato dei testi; ne sa discutere le caratteristiche formali, stilistiche e retoriche; rimanda opportunamente alla storia e alla teoria letterarie	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche note, esprimendo valutazioni critiche e personali. Esposizione fluida, chiara e corretta, con lessico appropriato e specifico	8
Conoscenze corrette e abbastanza dettagliate	Comprende il contenuto e il significato dei testi, ne individua e spiega gli elementi formali peculiari e opera collegamenti fondati con nozioni di storia e teoria letterarie	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche note. Esposizione abbastanza fluida, chiara e corretta; non sempre usa lessico appropriato e specifico	7
Conoscenze essenziali ma corrette	Comprende il contenuto e il significato dei testi, ne individua e spiega gli elementi formali più semplici	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici. Esposizione semplice ma corretta e sufficientemente autonoma	6
Conoscenze superficiali, con carenze e inesattezze	Comprende il contenuto dei testi, ma non appieno i significati; coglie solo alcuni elementi formali dei testi	Stabilisce relazioni in questioni semplici e organizza la conoscenza solo se guidato/a. Esposizione imprecisa, con	5



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

		lessico a volte scorretto e non appropriato	
Conoscenze frammentarie, carenze diffuse e gravi inesattezze	Non comprende del tutto il contenuto dei testi e non ne coglie i significati.	Solo se opportunamente guidato/a organizza qualche conoscenza; non stabilisce relazioni tra le questioni. Esposizione frammentaria e impropria, con lessico non appropriato e spesso scorretto	4
Conoscenze molto frammentarie, carenze diffuse e gravi inesattezze nei concetti basilari	Non comprende il contenuto dei testi e non ne coglie i significati.	Non riesce a organizzare qualche conoscenza anche se guidato/a; esposizione gravemente scorretta, con lessico scarno e scorretto	3
Si rifiuta di sostenere il colloquio (anche quando da tempo programmato)			1-2

*conoscenze letterarie: informazioni relative a epoche, tendenze culturali, movimenti letterari, generi, autori, opere oggetto di studio; elementi di teoria della letteratura (quando affrontati in classe).

- In caso di **DSA e Bes linguistici** non si valutano parafrasi e aspetti metrico - retorici



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Prof. MONICA GATTI

CLASSE 5 Sez. A

Anno Scolastico 2024/2025

Ore settimanali n°2 per 33 settimane

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE E EDUCAZIONE CIVICA

Primo Quadrimestre

Potenziamento Fisiologico

UD: Incremento e affinamento delle capacità condizionali e mobilità articolare -Corsa con variazioni di ritmo e direzioni

- Esercizi individuali a carico naturale e con sovraccarico
- Percorsi a stazioni e in circuito

Consolidamento e affinamento degli schemi motori e delle capacità coordinative

UD: Le abilità motorie

- Esercizi di abilità e destrezza
- Esercizi di coordinazione dinamica generale

Primo soccorso

UD: Primo Soccorso e donazioni

-BLS

-Donazioni del sangue, del midollo, degli organi Approfondimento e pratica delle attività sportive

UD: Pallavolo

-Consolidamento dei fondamentali individuali e di squadra -Partite e mini tornei

UD: Baseball

-Consolidamento dei fondamentali individuali e di squadra -Partite e mini tornei

UD: Atletica Leggera

-Andature, corse e salti

Secondo Quadrimestre

Potenziamento fisiologico

UD: Incremento e affinamento delle capacità condizionali e mobilità articolare -Lavori a coppie e in gruppo con e senza sovraccarico

- Utilizzo di piccoli e grandi attrezzi
- Staffette

Consolidamento e affinamento degli schemi motori e delle capacità coordinative UD: Le abilità motorie

- Esercizi di pre-acrobatica ed equilibrio
- Salti e saltelli con piccoli attrezzi e semplici combinazioni



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Incremento e affinamento delle capacità condizionali e mobilità articolare

UD: Le capacità condizionali

- Lavori a coppie e in gruppo con e senza sovraccarico
- Utilizzo di piccoli e grandi attrezzi
- Staffette, circuiti

Approfondimento e pratica delle attività sportive

UD: Basket

- Consolidamento dei fondamentali individuali e di squadra -Partite e mini tornei

UD: Pallamano

- Consolidamento dei fondamentali individuali e di squadra -Partite e mini tornei

UD: Atletica Leggera

- Corsa, salti e lanci con relative misurazioni

STRUMENTI DIDATTICI A DISPOSIZIONE

- Palestre scolastiche e palazzetti dislocati a Novara e Romagnano Sesia, campo di atletica, campo sportivo, piscina, pista di pattinaggio. Si specifica che, per l'utilizzo di alcune delle strutture citate, si renderanno necessari spostamenti al di fuori dell'Istituto. Durante tali spostamenti gli alunni saranno accompagnati dal docente di Scienze Motorie.
- Piccoli e grandi attrezzi.
- Attrezzi di fortuna.
- Internet, dvd, riviste specializzate, libro di testo, appunti e schemi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si rileva che, essendo la prestazione motoria umana appartenente alla categoria delle "Produzioni Complesse", è difficile definire costantemente dei criteri oggettivi.

La valutazione formativa (controllo in itinere del processo di apprendimento) sarà effettuata tramite l'osservazione diretta e sistematica dell'insegnante. Inoltre i risultati ottenuti dalle discussioni, domande flash, esercitazioni libere o strutturate, dalla somministrazione dei test di rilevazione delle capacità motorie, forniranno nuove informazioni sulla situazione psicomotoria di ciascun alunno. La valutazione sommativa (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione) sarà effettuata tramite:

- test, percorsi e prove di valutazione tradizionali relative alle varie unità didattiche svolte per quanto concerne la parte pratica;
- relazioni scritte e interrogazioni orali per quanto riguarda la parte teorica;
- interrogazioni orali, relazioni sulle lezioni svolte, ricerche e approfondimenti, attività di arbitraggio per gli alunni esonerati dalla parte pratica.

-Inoltre, partendo dal presupposto che ogni singolo alunno si pone su livelli psicomotori diversi, una particolare attenzione sarà rivolta ai progressi realizzati rispetto alla situazione di partenza e all'impegno e alla partecipazione dimostrati durante le lezioni. A discrezione dell'insegnante, potrà essere assegnato un voto sugli aspetti comportamentali.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

-Gli studenti diversamente abili della sede che non svolgeranno le lezioni curricolari di scienze motorie saranno valutati grazie al progetto Sportiamo Insieme.

Il voto quadrimestrale e finale sarà quindi la risultante dei seguenti fattori:

-impegno, disponibilità e partecipazione dimostrati nelle diverse attività (puntualità all'appello, utilizzo degli indumenti idonei per svolgere l'attività, utilizzo corretto dell'attrezzatura); -partecipazione al dialogo educativo (rapporto tra numero di lezioni svolte e quelle giustificate a riposo senza presentazione di certificato medico rilasciato dall'autorità competente, frequenza nella ripetizione del gesto motorio per migliorare le proprie prestazioni, tendenza a nascondersi nel gruppo, autonomia nel lavoro didattico ecc.),

-progressi realizzati rispetto alla situazione personale di partenza;

-voti ottenuti nelle prove di valutazione tradizionali relative alle varie unità didattiche (aspetti qualitativi del movimento);

-risultati ottenuti nelle misurazioni quantitative (salti, corsa, lanci..), questi saranno valutati secondo tabelle diverse per sesso ed età in cui i risultati sono ordinati in modo tale che a ognuno di essi corrisponda un voto (ciò rende oggettiva la valutazione per tutte le età e le classi);

-voti ottenuti nelle ricerche/interrogazioni/relazioni del programma teorico svolto;

-risultati ottenuti nelle giornate dedicate agli approfondimenti didattici di materia e prove comuni di valutazione che i docenti riterranno opportuno svolgere;

-partecipazione proficua alle gare di Istituto e dei Campionati Studenteschi.

Un discorso a parte va fatto per quei soggetti che manifestano degli handicap per grossa costituzione fisica, per scarso schema corporeo o per motivi documentati dall'autorità competente. Poiché per questi alunni può essere molto difficile giungere a certe mete, diventerà ulteriore elemento di valutazione la volontà di riuscire e la collaborazione nell'ora di lezione.

Per gli allievi esonerati parzialmente, temporaneamente o totalmente dall'attività pratica la valutazione terrà conto della partecipazione attiva alle lezioni (compiti di arbitraggio, assistenza ai compagni ecc.), relazioni, ricerche, interrogazioni su argomenti trattati.

Dove il docente sia alla presenza di alunni non valutabili sotto il profilo operativo, egli potrà valutarli sul piano delle conoscenze teoriche specifiche acquisite. (Prot. 21590/126 del 21 giugno 1995).

Le verifiche previste per quadrimestre saranno almeno due.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

OSSERVAZIONE SISTEMATICA E VALUTAZIONE					
VOTO	PRESENZA	PARTECIPAZIONE	IMPEGNO	COMPORAMENTO E RISPETTO DELLE REGOLE	ATTENZIONE-INTERESSE
9-10	COSTANTE: sempre presente	MOLTO ATTIVA: costante, mostra desiderio di apprendimento, propositiva.	COSTANTE: elevato in tutte le attività	Sempre corretto, responsabile, collaborativo.	Elevata, costante, adeguata
7-8	CONTINUA	ATTIVA ma non elevata in tutte le attività.	ELEVATO in alcune, sufficiente in altre attività.	Vivace ma responsabile e globalmente corretto.	Mirata solo su particolari interessi; globalmente adeguata
6	DISCONTINUA	PASSIVA: lavora in gruppo, poca autonomia nel lavoro individuale.	SUFFICIENTE in tutte le attività, migliorabile	Sufficientemente corretto, a volte dispersivo.	Sufficiente ma non costante; adeguata se richiamato
5	SALTUARIA: assenze strategiche e uscite anticipate o posticipate in occasione delle prove di valutazione	DISCONTINUA: alterna partecipazione e disinteresse	DISCONTINUO: alterna impegno/disinteresse, non rispetta le scadenze.	Poco responsabile, disturba con frequenza, da richiamare, non rispetta le regole.	Si distrae facilmente tempi di attenzione e interesse limitati.
4 3 2 1	NULLA o SCARSA: numerose assenze, anche con nota informativa sul registro di classe	NEGATIVA: rifiuto, registrazione di giustificazioni in eccesso oltre a quelle consentite	Mancanza d'impegno	Scorretto: spesso non consente il regolare svolgimento delle lezioni. Dimentica spesso il materiale	Scarsa capacità di attenzione interesse molto limitato

CRITERI E MODALITÀ RECUPERO CARENZE

Il recupero sarà effettuato in itinere in orario curricolare, ripetendo e correggendo le consegne in modo individualizzato sia sulla parte pratica sia su quella teorica.

PROGETTI IN RETE

Sportiamo Insieme

PROGETTI TEORICI con intervento di esperti esterni:

-Classi Quinte: Primo Soccorso.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: Prof.ssa BIANCA GARZIA

CLASSE: 5 Sez. A

Anno Scolastico 2024/2025

Ore settimanali n°2 per 33 settimane

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA E EDUCAZIONE CIVICA

L'obiettivo del programma svolto è l'interpretazione di grafici e la padronanza di definizioni e concetti di base. La competenza principale attesa è la **lettura di un grafico dato**. È stato studiato l'andamento delle funzioni analitiche elementari (escluse le funzioni trigonometriche) con l'ausilio del software di geometria dinamica **desmos.com**

OBIETTIVI PER LA CONOSCENZA

- Saper riferire oralmente con linguaggio corretto ed in modo esauriente gli argomenti esposti nel programma
- Saper applicare allo studio di semplici funzioni razionali fratte gli argomenti esposti nel programma

OBIETTIVI PER LA COMPETENZA ● Usare le tecniche di base dell'analisi ● Interpretare grafici ● Saper fare collegamenti nell'ambito della materia ● Affrontare un problema individuando ciò che si sa, ciò che viene chiesto e le possibili modalità di risoluzione ● Avere una visione d'insieme del lavoro svolto durante l'anno e nel quinquennio

OBIETTIVI PER LA CAPACITÀ ● Saper cogliere all'interno delle varie discipline aspetti che permettano di sviluppare collegamenti interdisciplinari

CONTENUTI

- **definizioni:** funzione, grafico, f.iniettiva, suriettiva, biunivoca, crescente, decrescente, limite finito in un punto, (cenni a limite infinito in un punto, limite all'infinito), derivata. Classificazione punti di discontinuità e di non derivabilità, concavità
- **descrizione grafico dato:**
 - dominio, codominio, iniettività, suriettività, biunivocità
 - segno
 - continuità, classificazione dei punti di discontinuità
 - crescita/decrecenza e segno della relativa derivata prima
 - massimi/minimi relativi/assoluti
 - parità
 - punti angolosi, cuspidi, punti di flesso e comportamento della relativa derivata prima
 - concavità
- **calcolo di limiti:**
 - calcolo di limiti di: funzioni elementari, polinomiali, frazioni algebriche (forma di indecisione infinito su infinito, zero su zero, piu' e meno infinito)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

- calcolo di limiti con confronto dell'ordine di infinito di funzioni elementari
- individuazione asintoti verticali ed orizzontali
- *derivate*:
 - definizione e concetto di derivata
 - significato del segno della funzione derivata
 - calcolo delle derivate di funzioni polinomiali
- *studio di funzione di funzioni elementari, polinomiali, frazioni algebriche*

METODOLOGIA:

L'insegnamento della letteratura ha seguito un approccio "content-based", funzionale al miglioramento della produzione orale.

Modalità di svolgimento della didattica:

- lezione partecipata con l'utilizzo di slide e libro di testo;
- esercizi a piccoli gruppi
- video come approfondimento/ripasso
- utilizzo della piattaforma Google Classroom e Google Drive per condivisione materiali didattici e consegne.

VALUTAZIONE:

I momenti di valutazione hanno verificato le conoscenze acquisite e il raggiungimento degli obiettivi più sopra elencati in termini di competenze.

La valutazione è avvenuta per mezzo principalmente di interrogazioni orali con risposte scritte alla lavagna o sulla carta, con domande strutturate o semistrutturate.

Sia durante le esercitazioni, sia durante la valutazione è sempre stata data la possibilità di verificare i propri ragionamenti ed i propri calcoli sia con la calcolatrice, sia con il software di geometria dinamica desmos.com.

LIBRI DI TESTO: Matematica.azzurro (Bergamini, Barozzi, Trifone), ISBN 978-88-08-45188-0

GRIGLIA VALUTAZIONE: ministeriale



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: FISICA

DOCENTE: Prof.ssa BIANCA GARZIA

CLASSE: 5 Sez. A

Anno Scolastico 2024/20245

Ore settimanali n°2 per 33 settimane

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA E EDUCAZIONE CIVICA

L'obiettivo del programma svolto è la conoscenza delle grandezze e delle leggi fisiche elettriche e magnetiche, con le loro unità di misura, finalizzato all'interpretazione di fenomeni elettrici e magnetici di base. E' stata data particolare rilevanza all'evoluzione storica delle scoperte scientifiche e delle innovazioni tecnologiche.

OBIETTIVI PER LA CONOSCENZA • Saper riferire oralmente con linguaggio corretto ed in modo esauriente gli argomenti esposti nel programma

OBIETTIVI PER LA COMPETENZA • Saper fare collegamenti nell'ambito della materia • Saper usare le conoscenze acquisite per spiegare semplici aspetti della realtà • Avere una visione d'insieme del lavoro svolto durante l'anno e nel triennio

OBIETTIVI PER LA CAPACITÀ • Saper cogliere all'interno delle varie discipline aspetti che permettano di sviluppare collegamenti interdisciplinari

CONTENUTI

L'elettrizzazione.

I conduttori e gli isolanti.

La legge di Coulomb.

Il campo elettrico.

L'energia potenziale elettrica.

Il potenziale elettrico.

Conduttori in equilibrio elettrostatico.

Effetto punta.

Il condensatore piano e la capacità.

L'intensità della corrente elettrica.

I circuiti elettrici: i generatori di tensione, i resistori in serie e parallelo, la forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.

Le leggi di Ohm.

L'effetto Joule.

La forza magnetica, le esperienze di Oersted, Faraday, Ampere

Leggi di Ampere e di Biot-Savart

Il campo magnetico.

Forze tra magneti e correnti e tra correnti.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

La forza di Lorentz.

Il campo magnetico terrestre

METODOLOGIA:

L'insegnamento della letteratura ha seguito un approccio "content-based", funzionale al miglioramento della produzione orale.

Modalità di svolgimento della didattica:

- lezione partecipata con l'utilizzo di slide e libro di testo;
- esercizi a piccoli gruppi
- video come approfondimento/ripasso
- utilizzo della piattaforma Google Classroom e Google Drive per condivisione materiali didattici e consegne.

VALUTAZIONE:

I momenti di valutazione hanno verificato le conoscenze acquisite e il raggiungimento degli obiettivi più sopra elencati in termini di competenze.

La valutazione è avvenuta per mezzo principalmente di interrogazioni orali con risposte scritte alla lavagna o sulla carta, con domande strutturate o semistrutturate aderenti ai problemi modello analizzati.

Sia durante le esercitazioni, sia durante la valutazione è sempre stata data la possibilità di verificare i propri ragionamenti ed i propri calcoli sia con la calcolatrice.

LIBRI DI TESTO: Fisica.verde U.Amaldi (Zanichelli 978-88-08-71944-7)

GRIGLIA VALUTAZIONE ministeriale



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA STRANIERA

DOCENTE: Prof. Violini Giulia

CLASSE 5 Sez. A

Anno Scolastico 2024/2025

Ore settimanali n°3 per 33 settimane

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA STRANIERA

1)THE ROMANTIC AGE - HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND: George III - Britain and the French Revolution - Britain and the war with France - The Battle of Trafalgar - Napoleonic Wars - The Industrial Revolution - Social unrest and the Peterloo Massacre - The Reform Act (1832) - The Factory Act (1833) - The Amendment of the Poor Law (1834).

The Romantic Movement (18th - 19th century):

Key Authors and Texts:

- William Blake: *Songs of Innocence and Songs of Experience* (The Lamb - The Tyger; *The Ecchoing Green - The Garden of Love*);
- William Wordsworth: *I wandered lonely as a cloud; I travelled among unknown men*;
- S. T. Coleridge: *The Rime of the Ancient Mariner* (“*Instead of the Cross, the Albatross*”; “*A sadder and wiser man*”);
- The Manifesto of English Romanticism: *The Lyrical Ballads*;
- John Keats: *Ode on a Grecian Urn*.

Obiettivi:

- conoscere il contesto storico e sociale in cui si è sviluppato il Romanticismo inglese;
- sapere parafrasare e analizzare un testo poetico e saperne riconoscere il tema centrale.

The Novel:

- Jane Austen: *Pride and Prejudice* (excerpts from Chapter 1 “*It is a truth universally acknowledged*” and Chapter 34 “*Darcy’s Proposal*”)
- Mary Shelley: *Frankenstein, or the Modern Prometheus* (excerpts from Chapter 5 and Chapter 16)

Obiettivi:

- conoscere la trama di un romanzo e saperla riassumere oralmente e per iscritto;
- saper identificare e descrivere i personaggi principali di un romanzo;
- saper identificare e descrivere i temi principali di un romanzo.

Describing Landscapes

Romantic Landscape: John Constable and William Turner

Obiettivi:

- saper contestualizzare il dipinto di un paesaggio.
- saper descrivere in inglese il soggetto e lo stile di un paesaggio facendo riferimento alle caratteristiche dell’autore.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

2) THE AGE OF INDUSTRIALIZATION: Queen Victoria - Social Reform - Industrial and technological advance - Free Trade - the British Empire - the Opium wars - the Crimean War - Education in the Victorian Age - Two Sides of Industrialisation - the Victorian Workhouse - the Victorian Compromise (Victorian respectability).

The Victorian Age:

Key Authors and Texts:

- Charles Dickens' *Oliver Twist* (excerpt from Chapter 2 "I want some more");
- R.L. Stevenson's *Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (excerpt from the last chapter "Jekyll's letter to Utterson");
- Oscar Wilde: epigrams;
- Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray* (excerpts from Chapter 1 "The portrait" and from the last chapter "Dorian Grey kills Dorian Grey");
- Oscar Wilde: *Salomé* (summary and illustrations by Aubrey Beardsley).

Obiettivi:

- conoscere la trama di un romanzo e saperla riassumere oralmente e per iscritto;
- saper identificare e descrivere i personaggi principali di un romanzo;
- saper identificare e descrivere i temi principali di un romanzo;
- conoscere la trama di una commedia e saperla riassumere oralmente e per iscritto;
- saper identificare e descrivere i personaggi principali di un'opera teatrale;
- saper identificare e descrivere i temi principali di un'opera teatrale in relazione al contesto e all'opera dell'autore.

3) THE AGE OF CONFLICTS: the Great War - the Suffragettes - Industrial decline - The Great Depression - The Commonwealth - The rise of Totalitarianism - the II World War - the Social Welfare

War poets:

- Rupert Brooke: *The Soldier*;
- Siegfried Sassoon: *Suicide in Trenches*;
- Wilfred Owen: *Dulce et Decorum est*.

Poetry in the transition period:

- T.S. Eliot: *The Waste Land* (excerpts from Part I - The Burial of the Dead and Part III - The Fire Sermon);
- W.B. Yeats: *Sailing to Byzantium*; *The Second Coming*.

Obiettivi:

- sapere parafrasare e analizzare un testo poetico e saperne riconoscere il tema centrale.

Modernism in prose:

- James Joyce: *Dubliners* (*Evelyn*, *The Dead*);
- James Joyce: *Ulysses* (excerpts from episode 18);

Obiettivi:

- conoscere la trama di un romanzo o di un racconto e saperla riassumere oralmente e per iscritto;
- saper identificare e descrivere i personaggi principali di un romanzo o di un racconto;
- saper identificare e descrivere i temi principali di un romanzo;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

- conoscere i concetti di “epifania”, “flusso di coscienza” e “monologo interiore”;
- saper identificare un’epifania e un monologo interiore all’interno di un romanzo o di un racconto.

Poetry in the transition period:

- T.S. Eliot: *The Waste Land* (excerpts from Part I and Part III)
- W.B. Yeats: *Sailing to Byzantium*; *The Second Coming*

Obiettivi:

- sapere parafrasare e analizzare un testo poetico e saperne riconoscere il tema centrale.

Dystopian Novels:

- George Orwell: *1984* (excerpts from Part I and Part III)

Obiettivi:

- conoscere la trama di un romanzo o di un racconto e saperla riassumere oralmente e per iscritto;
- saper identificare e descrivere i personaggi principali di un romanzo o di un racconto;
- saper identificare e descrivere i temi principali di un romanzo.

4) TOWARDS A GLOBAL AGE: The Breakup of the Empire - Creation of the State of Israel - Creation of the European Economic Community - The Suez Crisis - The Korean war - The Vietnam War - The Space Race - Social conflicts and civil rights - The Irish Question in the 20th Century (The Troubles) - The Gulf War - 9/11 - Afghanistan and Iraq - Brexit - the Pandemic - the Trump era

The Theatre of the Absurd:

- Samuel Beckett: *Waiting for Godot* (excerpts from Act II)

Obiettivi:

- conoscere la trama di un’opera teatrale e saperla riassumere oralmente e per iscritto;
- saper identificare e descrivere i personaggi principali di un’opera teatrale;
- saper identificare e descrivere i temi principali di un’opera teatrale in relazione al contesto e all’opera dell’autore.

Irish Poetry and the Troubles:

- Seamus Heaney: *Punishment*

Obiettivi:

- conoscere la trama di un romanzo e saperla riassumere oralmente e per iscritto;
- saper identificare e descrivere i personaggi principali di un romanzo;
- saper identificare e descrivere i temi principali di un romanzo.

South African voices:

- Nadine Gordimer: *The Moment before the Gun Went Off*

Obiettivi:

- conoscere la trama di un romanzo o di un racconto e saperla riassumere oralmente e per iscritto;
- saper identificare e descrivere i personaggi principali di un romanzo o di un racconto;
- saper identificare e descrivere i temi principali di un romanzo.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

EDUCAZIONE CIVICA: FRANKENSTEIN AI - THE PROMETHEAN DILEMMA

Obiettivi:

- comprendere che l'intelligenza artificiale riflette la complessità emotiva, etica e relazionale dell'essere umano;
- comprendere che, come nel romanzo di Shelley, siamo responsabili per le "creature" che creiamo;
- esplorare la possibilità che l'AI possa apprendere e riprodurre l'empatia umana, ma anche i nostri pregiudizi;
- comprendere che l'AI può essere un riflesso delle nostre scelte (anche collettive), più che un'intelligenza autonoma;
- conoscere e saper usare in modo elementare i principali strumenti di produzione di immagini con AI.

FILM:

- Documentario "Frankenstein AI" - progetto del **MIT Open Documentary Lab**.

METODOLOGIA:

L'insegnamento della letteratura ha seguito un approccio "content-based", funzionale al miglioramento della produzione orale.

Modalità di svolgimento della didattica in presenza:

- lezione frontale con l'utilizzo di slide e libro di testo;
- discussioni in classe;
- flipped classroom.

:

Per la condivisione di materiali didattici e consegne è stata usata la piattaforma Google Classroom.

VALUTAZIONE:

I momenti di valutazione hanno verificato le conoscenze acquisite e il raggiungimento degli obiettivi più sopra elencati in termini di competenze.

Durante la didattica a distanza si è inoltre tenuto conto della partecipazione costante e attiva alle lezioni online, al regolare svolgimento dei compiti assegnati, all'interesse e alla capacità di approfondimento dimostrati.

La valutazione è avvenuta principalmente in presenza per mezzo di interrogazioni orali e verifiche scritte (prove strutturate e semi-strutturate).

LIBRO DI TESTO:

Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw, Daniela Montanari, *Amazing Minds*, Pearson, 2021



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPrensIONE E PRODUZIONE SCRITTA

VOTO	COMPrensIONE	ACCURATEZZA GRAMMATICALE	COESIONE E ARGOMENTAZIONE	LESSICO	CONOSCENZA CONTENUTI
1	Non valutabile (consegna foglio in bianco).	Non valutabile (consegna foglio in bianco).	Non valutabile (consegna foglio in bianco).	Non valutabile (consegna foglio in bianco).	Non valutabile (consegna foglio in bianco).
2	Non è in grado di comprendere i quesiti posti e/o il testo proposto.	Non organizza alcuna risposta.	Non è in grado di argomentare.	Utilizza un lessico ridotto e con errori.	Non conosce gli argomenti richiesti.
3	Comprende il testo in modo frammentario e parziale.	Commette numerosi e gravi errori che non permettono la comunicazione.	Si esprime con frasi molto brevi e prive di coesione.	Utilizza un lessico elementare e con numerosi errori.	Non conosce gli argomenti richiesti.
4	Comprende il testo parzialmente e non ne coglie il senso generale.	Commette numerosi gravi errori che rendono difficile la comunicazione.	Si esprime con frasi molto brevi. Utilizza semplici congiunzioni per collegare le frasi.	Utilizza un lessico povero e ripetitivo.	Conosce gli argomenti in modo frammentario e lacunoso.
5	Coglie il senso generale del testo proposto se il contesto è noto o familiare.	Commette frequenti errori che possono talvolta compromettere la comunicazione.	Riesce ad argomentare con difficoltà anche a causa di alcuni errori di sintassi..	Utilizza un lessico limitato e talvolta improprio.	Conosce gli argomenti in modo superficiale e incompleto.
6	Riesce a cogliere il senso generale del testo. Rispetto a contesti inattesi la comprensione è talvolta frammentaria.	Commette alcuni errori che non pregiudicano la comunicazione.	Riesce ad argomentare utilizzando una successione coerente di frasi.	Utilizza un lessico essenziale in modo appropriato anche se con sporadici errori.	Conosce i punti principali e i concetti basilari degli argomenti richiesti.
7	Comprende informazioni generali e specifiche del testo anche se, rispetto a contesti inattesi, commette talvolta errori di comprensione.	Commette sporadici errori, irrilevanti per la comunicazione.	Riesce ad argomentare utilizzando una successione coerente di frasi ed esprime idee proprie. Talvolta sono presenti divagazioni.	Utilizza un lessico essenziale in modo appropriato.	Conosce in modo sufficiente gli argomenti ed è in grado di operare alcuni collegamenti.
8	Comprende informazioni generali e specifiche del testo anche rispetto a contesti inattesi.	Commette occasionali errori, irrilevanti per la comunicazione.	Riesce ad esporre gli argomenti in modo chiaro e scorrevole, utilizzando argomentazioni coerenti con un registro adeguato.	Utilizza un lessico vario e appropriato.	Conosce gli argomenti in modo completo e opera collegamenti in modo autonomo.
9/10	Comprende il testo nella sua totalità anche rispetto ai contesti inattesi e nuovi. E' in grado di comprendere l'intenzione dell'autore e il registro utilizzato.	Non commette alcun errore. Qualche eventuale imprecisione.	Riesce ad esporre gli argomenti in modo chiaro e scorrevole, utilizzando argomentazioni coerenti, una struttura ben articolata e complessa e un registro adeguato.	Utilizza un lessico ricco e appropriato.	Conosce gli argomenti in modo approfondito ed esauriente; opera collegamenti e propone valutazioni critiche personali.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPrensIONE E PRODUZIONE ORALE

	COMPrensIONE	CONOSCENZA CONTENUTI	FLUENZA	UTILIZZO DELL'INGLESE
1	Si sottrae a una prova orale programmata	Non valutabile	Non valutabile	Non valutabile
2	Si rifiuta di rispondere	Non valutabile	Non valutabile	Non valutabile
3	Non è in grado di comprendere i quesiti posti.	Non conosce gli argomenti richiesti.	Si esprime con frasi molto brevi. La comunicazione è inefficace.	Commette numerosi e gravi errori che non permettono la comunicazione. Il lessico è elementare e ripetitivo.
4	Comprende i quesiti in modo frammentario e necessita di numerose ripetizioni.	Conosce gli argomenti in modo frammentario e lacunoso	Si esprime in modo difficoltoso con molte esitazioni e pause nell'esposizione e/o interazione. La comunicazione non è chiara.	Utilizza un lessico limitato con frequenti ripetizioni di termini e con errori nell'uso. Commette gravi e frequenti errori grammaticali.
5	Coglie il senso generale ma necessita di frequenti ripetizioni.	Conosce gli argomenti in modo superficiale e incompleto. Spesso ricorre alla ripetizione mnemonica degli argomenti.	Riesce a comunicare esprimendosi con difficoltà e utilizzando frasi brevi e semplici.	Utilizza un lessico limitato e talvolta improprio. Commette gravi errori grammaticali.
6	Coglie il senso generale ma necessita di frequenti ripetizioni	Conosce gli argomenti in modo superficiale ed è in grado di riportarli in modo mnemonico.	E' in grado di comunicare in modo accettabile, anche se con esitazioni e pause.	Utilizza un lessico limitato ma usato in modo appropriato, commette errori che non pregiudicano la comprensione.
7	Comprende informazioni generali e specifiche anche se, rispetto a contesti inattesi, è necessario ripetere il messaggio.	Conosce in modo sufficiente gli argomenti ed è in grado di operare alcuni collegamenti.	Riesce ad argomentare utilizzando una successione coerente di frasi.	Utilizza un lessico essenziale in modo appropriato. Commette sporadici errori, irrilevanti per la comunicazione.
8	Comprende informazioni generali e specifiche anche rispetto a contesti inattesi.	Conosce gli argomenti in modo completo e opera collegamenti su sollecitazione.	Riesce ad esporre gli argomenti in modo fluente, utilizzando argomentazioni coerenti con un registro adeguato.	Utilizza un lessico vario e appropriato. Commette rari errori di grammatica che non compromettono la comunicazione.
9/10	Comprende il messaggio nella sua totalità anche rispetto ai contesti inattesi e nuovi.	Conosce gli argomenti in modo approfondito ed esauriente; opera collegamenti e propone valutazioni critiche personali.	Riesce ad esporre gli argomenti in modo chiaro e scorrevole, utilizzando argomentazioni coerenti, una struttura ben articolata e complessa e un registro adeguato. L'esposizione e l'interazione sono sicure e fluenti.	Utilizza un lessico ricco e appropriato, una sintassi articolata. La grammatica è corretta anche se possono essere presenti imprecisioni.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: STORIA

DOCENTE: Prof. ssa Barbera Marsia Santa

CLASSE 5 Sez. A

Anno Scolastico 2024/2025

Ore settimanali n°2 per 33 settimane

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA E EDUCAZIONE CIVICA

1. FRA OTTOCENTO E NOVECENTO: PERSISTENZE E TRASFORMAZIONI

- La belle époque e la seconda rivoluzione industriale. La questione sociale: proletariato (la classe operaia) e borghesia capitalistica
- L'età degli imperialismi: dal colonialismo all'imperialismo. Motivazioni sociali, scientifiche, culturali ed economico-politiche. La conferenza di Berlino del 1884
- L'età Giolittiana: la politica del "doppio volto". Le riforme giolittiane, la presa della Libia (Lo scatolone di sabbia), il decollo industriale al Nord (il triangolo industriale: Genova, Milano, Torino), l'arretratezza del Sud (i fenomeni migratori). Il patto Gentiloni, il suffragio universale maschile.

2. IL PRIMO NOVECENTO: LA "GRANDE GUERRA" E LA RIVOLUZIONE RUSSA (CLIL)

- Le cause della Prima Guerra Mondiale e il sistema delle alleanze (Triplice Alleanza, Triplice Intesa)
- Il fronte occidentale e quello orientale, la guerra di trincea, la condizione psicofisica dei soldati al fronte
- L'entrata in guerra dell'Italia: neutralisti ed interventisti, il patto di Londra, la disfatta di Caporetto, Cadorna-Diaz, i disertori, l'entrata in guerra degli USA, la vittoria di Vittorio Veneto, l'armistizio con l'Austria, la vittoria mutilata.
- Gli esiti del conflitto: la pace punitiva di Versailles e la Società delle Nazioni (Wilson e i 14 punti). La presa di Fiume, la Reggenza italiana del Carnaro del 1920, l'occupazione ribelle guidata da Gabriele D'Annunzio.
- il 1917: Percorso di metodologia CLIL dal titolo "Lenin and the Russian Revolution.

1) Lenin's Plans for Revolution; 2) The Revolution of 1917; 3) The Aftermath of Revolution; 4) Will Socialism Work? 5) The New Regime (From Lenin to Stalin)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

3. L'ETA' DEI TOTALITARISMI

- Caratteri principali dei totalitarismi (Nazismo, Stalinismo e Fascismo come "totalitarismo imperfetto")
- L'Italia in crisi nel dopoguerra: il biennio rosso e l'occupazione delle fabbriche, la nascita di nuovi partiti, l'ascesa del fascismo, la marcia su Roma (1922), la legge Acerbo, la politica-spettacolo del Duce.
- Il fascismo al potere e il delitto Matteotti; la dittatura a viso aperto; le leggi Fascistissime, i Patti Lateranensi, la conquista dell'Etiopia, le leggi razziali, la condizione femminile sotto il fascismo, i giovani e il fascismo.
- Lo Stalinismo: le grandi purghe, la dekulakizzazione, i gulag, i piani quinquennali, la collettivizzazione delle terre, lo stacanovismo, il comunismo in un solo paese, lo stalinismo come tradimento del Marxismo, lo stalinismo come ateismo.

4. LA SECONDA GUERRA MONDIALE, LA SHOAH E LA RESISTENZA

- Le cause della Seconda Guerra Mondiale e il sistema delle alleanze (Le forze Alleate; l'Asse).
- La crisi mondiale del '29 e il crollo della Borsa di Wall Street; il New Deal di Roosevelt; la Conferenza di Monaco, il progetto di Hitler e la politica aggressiva della Germania; le forze dell'Asse Roma-Berlino-Tokio (Italia, Germania e Giappone)
- Il fronte occidentale: le rapide conquiste della Germania, l'occupazione di Parigi e la divisione della Francia (il governo di Vichy), il bombardamento di Londra (operazione Leone Marino), la non belligeranza con l'URSS (il patto Molotov-Ribbentrop), l'operazione Barbarossa.
- L'entrata in guerra dell'Italia (10 giugno 1940, la guerra parallela sui due fronti: balcanico e africano)
- Il fronte orientale (Il Giappone)
- Il 1942 e le battaglie decisive: Stalingrado, El Alamein, Midway (gli USA entrano in guerra con l'attacco giapponese alla base americana di Pearl Harbor, 7 e 8 dicembre del 1941)
- Il 1943 in Italia, lo sbarco degli Alleati in Sicilia e l'annuncio dell'armistizio (8 settembre 1943); la caduta del fascismo e la destituzione del Duce da parte del Gran Consiglio del Fascismo, la Repubblica di Salò (RSI) la Liberazione dal nazi-fascismo e la fine della guerra in Italia (25 aprile 1945). La Resistenza italiana (il movimento partigiano).
- 1944 Lo sbarco in Normandia, la liberazione della Francia.
- La questione giapponese (la guerra sul Pacifico, le bombe atomiche del 6 e 9 agosto 1945 sganciate su Hiroshima e Nagasaki, su iniziativa del presidente statunitense Truman).



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

- La persecuzione ebraica: dalla creazione dello spazio vitale alla soluzione finale; il funzionamento dei campi di concentramento. Il processo di No-rimberga (20 novembre 1945 - 1 ottobre 1946: 24 illustri esponenti del regime hitleriano accusati di cospirazione contro la pace, di crimini di guerra e contro l'umanità, nonché di sterminio, riduzione in schiavitù, deportazione o altri atti inumani)
- Cenni sulla nascita dello Stato di Israele (1948), riferimenti all'attualità.

5 L'ITALIA DEL DOPOGUERRA

- Il referendum istituzionale del 2 giugno 1946, la Costituzione italiana; dalla Resistenza all'entrata in vigore della Costituzione (1/1/1948). I padri e le madri costituenti, la DC e l'adesione al Blocco Occidentale.
- Cenni sugli anni '50, '60, '70: il boom economico, la contestazione giovanile del '68, il femminismo in Italia, gli anni di piombo (il terrorismo di estrema destra e di estrema sinistra, il compromesso storico e il rapimento di Aldo Moro), la prima e seconda repubblica, lo scandalo di Tangentopoli e la lotta contro la mafia (Falcone e Borsellino)

6. LA GUERRA FREDDA

- BREVI cenni sulla divisione politico-ideologica del mondo in due aree di influenza: blocco occidentale (USA) e blocco sovietico-comunista (URSS).

Le tensioni in Corea, Cuba, Vietnam, il muro di Berlino.

LIBRO DI TESTO: A.Barbero, C.Frugoni, C.Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro. Il Novecento e l'età attuale*, vol. 3, Zanichelli ed., cod. 978880872434.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

METODOLOGIA E VALUTAZIONE:

Metodi per la verifica della preparazione di base e di partenza	Metodi impiegati per la didattica
<ul style="list-style-type: none"> • Test d'ingresso • Osservazioni e discussione in classe • Conoscenze pregresse • Monitoraggio della preparazione <i>in itinere</i> • Richiamo contenuti già svolti • Compiti assegnati a casa • Coinvolgimento allievi in operazioni di collegamento concettuale • Verifiche scritte e orali 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata, dialogata e interattiva • Ricerca e letture individuali, compiti assegnati a casa • Costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle • Lavori di gruppo e/o produzioni multimediali su argomenti inerenti al programma • <i>Brainstorming</i> • <i>Cooperative learning</i> • Autovalutazione • Monitoraggio della preparazione <i>in itinere</i> • Attualizzazione e problematizzazione degli argomenti studiati, anche in relazione alle competenze di Cittadinanza e Costituzione



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

GRIGLIA VALUTAZIONE:

VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ E COMPETENZE
1-2	Molto frammentarie e gravemente lacunose.	Non individuabili per disinteresse. Impegno e assiduità nulli, metodo disorganizzato, coinvolgimento e propositività scarsi.
3	Frammentarie e gravemente lacunose.	Non sa applicare le regole. Incontra notevoli difficoltà nell'analizzare e nel sintetizzare. Espone in modo incoerente. Non usa terminologie specifiche. Impegno e assiduità assai deboli, metodo poco organizzato, coinvolgimento e propositività meno che mediocri.
4	Superficiali e lacunose.	Applica con difficoltà le conoscenze, anche se guidato. Opera analisi lacunose e ha difficoltà di sintesi. Non effettua collegamenti nell'ambito della disciplina. Comunica in modo scorretto. Non usa terminologie specifiche. Non usa adeguatamente gli strumenti didattici. Impegno e assiduità deboli, metodo ripetitivo, coinvolgimento e propositività mediocri.
5	Superficiali e incomplete rispetto ai contenuti minimi stabiliti.	Applica le conoscenze minime, commettendo qualche errore. Opera analisi e sintesi non sempre adeguate. Coglie solo parzialmente i nessi problematici. Ha qualche difficoltà nell'operare collegamenti nell'ambito della disciplina. Comunica in modo stringato, con qualche improprietà lessicale. Usa terminologie generiche. Non usa adeguatamente tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità discontinui, metodo mnemonico, coinvolgimento e propositività quasi sufficienti.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

6	Complete nei contenuti.	Applica le conoscenze minime ed elabora processi di analisi e di sintesi, anche se semplici. Effettua collegamenti semplici nell'ambito della disciplina. Incontra difficoltà nei collegamenti interdisciplinari. Comunica in forma semplice, ma corretta. Ha qualche difficoltà nell'uso di terminologie specifiche. Utilizza gli strumenti didattici, anche se con qualche difficoltà. Impegno e assiduità accettabili, metodo non sempre organizzato, coinvolgimento e propositività pienamente sufficienti.
7	Complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo.	Applica in modo corretto le conoscenze fondamentali. Analizza correttamente i testi, opera processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha qualche difficoltà di rielaborazione critica. Comunica in modo corretto, anche se non sempre utilizza terminologie specifiche. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità soddisfacenti, metodo organizzato, coinvolgimento e propositività.
8	Complete e puntuali.	Applica correttamente le regole. Analizza correttamente i testi ed opera processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. È in grado di rielaborare criticamente. Ha doti intuitive che gli permettono di trovare soluzioni a problemi difficili. Comunica in modo corretto e articolato, usando tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare gli strumenti didattici. Impegno e assiduità validi, metodo organizzato, coinvolgimento e propositività apprezzabili.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

9	Complete, approfondite e ampliate.	<p>Applica correttamente tutte le regole. Analizza in modo completo, approfondendo personalmente, e opera ottimi processi di sintesi.</p> <p>Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare.</p> <p>Ha spiccate doti intuitive che gli permettono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi.</p> <p>Rielabora criticamente apportando personali contributi.</p> <p>Ha un'ottima padronanza della lingua italiana e di tutti i suoi registri. Usa tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità notevole, metodo ben organizzato, coinvolgimento e propositività lodevoli.</p>
10	Complete, approfondite e ricche di apporti personali.	<p>Applica correttamente tutte le regole. Analizza in modo completo, approfondendo personalmente, e opera ottimi processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha spiccate doti intuitive e creative che gli permettono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi. Compie valutazioni critiche del tutto autonome. Ha un'ottima padronanza della lingua italiana e di tutti i suoi registri. Usa tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno notevole, metodo elaborativo.</p>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: Prof. ssa Barbera Marsia Santa

CLASSE 5 Sez. A

Anno Scolastico 2024/2025

Ore settimanali n°2 per 33 settimane

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA E EDUCAZIONE CIVICA:

U.D.1. L'IDEALISMO: la filosofia di HEGEL ed il POSITIVISMO (Darwin e Spencer)

- Caratteri generali del Romanticismo e dell'Idealismo: il contrasto tra finito e infinito

- Hegel: la critica alle filosofie precedenti (Illuminismo e Kant); il concetto di dialettica (Tesi, Antitesi, Sintesi), "Il vero è l'intero". "Tutto ciò che è razionale è reale; tutto ciò che è reale è razionale", La Fenomenologia dello Spirito, gli individui cosmico-storici come manifestazione storica dello sviluppo dello spirito (es. Napoleone Bonaparte), La dialettica Servo-Padrone e il ruolo del Lavoro (la figura del servo-padrone).

- Cenni sul Positivismo: Scienza, storia e progresso nel Positivismo (Le caratteristiche generali del Positivismo, definizione e contesto storico del positivismo, l'ottimismo nei confronti della scienza, la fede nel progresso, il ruolo della filosofia nell'età positivista); Darwin e l'evoluzione della specie, (l'ereditarietà dei caratteri), Spencer e l'evoluzionismo; Il social-darwinismo; La legge generale dell'evoluzione.

U.D.2. SCHOPENHAUER, KIERKEGAARD

- Schopenhauer: Il rifiuto dell'idealismo e l'interesse per il pensiero orientale; le influenze filosofiche precedenti, Il mondo come volontà e rappresentazione, il "velo di Maya"; la "volontà di vivere"; il pessimismo cosmico; la vita come pendolo che oscilla tra il dolore e la noia, le vie di liberazione dal dolore: arte, pietas, asceti-nirvana.

- Kierkegaard: l'esistenza come possibilità; il concetto di "scelta"; le principali opere "Aut-Aut" e "Timore e Tremore", le possibilità esistenziali che corrispondono a tre precisi stadi di vita ovvero estetico (Don Giovanni), etico (il marito e giudice Wilhelm), religioso (Abramo e il sacrificio di Isacco); i sentimenti di angoscia e di disperazione.

U.D.3 LA SINISTRA HEGELIANA: MARX e FEUERBACH

- Distinzione tra sinistra e destra hegeliane; riferimento alla riflessione di Feuerbach e al concetto di alienazione.

- Marx: La critica allo stato borghese, alla religione, al capitalismo, il concetto dell'alienazione nell'opera "Manoscritti economico-filosofici". Alienazione declinata come condizione patologica di



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

scissione, di dipendenza e di autoestraniazione dell'operaio (condizione storica della classe operaia nella società capitalista, la rivoluzione e il comunismo). Il 1848, il Manifesto del partito comunista "Proletari di tutto il mondo, unitevi!", "il Capitale", cenni sul concetto della merce, plusvalore e profitto.

- Feuerbach: "L'uomo è ciò che mangia", der Mensch ist was er isst; l'umanesimo naturalistico, la critica a Hegel e alla religione, il concetto di alienazione (Dio come creazione e proiezione dell'uomo), teologia Vs antropologia (homo homini Deus, "L'essenza del cristianesimo").

U.D.4 NIETZSCHE, FREUD

- Nietzsche: filosofare a colpi di martello, la filosofia anti-metafisica, antidualistica, anti-idealista, la nascita della tragedia, il "dionisiaco" e l'"apollineo" come categorie interpretative del mondo greco; l'accettazione della vita; la critica della morale e del cristianesimo, la trasvalutazione dei valori; l'annuncio della "morte di Dio" (aforisma 125 de "La gaia scienza"), la fine delle illusioni metafisiche; la figura di Zarathustra; l'avvento del "superuomo"; la fedeltà alla terra, l'eterno ritorno dell'uguale (concezione del tempo circolare, il serpente che si morde la coda), la "volontà di potenza" (travisamento nazista). Le tre metamorfosi - il cammello, il leone, il fanciullo - "Così parlò Zarathustra".

- Freud e la scoperta dell'inconscio. L'isteria, la nevrosi, l'ipnosi, l'interpretazione dei sogni, la talking cure e le libere associazioni. Il caso di Anna O. Le principali pulsioni (Libido o amore, Thanatos o morte); le fasi dello sviluppo psicosessuale (orale, anale, fallica, latente, genitale). Il complesso di Edipo e il complesso di Elettra. I luoghi e le strutture della psiche.

La prima topica: Conscio, Preconscio e Inconscio (la mente come un iceberg). La seconda topica: Es, Super-lo e Io.

U.D.5: LA FILOSOFIA POLITICA DEL NOVECENTO, Simone WEIL

- Weil: tra impegno politico e ascetismo. La vita e l'esperienza come operaia nella fabbrica della Renault, l'alienazione operaia e la critica al marxismo "Riflessioni sulle cause della libertà e dell'oppressione sociale" (1934), le riflessioni sul totalitarismo, la partecipazione alla guerra civile spagnola contro il dittatore Francisco Franco, la svolta religiosa e mistica (la sofferenza del Cristo crocifisso).

LIBRI DI TESTO: M. Ferraris, *Il gusto del pensare*. Seconda Edizione. La filosofia da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei. A cura di D. Tagliafico ed E. Terrone, vol. 3, Paravia (Pearson), cod. 9788839564900.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

METODOLOGIA E VALUTAZIONE:

Metodi per la verifica della preparazione di base e di partenza	Metodi impiegati per la didattica
<ul style="list-style-type: none"> • Test d'ingresso • Osservazioni e discussione in classe • Conoscenze pregresse • Monitoraggio della preparazione <i>in itinere</i> • Richiamo contenuti già svolti • Compiti assegnati a casa • Coinvolgimento allievi in operazioni di collegamento concettuale • Verifiche scritte e orali 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata, dialogata e interattiva • Ricerca e letture individuali, compiti assegnati a casa • Costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle • Lavori di gruppo e/o produzioni multimediali su argomenti inerenti al programma • <i>Brainstorming</i> • <i>Cooperative learning</i> • Autovalutazione • Monitoraggio della preparazione <i>in itinere</i> • Attualizzazione e problematizzazione degli argomenti studiati, anche in relazione alle competenze di Cittadinanza e Costituzione



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

GRIGLIA VALUTAZIONE:

VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ E COMPETENZE
1-2	Molto frammentarie e gravemente lacunose.	Non individuabili per disinteresse. Impegno e assiduità nulli, metodo disorganizzato, coinvolgimento e propositività scarsi.
3	Frammentarie e gravemente lacunose.	Non sa applicare le regole. Incontra notevoli difficoltà nell'analizzare e nel sintetizzare. Espone in modo incoerente. Non usa terminologie specifiche. Impegno e assiduità assai deboli, metodo poco organizzato, coinvolgimento e propositività meno che mediocri.
4	Superficiali e lacunose.	Applica con difficoltà le conoscenze, anche se guidato. Opera analisi lacunose e ha difficoltà di sintesi. Non effettua collegamenti nell'ambito della disciplina. Comunica in modo scorretto. Non usa terminologie specifiche. Non usa adeguatamente gli strumenti didattici. Impegno e assiduità deboli, metodo ripetitivo, coinvolgimento e propositività mediocri.
5	Superficiali e incomplete rispetto ai contenuti minimi stabiliti.	Applica le conoscenze minime, commettendo qualche errore. Opera analisi e sintesi non sempre adeguate. Coglie solo parzialmente i nessi problematici. Ha qualche difficoltà nell'operare collegamenti nell'ambito della disciplina. Comunica in modo stringato, con qualche improprietà lessicale. Usa terminologie generiche. Non usa adeguatamente tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità discontinui, metodo mnemonico, coinvolgimento e propositività quasi sufficienti.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

6	Complete nei contenuti.	Applica le conoscenze minime ed elabora processi di analisi e di sintesi, anche se semplici. Effettua collegamenti semplici nell'ambito della disciplina. Incontra difficoltà nei collegamenti interdisciplinari. Comunica in forma semplice, ma corretta. Ha qualche difficoltà nell'uso di terminologie specifiche. Utilizza gli strumenti didattici, anche se con qualche difficoltà. Impegno e assiduità accettabili, metodo non sempre organizzato, coinvolgimento e propositività pienamente sufficienti.
7	Complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo.	Applica in modo corretto le conoscenze fondamentali. Analizza correttamente i testi, opera processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha qualche difficoltà di rielaborazione critica. Comunica in modo corretto, anche se non sempre utilizza terminologie specifiche. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità soddisfacenti, metodo organizzato, coinvolgimento e propositività.
8	Complete e puntuali.	Applica correttamente le regole. Analizza correttamente i testi ed opera processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. È in grado di rielaborare criticamente. Ha doti intuitive che gli permettono di trovare soluzioni a problemi difficili. Comunica in modo corretto e articolato, usando tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare gli strumenti didattici. Impegno e assiduità validi, metodo organizzato, coinvolgimento e propositività apprezzabili.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

9	Complete, approfondite e ampliate.	<p>Applica correttamente tutte le regole. Analizza in modo completo, approfondendo personalmente, e opera ottimi processi di sintesi.</p> <p>Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare.</p> <p>Ha spiccate doti intuitive che gli permettono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi.</p> <p>Rielabora criticamente apportando personali contributi.</p> <p>Ha un'ottima padronanza della lingua italiana e di tutti i suoi registri. Usa tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità notevole, metodo ben organizzato, coinvolgimento e propositività lodevoli.</p>
10	Complete, approfondite e ricche di apporti personali.	<p>Applica correttamente tutte le regole. Analizza in modo completo, approfondendo personalmente, e opera ottimi processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha spiccate doti intuitive e creative che gli permettono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi. Compie valutazioni critiche del tutto autonome. Ha un'ottima padronanza della lingua italiana e di tutti i suoi registri. Usa tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno notevole, metodo elaborativo.</p>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE GEOMETRICO

DOCENTE: Prof. Giuseppe Antonio Paterno'

CLASSE 5 Sez. A

Anno Scolastico 2024/2025

Ore settimanali n° 2 per 33 settimane

**PROGRAMMA SVOLTO DI LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE GEOMETRICO E
EDUCAZIONE CIVICA**

1. Disegno e progettazione, indicazioni prospettiva intuitiva centrale e accidentale

Tavola 1: Prospettiva Intuitiva centrale di un Ambiente interno.

2. Raffigurazione di ambienti interni e esterni in relazione all'attività di progetto e Analisi grafiche in tavole di studio.

Tavola 2: Ambientazione in un ambiente interno del progetto Astratto d'Artista, Prospettiva centrale di un ambiente interno, Proiezioni cilindriche in scala dell'opera.

3. Proiezioni Cilindriche.

Tavola 3: Ridisegno in proiezione ortogonale e in assonometria monometrica di un oggetto di design in scala.

4. Prospettive a mano libera e prospettive geometricamente costruite.

Tavola 4: Prospettiva intuitiva, centrale e accidentale di un ambiente urbano.

5. Raffigurazione di ambienti interni e esterni in relazione all'attività di progetto e Analisi grafiche in tavole di studio.

Tavola 5: Ambientazione in un area esterna del progetto della scultura a tema sull'Articolo 21 della Costituzione Italiana (Unità didattica interdisciplinare - Ed. Civica). Proiezioni cilindriche in scala: individuazione area di progetto, sezione longitudinale dell'area di progetto con inserimento dell'opera, viste bidimensionali della scultura. Prospettiva (centrale o accidentale) del contesto urbano dove ubicare l'opera scultorea (area di progetto Piazza G. Garibaldi di Novara).

6. Supporto alle simulazioni della seconda prova scritta all'esame di Stato.

Tavole di Extempore: Proiezioni Cilindriche, Proiezioni Prospettiche, Ambientazione.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

OBIETTIVI:

- acquisizione ed applicazione di conoscenze teoriche e tecnico-grafiche relative alla disciplina prospettica;
- acquisizione di capacità rappresentative raggiunta attraverso l'apprendimento di regole riconducibili a sistemi grafici codificati;
- valorizzazione di abilità manuali nella scelta di strumenti operativi e di tecniche grafiche diversificate;
- imparare a disegnare le linee che convergono verso il punto di fuga nella prospettiva frontale o centrale e in quella accidentale;
- imparare a disegnare oggetti in proiezione ortogonale e in scala adeguata;
- capacità di figurazione ambientale.

METODOLOGIA:

La metodologia didattica si è avvalsa di: lezioni frontali e interattive seguite dall'esecuzione di elaborati grafici, ausilio di manuali, gruppi di lavoro e percorsi individualizzati, discussione, ricerca e studio dei casi. Gli obiettivi e i contenuti individuati e poi articolati per schemi sono stati raggiunti attraverso l'elaborazione guidata di esercitazioni teorico pratiche scandite per argomenti, sotto-argomenti e approfondimenti. In particolare le modalità e gli interventi sia ex cathedra sia di sussidiarietà bibliografica, visuale, documentale e mediale classica, sono state ritmate secondo analisi e verifiche in situazioni dei tempi di apprendimento. Le risultanze del confronto condotto in istituto, e dentro il consiglio di classe, nel rispetto delle necessarie autonomie culturali, artistiche e di ricerca, hanno tenuto conto degli interessi emersi nelle varie componenti e degli eventi esterni. Gli strumenti di lavoro utilizzati: audiovisivi, pubblicazioni, slide, supporti informatici e multimediali, testi consigliati.

VALUTAZIONE:

La verifica degli apprendimenti è stata eseguita tramite un congruo numero di prove, revisioni, consegne degli elaborati grafici assegnati ed esercitazioni. Le simulazioni e i progetti interdisciplinari svolti nel corso dell'anno scolastico sono stati considerati e valutati. L'attività di verifica è finalizzata ad accertare le competenze acquisite e l'efficacia dell'azione didattica.

LIBRI DI TESTO:

SECCHI ROLANDO / VALERI VALERIO - METODO E CREATIVITÀ - HUB LIBRO / VOL. UNICO - LA NUOVA ITALIA EDITRICE, 2018



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

GRIGLIA VALUTAZIONE

VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ E COMPETENZE
1-2	Molto frammentarie e gravemente lacunose.	Non individuabili per disinteresse. Impegno e assiduità nulli, metodo disorganizzato, coinvolgimento e propositività scarsi.
3	Frammentarie e gravemente lacunose.	Non sa applicare le regole. Incontra notevoli difficoltà nell'analizzare e nel sintetizzare. Espone in modo incoerente. Non usa terminologie specifiche. Impegno e assiduità assai deboli, metodo poco organizzato, coinvolgimento e propositività meno che mediocri.
4	Superficiali e lacunose.	Applica con difficoltà le conoscenze, anche se guidato. Opera analisi lacunose e ha difficoltà di sintesi. Non effettua collegamenti nell'ambito della disciplina. Comunica in modo scorretto. Non usa terminologie specifiche. Non usa adeguatamente gli strumenti didattici. Impegno e assiduità deboli, metodo ripetitivo, coinvolgimento e propositività mediocri.
5	Superficiali e incomplete rispetto ai contenuti minimi stabiliti.	Applica le conoscenze minime, commettendo qualche errore. Opera analisi e sintesi non sempre adeguate. Coglie solo parzialmente i nessi problematici. Ha qualche difficoltà nell'operare collegamenti nell'ambito della disciplina. Comunica in modo stringato, con qualche improprietà lessicale. Usa terminologie generiche. Non usa adeguatamente tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità discontinui, metodo mnemonico, coinvolgimento e propositività quasi sufficienti.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

6	Complete nei contenuti.	Applica le conoscenze minime ed elabora processi di analisi e di sintesi, anche se semplici. Effettua collegamenti semplici nell'ambito della disciplina. Incontra difficoltà nei collegamenti interdisciplinari. Comunica in forma semplice, ma corretta. Ha qualche difficoltà nell'uso di terminologie specifiche. Utilizza gli strumenti didattici, anche se con qualche difficoltà. Impegno e assiduità accettabili, metodo non sempre organizzato, coinvolgimento e propositività pienamente sufficienti.
7	Complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo.	Applica in modo corretto le conoscenze fondamentali. Analizza correttamente i testi, opera processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha qualche difficoltà di rielaborazione critica. Comunica in modo corretto, anche se non sempre utilizza terminologie specifiche. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità soddisfacenti, metodo organizzato, coinvolgimento e propositività.
8	Complete e puntuali.	Applica correttamente le regole. Analizza correttamente i testi ed opera processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. È in grado di rielaborare criticamente. Ha doti intuitive che gli permettono di trovare soluzioni a problemi difficili. Comunica in modo corretto e articolato, usando tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare gli strumenti didattici. Impegno e assiduità validi, metodo organizzato, coinvolgimento e propositività apprezzabili.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

9	Complete, approfondite e ampliate.	<p>Applica correttamente tutte le regole. Analizza in modo completo, approfondendo personalmente, e opera ottimi processi di sintesi.</p> <p>Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare.</p> <p>Ha spiccate doti intuitive che gli permettono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi.</p> <p>Rielabora criticamente apportando personali contributi.</p> <p>Ha un'ottima padronanza della lingua italiana e di tutti i suoi registri. Usa tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità notevole, metodo ben organizzato, coinvolgimento e propositività lodevoli.</p>
10	Complete, approfondite e ricche di apporti personali.	<p>Applica correttamente tutte le regole. Analizza in modo completo, approfondendo personalmente, e opera ottimi processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha spiccate doti intuitive e creative che gli permettono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi. Compie valutazioni critiche del tutto autonome. Ha un'ottima padronanza della lingua italiana e di tutti i suoi registri. Usa tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno notevole, metodo elaborativo.</p>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

DOCENTE: Prof. EDOARDO BASILE

CLASSE 5 Sez. A

Anno Scolastico 2024/2025

Ore settimanali n° 3 per 33 settimane

TESTI ADOTTATI: Manuali d'arte-Discipline plastiche scultoree, Mario Diegoli, Electa scuola.

MODULI DISCIPLINARI:

°Introduzione: Brevi cenni teorici sul programma da svolgere e sulle norme di sicurezza all'interno del laboratorio

- Cenni sulla materia discipline plastiche: conoscere la scultura: i molteplici linguaggi della scultura con tecniche e materiali trattati durante l'anno.

° Progettazione grafico-plastica "dall'autoritratto al selfie":

Ideazione e progettazione di una scultura traendo ispirazione da correnti artistiche, artisti e testi.

- Ricerca sul tema assegnato
- Tavola iconografica di studio
- Tavola schizzi preparatori con annotazioni
- Tavole di studio definitive dell'opera
- Tavola di studio definitiva dell'opera con vista assonometrica e pianta -
Tavola di studio di ambientazione dell'opera

°Progettazione grafico-plastica "Il corpo come libro d'artista".

Ricerca, ideazione e progettazione di una scultura traendo ispirazione dal tema assegnato.

- Ricerca su artisti che hanno e lavorano utilizzando il tema del corpo nelle loro opere (tavola iconografica)
- Tavole schizzi preparatori con annotazioni
- Tavola di studio definitiva della scultura con vista assonometrica e pianta - - Tavole di studio di rappresentazione tridimensionale della scultura



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

° **Una scultura per Articolo 21 della Costituzione Italiana.**

L'arte, da sempre, ha dovuto fare i conti con un sistema sociale che tenta di imporre le proprie regole. Molti personaggi della storia dell'arte o della letteratura hanno dovuto subire polemiche, incomprensioni e spesso anche censure processi, per essere poi riabilitati solo dopo la loro morte. Penso ad artisti, intellettuali o pensatori come Socrate, Piero Aretino, Caravaggio, Galileo, Goya, fino ad arrivare a Oscar Wilde, Egon Schiele e Pasolini. O artisti contemporanei come Zehra Doğan e Ai Weiwei.

Questo ci deve far riflettere sul fatto che ogni espressione artistica, e in particolar modo le più audaci, tendono sempre a forzare certi canoni, estetici o morali, imposti dalla società, e per la loro forza comunicativa possono toccare alcune corde particolarmente sensibili all'interno della comunità in cui vivono.

La scultura costituisce "un'arma", un modello di comunicazione, una forma d'espressione libera!

(modulo didattico interdisciplinare con educazione civica)

Ricerca, ideazione e progettazione di una scultura monumentale da posizionare in un parco urbano traendo ispirazione, riflessione e ricerca l'articolo 21 della Costituzione Italiana

- Ricerca sul tema, tavola iconografica (artisti, opere, movimenti artistici)

- Tavole schizzi preparatori con annotazioni

- Tavola di studio definitiva della scultura con vista assonometrica e pianta - Tavole di studio di rappresentazione tridimensionale della scultura

° **Progettazione grafico-plastica di una scultura a tema "Ready Made".**

Ricerca, ideazione e progettazione di una scultura traendo ispirazione da artisti e movimenti che hanno utilizzato nelle loro opere il concetto di Ready Made.

- Ricerca (tavola iconografica)

- Tavole schizzi preparatori con annotazioni

- Tavola di studio definitiva della scultura con vista assonometrica e pianta -

Durante l'anno gli alunni hanno affrontato nozioni riguardanti la progettazione grafico scultorea e la successiva realizzazione plastica di un bozzetto.

- **Aspetto grafico:** schizzi, studio delle visioni del modello e dell'ambientazione, studio cromatico, visioni del modello, disegno tecnico con scheda tecnica, ambientazione.

- **Aspetto plastico:** studio del modello plastico, prove tecniche, studio del materiale, metodi e sistemi di costruzione e modello plastico definitivo.

- **Aspetto fotografico:** foto del bozzetto plastico e dei passaggi tecnici nelle sue viste (anteriore, posteriore, laterale destra e sinistra, tre quarti e dall'alto), foto del bozzetto plastico con collocazione.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

- **Relazione tecnica:** gli alunni hanno realizzato per ogni modulo di progettazione una relazione tecnica-descrittiva esplicativa del progetto assegnato.

Nel corso dell'anno sono state trattate le opere artistiche di alcuni scultori contemporanei.

METODOLOGIE DIDATTICHE:

- Didattica laboratoriale – Esperienze di induzione e deduzione – Esperienze progettuali – Esperienze di Cooperative learning -Lezione con supporti multimediali.
- Dispense interattive su tecniche scultoree.
- Macchina fotografica.
- Schede tecniche sui diversi materiali utilizzati tradizionali e contemporanei.
- Cataloghi e pubblicazioni d'arte.
- Software di fotoritocco e archiviazione immagini.

MODALITA' E STRUMENTI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE:

- Livello individuale di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze sulle progettazioni grafiche-scultoree assegnate durante l'anno.
- Impegno e puntualità delle consegne degli elaborati grafici, plastici e delle presentazioni digitali del percorso progettuale svolto.
- Partecipazione alle attività laboratoriale.
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza.

1. CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

indicatori	descrittori	Indicatori di punteggio	
conoscenze	Il candidato ha conoscenze di base del rapporto tra schizzo, bozzetto, modello ed esecuzione definitiva.	In modo completo	4
		Con proprietà anche se con alcune incertezze	2
		In modo nullo	0, 5



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

competenze	Il candidato usa i codici e le tecniche del linguaggio plastico in rapporto allo specifico obiettivo comunicativo. Competenze di base dei mezzi fotografici per documentare l'elaborato	Con proprietà	4
		Con proprietà anche se con alcune incertezze	2
		In modo inappropriato	0, 5
capacità	Il candidato rielabora i contenuti per risolvere i problemi posti sul piano della progettazione	In modo originale e complesso	2
		In modo personale ma semplice	1
		In modo impersonale	0, 5



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE- SCULTURA

DOCENTE: Prof. EDOARDO BASILE

CLASSE 5 Sez. A

Anno Scolastico 2024/2025

Ore settimanali n°3 per 33 settimane

TESTI ADOTTATI: Manuali d'arte-Discipline plastiche scultoree, Mario Diegoli, Electa scuola.

MODULI DISCIPLINARI:

° **Introduzione: Brevi cenni teorici sul programma da svolgere e sulle norme di sicurezza all'interno del laboratorio**

Cenni sulla materia discipline plastiche: conoscere la scultura: i molteplici linguaggi della scultura con tecniche e materiali trattati durante l'anno.

° **Progettazione grafico-plastica "dall'autoritratto al selfie":**

Ideazione e progettazione di una scultura traendo ispirazione da correnti artistiche, artisti e testi.

- Realizzazione di un bozzetto plastico in scala della scultura ideata e progettata in discipline plastiche
- Portfolio fotografico dell'elaborato plastico e presentazione digitale del percorso progettuale grafico e plastico con relazione tecnica.

° **Progettazione grafico-plastica "Il corpo come libro d'artista".**

Ricerca, ideazione e progettazione di una scultura traendo ispirazione dal tema assegnato.

- Realizzazione di una scultura ideata e progettata in discipline plastiche
- Portfolio fotografico dell'elaborato plastico e presentazione digitale del percorso progettuale grafico e plastico con relazione tecnica.

° **Una scultura per Articolo 21 della Costituzione Italiana.**

L'arte, da sempre, ha dovuto fare i conti con un sistema sociale che tenta di imporre le proprie regole. Molti personaggi della storia dell'arte o della letteratura hanno dovuto subire polemiche, incomprensioni e spesso anche censure processi, per essere poi riabilitati solo dopo la loro morte. Penso ad artisti, intellettuali o pensatori come Socrate, Piero Aretino, Caravaggio, Galileo, Goya,



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

fino ad arrivare a Oscar Wilde, Egon Schiele e Pasolini. O artisti contemporanei come Zehra Doğan e Ai Weiwei.

Questo ci deve far riflettere sul fatto che ogni espressione artistica, e in particolar modo le più audaci, tendono sempre a forzare certi canoni, estetici o morali, imposti dalla società, e per la loro forza comunicativa possono toccare alcune corde particolarmente sensibili all'interno della comunità in cui vivono.

La scultura costituisce "un'arma", un modello di comunicazione, una forma d'espressione libera!
(modulo didattico interdisciplinare con educazione civica)

Ricerca, ideazione e progettazione di una scultura monumentale da posizionare in un parco urbano traendo ispirazione, riflessione e ricerca l'articolo 21 della Costituzione Italiana.

- Realizzazione di un bozzetto plastico in scala della scultura ideata e progettata in discipline plastiche
- Portfolio fotografico dell'elaborato plastico e presentazione digitale del percorso progettuale grafico e plastico con relazione tecnica.

° **Progettazione grafico-plastica di una scultura a tema "Ready Made".**

Ricerca, ideazione e progettazione di una scultura traendo ispirazione da artisti e movimenti che hanno utilizzato nelle loro opere il concetto di Ready Made.

- Realizzazione di un bozzetto plastico in scala della scultura ideata e progettata in discipline plastiche
- Portfolio fotografico dell'elaborato plastico e presentazione digitale del percorso progettuale grafico e plastico con relazione tecnica.

° **Progettazione del portfolio di presentazione delle opere per esame di stato**

- Portfolio fotografico degli elaborati grafici e plastici svolti durante il triennio.

Tecniche scultoree affrontate durante l'anno scolastico:

- Modellazione argilla per soppressione di materia
- Montaggio di forme piene in argilla senza armatura ed attorno ad un'armatura - Modellatura diretta della carta e cartone
- Modellatura diretta del polistirene
- Tecnica della ceramica



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

- Tecnica dell'intaglio di gasbeton
- La tecnica della cartapesta su modelli carta, cartone e polistirolo
- Trattamento della superficie della cartapesta (colorazione e trattamento conservativo della superficie)
- Assemblaggio di elementi in plastica
- Assemblaggio di materiali di varia natura

METODOLOGIE DIDATTICHE:

- Didattica laboratoriale – Esperienze di induzione e deduzione – Esperienze progettuali – Esperienze di Cooperative learning -Lezione con supporti multimediali.
- Dispense interattive su tecniche scultoree.
- Ricerca sui principali materiali e tecniche della scultura (ricerche e presentazioni alla classe svolte dagli alunni).
- Macchina fotografica.
- Schede tecniche sui diversi materiali utilizzati tradizionali e contemporanei. - Cataloghi e pubblicazioni d'arte.
- Software di fotoritocco e archiviazione immagini.

MODALITA' E STRUMENTI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE:

- Livello individuale di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze. - Impegno e puntualità.
- Partecipazione alle attività laboratoriale.
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza.

CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

indicatori	descrittori	Indicatori di punteggio	
conoscenze	Conosce le tecniche di costruzione di un modello di studio	In modo completo	4



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

		Con proprietà anche se con alcune incertezze	2
		In modo nullo	0,5
competenze	Utilizza le conoscenze delle tecniche di costruzione di un modello di studio	Con proprietà	4
		Con proprietà anche se con alcune incertezze	2
		In modo inappropriato	0,5
capacità	Risolve semplici problemi tecnici utilizzando le conoscenze e competenze acquisite	In modo originale e complesso	2
		In modo personale ma semplice	1
		In modo impersonale	0,5



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

DISCIPLINA: Discipline grafiche e pittoriche - Laboratorio artistico pittorico

CLASSE: 5°A

DOCENTE: Prof. Roberto De Nisi

Ore settimanali: 6 per 33 settimane

Obiettivi didattici

- Implementare la metodologia progettuale.
- Ampliare il proprio bagaglio tecnico-grafico.
- Individuare un ventaglio di tecniche e modalità atte a caratterizzare un proprio stile grafico/pittorico.
- Saper utilizzare le tecnologie tradizionali e digitali per la ricerca e la scelta dell'ipotesi progettuale.
- Saper illustrare in modo esaustivo e convincente la propria proposta, anche attraverso l'utilizzo di formati e supporti digitali.

Metodi e strumenti di lavoro

- Ricerca di informazioni e documentazione iconografica tramite internet e consultazione di testi e materiali cartacei.
- Produzione di presentazioni digitali per illustrare il proprio lavoro progettuale. Sperimentazione di programmi grafici che consentano uno sviluppo digitale di parte della fase progettuale (modalità non contemplata dalle linee guida ministeriali ma ormai indispensabile in ambito professionale e accademico/universitario).
- Nella fase progettuale sono stati privilegiati lo studio e la ricerca personale, l'analisi di progetti e l'individuazione di fonti d'ispirazione, in particolare nell'ambito storico-artistico, musicale e letterario.

Nota: È stata adottata la scelta didattica di non separare le discipline d'insegnamento, ma di costruire percorsi didattici unici suddivisi in due parti: una prima fase caratterizzata dal momento progettuale, tipico del corso pittorico, e una seconda parte dedicata alla realizzazione di un elaborato finale, in cui gli studenti mettono in campo tutte le competenze tecnico-grafiche tipiche dell'attività di laboratorio. Ho scelto questa via perché l'ho ritenuta la più efficace e funzionale, soprattutto in vista della seconda prova di maturità che la classe affronterà alla fine del corso.

Contenuti del programma

Nota: Alcune tavole seguono la numerazione iniziata il terzo anno.

TAV. 18 – Copia dal vero di un busto tratto dalla statuaria classica

Ed. civica – Andrea Pescio e il suo lavoro

Scrivete un testo che contenga i seguenti punti:

- Presentazione del lavoro dell'artista, ovvero un breve resoconto sulla tecnica utilizzata per la creazione delle opere.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

- Un reportage sulle riflessioni fatte dall'autore in merito al suo lavoro.
- Un vostro commento personale su quanto avete visto.
- Il testo deve essere redatto in Word e non superare le 800 battute.

Schegge d'anatomia – Parte 1

Come già sapete, protagonista di questo lavoro sarà l'anatomia umana. Come concordato, le indicazioni per lo sviluppo dell'elaborato saranno ridotte al minimo indispensabile: da ora in avanti i protagonisti sarete voi, con il vostro bagaglio tecnico e la vostra creatività.

Materiali:

- Foglio F5 50x70 cm ruvido
- Acquerelli
- Pastelli
- Matite
- China

Indicazioni operative e richieste:

- La fase progettuale deve essere eseguita su sketchbook.
- L'elaborato finale sarà realizzato su foglio F5 50x70 cm ruvido.
- Una volta terminata la fase progettuale a schizzo, il materiale prodotto dovrà essere digitalizzato e organizzato in un documento PDF.
- La tavola definitiva dovrà essere impaginata correttamente e corredata delle scritte necessarie alla sua lettura.

L'obiettivo di questo lavoro si sviluppa su più piani: si parte dall'anatomia umana, utilizzata come pretesto per avviare e sperimentare tecniche grafiche utili sia per la prova di maturità sia per la crescita personale. Pur dando al lavoro un taglio più libero, non si trascura lo studio e l'indagine della morfologia anatomica del corpo umano.

Compiti delle vacanze estive

Materiali:

Per il lavoro astratto a tempera si richiede l'utilizzo di spatole di varie dimensioni (si suggeriscono quelle da carrozziere in metallo, solitamente blu scuro o nere). Per quanto riguarda i supporti, siete invitati a scegliere quello più indicato alla tecnica richiesta. L'unica richiesta è che vi sia adeguata coerenza tra il supporto scelto e l'esercizio svolto.

Indicazioni operative:

- Il formato richiesto è 50x70 cm, escluso il dipinto a olio che avrà un formato più piccolo (circa 35x50 cm).
- Nell'impostare i lavori, tenete presente tutti i concetti legati alla corretta impaginazione studiati negli ultimi due anni. Ogni lavoro dovrà avere un'adeguata squadratura, ad eccezione dell'elaborato a olio.
- In basso a destra dovrà comparire la vostra firma leggibile a matita; per il lavoro a olio la firma sarà eseguita con il colore.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

- Non è richiesta un'esecuzione fotografica degli elaborati, ma una dignitosa somiglianza e un'adeguata interpretazione dei soggetti.

Con questa serie di lavori, da svolgere durante il periodo estivo, si intende avviare una ricerca personale che indaghi e sperimenti una serie di materiali e supporti utili all'individuazione di uno stile il più personale possibile.

Astratto d'artista

Partendo dall'analisi delle opere di Franz Kline e Pollock, inizieremo un lavoro corale che prenderà in considerazione il gesto, il corpo, i materiali, gli strumenti e la componente emotiva.

Fase 1: Serie di elaborati che affrontano e sviluppano le tematiche sopra descritte.

Fase 2: Creazione di équipe di lavoro che affronteranno i seguenti passaggi:

- Dopo aver analizzato gli elaborati corali, ogni membro dell'équipe sceglierà un lavoro in base alle proprie sensazioni. In questa fase sarà l'istinto a guidarvi.

- Una volta scelto l'elaborato, ogni studente realizzerà un tassello di 20x60 cm, disponendolo all'interno del disegno scelto come meglio ritiene. N.B.: I membri del gruppo formato da 4 persone realizzeranno un tassello di 15x60 cm.

- Posizionato il tassello, si procederà creando una serie di forme chiuse ispirate dai segni e dai gesti presenti sul disegno e contenuti nel tassello.

- Ogni componente produrrà un disegno e lo trasferirà su un supporto che riterrà adeguato per il successivo intervento cromatico.

- Ogni passaggio dovrà essere documentato fotograficamente e successivamente inserito in un documento di presentazione digitale (PDF).

Questo lavoro nasce dall'esigenza della classe di sperimentare, ancora una volta, il lavoro in équipe. Si pone l'accento su tutte quelle dinamiche operative che un gruppo deve mettere in campo per la realizzazione di un elaborato corale. Inoltre, si chiede ai singoli componenti di sperimentare materiali e tecniche utili a valorizzare la propria proposta grafica.

TAV. 19-20-21-22-23 / Copie dal vero

Le tavole sopracitate fanno parte di una serie di lavori che accompagneranno la classe per buona parte dell'anno. Si tratta di esercizi che prendono in considerazione il busto, sia maschile che femminile, con lo scopo di migliorare la capacità di astrazione della figura dalla realtà tridimensionale allo spazio bidimensionale del foglio. Anche in questo caso viene dato ampio spazio alla sperimentazione grafica di supporti e materiali.

Schegge d'anatomia – Parte 2

Indicazioni operative:

Partendo dalle opere di autori come Mondrian, Kandinsky e Malevic, eseguite un elaborato in cui una loro opera si fonde con la parte posteriore del busto. Lavorate come in "Schegge d'anatomia – Parte 1", ma in questo caso utilizzate il quadro di uno di questi autori per impostare la parte cromatica della tavola.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Materiali:

- Foglio 50x70 cm – F5 300g

Richieste:

- Non vengono segnalati materiali specifici: siete liberi di sperimentare tecniche e materiali a vostro piacimento, a patto che il risultato finale sia equilibrato e coerente con le vostre intenzioni.
- PDF che illustra il percorso progettuale.

Questo elaborato appartiene al gruppo di esercizi in cui il singolo studente è chiamato a sperimentare tecniche e materiali all'interno di un contesto progettuale. Il fine è trovare una propria modalità espressiva da poter utilizzare in sede d'esame di maturità.

Paesaggi mentali e non solo

Indicazioni operative

Materiali:

- Sketchbook
- Immagini di paesaggi tratti dal web (consigliato Pinterest), fotografie o riviste

Richieste:

- Utilizzando tutti i materiali sperimentati fino ad oggi, riproducete 10 disegni di paesaggi.
- Variare i soggetti: paesaggio urbano, marino, montano, fantasy, ecc.
- Per il formato, utilizzare la singola pagina del vostro sketchbook (A4) o le due pagine aperte e affiancate (A3).
- Sperimentare più materiali, mixandoli in modo coerente e funzionale al soggetto scelto.
- Utilizzare sia tecniche "umide" che "secche".
- In 5 di questi lavori dovrà essere presente un intervento a collage, utilizzato in modo strutturale e non decorativo.
- La realizzazione di questi soggetti dovrà porsi su quella linea sottile tra la riproduzione mimetica del soggetto e l'interpretazione personale dello stesso.

Questo progetto domestico mira a migliorare e approfondire le tecniche studiate. L'auspicio è che da questo studio possa nascere una linea grafica personale che identifichi ogni studente e lo porti oltre la didattica scolastica.

Di sana e robusta costituzione – Educazione civica

Il tema di questo lavoro vuole riflettere sugli articoli della Costituzione e rientra nelle attività di educazione civica.

Indicazioni operative

Materiali:

- Il foglio scelto per l'elaborato finale dovrà avere dimensioni 50x70 cm
- Materiali e tecniche saranno scelti in autonomia



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Richieste:

- Partite da un articolo della Costituzione che vi ha colpito maggiormente e analizzatelo con cura sia nei contenuti che nella forma scritta. La nostra Costituzione è considerata tra le più belle mai scritte, sia per il profilo tecnico-amministrativo sia per i contenuti etico-morali.
- Iniziate con studi di progetto, partendo dal vostro sketchbook, e realizzate una serie di proposte che possano rendere in immagini l'articolo scelto.
- Realizzate un bozzetto della proposta selezionata.
- Completate il lavoro con un definitivo nel formato 50x70 cm.
- Chi lo riterrà opportuno potrà avvalersi, nelle prime due fasi, di supporti digitali; il definitivo dovrà essere realizzato in cartaceo.

Nota: In questo progetto sperimenterete il lavoro in un'équipe allargata: ognuno svilupperà un proprio progetto, ma sarete tutti di supporto ai compagni attraverso scambi di opinioni, suggerimenti tecnici e analisi degli elaborati. Pur producendo ciascuno un lavoro individuale, la valutazione sarà collettiva e risulterà dalla media dei voti attribuiti.

L'intento è quello di farvi comprendere l'importanza, la bellezza e anche la difficoltà della cooperazione e collaborazione tra individui, in opposizione al modello competitivo tipico delle società occidentali.

Dalla Bauhaus a Mondrian attraverso una copia dal vero

Indicazioni operative

Materiali:

- Foglio F5 ruvido 300g 50x70 cm
- Tempera

Richieste:

- Tenendo presente i materiali e gli autori presentati in classe, progettate un elaborato a partire dall'ultima copia dal vero svolta.
- Studi di progetto: individuate una porzione e avviate uno studio che semplifichi le forme fino a produrre una composizione astratta costituita da forme in rapporto armonico.
- Bozzetto: una volta realizzata la composizione, riproducetela in scala, considerando che l'elaborato finale avrà dimensioni 40x40 cm. In questa fase studiate anche l'impianto cromatico.
- Definitivo: realizzate un elaborato di 40x40 cm. La modalità di presentazione sarà a vostra scelta.

Simulazioni d'esame

- 1° simulazione d'esame: 2-3-4/04/2025 (vedi traccia allegata)
- 2° simulazione d'esame: 14-15-16/05/2025 (vedi traccia allegata)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Portfolio

Utilizzando un programma di impaginazione, realizzate un documento che mostri e illustri i lavori per voi più significativi del percorso didattico degli ultimi tre anni. Il documento dovrà includere 5 elaborati corredati da immagini e testi a commento.

Nota: Dove necessario, le unità didattiche proposte sono state integrate da tutorial che illustravano passo passo i vari passaggi operativi. Questo ha permesso all'intera classe di affrontare al meglio il progetto assegnato.

Modalità di recupero delle carenze

Per gli studenti che non avevano raggiunto risultati positivi nel primo quadrimestre è stato attivato un percorso di recupero in itinere con interventi individualizzati. È stata data la possibilità di ripetere le tavole valutate negativamente, lasciando agli allievi la libertà di gestire i propri tempi di lavoro.

Libri di testo

Si rimanda all'elenco pubblicato sul sito della scuola nella sezione dedicata.

Griglia di valutazione

Si rimanda a quella adottata dal dipartimento e pubblicata sul sito della scuola nella sezione dedicata. Ogni allievo/a e la classe sono stati coinvolti in un dialogo analitico e costruttivo che prendeva in considerazione l'esercizio svolto. In questo modo, il voto è scaturito naturalmente alla fine del confronto.

L'obiettivo di questo approccio è portare la classe all'autovalutazione dei propri elaborati, cosa che è avvenuta con grande onestà intellettuale da parte di tutti i componenti della classe.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof.ssa NUNZIA DE VIVO

CLASSE 5 Sez. A

Anno Scolastico 2024/2025

Ore settimanali n° 3 per 33 settimane

PIANO DI LAVORO DISCIPLINARE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Finalità della disciplina

sviluppare la conoscenza critica di opere, situazioni e linguaggi artistici, inseriti nel contesto storico-culturale che li ha generati,

acquisire gli strumenti interpretativi della dimensione estetica di un territorio, sviluppando la capacità di utilizzarli ai fini di eventuali esigenze professionali,

comprensione del linguaggio della produzione artistica, organizzandone l'aspetto comunicativo con un lessico appropriato e specifico.

Obiettivi generali di apprendimento

riconoscere le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte, cogliendone i principali aspetti tecnici, iconografici e stilistici

individuare le principali rilevanze artistiche della propria città e regione

progettare itinerari di turismo culturale, utilizzando materiale adeguato

Conoscenza

Conoscenza degli artisti e delle correnti artistiche, del contesto socio-culturale

Capacità di riconoscere tipi, generi, materiali e tecniche della produzione artistica.

Comprensione

Comprensione e capacità di analizzare le diverse parti strutturali di un'opera architettonica all'interno dell'ambito urbano o in relazione a un contesto territoriale;

Comprensione dei caratteri formali dell'opera d'arte secondo il suo specifico linguaggio come testimonianza esemplare di un ambiente culturale;

Saper fare

Saper collocare l'opera d'arte nel contesto culturale in cui è stata prodotta e nelle sue aree di diffusione

Individuare in un'opera i tratti caratteristici dell'artista e gli eventuali modelli di riferimento;

Leggere il territorio in alcune delle sue fasi evolutive in relazione agli interventi dell'uomo



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Saper organizzare l'aspetto comunicativo utilizzando il linguaggio specifico e parametri interpretativi corretti;
Fruire in modo consapevole del patrimonio artistico
Individuare collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinari

Obiettivi minimi

Conoscere gli artisti e le correnti artistiche, il contesto socio-culturale
Conoscere e riconoscere materiali e tecniche della produzione artistica

Comprensione

Comprendere e saper analizzare le diverse parti strutturali di un'opera architettonica
Comprendere i caratteri formali dell'opera d'arte secondo il suo specifico linguaggio come testimonianza esemplare di un ambiente culturale;

Saper fare

Saper collocare l'opera d'arte nel contesto culturale in cui è stata prodotta
Individuare in un'opera i tratti caratteristici dell'artista
Leggere il territorio in alcune delle sue fasi evolutive in relazione agli interventi dell'uomo
Saper organizzare l'aspetto comunicativo con linguaggio semplice e utilizzando la nomenclatura artistica
Fruire in modo consapevole del patrimonio artistico

METODI DI INSEGNAMENTO

- Proiezione di tipologie architettoniche strutture/nomenclatura architettonica
- Lezione frontale partecipata,
- Presentazione schematica
- Lavoro individuale di identificazione
- Lavoro di gruppo

STRUMENTI, MODI E TEMPI DELLE:

a) VERIFICA E VALUTAZIONE FORMATIVA

Esplicitazione alla classe degli obiettivi delle prove sommative, le modalità di misura e i criteri valutativi delle stesse
Domande rivolte alla classe finalizzate ad accertare il livello di comprensione degli argomenti trattati



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

colloqui e discussioni, sia individuali, sia collettive

verifica formativa attraverso analisi di opere

osservazione

b) VERIFICA E VALUTAZIONE SOMMATIVA

prove sommative semi-strutturate, finalizzate a verificare il raggiungimento di uno o più obiettivi di apprendimento;

prove oggettive sulla comprensione di termini specifici

trattazione sintetica di argomenti oggetto di studio

schede di lettura delle opere;

brevi relazioni su visite effettuate, anche autonomamente

schede di lettura dell'ambiente antropizzato

formulazione e illustrazione di itinerari storico-artistici

Per l'orale si indicano:

colloqui e discussioni, sia individuali, sia collettive

comunicazioni, individuali e di gruppo, svolte in classe, atte a potenziare gli strumenti espositivi ed interpretativi.

SUSSIDI UTILIZZATI

Oltre il manuale in adozione sono stati utilizzati i percorsi multimediali del testo misto. Sono stati utilizzati audiovisivi, monografie artistiche, cartine geografiche del territorio, rilevamenti fotografici.

Come strumenti di lavoro il computer, video proiettore, schermo televisivo, LIM (lavagna multimediale)

LIBRO DI TESTO:

Francesco Poli, Francesca Filippa, La bellezza resta, dal postimpressionismo all'arte contemporanea, vol.5, ed. Pearson, ISBN 9788869107863



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

GRIGLIA VALUTAZIONI

DECIMI	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1/3	Conoscenze lacunose, tali da pregiudicare la comprensione	Utilizza le conoscenze commettendo gravi errori	Mostra gravi carenze nell'utilizzare le competenze, ancora inadeguate
4/5	Conoscenze frammentarie e superficiali	Utilizza le conoscenze in modo parziale, impreciso e incompleto	Ha conseguito solo parziali abilità che non è in grado di utilizzare in modo autonomo
6	Conoscenze essenziali	Utilizza le conoscenze ai livelli minimi richiesti pur con qualche difficoltà	Ha acquisito le abilità di base
7	Conoscenze pienamente conseguite, pur con qualche imprecisione	Utilizza le conoscenze in modo corretto pur con qualche lieve incertezza	Sa trovare soluzioni a situazioni problematiche, mostrando discrete capacità di rielaborazione
8	Conoscenze complete e in parte approfondite	Utilizza e applica correttamente le conoscenze acquisite	Sa trovare soluzioni talvolta anche in contesti nuovi; sa proporre collegamenti
9	Conoscenza e comprensione complete, approfondite anche nei loro aspetti più complessi	Utilizza e applica con precisione le conoscenze acquisite in tutti i contesti	Sa trovare soluzioni all'interno di contesti problematici nuovi; sa rielaborare in modo logico e talvolta critico; sa effettuare collegamenti fra le discipline
10	Conoscenza e comprensione complete, coordinate e ampliate	Utilizza e applica con sicurezza e in modo personale le conoscenze, anche le più formalizzate in ogni contesto	Sa trovare con disinvoltura soluzioni a problemi nuovi e complessi; rielabora con senso critico ed originalità stabilendo collegamenti



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE E EDUCAZIONE CIVICA

Testo in adozione :

Francesco Poli,Francesca Filippa, La bellezza resta , dal post impressionismo all'arte contemporanea ,vol.5, ed.Pearson, ISBN 9788869107863

. Tra Simbolismo ed Espressionismo

NEOIMPRESSIONISMO: caratteristiche generali

- SEURAT: *La domenica alla grande Jatte - Il bagno ad Asnieres-IL Circo,la teoria del colore di Chevreil; SIGNAC :Ritratto di Felix Feneon*
- Paul Cezanne:*cenni sull'opera di Cezanne;il tavolo da cucina-La casa dell'impiccato-La montagna di Sainte Victoire-Le Bagnanti*
- VINCENT VAN GOGH:*le radici dell'espressionismo:vita e formazione; I Mangiatori di Patate-L'autoritratto con cappello di feltro-Autoritratto con can l'orecchio bendato,Notte stellata-La camera da letto-I Girasoli-Campo di grano con corvi-*
- PAUL GAUGUIN:*vita e formazione ,analisi opere principali: Da dove veniamo,chi siamo, dove andiamo-Il Cristo Giallo-la Orana Maria-La visione dopo il sermone,sermone, donne di Tahiti*
- SIMBOLISMO NELLE ARTI VISIVE
- SIMBOLISMO IN FRANCIA : *Gustave Moreau :L'Apparizione;ODILON REDON : Gli occhi chiusi, L'occhio come un pallone bizzarro*
- DIVISIONISMO ITALIANO: *caratteri generali,Segantini e Pelizza da Volpedo, Morbelli, Previati*
- PREVIATI: *Maternità,SEGANTINI: Le due Madri,Le cattive madri; PELIZZA DA VOLPEDO:Il Quarto Stato ; Lospecchio della vita MORBELLI Per ottanta centesimi;Giornata di festa al Pio albergo Trivulzio*

LA SECESSIONE VIENNESE E DI MONACO

GUSTAV KLIMT, Il bacio, La nuda Veritas,Il fregio di Beethoven-Giuditta I -Giuditta II ; Ritratto di Adele Block Bauer

ART NOUVEAU, Introduzione generale,urbanistica architettura e nuovi materiali.*Il Palazzo della Secessione di Vienna, Asse Glasgow-Vienna, Art nouveau in Belgio : Victor Horta La casa del popolo; Casa Tassel-Parigi: H. Guimard : Pensiline della metropolitana di Parigi art nouveau nelle arti applicate.Il Liberty in Italia: Ernesto Basile a Palermo e Sommaruga a Milano Palazzo Castiglioni,Modernismo spagnolo: Anton Gaudì: La Sagrada Familia-Casa Batllò – Casa Milà- Parc Guell,*

L'ESPRESSIONISMO E IL GRUPPO DIE BRÜCKE

EDUARD MUNCH: vita e formazione,La bambina malata; L'Urlo , Pubertà;Vampiro, la morte di marat, Madonna;

JAMES ENSOR:vita e formazione,L'entrata di Cristo a Bruxelles;Autoritratto circondato da maschere

ARTISTI DEL GRUPPO DIE BRUCKE: caratteri del movimento,opere principali di Bleyl,Heckel,Rottluff



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

*ERNST LUDWIG KIRCHNER, Cinque donne nella strada; Postdamer Platz -Marcella;
Autoritratto da soldato*

● I FAUVES E HENRI MATISSE

HENRI MATISSE :vita e formazione;Lusso, calma e voluttà, La danza, La musica, La tavola imbandita ,;Icaro ,vetrate della cappella del Rosario; La danza degli anni '30

Maurice de Vlaminck- Andre Derain : opere principali

*ESPRESSIONISMO AUSTRIACO:Egon Schiele: Autoritratto nudo; autoritratto con alchechengi ;
Gli amanti ;OSCAR KOKONSKA: La sposa nel vento,Pietà*

Il Cubismo, Futurismo, Astrattismo

CUBISMO : caratteri generali, cubismo analitico, cubismo sintetico;; tecniche cubiste : collage ,papier colle ,assemblage

- *PABLO PICASSO,vita e formazione; Periodo blu. :poveri in riva al mare;La vita;Periodo Rosa,; Ila famiglia dei saltimbanchi ; acrobati ed equilibrista ; Ritratto di Gertrude Stain ;Les Demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti Ritratto di Ambrosie Voillard ;Ritorno all'ordine:due donne che corrono sulla spiaggia; l'ultimo Picasso ,la scultura cubista;*
- *BRAQUE:Case a L'Estaque; Violino e tavolozza*

L'ESTETICA FUTURISTA; FILIPPO TOMMASO MARINETTI

Il manifesto futurista :caratteri generali e punti programmatici

- *UMBERTO BOCCIONI , La città che sale; Materia; Forme uniche della continuità nello spazio;.Gli stati d'animo;*
- *GIACOMO BALLA La mano del violinista;Bambina che corre sul balcone,Velocità di un 'automobile, Il cane al guinzaglio*

CARLO CARRA' I funerali dell'anarchico Galli;

- *ANTONIO SANT'ELIA:la città futurista; progetti e disegni degli edifici futuristi*

L'ASTRATTISMO

BLAUE REITER, Il Cavaliere Azzurro,Vasilij Kandinskij e Franz Marc

Franz Marc: ,Grandi cavalli azzurri e piccoli Cavalli gialli



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

- *KANDINSKIJ, Lo spirituale nell'arte :concetti principali;Punto ,linea e superficie;Primo acquerello astratto, Improvvvisazioni, impressioni, Composizioni;Impressione III Concerto Composizione VIII, Giallo ,rosso e blu, Accento in rosa*
- *La pittura astratta e la musica : valori e significati simbolici corrispondenti*

DADAISMO, SURREALISMO , METAFISICA

IL DADAISMO: storia della nascita e caratteri generali

- *MARCEL DUCHAMP, vita e formazione ;Nudo che scende le scale;Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q,Il Grande vetro*
- *Il collage e il fotomontaggio: Man Ray-Picabia-Hausmann;Dadaismo in Germania:Dada Messe collage e fotomontaggi di Hausmann*
- *METAFISICA :storia , nascita della corrente e caratteri generali*

GIORGIO DE CHIRICO, Enigma di un pomeriggio d'autunno;Le muse inquietanti , Canto d'amore

L'ARTE DELL'INCONSCIO:

IL SURREALISMO: storia e caratteri della corrente surrealista principi protagonisti, il surrealismo e il cinema di Bunuel : Le Chien Andalu

- *SALVADOR DALI', La persistenza della memoria, Giraffa in fiamme, Sogno causato dal volo di un ape, L'Enigma del desiderio*
- *RENE MAGRITTE, L'uso della parola,L'impero delle luci,La condizione umana*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: Prof. Carla Vietti

CLASSE 5 Sez. A

Anno Scolastico 2024/2025

Ore settimanali n° 1 per 33 settimane

PROGRAMMA SVOLTO DI I.R.C. E EDUCAZIONE CIVICA:

La situazione attuale nel mondo: dove va la democrazia.

I giovani e la religione.

Il nuovo rapporto con natura, animali e uomini in questo delicato momento. Le nostre fragilità.

Giornata mondiale per la lotta all'HIV e l'identità di genere.

Giornata per la sicurezza sul web: CUORICONNESSI. L'aumento dei casi di cyberbullismo e dei suicidi a causa della fragilità della generazione Z.

La legge sul divorzio, sull'aborto. Riflessioni sulle conquiste delle donne negli anni settanta.

Giornata mondiale contro la violenza sulle donne, contro i femminicidi e giornata della donna. Le installazioni di scarpe rosse di Élina Chauvet.

Giornata della Memoria: Elie Wiesel, Hannah Arendt, Liliana Segre contro l'indifferenza. La situazione in Israele e Palestina e la tragedia di Gaza.

La Chiesa e la società: riflessioni sul mondo del lavoro oggi.

Papa Francesco e la pace nel mondo. Riflessioni sulla situazione attuale nel mondo fra guerre e lotte politiche.

La morte di Papa Francesco e il conclave. Quale futuro per la chiesa cattolica?

La classe ha aderito al progetto: il quotidiano in classe. Gli argomenti dibattuti hanno tratto spunto anche dalle copie del ' Corriere della Sera' messe a disposizione degli studenti.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

OBIETTIVI

Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità, aprendosi all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

Progettare

Comunicare e comprendere i messaggi

Individuare collegamenti e relazioni.

METODOLOGIA

La partecipazione alla lezione non ha mai avuto carattere formale ma si è svolta sempre sotto forma di dialogo e dibattito. In generale con gran parte della classe si è instaurato un rapporto positivo e costruttivo. Quasi tutti gli studenti hanno dimostrato interesse e partecipazione al dialogo in classe sviluppando un buon senso critico della realtà circostante. Tutti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati.

Non avendo un libro di testo di riferimento, per gli argomenti trattati il docente ha provveduto a fornire agli studenti diversi materiali tratti da libri, riviste, siti web e quotidiani. Alcuni sono stati oggetto della lezione stessa mentre altri sono stati affidati a riflessioni personali.

Parte delle ore di lezione è stata utilizzata anche per la riflessione sul progetto di vita e l'orientamento post-diploma, ovvero sogni e speranze per questo futuro incerto.

VALUTAZIONE

Per la valutazione finale, che viene espressa con un giudizio, sono stati presi in considerazione tre aspetti:

- 1) Partecipazione attiva al dialogo in classe.
- 2) Rispetto dell'insegnante, della classe e della materia
- 3) Impegno nella rielaborazione personale dei materiali forniti dal docente



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

ALTRI ALLEGATI



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Sono allegati al presente documento:

- **PDP dell'allieva V.C.;**

- **Documento del 15 Maggio dell'allieva Palomino Alejandra.**