



ESAME DI STATO A.S. 2024/2025

**LICEO ARTISTICO STATALE
FELICE CASORATI
sezione di Romagnano**

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5[^] sez. G

**INDIRIZZO
ARTI FIGURATIVE
Curvatura: Plastico-Pittorico**

INDICE

1. PRESENTAZIONE DEL LICEO ARTISTICO, MUSICALE E COREUTICO (P.4)

Localizzazione delle sedi (P.6)

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5 sez. G (P.8)

3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE (P.9)

4. ALLIEVI CLASSE 5 sez. G (P. 10)

5. TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO (P. 11)

6. STORIA DELLA CLASSE (P.12)

7. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA (P.14)

Obiettivi generali

8. ATTIVITÀ DIDATTICA E STRUMENTI DI VERIFICA (P.15)

Laboratori

9. PROGETTI E ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARI (P.20)

10. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento) ALTERNANZA SCUOLA LAVORO (P.22)

11. PERCORSI CON METODOLOGIA CLIL (P.25)

12. TABELLA CREDITI FORMATIVI (P. 25)

13. TESTI SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA E GRIGLIE DI VALUTAZIONE (P. 27)

INDICE ALLEGATI

ALLEGATO N. 1

PROGRAMMAZIONE DELLE SINGOLE MATERIE E GRIGLIE DI VALUTAZIONE (P. 54)

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

MATERIA: STORIA

MATERIA: FILOSOFIA

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA STRANIERA (INGLESE)

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

MATERIA: MATEMATICA

MATERIA: FISICA

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

MATERIA: RELIGIONE

MATERIA: DISCIPLINE PITTORICHE

MATERIA: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

MATERIA: LABORATORIO FIGURAZIONE GEOMETRICO
MATERIA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTURA
MATERIA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA
MATERIA: EDUCAZIONE CIVICA

ALLEGATO N. 2 ATTESTATI CREDITI FORMATIVI (P.125)
ALLEGATO N.3 DIDATTICA ORIENTATIVA (127)

Documenti riservati, posti all'attenzione del Presidente della Commissione
ALLEGATO N. 4 DOCUMENTAZIONE PERSONALE ALUNNI CON DSA (P. 131)

1. PRESENTAZIONE DEL LICEO ARTISTICO, MUSICALE E COREUTICO

“FELICE CASORATI” di Novara e Romagnano Sesia.

Il **Liceo Artistico** prevede un biennio comune e sei possibili Indirizzi nei successivi secondo biennio e quinto anno. Dei sei indirizzi sono attivi attualmente: Arti figurative, Architettura e ambiente e Scenografia presso la sede di Novara e, oltre ad Arti figurative, l'indirizzo Design presso la sede staccata di Romagnano Sesia. Dall'anno scolastico 2010-11 il Liceo “Casorati” è stato tra le trentaquattro sedi scelte in tutta Italia per la prima istituzione del nuovo **Liceo Musicale**, che attualmente ha raggiunto la formazione delle cinque classi della sezione M. L'iscrizione alla prima classe del Liceo Musicale prevede un esame di accesso sulle specifiche competenze nelle discipline di indirizzo alla presenza del Comitato Scientifico.

Dall'anno 2014/2015 è stato attivato anche l'indirizzo di **Liceo Coreutico** in Convenzione con l'Accademia Nazionale di Danza di Roma. Con l'istituzione anche del Coreutico il nostro Liceo ha completato la sua valenza di **Liceo delle arti, musica e danza** e ha visto la partecipazione di studenti di tutti gli indirizzi nella realizzazione di spettacoli teatrali.

La costituzione del polo delle arti consente di attivare anche **una didattica nella globalità dei linguaggi** per tutti gli studenti e per tutte le peculiari modalità di apprendimento dei singoli alunni, adottando specifiche metodologie, capaci di restituire lo stesso contenuto rivolto all'intera classe con adattamenti a vari livelli, che abilitano, compensano, facilitano il compito, la comprensione e, solo successivamente a tali tentativi vanificati e per gravi disabilità, dispensano dal compito, in sintonia con quanto previsto dalla Direttiva Ministeriale 27 dicembre 2013 e dalla *Circolare Ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013*.

Tali normative hanno fornito indicazioni operative per la cura e presa in carico degli alunni con Bisogni Educativi Speciali introducendo il concetto di inclusione, sia estendendo a tutti gli studenti in difficoltà il diritto alla personalizzazione dell'apprendimento, rafforzando l'idea di corresponsabilità attraverso il coinvolgimento attivo dei docenti curricolari e la costituzione del *Gruppo di Lavoro per l'inclusione* e la predisposizione del *Piano annuale per l'inclusività* (presente all'interno del PTOF), sia con approfondimenti e ricerche per sviluppare l'eccellenza negli alunni, acquisendo una solida e completa preparazione di livello liceale e competenze specifiche relative all'indirizzo scelto.

Il Liceo Artistico Statale "Felice Casorati" di Novara è attualmente ospitato nel centro storico, in un antico edificio ubicato in via Mario Greppi 18, nell'isolato compreso tra via Silvio Pellico e via dell'Archivio. Dista pochi minuti a piedi dalla Stazione delle Ferrovie dello Stato, dove fermano anche le principali autolinee della provincia, e dall'Autostazione di Largo Pastore, percorrendo Corso Cavallotti.

La storia dell'edificio, sede del Liceo artistico, degli Uffici e della Direzione, ha origini antiche: esso comincia a prendere l'aspetto attuale nel 1646, quando diviene la sede del Monastero di S. Maria Maddalena delle suore Agostiniane. Le religiose acquistano dai Padri Barnabiti la

costruzione, un tempo della famiglia Caccia, posta di fronte al monastero di S. Agostino, attuale "Convitto Carlo Alberto"; vi uniscono diverse case; erigono una Chiesa con facciata sull'attuale corso Cavallotti.

Le Agostiniane risiedono nell'edificio fino all'occupazione francese del 1798, che secolarizza molti conventi destinandoli all'uso civile. Nel 1805 un decreto di Napoleone regola l'impiego delle risorse riservate alla pubblica istruzione. Un altro decreto dello stesso giorno vieta ai sudditi del Regno d'Italia di andare a studiare all'estero. Il 14 marzo del 1807 un decreto del viceré, principe Eugenio Napoleone, crea otto Licei nazionali, quattro con convitto.

A Novara il Convitto Nazionale sorse, prima ancora che per volere del Governo, per il desiderio dei cittadini. Il decreto 14 marzo 1807 veniva a coronare le richieste dalla Municipalità. Novara divise con Venezia e con Verona l'onore di essere scelta come sede di uno dei tre Licei con convitto, che dovevano essere immediatamente attuati.

«Il nuovo istituto doveva aprirsi con la fine dell'anno scolastico. Cominciarono, quindi, subito le pratiche per la scelta dei locali e per i lavori opportuni. Facile fu la prima cosa. Il monastero di S. Chiara e quello delle monache di S. Agostino, dette Rosette, furono proposti come opportuni ad essere sede del nuovo istituto. Fu data la preferenza a quello di S. Agostino, specialmente per la sua vicinanza all'ex monastero della Maddalena, ove, come si è detto, erano state trasportate le scuole» (cfr. A. Lizier, *Le scuole di Novara e il Liceo Convitto*, Novara 1908).

L'apertura della nuova scuola venne fissata per il 15 novembre 1807, ma i lavori di adattamento non erano ancora terminati; si decise quindi di rimandare l'inaugurazione al 10 gennaio 1808. Con la Restaurazione muta anche l'ordinamento scolastico.

Nel 1817 il Liceo-convitto, trasformato in Collegio Reale, è affidato ai Gesuiti. L'edificio subisce trasformazioni e adattamenti, come l'unione dei due ex-monasteri, della Maddalena e di S. Agostino, grazie a passaggi ad arco ancora oggi esistenti.

Nel Novecento, con la riforma Gentile, nell'attuale sede dell'Artistico trova posto il Liceo Classico "Carlo Alberto", per il quale si appresta una nuova sede solo all'inizio degli anni Settanta.

Il Liceo Artistico, istituito nel 1970, dopo aver trovato provvisoria ospitalità presso la Scuola Media "Pier Lombardo" e il Teatro Coccia, nel 1974 venne collocato nella sede di Via Greppi. L'edificio era in cattive condizioni, tali da rasentare l'inagibilità.

Il primo incaricato della direzione didattica fu il Prof. Walter Lazzaro, pittore e insegnante proveniente da Roma e docente presso l'Accademia di Belle Arti di quella città. Tra i Presidi che si sono successivamente avvicendati figura il compianto Professor Quaglino, al quale è stata intitolata la Biblioteca d'Istituto. Tra gli insegnanti che hanno lavorato presso il Liceo Artistico è da ricordare, per la notorietà in campo letterario, Sebastiano Vassalli.

Alla fine degli anni '70 il Comune di Novara decide di intervenire sull'edificio, migliorandone sensibilmente le condizioni sia igieniche che strutturali e rendendolo luogo adatto alla sua funzione di Liceo Artistico e polo culturale della provincia.

Localizzazione delle sedi

Sede Liceo Artistico Statale “Felice Casorati”
Piazza XVI Marzo n. 1 - 28078 Romagnano Sesia (NO)
– tel. 0163 820847 – fax 0321 392755
e-mail: segreteria@artisticocasorati.it;
romagnanosesia@artisticocasorati.it
PEC: nosl010001@pec.istruzione.it
sito internet: <https://www.liceodellearticasorati.edu.it/>

Oggi il **Liceo “Felice Casorati” di Romagnano Sesia** si propone come polo formativo con le proprie risorse umane, professionali e materiali per un’ampia utenza interprovinciale che è interessata alle problematiche della comunicazione visiva, della rappresentazione e dell’espressione mediante i linguaggi visivi. Aprendosi alle più varie collaborazioni con gli enti e i soggetti del territorio per gli ambiti sociali e culturali, l’Istituto vuole realizzare un continuo ampliamento del proprio intervento formativo, creando molte occasioni per far in modo che tutti gli allievi svolgano con successo tutte le fasi ideative, progettuali e realizzative e adottino un metodo di lavoro creativo ed interdisciplinare.

La preparazione richiesta al termine del ciclo formativo è di livello medio-superiore e comporta, quindi, la conoscenza, anche se non specialistica, dei linguaggi fondamentali per l’analisi, la riflessione critica e l’elaborazione compositiva, progettuale ed espressiva accompagnata da una coscienza complessiva delle problematiche storico-culturali ed artistiche. Nell’ambito della riforma che porta a cinque anni la durata, il corso di studi comprende gli insegnamenti tipici di tutti gli studi liceali, oltre a quelli specifici della formazione artistica.

È presente un numero di discipline più vasto rispetto a quelle previste dai corsi ordinari ed il ciclo di studi si conclude con il conseguimento del Diploma quinquennale, titolo con il quale si può essere ammessi a qualsiasi facoltà universitaria, a scuole di restauro, grafica, moda e costume, design, a corsi post-diploma. Inoltre è possibile accedere ai pubblici concorsi.

L’indirizzo di Arti figurative è finalizzato al conseguimento di una formazione medio-superiore di carattere teorico-pratico nel settore delle tecniche di ideazione e progettazione pittoriche, plastiche e scultoree.

La durata del corso è quinquennale con un biennio comune e un triennio caratterizzante per indirizzo; il corso comprende gli insegnamenti tipici di tutti gli studi liceali, oltre a quelli specifici della formazione artistica, il ciclo di studi si conclude con il conseguimento del diploma di maturità Artistica titolo con il quale si può essere ammessi a qualsiasi facoltà universitaria.

Al termine del percorso lo studente dovrà saper conoscere gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla pittura e alla scultura; pertanto dovrà essere in grado di impiegare in modo appropriato le principali tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e geometriche necessarie all’ideazione e alla realizzazione pittorica e scultorea, nonché alla

produzione di elementi bidimensionali e tridimensionali; dovrà saper comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Sarà in grado, infine, di gestire l'iter progettuale e operativo, di un'opera passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto, dal modello, dall'individuazione, campionatura e preparazione dei materiali, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

Durante il triennio specializzante le varie discipline di indirizzo quali, progettazione e i vari laboratori, sono stati interconnessi tra loro e hanno avuto come obiettivo comune quello di fornire agli studenti la capacità e le metodologie di documentazione, analisi critica e di elaborazione di proposte progettuali funzionali, esteticamente valide per possibili realizzazioni in vari ambiti e diverse tematiche.

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5[^] sez. G

La classe 5[^] sez. G è formata da 16 allievi (15 femmine e 1 maschio), 15 provenienti dalla classe 4[^]G del precedente anno scolastico e 1 ripetente del nostro Istituto. La disomogeneità tra componente maschile e femminile, così come anche il numero piuttosto esiguo degli studenti, sono il risultato di selezione avvenuta prevalentemente durante il terzo anno di corso.

La classe, rispettosa delle norme scolastiche e collaborativa, presenta un profilo di rendimento complessivamente discreto e dimostra un adeguato interesse per le attività (didattiche ed extra-curricolari) proposte. Partecipazione e contributi attivi emergono più vivacemente negli insegnamenti che qualificano l'indirizzo del corso di studi (Discipline Pittoriche e Laboratori del Design plastico e pittorico). In queste materie artistiche si segnalano alcune eccellenze e buone competenze pittorico-progettuali per quasi tutti gli studenti. Si registrano invece maggiori difficoltà nelle discipline umanistiche dove, comunque, la maggior parte degli allievi consegue risultati globalmente più che sufficienti o discreti. Per un numero ridotto di studenti si evidenzia invece un progresso limitato nel raggiungimento degli obiettivi programmati.

Discorso a parte per le discipline scientifiche (Matematica e Fisica) in cui buona parte della classe risulta in difficoltà, con un livello più o meno grave di lacune. La Docente, che li ha seguiti per tutto il triennio, non ha riscontrato livelli di preparazione adeguati, tranne in pochissimi studenti. Gli esiti finali rispecchiano questo andamento.

Senso di responsabilità, correttezza e apertura al dialogo educativo emergono in alcuni alunni il cui *curriculum* è contrassegnato da impegno costante, metodo di lavoro proficuo e attenzione ai tempi di consegna. Questi studenti giungono con piena consapevolezza alla fine del percorso di studi e affrontano l'Esame di Stato con un'evidente maturazione personale. Gli allievi più dotati hanno acquisito conoscenze e competenze adeguate alle richieste e ottenuto risultati soddisfacenti. Altri alunni, pur diligenti, in alcune discipline umanistiche e scientifiche, non hanno sviluppato particolari capacità di analisi e di rielaborazione critica di quanto appreso. Un ristretto gruppo è infine costituito da allievi che, pur impegnandosi nello studio, mostrano lacune e hanno difficoltà nella rielaborazione personale dei contenuti scolastici e nella produzione scritta. Questi studenti hanno acquisito soltanto sufficienti capacità comunicative, intese sia come abilità di espressione personale e di comunicazione con gli altri (attraverso i diversi canali letterari, visivi, iconici e grafici), sia come capacità di decodifica dei messaggi. Ne risultano conoscenze talvolta frammentarie, incertezze nella costruzione di discorsi organici, approssimazioni formali e lessicali, studio prevalentemente mnemonico, difficoltà nella comprensione delle consegne e nella costruzione di collegamenti interdisciplinari.

Nel complesso, tuttavia, rispetto al livello cognitivo di partenza, la classe ha fatto registrare una progressione, in qualche caso anche significativa. Possiamo affermare che gli allievi potenzialmente più svantaggiati sono globalmente migliorati e hanno raggiunto in misura accettabile le conoscenze e le abilità richieste in sede di Esame di Stato.

Nella classe sono inserite quattro alunne con disturbi specifici dell'apprendimento (DSA) che si sono avvalse di misure dispensative (ove dovute) e di strumenti compensativi, quali schemi, mappe concettuali, tabelle, calcolatrici, formulari, supporti informatici e digitali, ecc., in base a quanto stabilito nei loro Piani di studio personalizzati (P.D.P.), allegati al presente documento

3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

	<i>ore</i>	<i>Prof./Prof.ssa</i>
Lingua e letteratura italiana	4	Clarissa SECHI
Storia	2	Federica CALDERA
Filosofia	2	Federica CALDERA
Lingua e letteratura straniera (Inglese)	3	Arcangela CLEMENTE
Matematica	2	Cristina GRAZIANO
Fisica	2	Cristina GRAZIANO
Storia dell'Arte	3	Anna Maria BOCA
Scienze Motorie e Sportive	2	Roberto BARUSCO
Religione	1	Elisa AGAZZI
Discipline Progettuali Pittoriche	3	Antonella ACQUATI
Laboratorio di Figurazione Geometrica	2	Cinzia GIORDANO
Laboratorio di Figurazione Pittorica	3	Dante ROGNONE
Laboratorio di Figurazione Plastica	3	Enrica BORGHI
Discipline Progettuali Plastiche	3	Enrica BORGHI

Coordinatrice di classe: Prof.ssa ANNA MARIA BOCA

4. ALLIEVI CLASSE 5[^] sez. G

N.	Alunno	Codice Fiscale	Data di Nascita
1	ANTONIOLI CLARISSA	NTNCRS06S68B019Z	BORGOMANERO 28/11/2006
2	APRILE GIORGIA	PRLGRG06B58A290M	ANGERA 18/2/2006
3	BACCHETTA NICOLO'	BCCNCL06L05B019G	BORGOMANERO 5/7/2006
4	CAMPISI GIADA	CMPGDI06H47B019G	BORGOMANERO 7/6/2006
5	CERRUTI GAIA	CRRGAI06B57A859P	BIELLA 17/2/2006
6	CRAVELLO ASIA	CRVSAI06S60L219T	TORINO 20/11/2006
7	FONTANETO MATILDE	FNTMLD06D62B019E	BORGOMANERO 22/4/2006
8	HEFFERNAN GIORGIA CERYS	HFFGGC07A47B019I	BORGOMANERO 7/1/2007
9	MARAZZATO EMMA	MRZMME06B58A290I	ANGERA 18/2/2006
10	PEDRANA SOFIA	PDRSFO06H53F952B	NOVARA 13/6/2006
11	PIROVANO LETIZIA	PRVLTZ06A66B019D	BORGOMANERO 26/1/2006
12	POFI ALEXANDRA ASSUNTA	PFOLND06A52A290I	ANGERA 12/1/2006
13	RODOLFI MICHELA	RDLMHL06A60B019Q	BORGOMANERO 20/1/2006
14	ROTINO GIULIA	RTNGLI04R54B019M	BORGOMANERO 14/10/2004
15	SACCO ANNA	SCCNNA06M57B019T	BORGOMANERO 17/8/2006
16	TROVO' SARA	TRVSRA06C46B019S	BORGOMANERO 6/3/2006

5. TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Disciplina	Ore annuali previste		
Lingua e letteratura italiana	4	x 33	132
Storia	2	x 33	66
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	x 33	99
Filosofia	2	x 33	66
Matematica	2	x 33	66
Fisica	2	x 33	66
Scienze motorie e sportive	2	x 33	66
Storia dell'arte	3	x 33	99
Religione cattolica o Attività alternative	1	x 33	33
Discipline progettuali pittoriche	3	x 33	99
Discipline progettuali plastiche	3	X 33	99
Laboratorio della figurazione geometrica	2	x 33	66
Laboratorio della figurazione plastica	3	x 33	99
Laboratorio della figurazione pittorica	3	x 33	99
Totale ore settimanali	35	x 33	1155

6. STORIA DELLA CLASSE

	Inizio anno scolastico					Fine anno scolastico			
	Da classe preced.	Ritirati o trasferiti	Ripetenti	Inserimenti	Total e	Inserimenti	Ritirati o trasferiti	Non ammessi	Ammessi
3[^] G	20	-	-	-	20	-	2	3	15
4[^] G	15	-	-	-	15	-	0	0	15
5[^] G	15	-	1	-	16	-	-	-	16

Composizione della classe ed analisi della situazione iniziale e finale del percorso Scolastico.

Processo evolutivo della classe con riferimento ai **DOCENTI**:

Materia	3^G	4^G	5^G
Lingua e letteratura italiana	Clarissa Sechi	Clarissa Sechi	Clarissa Sechi
Storia	Lucia Teszler	Federica Caldera	Federica Caldera
Filosofia	Federica Caldera	Federica Caldera	Federica Caldera
Matematica	Cristina Graziano	Cristina Graziano	Cristina Graziano
Fisica	Cristina Graziano	Cristina Graziano	Cristina Graziano
Storia dell'Arte	Anna Maria Boca	Anna Maria Boca	Anna Maria Boca
Lingua e letteratura straniera (inglese)	Arcangela Clemente	Arcangela Clemente	Arcangela Clemente
Scienze motorie e sportive	Roberto Barusco	Roberto Barusco	Roberto Barusco
Religione	Angelo Loconte	Angelo Loconte	Elisa Agazzi
Chimica dei materiali	Marzia Fileppi	Niccolò Regalli	/
Discipline progettuali pittoriche	Antonella Boffa	Antonella Acquati	Antonella Acquati
Discipline progettuali plastiche	Enrica Borghi	Enrica Borghi	Enrica Borghi
Laboratorio della figurazione Geometriche	Barbara Annovazzi	Barbara Annovazzi	Cinzia Giordano
Laboratorio della figurazione pittorica	Dante Rognone	Dante Rognone	Dante Rognone
Laboratorio della figurazione plastica	Enrica Borghi	Enrica Borghi	Enrica Borghi

7. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Obiettivi generali

Saper vivere in una comunità rispettando le opinioni altrui, accettando le differenze individuali e valorizzando specificità e originalità.

- Saper essere disponibili, accettare e condividere le regole, rispettarle e farle rispettare;
- Saper gestire democraticamente i momenti di discussione comune;
- Aver cura del materiale proprio e delle attrezzature della scuola;
- Sapersi assumere responsabilità;
- Saper assolvere gli impegni presi rispettando le scadenze;
- Saper prestare attenzione e contribuire in modo costruttivo al lavoro della classe.

Obiettivi di carattere cognitivo:

- Saper leggere, redigere e interpretare testi, documenti tecnici, progetti, elaborati grafici e tridimensionali;
- Saper elaborare dati e rappresentarli in modo efficace;
- Saper documentare adeguatamente il proprio lavoro;
- Saper comunicare efficacemente, utilizzando in modo appropriato le conoscenze acquisite e i linguaggi specifici;
- Saper analizzare situazioni nuove e rappresentarle in modo efficace applicando le capacità acquisite;
- Saper operare collegamenti interdisciplinari, applicando le competenze sviluppate.

Si allega documentazione relativa ai programmi svolti delle singole discipline.

Per quanto riguarda la programmazione completa delle singole discipline, si rimanda ai documenti caricati nell'apposita sezione del Registro Elettronico.

8. ATTIVITÀ DIDATTICA E STRUMENTI DI VERIFICA

Strumenti di verifica

	Orale	Componimento o problema	Questionario/ Verifiche scritte strutturate e/o semi-strutturate	Relazioni	Elaborati grafico e/o pratico	Altro
Italiano	x	x				
Storia	X		X	X		Approfondimenti individuali Mappe concettuali Presentazioni Power Point
Inglese	X					Mappe concettuali, Presentazioni in PowerPoint
Filosofia	X		X			Approfondimenti individuali Mappe concettuali Presentazioni Power Point
Matematica	X	X	X			
Fisica	X	X	X			
Scienze Motorie	X		X			Test pratici
Storia dell'Arte	X		X			
Discipline Progettuali Pittoriche				X	X	Approfondimenti individuali, lavori di gruppo e presentazioni in PowerPoint

Laboratorio della Figurazione Pittorica	X			X	X	Approfondimenti individuali, lavori di gruppo e presentazioni in PowerPoint
Laboratorio della Figurazione Geometrica				X	X	Approfondimenti individuali, lavori di gruppo e presentazioni in PowerPoint
Discipline Progettuali Plastiche e Laboratorio Plastico				X	X	Approfondimenti individuali e lavori di gruppo
Religione						Non sono previste verifiche formative ma confronti e dibattiti sulle tematiche proposte. Vengono valutati l'interesse, la partecipazione e la motivazione degli studenti.

Recupero e approfondimento

Alunni con lacune e carenze emerse nel corso dell'attuale anno scolastico

1 insufficienza	2 insufficienze	3 insufficienze	4 insufficienze	5 insufficienze	6 insufficienze	7 insufficienze
2	5	2	-	-	-	-

Elenco materie e numero di insufficienze nel primo quadrimestre per materia

Materia	n. insufficienze
Lingua e letteratura italiana	-
Storia	2
Lingua e letteratura inglese	2
Filosofia	-
Matematica	10
Fisica	6
Storia dell'Arte	-
Discipline progettuali Pittoriche	-
Laboratorio della Figurazione Pittorica	-
Laboratorio della Figurazione Geometrica	-
Discipline progettuali Plastiche e Laboratorio Plastico	-

Educazione civica	-
Scienze motorie	-

L'attività di recupero è stata effettuata

Discipline interessate

Ripetendo gli stessi argomenti con modalità diverse	MATEMATICA, FISICA
Ripetendo gli stessi argomenti con le stesse modalità	-
Organizzando specifiche attività per gruppi di studenti	-
Assegnando esercizi a casa e correggendoli in classe	MATEMATICA, DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN, LABORATORIO DEL DESIGN
Con studio individuale/Recupero <i>in itinere</i>	MATEMATICA, FISICA, STORIA, STORIA DELL'ARTE E LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Strumenti e materiali utilizzati

Discipline

Libri di testo in adozione	TUTTE LE MATERIE (TRANNE RELIGIONE)
Dispense, Presentazioni Power Point, mappe concettuali e appunti	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, LINGUA E LETTERATURA INGLESE, STORIA DELL'ARTE, ESERCITAZIONI DI LABORATORIO, FILOSOFIA E STORIA, EDUCAZIONE CIVICA, , MATEMATICA, FISICA, RELIGIONE
Video/Film	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, LINGUA E LETTERATURA INGLESE, ESERCITAZIONI DI LABORATORIO, STORIA DELL'ARTE, MATEMATICA, FISICA, RELIGIONE, EDUCAZIONE CIVICA
Audio lezioni	FILOSOFIA, STORIA E STORIA DELL'ARTE

Laboratori	ESERCITAZIONI DI LABORATORIO, RELIGIONE, EDUCAZIONE CIVICA
Software	ESERCITAZIONI DI LABORATORIO, PROGETTAZIONE PITTORICA
GSuite (Classroom)	TUTTE LE DISCIPLINE
Mail istituzionale/Registro elettronico (sezione materiali didattici)	TUTTE LE DISCIPLINE
Visite guidate	DISCIPLINE DI INDIRIZZO E LABORATORI, STORIA DELL'ARTE, LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, STORIA, RELIGIONE, EDUCAZIONE CIVICA
Incontri con esperti	DISCIPLINE DI INDIRIZZO E LABORATORI, LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, STORIA, STORIA DELL'ARTE, RELIGIONE, EDUCAZIONE CIVICA

9. PROGETTI E ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI

Visite di istruzione e mostre

3° anno 2022/2023	
21 dicembre 2022	Visita a Monza mostra Keith Haring e Tesoro del Duomo
21-24 marzo 2023	Viaggio di istruzione a Firenze
4° anno 2023/2024	
19-20 ottobre 2023	Visita alla Biennale di Venezia - 18^ Mostra di Architettura
16 maggio 2024	Visita d'istruzione di una giornata a Milano (Duomo e Castello Sforzesco)
04-08 marzo 2024	Viaggio di istruzione in Andalusia Malaga, Granada e Cordova
5° anno 2024-2025	
29-30 ottobre 2024	Visita alla Biennale di Venezia – Mostra di Pittura
18-21 marzo 2025	Viaggio di istruzione a Budapest

Progetti ed approfondimenti

3° anno 2022/2023	
20 gennaio 2023	Giornata della Memoria – Conferenza (in streaming dal Centro culturale “Asteria” di Milano) - "Una bambina a Bergen Belsen" – referenti: Dipartimento di Lettere e di Storia e Filosofia
marzo-maggio 2023	Corso sulla sicurezza di 12 ore (<i>on line</i>) + test finale, necessario per svolgimento PCTO
4° anno 2023/2024	

5 novembre 2023	Assemblea di Istituto sul tema della Violenza di genere- referente tutto il CDC.
14 febbraio 2024	Assemblea di Istituto sul tema “Cuori 3.0” -Referente tutto il CDC.
15 marzo 2024	Conferenza Prof. Alberto Lovatto (ANPI- Romagnano Sesia) dal titolo “La memoria della Deportazione a Romagnano Sesia” – Referente Prof. F. Caldera.
Marzo 2024	Corso di formazione di 4 ore per “Ciceroni” a cura del FAI.
23/24 marzo 2024	Progetto FAI Ciceroni per un giorno – Referente Prof. A.M. Boca
Maggio 2024	Associazione NOI CI SIAMO Progetto Murales – Referenti Prof. D. Rognone e Prof. A. Acquati
5° anno 2024/2025	
4 ottobre 2024	“C’era una volta Gaza” Mostra fotografica a cura di Paolo Trainito. Assemblea di Istituto e conferenza sul conflitto israelo-palestinese con interventi di Meri Calvelli, Associazione Cooperazione e Solidarietà ACS, e di Rajaa Ibnou rappresentante del “Gaza Free Style”.
24 ottobre 2024	Fashion Graduate Milano Base Referente Prof. S.Cadez, Prof. A.M.Boca
Ottobre-Novembre	Progetto Murales Stadio Calcio Romagnano Sesia -Referenti Prof. E. Borghi , D. Rognone
27 gennaio 2025	Giornata della Memoria: Video intervista alla sopravvissuta Kitty Braun Falaschi, con analisi e commento in classe + compito assegnato a casa.
13 marzo 2025	Conferenza/Concerto ANPI- Romagnano Sesia in occasione della Commemorazione della battaglia di Romagnano Sesia (16.3.1945)

Orientamento post-diploma

11.10.2024	Presentazione dell’offerta formativa NABA Nuova Accademia Belle Arti Milano
24.10.2024	Fashion Graduate Sfilata di Moda
25.10.2025	IED Istituto Europeo Design
15.11.2025	IULM Milano
13. 12.2025	Incontro con ex alunne per il restauro e l’illustrazione
21.02.2025	Incontro con Fumettisti

10. PCTO (*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento*) ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Dal **PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa)**: “La Legge 107/2015, nei commi dal 33 al 43 dell’art. 1, sistematizza il potenziamento dell’offerta formativa in alternanza scuola-lavoro ed inserisce questa strategia didattica nell’offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione. Pertanto l’alternanza scuola-lavoro si inserisce all’interno del curriculum scolastico e diventa componente strutturale della formazione. I percorsi di alternanza si svolgeranno dedicando ore ad azioni di formazione ed orientamento che vedranno coinvolte le classi del secondo biennio e dell’ultimo anno del percorso di studi. In particolare la formazione si svilupperà in aula in orario scolastico e quasi esclusivamente al terzo e quarto anno. Per il quinto anno potranno invece essere previste azioni formative di tipo orientativo. Tale scelta risponde a criteri di gradualità e progressività in modo da fornire una più ampia conoscenza del mondo del lavoro e una crescente consapevolezza delle attitudini personali per poi affrontare più compiutamente il percorso individuale che si svolgerà in contesti lavorativi presso la struttura ospitante. Le ore di formazione prevedono l’organizzazione di incontri durante l’orario scolastico e saranno organizzati corsi di formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro (obbligatori secondo la legge 107/2015) oltre ad incontri orientativi con testimonianze di esperti del mondo del lavoro e visite aziendali. Ci si avvarrà inoltre di percorsi formativi che, in virtù dell’entrata in vigore della legge 107/2015, potrebbero essere istituiti dagli enti preposti.

L’alternanza scuola-lavoro viene proposta dal Liceo agli studenti come metodologia didattica per:

- Collegare la formazione teorica con l’esperienza pratica;
- Arricchire la formazione scolastica di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- Far emergere negli studenti vocazioni ed interessi personali;
- Promuovere crescita personale, autonomia, flessibilità e capacità di operare scelte appropriate al contesto;
- Orientare gli studenti a scelte professionali e di studio;
- Avvicinare gli studenti alla complessità del mondo del lavoro e dell’organizzazione aziendale.

La realizzazione di percorsi di alternanza permette un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società civile e consente la partecipazione attiva dei soggetti coinvolti nei processi formativi ed operativi, oltre a correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio”.

Tutti gli studenti, dopo aver frequentato il corso sulla sicurezza (12 ore), hanno partecipato con esito positivo agli stages di PCTO. La documentazione relativa agli stages è depositata presso la Segreteria della Scuola nella sede di Romagnano Sesia.

Secondo le indicazioni dell'ordinanza Ministeriale 65 del 14/03/2022, sono ammessi a sostenere l'Esame di Stato in qualità di candidati interni gli studenti che hanno frequentato l'ultimo anno di corso anche in assenza dei requisiti di cui all'articolo 13, comma 2 , lettere b) e c) del d.Lgs.62/2017.

Si indicano sinteticamente qui di seguito i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento svolti:

ALUNNO	STAGE SVOLTO	PERIODO	N° ORE
ANTONIOLI CLARISSA	BIBLIOTECA PUBBLICA “ A. Mazzetti”, Gozzano	A.S. 2022-23	65
	GIORNATE FAI	A.S. 2023-24	14
	SALONE DELLO STUDENTE		10
APRILE GIORGIA	ASD “Le Civette”- Suno. Creazione di un Mosaico, murali e pittura su piastrella.	A.S. 2022-23	92
	GIORNATE FAI	A.S. 2023-24	10
	SALONE DELL'ORIENTAMENTO SALONE DELLO STUDENTE		10 10
BACCHETTA NICOLO'	ASD “Le Civette”- Suno. Creazione di un Mosaico, murali e pittura su piastrella.	A.S. 2022-23	92
	GIORNATE FAI	A.S. 2023-24	14
CAMPISI GIADA	“Fedeli alla linea” Tattoo Studio	A.S. 2022-23	154
	GIORNATE FAI	A.S. 2023-24	14
CERRUTI GAIA	RESTAURO presso Michela Lotterio di “Chiaroscuro Arte”	A.S. 2022-23	104
	GIORNATE FAI SALONE DELL'ORIENTAMENTO	A.S. 2023-24	14 10
CRAVELLO ASIA	PROGETTO SWEET	A.S. 2023-24	138
	Restauro Atelier di Sergio Berdozzo	A.S. 2022-23	140

FONTANETO MATILDE	GIORNATE FAI	A.S. 2023-24	14
	SALONE ORIENTAMENTO	A.S. 2023-24	10
HEFFERNAN GIORGIA CERYS	ASD “Le Civette”, Suno. Creazione di un Mosaico, murales e pittura su piastrella	A.S. 2022-23	92
	GIORNATE FAI	A.S. 2023-24	14
	SALONE DELL’ORIENTAMENTO	A.S. 2023-24	10
MARAZZATO EMMA	Museo Civico di Oleggio	A.S. 2023-24	90
	SALONE DELLO STUDENTE	A.S. 2023-24	10
PEDRANA SOFIA	MEV, Museo Storico Etnografico della Bassa Valsesia, Romagnano Sesia	A.S. 2022-23	78
	SEDE Associazione “NOI CI SIAMO”	A.S. 2023-24	13
	GIORNATE FAI	A.S. 2023-24	14
PIROVANO LETIZIA	STAGE VALENCIA	A.S. 2022-23	47
	GIORNATE FAI Lecture in Biblioteca, Arona	A.S. 2023-24	14 30
POFI ALEXANDRA ASSUNTA	Style Grafica	A.S. 2022-23	97
	GIORNATE FAI SALONE DELL’ORIENTAMENTO	A.S. 2023-24	14 10
RODOLFI MICHELA	SEDE Associazione “NOI CI SIAMO” GIORNATE FAI SALONE DELLO STUDENTE	A.S. 2023-24	36 14 10
	STUDIO MYSTICA	A.S. 2024-25	29
ROTINO GIULIA	ASD “Le Civette”, Suno. Creazione di un Mosaico, murales e pittura su piastrella	A.S. 2021-22	57
	ASD “Le Civette”, Suno. Creazione di un Mosaico, murales e pittura su piastrella	A.S. 2022-23	52
SACCO ANNA	STAGE VALENCIA ASD “Le Civette”, Suno. Creazione di un Mosaico, murales e pittura su piastrella	A.S. 2022-23	47 88
	GIORNATE FAI SALONE DELLO STUDENTE	A.S. 2023-24	14 10

TROVO' SARA	Comune di Nebbiuno, GRAFICA	A.S. 2022-23	96
	GIORNATE FAI SALONE DELLO STUDENTE	A.S. 2023-24	14 10

11. PERCORSI CON METODOLOGIA CLIL

Non è stato attivato alcun insegnamento con metodologia CLIL.

12. TABELLA CREDITI FORMATIVI

	ALUNNO/A	3^ anno	4^ anno	5^ anno	TOTALE
1	ANTONIOLI CLARISSA	10	10	Da definire in sede di scrutinio finale	20
2	APRILE GIORGIA	11	10	Da definire in sede di scrutinio finale	21
3	BACCHETTA NICOLO'	13	12	Da definire in sede di scrutinio finale	25
4	CAMPISI GIADA	11	10	Da definire in sede di scrutinio finale	21
5	CERRUTI GAIA	12	11	Da definire in sede di scrutinio finale	23
6	CRAVELLO ASIA	10	10	Da definire in sede di scrutinio finale	20
7	FONTANETO MATILDE	11	10	Da definire in sede di scrutinio finale	21
8	HEFFERNAN GIORGIA CERYS	11	10	Da definire in sede di scrutinio	21

				finale	
9	MARAZZATO EMMA	10	9	Da definire in sede di scrutinio finale	19
10	PEDRANA SOFIA	11	10	Da definire in sede di scrutinio finale	21
11	PIROVANO LETIZIA	10	9	Da definire in sede di scrutinio finale	19
12	POFI ALEXANDRA ASSUNTA	9	10	Da definire in sede di scrutinio finale	19
13	RODOLFI MICHELA	9	9	Da definire in sede di scrutinio finale	18
14	ROTINO GIULIA	9	10	Da definire in sede di scrutinio finale	19
15	SACCO ANNA	12	11	Da definire in sede di scrutinio finale	23
16	TROVO' SARA	11	11	Da definire in sede di scrutinio finale	22

In sede di scrutinio finale del 5[^] anno sarà effettuata la conversione dei crediti formativi secondo la tabella - [Allegato A - O.M. Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione.](#)

13. TESTI SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA

PRIMA PROVA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
SIMULAZIONE 09.04.2025

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *Nebbia* (dai *Canti di Castelvecchio*, 1903)

Nascondi le cose lontane, tu nebbia impalpabile e scialba¹,
tu fumo che ancora
rampolli, su l'alba,
da' lampi notturni e da' crolli
d'aeree frane²!
Nascondi le cose lontane,
nascondimi quello che è
morto!
ch'io veda soltanto la
siepe dell'orto, la
mura ch'ha piene le
crepe di valeriane³.

Nascondi le cose lontane:
le cose son ebbre di pianto!
ch'io veda i due peschi, i due
meli, soltanto,
che danno i soavi lor
mieli pel nero mio
pane.

Nascondi le cose
lontane che vogliono
ch'ami e che vada
ch'io veda là solo quel
bianco di strada
che un giorno⁴ ho da fare tra
stanco Don don di campane...

Nascondi le cose
lontane, nascondile,
involale al volo del
cuore⁵!
Ch'io veda il
cipresso là, solo,
qui, solo quest'orto, cui
presso sonnacchia il mio
cane.

¹ **Scialba**: bianchiccia

² **Rampolli ... frane**: scaturisci sul fare dell'alba, dopo un temporale notturno - crolli d'aeree frane: sono un'immagine che indica i tuoni, il cui rumore è assimilato al fragore di frane che si verificano in aria (aeree).

³ **La mura ... di valeriane**: il muro di cinta dell'orto, che ha le crepe piene di pianticelle di valeriana.

⁴ **Un giorno**: il giorno del suo funerale.

⁵ **Involale ... cuore**: sottraile ai moti del cuore che potrebbe desiderarle.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte

1. Riassumi il contenuto informativo della lirica in non più di dieci righe.
2. “Nascondi le cose lontane, / nascondile, involale al volo/ del cuore”. Nota che in questa strofa l’incitazione alla nebbia è contenuta due volte. Perché, secondo te? Spiega il significato dei versi anche alla luce di questa ripetizione.
3. Nella lirica sono presenti vari aspetti della natura, tutti con un preciso valore simbolico. Spiega il significato che in tal senso assumono i seguenti elementi: nebbia/lampi notturni/aeree frane/siepe/muro/don don di campane/cipresso.
4. La poesia presenta due dimensioni spaziali nettamente distinte. Individuale e spiega le diverse caratteristiche di ciascuna.
5. Qual è l’effetto ritmico della lirica e quali elementi lo rendono tale?
6. Considera la lirica sul piano formale: individua, riporta e spiega alcuni aspetti tipici della poesia di Pascoli sotto il profilo grammaticale, fonico e retorico.

Interpretazione

Nonostante l’invocazione alla nebbia di nascondere “le cose lontane”, nella lirica si possono individuare desideri contraddittori. In quali espressioni possiamo rintracciare un bisogno represso di vitalità? In questa poesia, come spesso accade nelle liriche pascoliane, è fondamentale la presenza della natura. Prova a delineare, anche riferendoti ad altri testi analizzati, le connotazioni che essa assume nella visione della realtà propria di Pascoli.

PROPOSTA A2

Italo Svevo, *Preambolo*, *La coscienza di Zeno*, cap. II (1923).

La coscienza di Zeno si apre con la *Prefazione*, affidata alla voce del dottor S, lo psicanalista che ha in cura il protagonista e, per vendetta, intenzionato a rendere pubbliche le memorie del suo paziente. Nel successivo *Preambolo*, Zeno Cosini parla dei tentativi di ricordare la propria infanzia, un’operazione sulla cui utilità nutre comunque un certo scetticismo.

Vedere la mia infanzia? Più di dieci lustri⁶ me ne separano e i miei occhi presbiti⁷ forse potrebbero arrivarci se la luce che ancora ne riverbera non fosse tagliata da ostacoli d’ogni genere, vere alte montagne: i miei anni e qualche mia ora.

Il dottore mi raccomandò di non ostinarmi a guardare tanto lontano. Anche le cose recenti sono preziose per essi⁸ e sopra tutto le immaginazioni e i sogni della notte prima. Ma un po’ d’ordine pur

⁶ **dieci lustri**: cinquant’anni (il lustro è un periodo di cinque anni).

⁷ **presbiti**: la presbiopia è un disturbo della vista che si verifica solitamente nelle persone anziane, a causa del quale si ha difficoltà a mettere a fuoco oggetti vicini ma si vedono distintamente oggetti lontani. Zeno dovrebbe dunque “vedere” la propria infanzia, lontana nel tempo, ma il ricordo del passato è reso difficoltoso dagli anni trascorsi e dalle esperienze recenti.

dovrebberci e per poter cominciare *ab ovo*⁹, appena abbandonato il dottore che di questi giorni e per lungo tempo lascia Trieste, solo per facilitargli il compito, comperai e lessi un trattato di psico-analisi. Non è difficile d'intenderlo, ma molto noioso.

Dopo pranzato, sdraiato comodamente su una poltrona Club¹⁰, ho la matita e un pezzo di carta in mano. La mia fronte è spianata perché dalla mia mente elimino ogni sforzo. Il mio pensiero mi appare isolato da me. Io lo vedo. S'alza, s'abbassa... ma è la sua sola attività. Per ricordargli ch'esso è il pensiero e che sarebbe suo compito di manifestarsi, afferro la matita. Ecco che la mia fronte si corruga perché ogni parola è composta di tante lettere e il presente imperioso risorge ed offusca il passato.

Ieri avevo tentato il massimo abbandono. L'esperimento finì nel sonno più profondo e non ne ebbi altro risultato che un grande ristoro e la curiosa sensazione di aver visto durante quel sonno qualche cosa d'importante. Ma era dimenticata, perduta per sempre. Mercé la matita¹¹ che ho in mano, resto desto, oggi. Vedo, intravvedo delle immagini bizzarre che non possono avere nessuna relazione col mio passato: una locomotiva che sbuffa su una salita trascinando delle innumerevoli vetture; chissà dove venga e dove vada e perché sia ora capitata qui!

Nel dormiveglia ricordo che il mio testo asserisce che con questo sistema si può arrivare a ricordare la prima infanzia, quella in fasce. Subito vedo un bambino in fasce, ma perché dovrei essere io quello? Non mi somiglia affatto e credo sia invece quello nato poche settimane or sono a mia cognata e che ci fu fatto vedere quale un miracolo perché ha le mani tanto piccole e gli occhi tanto grandi. Povero bambino! Altro che ricordare la mia infanzia! Io non trovo neppure la via di avvisare te, che vivi ora la tua, dell'importanza di ricordarla a vantaggio della tua intelligenza e della tua salute. Quando arriverai a sapere che sarebbe bene tu sapessi mandare a mente la tua vita, anche quella tanta parte di essa che ti ripugnerà? E intanto, inconscio¹², vai investigando il tuo piccolo organismo alla ricerca del piacere e le tue scoperte deliziose ti avvieranno al dolore e alla malattia cui sarai spinto anche da coloro che non lo vorrebbero¹³.

Come fare? È impossibile tutelare la tua culla. Nel tuo seno – fantolino!¹⁴ – si va facendo una combinazione misteriosa. Ogni minuto che passa vi getta un reagente. Troppe probabilità di malattia vi sono per te, perché non tutti i tuoi minuti possono essere puri. Eppoi – fantolino! – sei consanguineo di persone ch'io conosco. I minuti che passano ora possono anche essere puri, ma, certo, tali non furono tutti i secoli che ti prepararono.

Eccomi ben lontano dalle immagini che precorrono il sonno. Ritenterò domani.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.

⁸ **per essi:** per gli psicoanalisti.

⁹ **ab ovo:** “dall'uovo”, espressione latina usata per indicare un fatto narrato dalle sue origini.

¹⁰ **poltrona Club:** poltrona in pelle con seduta profonda e ampi braccioli.

¹¹ **mercé la matita:** Grazie alla matita.

¹² **inconscio:** non consapevole.

¹³ **coloro che non lo vorrebbero:** i genitori, i primi a produrre danni nella psiche del bambino con un eccesso di indulgenza o di proibizioni.

¹⁴ **Nel tuo seno – fantolino!:** Nel tuo animo, o bambino!

2. Per quale motivo Zeno dice di aver comprato e letto un trattato di psicoanalisi? Si tratta di un motivo reale o ve ne può essere un altro che Zeno non ammette a se stesso?
3. Quali immagini interferiscono con il tentativo di Zeno di ricordare il passato?
4. A quali fattori “positivisti”, capaci di incidere sul processo di formazione di un individuo, fa riferimento Zeno?
5. Chiarisci quali significati Zeno attribuisce ai concetti di «salute» e «malattia».

Interpretazione

Nel *Preambolo* il protagonista cerca di riportare alla memoria la propria infanzia, in presenza di quel “tempo misto” che caratterizza tutta *La coscienza di Zeno*. La dinamica tra il fluire della memoria involontaria e la riflessione razionale sui ricordi è un tema frequente nella Letteratura del Novecento, e non solo, così come la “crisi dell’io”. Approfondisci l’argomento elaborando un discorso coerente e organizzato, a partire dalle tue letture e in base alle conoscenze acquisite durante il tuo percorso scolastico.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Eric Hobsbawm**, *Esportare la democrazia*, Milano, Rizzoli, 2007.

Siamo attualmente impegnati in ciò che dovrebbe essere un riordino pianificato del mondo a opera degli Stati più potenti. Le guerre in Iraq e in Afghanistan costituiscono solo una parte di un tentativo universale di creare un ordine mondiale attraverso l’«esportazione della democrazia». Ora, una simile idea non è soltanto donchisciottesca: è profondamente pericolosa. La retorica che circonda questa crociata sostiene che il sistema democratico è applicabile in una forma standardizzata (quella occidentale), che può essere introdotto ovunque con successo, che può offrire una risposta ai dilemmi internazionali del giorno d’oggi e che può portare la pace (anziché seminare ulteriore disordine). Ma le cose non stanno così.

La democrazia gode giustamente del favore popolare. Nel 1647, i Livellatori¹⁵ inglesi diffusero la potente idea secondo cui «il governo risiede interamente nel libero consenso del popolo»>. Con ciò intendevano riferirsi al diritto di voto esteso a tutti. Naturalmente, il suffragio universale non garantisce nessun particolare risultato politico, e le elezioni (come la Repubblica di Weimar ci insegna) non possono nemmeno garantire il loro stesso ripetersi. È anche improbabile che la democrazia elettorale produca risultati convenienti per le potenze imperialistiche o egemoniche. (Se la guerra in Iraq fosse dipesa dal consenso liberamente espresso della «comunità internazionale», non avrebbe mai avuto luogo.) Queste incertezze, comunque, non diminuiscono l’attrattiva della democrazia elettorale.

Oltre alla sua popolarità, ci sono diversi altri fattori che contribuiscono a spiegare l’illusoria e pericolosa convinzione secondo la quale sarebbe di fatto possibile diffondere la democrazia attraverso l’intervento di eserciti stranieri. La globalizzazione sembra suggerire che l’umanità si stia

¹⁵ **Livellatori**: i Levellers, movimento politico attivo in Inghilterra durante il XVII secolo. ¹⁶ **Messianismo**: atteggiamento di attesa fiduciosa in una rivoluzione futura.

evolvendo verso l'adozione di modelli universali. Se i distributori di benzina, gli iPod e gli esperti di computer sono uguali in tutto il mondo, perché ciò non dovrebbe valere anche per le istituzioni politiche? Questo modo di vedere le cose tende tuttavia a sottovalutare la complessità del mondo. [...]

Tuttavia, c'è anche un altro fattore, che potrebbe essere quello più importante: gli Stati Uniti sono stati pronti a intervenire con la necessaria combinazione di megalomania e messianismo¹⁶, derivata dalle loro origini rivoluzionarie. Oggi gli Usa non hanno rivali in grado di sfidare la loro supremazia tecnologico-militare, sono convinti della superiorità del loro sistema sociale e, dal 1989, hanno smesso di ricordare (come invece avevano sempre fatto tutti i più grandi imperi conquistatori del passato) che il loro potere materiale ha dei limiti. [...] Gli ideologi di oggi vedono una società modello già attuata negli Stati Uniti: una combinazione di legge, liberalismo, competizione fra le imprese private e regolari sfide elettorali il cui esito viene deciso con il suffragio universale. Tutto ciò che resta da fare è rimodellare il mondo a immagine di questa «società libera».

[...] Finché di fatto minaccerà l'integrità di valori universali, la campagna per diffondere la democrazia non avrà successo. Il XX secolo ci ha dimostrato che gli Stati non sono assolutamente in grado di rimodellare il mondo o di accelerare artificialmente le trasformazioni storiche. E non possono neppure ottenere un cambiamento sociale in modo semplicistico, limitandosi a trasferire i modelli di istituzioni da un Paese all'altro. Anche negli Stati-nazione territoriali, per un effettivo governo democratico sono necessarie condizioni non così frequenti o scontate: le strutture dello Stato devono godere di legittimità e consenso, e avere la capacità di mediare i conflitti fra i diversi gruppi interni. In mancanza di questi requisiti, non c'è un singolo popolo sovrano e, pertanto, non c'è legittimità per le maggioranze numeriche. Quando il consenso - che sia religioso, etnico o entrambe le cose - è assente, la democrazia viene a essere sospesa (come nel caso delle istituzioni democratiche nell'Irlanda del Nord), lo Stato si di-vide (come in Cecoslovacchia), o la società sprofonda in una permanente guerra civile (come in Sri Lanka). La scelta di «<esportare la democrazia >» ha aggravato i conflitti etnici e ha prodotto la disgregazione di Stati in regioni multinazionali e multi comunitarie sia dopo il 1918, sia dopo il 1989; si tratta, insomma, di una tetra prospettiva.

Oltre alle sue scarse probabilità di successo, lo sforzo di diffondere la democrazia nella sua versione standardizzata occidentale soffre anche di un radicale paradosso. In larga misura esso è considerato come una soluzione dei pericolosi problemi tra nazioni del mondo d'oggi. Attualmente, una parte sempre più grande della vita umana viene decisa al di là dell'influenza degli elettori, da entità sovranazionali pubbliche e private che non hanno elettorati (o, perlomeno, in cui non si svolgono elezioni democratiche). E la democrazia elettorale non può di fatto funzionare al di fuori di unità politiche come gli Stati-nazione. Gli Stati più forti stanno quindi cercando di diffondere un sistema che essi stessi ritengono inadeguato per affrontare le sfide del mondo d'oggi.

Questo punto è ben esemplificato dalla situazione europea. Un'entità come l'Unione Europea ha potuto svilupparsi in una struttura autorevole ed efficiente proprio perché non ha un elettorato (al di fuori di un piccolo numero - per quanto crescente - di governi membri). L'Ue non sarebbe andata da nessuna parte senza il suo «deficit democratico», e non può esserci futuro per il suo Parlamento per il semplice motivo che non esiste un popolo europeo», bensì una mera collezione di «popoli membri (più della metà del presunto «popolo» non si è preso neppure la briga di andare a votare per eleggere il Parlamento di Bruxelles nel 2004). L'«Europa» è oggi un'entità funzionante, ma a differenza dei suoi singoli Stati membri non gode di legittimità popolare o di autorità elettorale. Non ci sorprende quindi che, appena l'Ue si spinge oltre le negoziazioni fra i governi e diventa il soggetto di una campagna democratica negli Stati membri, iniziano a sorgere dei problemi.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo in non più di 300 parole.
2. Qual è la tesi sostenuta da Hobsbawm in questo brano?
3. Quali sono i quattro argomenti addotti da chi sostiene che l'esportazione della democrazia è positiva e auspicabile? In che modo Hobsbawm li confuta?
4. Il sistema democratico può portare la pace?
5. L'autore fa riferimento ad alcuni personaggi ed eventi storici (i Livellatori inglesi, la Repubblica di Weimar, l'anno 1989): qual è il senso di questi fatti all'interno della sua argomentazione?
6. Qual è il significato dell'espressione «la retorica che circonda questa crociata»? Definisci prima il termine retorica e poi il termine crociata.
7. Come può essere sostituito il termine *paradosso* presente nel testo?
8. Qual è la differenza tra lo Stato-nazione e le entità sovranazionali? Qual è origine storica di queste ultime?

Produzione

È corretto affermare che esiste una forma istituzionale (la democrazia) valida per tutti gli Stati nel mondo? Pensi piuttosto che si tratti di una forma residua di eurocentrismo? Argomenta la tua opinione, facendo opportuni riferimenti alle tue conoscenze storiche.

Marca il passaggio da un capoverso all'altro con connettivi appropriati ed espressioni di passaggio ben riconoscibili. Utilizza un linguaggio disciplinare pertinente e preciso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Paul Davies**, 2001: *Odissea alla ricerca del tempo*, sul *Corriere della Sera*, 25 settembre 2000; trad. di Claudia Anulone.

Viaggiare nel tempo fa certamente parte della grande narrativa, ma è veramente realizzabile? È stato il grande maestro della fantascienza, H. G. Wells, a tracciare una nuova strada con *La macchina del tempo*, libro pubblicato nel 1895. Il classico di Wells è stato scritto un decennio prima che Albert Einstein pubblicasse la sua famosa teoria della relatività, che a tutt'oggi rappresenta la linea di confine tra gli scienziati professionisti su questioni legate al tempo. Prima di Einstein, il punto di vista ufficiale era che il tempo fosse uguale per tutti ovunque. Ma Einstein ha demolito questo mito del senso comune con il suo bizzarro concetto di tempo flessibile. Secondo la teoria della relatività, il vostro tempo e il mio tempo potrebbero non essere lo stesso. I nostri tempi possono scorrere lentamente andando fuori sincronia, per esempio, ci muoviamo diversamente. Se volate da Londra a Roma e ritorno, vi accorgete che tornate leggermente spiazzati, parlando dal punto di vista temporale, rispetto ai vostri vicini che sono rimasti a casa.

Questo effetto è conosciuto come dilatazione del tempo e non si tratta semplicemente di una teoria. Negli anni Settanta fisici americani fecero viaggiare orologi atomici (o molecolari) intorno al mondo per verificare la predizione e confermarono che quegli orologi avevano perso svariati bilionesimi di un secondo rispetto agli orologi restati a terra. Questo naturalmente non è il tipo di discrepanza che porta ad appuntamenti mancati, ma la dimensione della distorsione del tempo ha confermato esattamente la formula di Einstein del 1905. La formula in questione dice che con l'aumento della velocità aumenta anche la distorsione. Sfiando la velocità della luce - vertiginosi 300.000 km al secondo - il tempo riduce la sua velocità fino a quasi fermarsi. Tradotto in esperienza umana, ampie distorsioni del tempo portano ad alcuni scenari alquanto bizzarri. Immaginiamo che Alice e Bob siano gemelli. Nel 2001 Alice viene lanciata con un missile verso una stella vicina al 99,9% della velocità della luce, mentre Bob resta a casa. Quando Alice torna sulla Terra nell'anno 2011, sembra decisamente più giovane rispetto a Bob. In effetti è invecchiata di sole 23 settimane. Alice e Bob non sono più gemelli, ma hanno più di 9,5 anni di differenza. Anche se viaggiare nel futuro è un dato di fatto - quelli del jet set lo fanno sempre in una somma di nanosecondi che non dà nell'occhio - viaggiare nel passato è molto più problematico. Alice non può tornare nel 2001 invertendo la sua traiettoria; l'alta velocità può solo spingerla ancora più nel futuro. Ma il moto è solo un modo per distorcere il tempo; l'altro modo è la gravità. Nel 1915 Einstein ha generalizzato la sua teoria della relatività per includere la gravitazione e con fiducia ha preannunciato che la gravità rallenta il tempo. Ancora una volta, gli esperimenti gli hanno dato ragione.

Nel caso della gravità della Terra, gli effetti sono veramente minimi per gli esseri umani, ma ci sono alcuni oggetti nell'Universo la cui gravità è così immensa che il tempo viene seriamente distorto. Sulla superficie di una stella di neutroni, per esempio, gli orologi potrebbero ticchettare a un ritmo ridotto della metà rispetto al loro ticchettio sulla Terra. Sulla superficie di un buco nero, le cose sono ancora più estreme, in quanto il tempo è quasi completamente fermo se paragonato al tempo sulla Terra. Se si cade in uno di questi buchi neri, si entra in una sfera spazio temporale che si trova oltre l'eternità per quanto concerne il resto dell'Universo. Ed è per questo che entrare in un buco nero significa fare un viaggio di sola andata verso il nulla. È impossibile scappare dal suo interno, perché per riuscirci bisognerebbe uscire dal buco prima di caderci dentro, una cosa a dir poco assurda. Ma proprio qui si trova la chiave per il viaggio nel passato. Se un buco nero può essere modificato in modo tale da fornire un'uscita, allora viaggiare indietro nel tempo potrebbe essere fattibile.

Un buco nello spazio con due parti terminali viene chiamato «cunicolo» spazio-temporale, un'idea originariamente suggerita 40 anni fa dal fisico americano John Archibald Wheeler, che ha successivamente coniato anche il termine «buco nero». Wheeler ha suggerito che in determinate circostanze due punti nello spazio possono essere collegati in due modi distinti: attraverso lo spazio ordinario e attraverso uno stretto tubo o tunnel. La situazione è simile a quando si fa un buco attraverso la terra da Londra a Sydney per creare una scorciatoia, ma nel caso del cunicolo spaziotemporale il tunnel non passa attraverso niente; è fatto solo di spazio.

I cunicoli spazio temporali restano una pura congettura, ma l'idea è stata messa in evidenza dal film Contact, tratto dal romanzo di Carl Sagan. In questa storia, l'eroina, interpretata da Jodie Foster, cade in una specie di enorme mixer da cucina in Giappone e pochi minuti dopo ricompare vicino al centro della galassia, essendo passata attraverso un cunicolo, di una struttura non meglio specificata. Si tratta di una splendida idea, dato che racchiude quella che è forse la più conosciuta conseguenza della teoria della relatività, vale a dire che nulla può viaggiare più veloce della luce. Anche se i cunicoli spazio temporali potessero esistere, potrebbero comunque non rappresentare l'accesso al passato tanto sperato. Come i fan del Dr. Who ben sanno, viaggiare nel tempo è pieno di paradossi. Per esempio, cosa succede a un cronoviaggiatore che cerca sua madre, quando era

ancora una giovane ragazzina e la uccide? In questo caso il viaggiatore non sarebbe mai essere venuto al mondo. Altri hanno scelto un'attitudine più ottimista verso il viaggio nel tempo. David Deutsch, fisico di Oxford, ad esempio, ha proposto un modo per risolvere i paradossi in un attimo, appellandosi al concetto alla moda degli universi paralleli. Supponiamo, ipotizza Deutsch, che non esista una sola realtà, ma che vi sia una moltitudine di mondi simili. Ogni mondo parallelo ha il suo spazio, il suo tempo, il suo contenuto e i suoi esseri umani. Se un cronoviaggiatore va nel passato e uccide sua madre, modifica uno dei mondi paralleli, ma non il suo.

Un'altra obiezione al viaggiare indietro nel tempo è l'apparente assenza di cronoviaggiatori provenienti dal nostro stesso futuro. Se le macchine del tempo sono realizzabili, perché nessuno dei nostri discendenti ne ha costruita una ed è tornato per venirci a trovare? Nel caso di una macchina del tempo per il cunicolo, c'è già la risposta pronta. Risulta che non è possibile utilizzarne una per viaggiare nel tempo, prima che il cunicolo stesso sia stato creato. Naturalmente, se una vecchia civiltà aliena avesse creato una macchina del tempo per il cunicolo molto tempo fa e l'avesse data ai nostri discendenti, allora questa confutazione non sarebbe valida. Perciò viaggiare indietro nel tempo resta una possibilità aperta, anche se nessuno lascia intendere che sarà una cosa facile. Fare un cunicolo spazio temporale richiederebbe un progetto di ingegneria di proporzioni letteralmente astronomiche. Ma una cosa certamente non rappresenterebbe alcun ostacolo, il costo. Conoscendo lo stato del mercato azionario nella propria era, il primo cronoviaggiatore potrebbe tornare indietro di più o meno 100 anni, fare alcuni investimenti certi, poi tornare nel futuro e raccogliere i profitti per ripagarsi il viaggio.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Qual è il tema generale affrontato dall'autore dell'articolo e da che cosa prende spunto?
2. In che senso Albert Einstein è stato la linea di confine tra gli scienziati su questioni legate al tempo?
3. Secondo la teoria della relatività di Einstein è possibile modificare (accelerare o rallentare) il tempo? In quali condizioni di velocità o di campo gravitazionale questo succede? Illustra l'esempio.
4. Come sono possibili gli spostamenti nel tempo?
5. La letteratura ha spesso immaginato viaggi nel futuro o nel passato. Alla luce delle conoscenze attuali, che cosa c'è di vero o di possibile in queste storie immaginate dalla fantasia?
6. Quali sono le più comuni obiezioni che si possono fare, dal punto di vista fisico o filosofico, alla possibilità di un viaggio nel passato?
7. Qual è il tono e, quindi, il significato della conclusione dell'articolo?

Produzione

Prendendo spunto dall'articolo del fisico e divulgatore scientifico inglese Paul Davies, e in base anche alle tue conoscenze in campo scientifico, filosofico o letterario, rifletti sul concetto del tempo e sulle implicazioni che comporta il fatto tempo.

PROPOSTA B3

Testo tratto da **Domenico De Masi**, *Smart working. La rivoluzione del lavoro intelligente*, Marsilio, Venezia, 2020, pp. 24-26.

Ma noi che possediamo l'intelligenza artificiale e i robot perché ci serviamo ancora degli operai e degli schiavi? Perché ci affanniamo tanto a lavorare? Mentre nella nostra attuale società il lavoro rappresenta un valore supremo, al punto che il primo articolo della Costituzione ne fa il fondamento stesso della repubblica democratica, per i greci e i romani lavorare equivaleva a degradare il proprio corpo e la propria anima fino al punto di perderla del tutto. La loro gerarchia dei valori era completamente diversa dalla nostra: «La guerra – scrive Aristotele – dev'essere in vista della pace, l'attività in vista dell'ozio, le cose necessarie e utili in vista delle cose belle». Dunque gli uomini liberi coltivavano la pace, l'ozio e la bellezza. Il loro sistema socio-politico, a differenza della nostra repubblica, era fondato su questi valori, non sul lavoro.

Mentre noi distinguiamo nettamente il lavoro (svolto in un luogo e in un tempo ben marcati) dal tempo libero, per i greci esistevano tre diverse condizioni: la fatica degli schiavi e dei meteci¹⁶; il riposo puro e semplice con cui liberi e schiavi recuperavano le forze dopo uno sforzo fisico e mentale; l'ozio (*skolè*) in senso quasi nobile, cioè il tempo che gli uomini «liberi» dedicavano alle arti «liberali»: politica, filosofia, etica, estetica, poesia, teatro, atletica. [...]

Se [...] sono partito da così lontano e mi sono fermato tanto a lungo sulle attività svolte dagli uomini liberi nella Grecia classica, è perché tutta la loro vita era una *full immersion* nella formazione filosofica, etica, estetica, artistica, ginnica, politica: comunque, finalizzata alla loro felicità terrena. Proprio partendo dalla filosofia sottesa allo *smart working* dobbiamo chiederci se non sia giunto il tempo di ispirare la progettazione del nostro avvenire a quel modello ideale, sperimentato concretamente ad Atene e offerto in dono a noi posteri. Secondo quel modello, la vita quotidiana era fatta di piccole cose semplici ma significative; la semplicità [...] era una complessità risolta; invece di moltiplicare o migliorare le suppellettili e gli attrezzi quotidiani, i greci, incontentabili quando si trattava di bellezza e verità, si accontentavano di pochi oggetti essenziali mentre spaziavano con lo spirito al di là delle strettoie materiali. Uomini capaci di creare capolavori artistici e di elaborare sistemi filosofici tuttora basilari per la nostra cultura occidentale, hanno trascurato in modo quasi sprezzante la propria comodità materiale.

[...] Ai più colti fra loro bastava la frescura di una fonte, il profilo di una collina, l'ombra di un platano

¹⁶ *Meteci*: sono gli stranieri liberi che, a differenza degli altri stranieri, godono in maniera limitata e condizionata, dei diritti del cittadino.

per raggiungere uno stato di grazia assai maggiore di quello ricavato oggi dai mille trastulli meccanici del consumismo di massa. [...] Il loro rigore, la loro tensione essenziale, quasi maniacale, tutto si concentrò saggiamente sull'estetica, sulla filosofia, sulla convivialità e sulla politica così come noi oggi puntiamo ogni nostra carta sullo sviluppo economico e sul progresso tecnologico, tra loro consustanziali.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo, evidenziando il punto di vista dell'autore e le argomentazioni con cui lo sostiene.
2. Individua le differenze che distinguono la concezione della vita che guidava i Greci nelle loro scelte dalla nostra.
3. Spiega l'affermazione "La semplicità [...] era una complessità risolta" (sottolineata nel testo).
4. Come definiresti lo stile del passo (per es. sostenuto e formale o colloquiale)? Rispondi facendo riferimento al registro linguistico delle parole, alle figure retoriche utilizzate e alla costruzione dei periodi. Esprimi una valutazione complessiva sulle scelte operate dall'autore.

Produzione

In questo passo il sociologo del lavoro Domenico De Masi analizza il significato del lavoro nella società contemporanea; a questo scopo analizza il ruolo che i Greci attribuivano alla pratica lavorativa e riflette in maniera problematica sulle sue finalità.

Condividi le posizioni dell'autore? Il ruolo che riconosciamo al lavoro nelle nostre vite potrebbe essere modificato dall'intelligenza artificiale e dalla robotica? In che modo, secondo te?

Esprimi il tuo punto di vista in merito ai temi sollevati nell'estratto di De Masi, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali; argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI
ATTUALITÀ**

PROPOSTA C1

Artisti e pubblico

D'Annunzio può essere considerato uno dei precursori di quegli artisti che, spinti dal desiderio di ottenere successo e guadagni, si adeguano ai desideri del pubblico. Ci sono però anche artisti che arrivano addirittura a sacrificare fama e carriera per perseguire con tenacia le proprie convinzioni.

Considera questi aspetti ed esprimi le tue opinioni in proposito. Ti vengono in mente esempi nell'uno e nell'altro senso? Credi che il ruolo dell'artista sia quello di esprimere la propria visione personale oppure di piegare la propria arte alle esigenze del mercato?

Sviluppa l'argomento basandoti sulle tue conoscenze ed esperienze e assegna un titolo generale al tuo elaborato.

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Parag Khanna**, *Il movimento del mondo. Le forze che ci stanno sradicando e plasmeranno il destino dell'umanità*, Fazi Editore, Roma, 2021, pp. 420-21.

«Il pianeta sta esaurendo i suoi abitanti e, al tempo stesso, i luoghi in cui vivere. Trasferire le risorse ambientali verso gli uomini si è dimostrata una catastrofe ambientale; ora dobbiamo trasferire gli uomini verso le risorse senza distruggere queste ultime. I grandi Stati del Nord del mondo – USA, Canada, Gran Bretagna, Germania, Russia e Giappone – hanno assoluto bisogno di piani espansivi di immigrazione come pure di nuovi, concreti investimenti nell'agricoltura e nelle infrastrutture al fine di trovarsi pronti a quello che succederà. Ma la generosità nell'accoglienza ai migranti deve essere bilanciata rispetto alla potenziale tragedia, che riguarda tutti i semplici cittadini, di essere sommersi dai nuovi arrivi.

Il movimento costante di persone nel mondo, soprattutto di giovani, unito all'invecchiamento generale dei paesi ricchi e allo stress climatico ci dice che dobbiamo riconvertire attivamente le infrastrutture esistenti, e tutti gli altri servizi connessi, per renderli utili all'umanità nel suo complesso. Gli aerei fermi negli aeroporti possono trasportare i poveri da un luogo all'altro del pianeta, le navi da crociera e gli hotel vuoti possono ospitare rifugiati e senz'altro, i centri commerciali possono diventare magazzini e aree produttive, e i campi di golf possono diventare aziende agricole. [...]

L'estinguersi di una popolazione nei suoi territori originari e la sua sostituzione dinamica con schiere di giovani provenienti da regioni lontane hanno qualcosa di demograficamente poetico. Se riusciremo a seguire la corrente che si sta muovendo – verso le regioni interne dei continenti, verso i rilievi, verso nord, approfittando dei progressi nella sostenibilità e nella mobilità – ci evolveremo non soltanto verso un nuovo modello di civiltà umana, ma potremo infine riacquistare la fiducia necessaria a rivitalizzarci.»

In questo passo tratto dal suo libro *Il movimento del mondo. Le forze che ci stanno sradicando e plasmeranno il destino dell'umanità*, Parag Khanna, esperto di geopolitica e globalizzazione, propone una lettura personale dei fenomeni migratori che spazia dal tema delle disuguaglianze nel nostro tempo ai problemi che si intrecciano oggi alle migrazioni per toccare azioni concrete con cui gli spostamenti dell'umanità potrebbero essere accompagnati.

Quali sono le tue riflessioni su questo tema centrale del nostro presente? Sei d'accordo con le proposte di Khanna? Argomenta il tuo punto di vista sui movimenti migratori del nostro presente, facendo riferimento alle tue esperienze di studio, alle tue conoscenze e alle tue convin

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SIMULAZIONE 1^ PROVA

CANDIDATO: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A

(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 punti)				
	15	12	9	6	3
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e impuntuali	del tutto confuse e impuntuali
	15	12	9	6	3
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	5	4	3	2	1
Ricchezza e padronanza lessicale¹⁷	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	5	4	3	2	1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura¹	completa	complessivamente presente	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	corrette e articolate	presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 punti)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	essenziale	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	essenziale	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2

¹⁷ A questi indicatori viene attribuita minimo la sufficienza in caso di DSA, OBIETTIVI MINIMI e BES linguistici (minimo 4 punti).

Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE (max. 100 punti)					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

CANDIDATO: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B
(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 punti)				
	15	12	9	6	3
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e impuntuali	del tutto confuse e impuntuali
	15	12	9	6	3
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	5	4	3	2	1
Ricchezza e padronanza lessicale ¹⁸	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	5	4	3	2	1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura ²	completa	complessivamente presente	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	corrette e articolate	presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Giudizi critici e valutazione personale espressi in modo oggettivo o soggettivo nelle argomentazioni	presenti e corrette	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 punti)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	completa	essenziale	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE (max. 100 punti)					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). CANDIDATO: _____

¹⁸ A questi indicatori viene attribuita minimo la sufficienza in caso di DSA, OBIETTIVI MINIMI e BES linguistici (minimo 4 punti).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 punti)				
	15	12	9	6	3
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e impuntuali	del tutto confuse e impuntuali
	15	12	9	6	3
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	5	4	3	2	1
Ricchezza e padronanza lessicale ¹⁹	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	5	4	3	2	1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura ³	completa	complessivamente presente	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	corrette e articolate	presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 punti)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	totale	sostanziale	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

¹⁹ A questi indicatori viene attribuita minimo la sufficienza in caso di DSA, OBIETTIVI MINIMI e BES linguistici (minimo 4 punti).

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO VOTO

20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

Gli studenti DSA/BES/DVA durante la simulazione della 1^a prova scritta si sono avvalsi di **1 ora (60 minuti) di tempo aggiuntivo**. Il Consiglio di classe intende concedere tale tempo aggiuntivo anche in sede d'Esame.

Quali ulteriori strumenti compensativi si segnala che:

- è necessario individuare un componente della sottocommissione che legga i testi delle prove scritte;
- è concesso l'utilizzo di schemi e mappe concettuali utili a costruire eventuali collegamenti interdisciplinari;
- è concesso l'utilizzo di uno schema-guida relativo alle modalità di costruzione della scaletta dell'elaborato;
- l'alunna H. G. C. potrà utilizzare il dizionario bilingue (Italiano-Inglese);
- tutti gli alunni della classe potranno utilizzare il dizionario di Italiano e dei sinonimi e contrari.

SECONDA PROVA: DISCIPLINE PITTORICHE
SIMULAZIONE 12-13-14 febbraio 2025 (TOT. 18 ORE)

Di seguito si riporta la traccia selezionata in sede di simulazione della Seconda Prova Scritta svoltasi nei giorni 12, 13, 14 febbraio 2025 per un totale di 18 ore (6 ore ogni giorno). Si riporta inoltre la griglia di valutazione utilizzata predisposta secondo le indicazioni della Nota Ministeriale 7775 del 28 marzo 2022.

SIMULAZIONE DI ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
1 TRACCIA

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

INDIRIZZO: LIC6 – ARTI FIGURATIVE

CURVATURA ARTE DEL PLASTICO - PITTORICO

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

TEMA DI: DISCIPLINE PITTORICHE



La danza e le arti figurative.

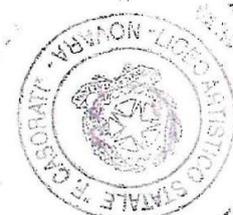
E coloro che furono visti danzare

vennero giudicati pazzi

da quelli che

non potevano sentire la musica.

(Friedrich Nietzsche).



La danza costituisce una forma artistica e poetica della comunicazione umana, un linguaggio antico, evocativo, emotivo e simbolico, con il quale esprimersi, generando stupore, meraviglia ed emozioni nei fruitori.

Per molti intellettuali e artisti, la danza si è posta e si pone come essenza stessa del pensiero e dell'idea, Musa ispiratrice per la riflessione e la creazione artistica.

L'idea del corpo danzante come supporto del pensiero.

Nella pittura la danza si configura prevalentemente come un'immagine poetica volta ad esprimere contemporaneamente l'esteriorità e l'interiorità del corpo umano.

Per comprendere fino in fondo questa tematica, antica quanto l'uomo, occorre compiere un lungo viaggio a ritroso nel tempo e nello spazio.

I primi esempi di manifestazioni artistiche, inerenti alla danza, risalgono ad alcune civiltà orientali (i documenti più antichi sono databili intorno al 2500 a. C.).

In occidente, in epoca greca, celeberrime sono le scene, dipinte o scolpite a bassorilievo, raffiguranti Dioniso, circondato da Menadi e Satiri danzanti.

Nell'arte medievale, il tema della danza, assume caratteri aneddotici e simbolici.

Con la libertà espressiva del Rinascimento, l'iconografia della danza, appare sostanzialmente legata all'interesse per la rinascita di un paganesimo culturale e filosofico.

La *Primavera* (1478) di Sandro Botticelli è l'emblema e il simbolo di questo interesse intellettuale e artistico.

I maestri del Seicento e del Settecento affrontano il tema della danza, prediligendo composizioni di carattere celebrativo, senza realizzare particolari contributi innovativi. Grazie al contributo delle avanguardie artistiche, durante la seconda metà dell'Ottocento, l'iconografia della danza si rinnova, giungendo ad originali rappresentazioni popolari, satiriche, provocanti e narrative.

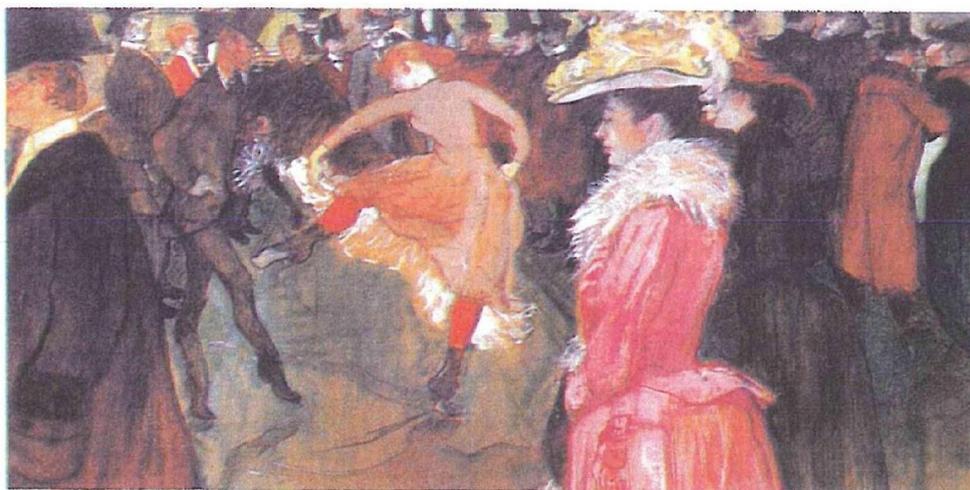
Moderni sono i dipinti di Edgar Degas, di Pierre-Auguste Renoir e soprattutto di Henri de Toulouse-Lautrec, che dipinge e disegna frenetiche scene di ballo, tipiche dei locali notturni della Montmartre di fine Ottocento. L'aspetto satirico e sociale era alla base dell'arte di Toulouse-Lautrec.

Nel corso del Novecento il pittore francese Henri Matisse, ripropone, in chiave espressionistica d'avanguardia, attraverso il dipinto *La danza*, del 1909, una rappresentazione, tipicamente bacchica, primordiale e ancestrale, priva delle convenzioni borghese tipiche dell'epoca.

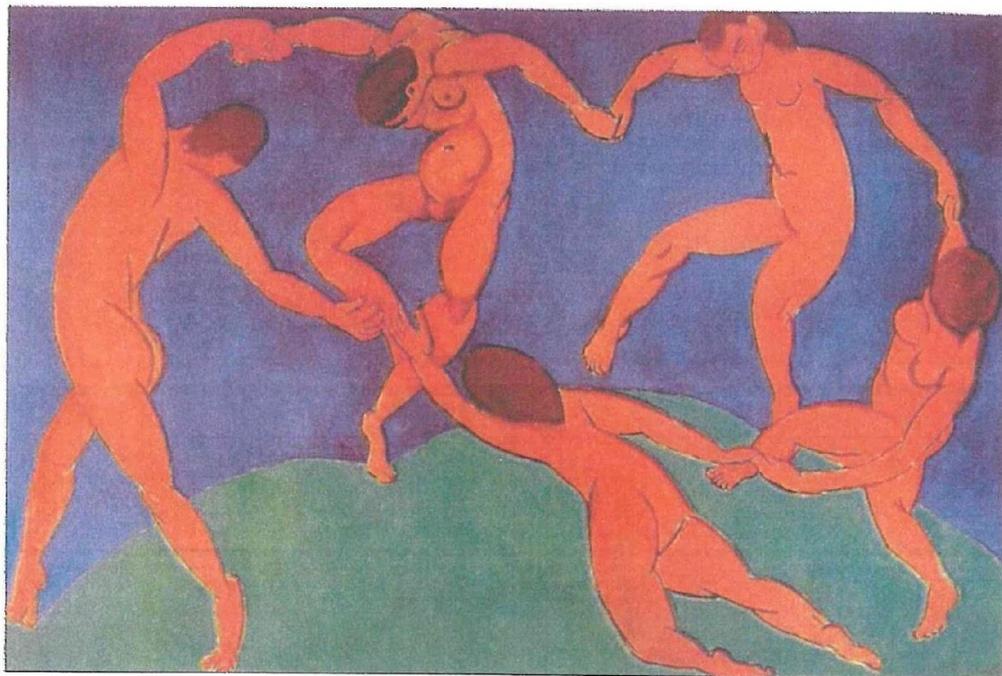
Da qui il desiderio e la necessità da parte degli artisti di raffigurare il tema della danza, non solo nei suoi reali aspetti estetici, ma soprattutto nella libera interpretazione della sua essenza pittorica e del suo più intimo significato.

Perché dipingo la danza? È il movimento della gente e delle cose che ci consola. Se le foglie degli alberi non si muovessero, gli alberi sarebbero infinitamente tristi e la loro tristezza sarebbe la nostra.

(Edgar Degas).



Henri de Toulouse-Lautrec
(Albi, 1864 – Saint-Andr -de-Bois, 1901)
Ballo al Moulin Rouge,
1889-1890
Olio su tela, 115 x 150 cm
Museum of Art, Filadelfia.



Henri Matisse
(Le Cateau – Cambresis, 1869 – Nizza, 1954)
La Danse,
1909-1910
Olio su tela, 260 x 291 cm
Meseo dell'Ermitage, San Pietroburgo.

Il candidato, riflettendo sulle modalità operative, gli strumenti e i materiali utilizzati dagli artisti citati e da altri a lui noti e sentiti come congeniali e significativi per la sua personale formazione, realizzi un'opera pittorica nelle dimensioni e nella tecnica che preferisce, da collocare in aree pubbliche, in spazi d'incontro, in luoghi culturali, in musei o luoghi adibiti alle esposizioni artistiche. Il lavoro dovrà attenersi al tema della danza in relazione alle arti figurative, declinate alle discipline pittoriche. Il candidato tenga conto anche delle possibilità interdisciplinari offerte del tema della danza, dando prova della propria capacità interpretativa ed espressiva e delle competenze tecnico-artistiche acquisite, in corrispondenza con le metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il proprio percorso artistico.

Si chiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera e tavola di ambientazione;
- opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;

**SIMULAZIONE DI ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
2 TRACCIA**

Di seguito si riporta la traccia selezionata in sede di simulazione della Seconda Prova Scritta svoltasi nei giorni 28, 29, 30 aprile 2025 per un totale di 18 ore (6 ore ogni giorno). Si riporta inoltre la griglia di valutazione utilizzata predisposta secondo le indicazioni della Nota Ministeriale 7775 del 28 marzo 2022.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

M507 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LIC6 – ARTI FIGURATIVE
CURVATURA ARTE DEL PLASTICO -
PITTORICO

Tema di: DISCIPLINE PITTORICHE

IL VIAGGIO

Nel 1816, duecento anni fa, veniva pubblicata la prima parte del *Viaggio in Italia* di Goethe.

Johann Wolfgang von Goethe è già uno scrittore e poeta affermato quando, nel 1786, lascia la Germania per un viaggio in Italia che deve durare pochi mesi. Attratto in Italia dai capolavori dell'antichità e da un mistero della botanica che spera di risolvere, egli rimane rapito e

affascinato dal nostro Paese e vi si trattiene per quasi due anni.

Dietro ad ogni viaggio o spostamento, sia esso dettato dal desiderio di cambiamento o dalla esigenza di trovare una possibilità di vita diversa o migliore, c'è sempre la stessa ricerca: trovare un *altro da qui*, un *altrove* e proiettarsi verso il futuro.

Nella letteratura, nell'arte e nella poesia le riflessioni su questa esigenza dell'uomo di percorrere sempre nuove strade sono molto ricorrenti; così suonano le parole di un altro scrittore-viaggiatore, Jan Brokken, che recentemente nel suo libro *Anime Baltiche* scrive: "viaggiare, insieme a leggere e ascoltare, è sempre la via più utile e più breve per arrivare a se stessi".

Sul tema del viaggio e della necessità dell'uomo di spostarsi, per sete di conoscenza (al modo di Ulisse, Cristoforo Colombo, Marco Polo), per curiosità, per evasione o più disperatamente per necessità di sopravvivenza (come oggi spesso ci ricordano le drammatiche immagini dei migranti in fuga da paesi devastati dalla guerra), lo studente proponga un'opera, composta da una o più immagini, che dia prova della sua capacità interpretativa ed espressiva e delle sue competenze tecnico-artistiche.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera grafico-pittorica illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata; in considerazione dell'indirizzo di studi frequentato il candidato potrà, esclusivamente in fase progettuale, prevedere l'inserimento nell'opera di elementi tridimensionali.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

LIC6- GRIGLIA DI VALUTAZIONE – SECONDA PROVA

CLASSE VG

Studente _____

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Livelli	Descrittori	PUNTI	Punteggio assegnato
Correttezza dell'iter progettuale	I	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	1	
	II	Applica le procedure progettuali in modo corretto e sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente	2	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	3	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	4	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato	2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1	
	II	Elabora una proposta progettuale poco originale, che denota una parziale autonomia operativa.	2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	3	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali.	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	II	Usa in modo parzialmente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2	
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	4	
	I	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	

Efficacia comunicativa	II	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica nel complesso ed in modo sufficientemente coerente le scelte effettuate.	2	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	3	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	4	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA VENTESIMI				

CONSIDERAZIONI SU SECONDA PROVA E INDICAZIONI SULLO SVOLGIMENTO

I risultati degli elaborati della simulazione sono stati resi noti ai membri del Consiglio di Classe e agli allievi.

Per le valutazioni sono state utilizzate le griglie inserite più sopra.

Di seguito sono descritte le modalità operative utilizzate durante la simulazione della seconda prova.

La prova sarà svolta in aula ma necessita che gli studenti possano accedere al laboratorio di Informatica piano terra, dove senza il collegamento ad internet potranno usufruire dei Pc e dei programmi di ritocco fotografico per le ambientazioni ed i rendering dei lavori stessi .

Per gli studenti DSA/BES/DVA è possibile prevedere l'uso di 1 ora (60 minuti) di tempo aggiuntivo, nella misura di 30 minuti il primo e il terzo giorno della prova, come specificato anche negli appositi allegati al presente documento relativi ai candidati con certificazione. Durante le due simulazioni sono stati utilizzati tempi aggiuntivi.

PROVE INVALSI

Le Prove Invalsi di Italiano, Matematica e Inglese si sono svolte, secondo la seguente calendarizzazione:

DATA	PROVA	ORARIO
25. 03. 2025	MATEMATICA	08.00-10.00
25 .03. 2025	ITALIANO	10:40 -12:40
26. 03. 2025	INGLESE reading + listening	08.00 – 10:30

SIMULAZIONE COLLOQUIO ORALE

Il Consiglio di classe ha calendarizzato lo svolgimento di una simulazione del colloquio orale mercoledì 4 giugno 2025.

Come nel corso dell'anno scolastico, anche durante la simulazione sono stati proposti agli studenti quali materiali di avvio del colloquio:

- immagini di opere d'arte
- estratti/citazioni tratte da testi di letteratura italiana
- estratti/citazioni tratte da testi di letteratura inglese (talvolta corredate da immagini evocative delle tematiche trattate)
- passi scelti tratti da testi dei filosofi
- passi scelti tratti da fonti storiche e/o documenti di storiografia

Firma dei Docenti del Consiglio di Classe:

Lingua e letteratura italiana	Clarissa SECHI	Firma autografa su cartaceo
Storia	Federica CALDERA	Firma autografa su cartaceo
Filosofia	Federica CALDERA	Firma autografa su cartaceo
Lingua e letteratura straniera – Inglese	Arcangela CLEMENTE	Firma autografa su cartaceo
Matematica	Cristina GRAZIANO	Firma autografa su cartaceo
Fisica	Cristina GRAZIANO	Firma autografa su cartaceo
Storia dell'Arte	Anna Maria BOCA	Firma autografa su cartaceo
Scienze motorie e sportive	Roberto BARUSCO	Firma autografa su cartaceo
Religione	Elisa AGAZZI	Firma autografa su cartaceo
Discipline Progettuali Pittoriche	Dante ROGNONE	Firma autografa su cartaceo
Laboratorio Figurazione Geometrica	Cinzia GIORDANO	Firma autografa su cartaceo
Laboratorio Figurazione Plastica	Enrica BORGHI	Firma autografa su cartaceo
Laboratorio Figurazione Pittorica	Antonella ACQUATI	Firma autografa su cartaceo
Discipline Progettuali Plastiche	Enrica BORGHI	Firma autografa su cartaceo

Il Dirigente Scolastico
Dott. Arch. Salvatore Palvetti
Firma autografa su cartaceo

ALLEGATO N. 1

PROGRAMMAZIONE DELLE SINGOLE MATERIE

MATERIA: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**
DOCENTE: **Prof.ssa CLARISSA SECHI**

CLASSE 5 Sez. G

Anno Scolastico 2024-2025

Ore settimanali n° 4 per x 33 settimane

LIBRI DI TESTO

- Panebianco, Gineprini, Seminara, *Vivere la letteratura PLUS. Dal Seicento al primo Ottocento*, vol. 2, Zanichelli.
- Panebianco, Gineprini, Seminara, *Vivere la letteratura PLUS. Dal secondo Ottocento al primo Novecento*, vol. 3, Zanichelli.
- Panebianco, Gineprini, Seminara, *Vivere la letteratura PLUS. Dal secondo Novecento a oggi*, vol. 4, Zanichelli.

PROGRAMMA SVOLTO

LABORATORIO DI SCRITTURA

- Tipologia A.
 - Tipologia B.
 - Tipologia C.
- N. B. Griglie di valutazione allegate.

LABORATORIO DI LETTURA

- Beppe Fenoglio, *Una questione privata*.
- Cesare Pavese, *La luna e i falò*.
- Franz Kafka, *La metamorfosi* (lettura facoltativa).

LETTERATURA

GIACOMO LEOPARDI

- Vita e opere.
- Pensiero e poetica (Teoria del piacere, fasi del pessimismo e Teoria del vago e dell'indefinito).
- Canti: L'Infinito, Alla luna, La sera del dì di festa, A Silvia, Il Passero solitario, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso e La Ginestra* (lettura, parafrasi, analisi e commento).
- Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese*.

L'ETÀ DEL POSITIVISMO E IL NATURALISMO

-L'Età del Positivismo.

Il Naturalismo.

-Émile Zola, le opere e la poetica.

-Il saggio *Il romanzo sperimentale*: "Il romanziere scienziato".

-Il Ciclo dei Rougon-Macquart.

- *L'Assommoir* - Gervaise all'Assommoir (*L'alcol inonda Parigi*).

IL VERISMO

-Caratteristiche del movimento letterario e differenze tra Verismo e Naturalismo francese.

GIOVANNI VERGA

-Vita e opere.

-Pensiero e poetica (pessimismo, tecniche narrative e "ideale dell'ostrica").

-Il Ciclo dei Vinti: dal progetto alle opere; "eclissi dell'autore", regressione e straniamento.

-*I Malavoglia*: struttura, sistema dei personaggi, rappresentazione del tempo e ambientazione.

- *La fiumana del progresso*.
- *La presentazione dei Malavoglia*.
- *L'addio di 'Ntoni*.

-*Vita dei campi*: *Rosso Malpelo* e *La lupa*

-*Novelle rusticane*: *La roba*

CHARLES BAUDELAIRE, ANTICIPATORE E MAESTRO DEL SIMBOLISMO FRANCESE

- Vita, opere e poetica.

- *I fiori del male*

- *Spleen (IV)*
- *Corrispondenze*
- *L'albatro*

L'ETÀ DEL DECADENTISMO

-Il Simbolismo francese e i poeti maledetti: Rimbaud, Verlaine e Mallarmé (testi scelti).

- Paul Verlaine, *Arte poetica* e *Languore*
- Arthur Rimbaud, *Lettera del veggente*
- Arthur Rimbaud, *Vocali*
- Arthur Rimbaud, *La mia Bohème*
- Stéphane Mallarmé, *Brezza marina*

GIOVANNI PASCOLI

- Vita e opere.

- La poetica

- *Il fanciullino*

- *Myricae*

- *Temporale*
- *X Agosto*
- *Lavandare*

- *Canti di Castelvecchio*

- *La mia sera*
- *Il gelsomino notturno*

- *Poemi conviviali*

- *L'ultimo viaggio*

- *La grande proletaria si è mossa*: commento al celebre discorso.

GABRIELE D'ANNUNZIO

- Vita e opere.

- Pensiero e poetica.

- *Alcyone*

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*
- *Le vergini delle rocce*
 - *Il programma del superuomo*
- *Il piacere*
 - *Il ritratto di Andrea Sperelli*
 - *Il ritratto corrotto – Il ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde (un confronto).

LE AVANGUARDIE STORICHE

- Caratteristiche fondamentali e la rottura con la tradizione.
- Parigi capitale delle Avanguardie.
- La nuova funzione dell'Arte e dell'artista.
- IL FUTURISMO
 - Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo e Bombardamento*.
 - Corrado Govoni, *Il palombaro*.
- IL SURREALISMO
 - André Breton, *Manifesto del Surrealismo*.

LA CRISI DELL'IO NELLA NARRATIVA ITALIANA

LUIGI PIRANDELLO

- Vita e opere.
- Pensiero e poetica.
- *L'umorismo*
 - *Avvertimento e sentimento del contrario*
- *Novelle per un anno*
 - *Il treno ha fischiato*
 - *Ciàula scopre la luna*
- *Il fu Mattia Pascal*
 - *La scissione tra il corpo e l'ombra*
 - *Mattia Pascal dinanzi alla sua tomba*
- *Uno, nessuno e centomila*
 - *Il naso di Vitangelo Moscarda*

ITALO SVEVO

- Vita e opere.
- Pensiero e poetica.
- *Senilità*
 - *Il ritratto dell'inetto*
- *La coscienza di Zeno*
 - *Prefazione*
 - *Preambolo*
 - *Il fumo*
- Approfondimenti:
 - 1) Il monologo di Zeno vs il flusso di coscienza di Joyce.
 - *I pensieri di Bloom tra le tombe (Ulisse – Ade)*.
 - 2) Trieste e la cultura mitteleuropea.
 - 3) Franz Kafka, *La metamorfosi* (lettura integrale facoltativa).

LA POESIA ITALIANA DAGLI ANNI VENTI AL SECONDO NOVECENTO

GIUSEPPE UNGARETTI

- Vita e opere.
- Pensiero e poetica.
- *L'Allegria*
 - *Soldati*

- *San Martino del Carso*
- *Il porto sepolto*
- *In memoria*
- *I fiumi*

EUGENIO MONTALE

- Vita e opere.
- Pensiero e poetica.
- *Ossi di seppia*
 - *I limoni*
 - *Non chiederci la parola*
 - *Meriggiare pallido e assorto*
 - *Cigola la carrucola del pozzo*
 - *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*
 - *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Le occasioni*
 - *La casa dei doganieri*
- *Satura*
 - *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

I LANGAROLI

CESARE PAVESE (cenni)

- Vita e opere.
- Pensiero e poetica.
- *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*
 - *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi.*
- *La luna e i falò* (lettura integrale).

BEPPE FENOGLIO (cenni)

- Vita e opere.
- Pensiero e poetica.
- *Una questione privata* (lettura integrale).

EDUCAZIONE CIVICA

-I quadrimestre: Pier Paolo Pasolini, *Il furto del Ricchetto – Ragazzi di vita*; per riflettere sulla situazione delle periferie dei grandi centri urbani italiani (4 ore).

-II quadrimestre: Primo Levi, *Shemà* – incipit di *Se questo è un uomo*; per riflettere sull'orrore dell'Olocausto, la privazione della dignità e la perdita di se stessi (4 ore).

DIDATTICA ORIENTATIVA

-I quadrimestre: il lavoro del giornalista (4 ore).

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

GIORGIA APRILE

MICHELA RODOLFI

Firme autografe su cartaceo

**LA DOCENTE
PROF.SSA CLARISSA SECHI**

Firma autografa su cartaceo

allegato A - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA ORALE

COMPETENZE	ABILITÀ	VALUTAZIONE	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
<p>DIMOSTRARE CONSAPEVOLEZZA DELLA STORICITÀ DELLA LETTERATURA</p> <p>ACQUISIRE LE INFORMAZIONI</p>	<p>Conoscere specificatamente gli argomenti richiesti</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Insufficiente - Mediocre - Sufficiente - Discreto - Buono - Ottimo 	<p>1</p> <p>1.5</p> <p>1.8</p> <p>2.1</p> <p>2.4</p> <p>3</p>	
<p>PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI</p> <p>COMUNICARE</p>	<p>Utilizzare il lessico e la lingua in modo appropriato</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Insufficiente - Mediocre - Sufficiente - Discreto - Buono - Ottimo 	<p>1</p> <p>1.5</p> <p>1.8</p> <p>2.1</p> <p>2.4</p> <p>3</p>	
<p>SAPER STABILIRE NESSI TRA LA LETTERATURA O ALTRE DISCIPLINE O DOMINI ESPRESSIVI</p> <p>IMPARARE AD IMPARARE PROGETTARE</p>	<p>Utilizzare le conoscenze acquisite e collegarle anche in forma interdisciplinare</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Insufficiente - Mediocre - Sufficiente - Discreto - Buono - Ottimo 	<p>0.6</p> <p>1</p> <p>1.2</p> <p>1.4</p> <p>1.8</p> <p>2</p>	
<p>INTERPRETARE LE INFORMAZIONI</p> <p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p> <p>RISOLVERE PROBLEMI</p>	<p>Saper discutere e approfondire i diversi argomenti</p> <p>Interpretare correttamente i testi analizzati</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Insufficiente - Mediocre - Sufficiente - Discreto - Buono - Ottimo 	<p>0.6</p> <p>1</p> <p>1.2</p> <p>1.4</p> <p>1.8</p> <p>2</p>	
				TOT. ... / 10

allegato B GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIP. A (Analisi e interpretazione di un testo letterario)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 punti)				
	15	12	9	6	3
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e impuntuali	del tutto confuse e impuntuali
	15	12	9	6	3
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	5	4	3	2	1
Ricchezza e padronanza lessicale ²⁰	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	5	4	3	2	1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura ¹	completa	complessivamente presente	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	corrette e articolate	presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 punti)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	essenziale	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	essenziale	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE (max. 100 punti)					

NB. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIP. B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

²⁰ A questi indicatori viene attribuita minimo la sufficienza in caso di DSA e BES linguistici (minimo 4 punti).

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 punti)				
	15	12	9	6	3
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e impuntuali	del tutto confuse e impuntuali
	15	12	9	6	3
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	5	4	3	2	1
Ricchezza e padronanza lessicale ²¹	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	5	4	3	2	1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura ²	completa	complessivamente presente	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	corrette e articolate	presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Giudizi critici e valutazione personale espressi in modo oggettivo o soggettivo nelle argomentazioni	presenti e corrette	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 punti)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	completa	essenziale	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE (max. 100 punti)					

NB. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

²¹ A questi indicatori viene attribuita minimo la sufficienza in caso di DSA e BES linguistici (minimo 4 punti).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIP. C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 punti)				
	15	12	9	6	3
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e impuntuali	del tutto confuse e impuntuali
	15	12	9	6	3
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	5	4	3	2	1
Ricchezza e padronanza lessicale ²²	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	5	4	3	2	1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura ³	completa	complessivamente presente	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	corrette e articolate	presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 punti)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	totale	sostanziale	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

²² A questi indicatori viene attribuita minimo la sufficienza in caso di DSA e BES linguistici (minimo 4 punti).

allegato C - Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO VOTO

20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

MATERIA: STORIA
DOCENTE: Prof.ssa Federica Caldera

CLASSE 5 Sez. G

Anno Scolastico 2024-2025

Ore settimanali n° 2 per x 33 settimane

MANUALI IN ADOZIONE

- A. Barbero – C. Frugoni – C. Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro*, vol. 2, Il Settecento e l'Ottocento e vol. 3, Il Novecento e l'età attuale, Edizione Zanichelli.
- Audio-lezioni, dispense, appunti, Presentazioni Power Point, mappe concettuali e schede di sintesi a cura della docente.

L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO: DINAMICHE SOCIO-ECONOMICHE E POLITICO-CULTURALI

- Dinamiche socio-economiche (manuale, vol. 2, pp. 562-567; 570-573; vol. 3, pp. 22-23 e PPT)

Lo sviluppo del colonialismo; la relazione tra nazionalismo, colonialismo e imperialismo; la spartizione dell'Africa e le Conferenze geografiche di Bruxelles e di Berlino; il colonialismo in Asia e il "grande gioco"; le cifre del dominio.

- Dinamiche politico-culturali (manuale, vol. 2, pp. 530-542; 545; vol. 3, pp. 2-16 e PPT)

La 2^a rivoluzione industriale; il nuovo capitalismo e la razionalizzazione del lavoro: taylorismo e fordismo; mutamenti sociali e trasformazioni della vita pubblica e privata nella società di massa; nazionalizzazione, alfabetizzazione e consumi culturali di massa; i movimenti operai e la "questione sociale"; Prima e Seconda Internazionale e Internazionale anarchica; il movimento sociale cristiano e la *Rerum Novarum*; polarizzazione politica ed estensione del suffragio; *l'Affaire Dreyfus*; le grandi migrazioni.

- La Belle époque: caratteristiche generali di un'età di progresso

L' ETÀ GIOLITTIANA (manuale, vol. 3, pp. 68-82; 86-88 e PPT)

- Il quadro politico italiano e la carriera di Giovanni Giolitti
- L'economia italiana di inizio Novecento: l'industrializzazione, le riforme di Giolitti e la questione sociale
- La questione meridionale: il divario economico nord-sud e le "Leggi speciali per il Meridione"
- La "questione cattolica" e il "Patto Gentiloni"
- La politica estera e la guerra di Libia
- Il rapporto con gli oppositori e le dimissioni di Giolitti

LA PRIMA GUERRA MONDIALE E IL DOPOGUERRA (manuale, vol. 3, pp. 118-148 e PPT)

- Cause strutturali e cause congiunturali del conflitto
- Lo scoppio del conflitto: sistemi di alleanze; piani militari; dal mito della "guerra lampo" alla "guerra totale"; dalla guerra di movimento alla guerra di trincea
- I fronti della guerra
- Interventisti e neutralisti in Italia e il ruolo dell'Italia nel primo conflitto mondiale

- Operazioni belliche: le operazioni militari nei primi mesi di guerra; il 1915 e la guerra di posizione; il 1916, l'anno delle carneficine (battaglie di Verdun e della Somme)
- La propaganda pacifista contro "l'inutile strage": la *Nota di Pace* Vaticana e la Risposta di Wilson
- 1917, l'anno della svolta: l'ingresso in guerra degli Usa e il ritiro della Russia
- 1918: il crollo degli Imperi centrali e la vittoria delle potenze dell'Intesa
- Il primo dopo-guerra: i Trattati di pace e il nuovo assetto geo-politico dell'Europa; il Trattato di Versailles e la "pace punitiva"; sintesi sui contenuti dei Trattati di Saint-Germain, Neuilly, Trianon e Sèvres; le conseguenze socio-economiche del conflitto.

LA RIVOLUZIONE RUSSA (manuale, vol. 3, pp. 41-44; 162-171; 174-181 e PPT)

- La Russia pre-rivoluzionaria: le cause dell'opposizione all'autocrazia zarista;
- La rivoluzione del 1905: la "Domenica di sangue"; la nascita della *Duma*; conseguenze e fallimento della rivoluzione; il bilancio di Lenin
- Polarizzazione sociale e condizione dei contadini prima della rivoluzione del 1917
- La Grande Guerra come causa contingente della seconda rivoluzione russa
- La rivoluzione del Febbraio 1917 e il governo provvisorio
- La rivoluzione bolscevica dell'Ottobre 1917
- Dal comunismo di guerra alla N.E.P.: l'azione politica di Lenin e l'uscita dell'URSS dallo stato di emergenza
- L'Unione sovietica dalla 2^ rivoluzione al regime staliniano

1929: DAL CROLLO DELLA BORSA DI WALL STREET ALLA CRISI MONDIALE (manuale, vol. 3, pp. 347-355 e PPT)

- Le cause strutturali e congiunturali della crisi del 1929
- Lo squilibrio economico tra Stati Uniti d'America e Europa: i nuovi modelli produttivi e il *boom* economico statunitense in contrasto con le debolezze economiche europee
- Le contraddizioni interne all'economia americana
- La bolla speculativa
- Il crollo della borsa di Wall Street e le sue conseguenze
- Le previsioni della crisi di J.-M. Keynes: il liberismo sotto accusa
- Le soluzioni contro la crisi: le misure inefficaci del Presidente Hoover; il Presidente Roosevelt e il *New Deal* (interventi immediati e provvedimenti organici); la nascita del modello del *Welfare State*

TOTALITARISMI E DITTATURE IN EUROPA: FASCISMO, NAZISMO, FRANCHISMO, STALINISMO

- Il Fascismo in Italia (manuale, vol. 3, pp. 192-206; 236-267 e PPT)

- L'Italia dopo la Prima Guerra mondiale: biennio rosso e conquiste sociali
- La crisi dello Stato liberale e l'ascesa del Fascismo: il "Programma di San Sepolcro" e il *Manifesto dei Fasci*
- Lo squadristico fascista e le elezioni del 1919
- Il fascismo agrario
- Dai Fasci al PNF: la Marcia su Roma e il "Discorso del Bivacco"

- La fase legalitaria della dittatura fascista (1922-1924): Legge Acerbo, delitto Matteotti e sue conseguenze
- La costruzione dello Stato totalitario (1925) e la fascistizzazione del Paese: *Leggi fascistissime*, olismo e omologazione delle coscienze
- Organi del regime fascista
- Gli anni del consenso (1929-1936): la politica economica (corporativismo, dirigismo, autarchia)
- Fascismo e Chiesa cattolica: il rapporto con l’Azione Cattolica e i “Patti Lateranensi”
- Fascismo e antisemitismo: la *Dichiarazione sulla razza* e le *Leggi razziali*
- La politica estera del Fascismo: la fase liberale; la fase revisionista: bellicismo, guerra di Libia e “spazio vitale”; il sistema di alleanze
- L’antifascismo

- Il Nazismo in Germania (manuale, vol. 3, pp. 283-304 e PPT)

- La crisi della Germania post-bellica
 - La Repubblica di Weimar e la sua crisi
 - L’ascesa del Partito nazista e la nascita del Terzo Reich: Hitler dal colpo di Stato di Monaco a Cancelliere
 - Hitler dall’incendio del *Reichstag* ai pieni poteri
 - Lo Stato totalitario nazista: consenso, repressione, mito della Grande Germania
 - Il rapporto con la Chiesa e il “Concordato” del 1933
 - Razzismo e antisemitismo: le Leggi di Norimberga e la repressione anti-ebraica
 - Economia nazista: dirigismo, autarchia, pianificazione
 - Politica estera nazista: bellicismo e “spazio vitale”; il sistema di alleanze (Asse Roma-Berlino; Patto Anticomintern; Asse Roma-Berlino-Tokyo; annessione dell’Austria, dei Sudeti, della Cecoslovacchia; Patto d’Acciaio; Patto Molotov-Ribbentrop)
- Definizione di “totalitarismo”, sue caratteristiche fondamentali e differenze tra “totalitarismi” e “dittature”

- La Spagna della dittatura franchista (manuale, vol. 3, pp. 362-367 e PPT)

- La guerra civile spagnola (1936-1939), prova generale del secondo conflitto mondiale
- Le reazioni internazionali
- La vittoria di Francisco Franco e l’instaurazione della dittatura

- Il Comunismo sovietico: l’URSS di Stalin (manuale, vol. 3, pp. 316-327 e PPT)

- L’ascesa di Stalin al potere
- La lotta di Stalin contro i contadini e la collettivizzazione forzata
- I Piani quinquennali
- La campagna anti-operaia
- Il Terrore staliniano: forme e manifestazioni
- Stalinismo: dittatura o totalitarismo?

LA SECONDA GUERRA MONDIALE (manuale, vol. 3, pp. 386-427 e PPT)

- Lo scoppio del conflitto: l'espansionismo tedesco (ragioni ideologiche e motivazioni economiche); il fallimento della politica di mediazione fascista; la ripresa della politica espansionistica nazista e l'invasione della Polonia
- Dalla guerra lampo (1939-1940) alla guerra mondiale (1941): la campagna nel nord-Europa e l'occupazione di Parigi; l'operazione "Leone Marino" e gli scontri Germania-Inghilterra; la guerra parallela dell'Italia: gli scontri in Grecia e in Africa contro gli Inglesi; il predominio tedesco; l'Operazione "Barbarossa"; l'intervento degli Stati Uniti d'America; la mondializzazione del conflitto; il Giappone padrone del Pacifico
- La controffensiva e la vittoria alleata: la violenza dell'occupazione nazista; il genocidio degli Ebrei; la svolta nel 1942-1943: la sconfitta di Stalingrado e i successi alleati in Africa; la campagna d'Italia e il crollo del regime fascista; il complesso quadro geopolitico italiano: Regno del Sud e RSI; la "svolta di Salerno" e le Repubbliche partigiane; la Resistenza partigiana e il CLN; l'ultima fase del conflitto; il crollo del Reich; le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki
- Il bilancio del conflitto

LA GUERRA FREDDA E L'ASSETTO BIPOLARE DEL MONDO (solo sintesi con dispensa fornita dalla docente)

- L'età del bipolarismo: il problema della ricostruzione post-bellica; Piano Marshall e Dottrina Truman; organismi sovranazionali di mediazione; la Guerra fredda e il sistema delle alleanze; il secondo dopoguerra nei due blocchi contrapposti; la sovietizzazione dell'Europa orientale; la crisi di Berlino: RTF e DDR; il comunismo in Cina.

L'ITALIA DALLA MONARCHIA ALLA REPUBBLICA (solo sintesi con dispensa fornita dalla docente)

- L'Italia post-fascista e la Resistenza come evento fondante la nuova Repubblica
- L'Italia repubblicana: il referendum istituzionale del 2 Giugno 1946: la Repubblica e la nuova Costituzione (1946-1948)
- Il ruolo dei partiti politici di massa nel nuovo assetto costituente
- L'Italia negli anni del boom economico
- Sintesi sull'Italia dagli anni Sessanta ai primi anni Novanta

LEZIONI DI EDUCAZIONE CIVICA

- Conflitto israelo-palestinese:
 - Le origini del conflitto
 - Le guerre arabo-israeliane
 - Accordi di Camp David (1978)
 - Le *intifade*
 - Accordi di Oslo (1993)
 - La strage di Gaza
 - L'attacco al Nova Music Festival del 7 Ottobre 2023 e le reazioni
 - Mostra fotografica di Paolo Trainito "C'era una volta Gaza"
 -
- Giornata della Memoria: video-intervista a Kitty Braun Falaschi
- Dalla Società delle Nazioni all'Onu (breve sintesi a cura della docente):
 - La Società delle Nazioni: nascita, compiti, efficacia.
 - Dalla Società delle Nazioni all'ONU: nascita, composizione, scopi e organi interni.
 - Organi dell'UE e loro competenze; atti normativi degli organi comunitari.

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI**GIORGIA APRILE****MICHELA RODOLFI**

Firme autografe su cartaceo

LA DOCENTE**PROF.SSA FEDERICA CALDERA**

Firma autografa su cartaceo

GRIGLIA VALUTAZIONE VERIFICHE SCRITTE/INTERROGAZIONI ORALI STORIA

		PUNTEGGIO
Mancato svolgimento della prova in ogni sua parte e/o accertato plagio		1
Svolgimento della prova in modo del tutto errato e non rispondente alle richieste		2
CONOSCENZE	INDICATORI	PUNTEGGIO
Padronanza e comprensione dei contenuti richiesti	Gravemente lacunose e con molteplici errori concettuali	1
	Lacunose con qualche errore concettuale	2
	Sufficienti, nonostante qualche errore non grave	3
	Discretamente approfondite e corrette	4
	Complete, esaustive e corrette	5
ABILITA'	INDICATORI	PUNTEGGIO
Possesso linguaggio tecnico Corretta esposizione in lingua italiana	Gravi e diffusi errori terminologici e/o sintattici e/o ortografici	0,5
	Linguaggio semplice, non sempre adeguato all'argomento e con alcuni errori	1

	morfosintattici	
	Linguaggio scorrevole e corretto; lessico e sintassi complessivamente adeguati	1,5
	Esposizione fluida; linguaggio pertinente, ricco e articolato; padronanza della terminologia disciplinare specifica	2
COMPETENZE	INDICATORI	PUNTEGGIO
Capacità di sintesi Capacità di cogliere il nodo concettuale richiesto dalla domanda Comprensione del testo e capacità di analisi [qualora richiesto]	Scarse e generiche: non possiede gli strumenti metodologici necessari per fare analisi e sintesi	1
	Superficiali: non comprende e/o non individua i concetti essenziali relativi all'argomento da analizzare/sintetizzare	1,5
	Sufficienti rispetto alle richieste: effettua semplici analisi e sintesi	2
	Buone: rielabora correttamente gli argomenti e ne propone una analisi/sintesi coerente	2,5
	Ottime: rielabora gli argomenti in modo autonomo e articolato	3

MATERIA: FILOSOFIA
DOCENTE: Prof.ssa Federica Caldera

CLASSE 5 Sez. G

Anno Scolastico 2024-2025

Ore settimanali n° 2 per x 33 settimane

MANUALE IN ADOZIONE

- M. Ferraris, *Il gusto del pensare*, vol. 2 La filosofia dall'Umanesimo a Hegel e vol. 3, La filosofia da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei, Edizione Paravia-Pearson.

- Audio-lezioni, dispense, appunti, presentazioni Power Point, mappe concettuali fornite dalla docente.

IL RAPPORTO IO-NATURA E LA RICERCA DELL'ASSOLUTO NELL'IDEALISMO TEDESCO: FICHTE, SCHELLING, HEGEL

- **L'Idealismo etico di Fichte** (manuale, vol. 2, pp. 634-635; 642-643; 648-649 e mappa concettuale)
 - Vita e opere
 - Il percorso dell'uomo verso la libertà nell'opera *La dottrina della scienza*
 - Il pensiero politico: *Discorsi alla Nazione tedesca*
 - Il perfezionamento morale: *La missione del dotto*

- **L'Idealismo estetico di Schelling** (manuale, vol. 2, pp. 658-659; 668-669 + mappa concettuale)
 - Vita e opere
 - Il rapporto Io-natura
 - La valenza filosofica dell'arte e il rapporto arte-filosofia-storia

- **L'Idealismo logico di Hegel** (manuale, vol. 2, pp. 682-684; 692-693; 695-705; 706-707; 712-715; 717-721 + PPT)
 - Vita e opere
 - Filosofia, Assoluto e dialettica: i concetti fondamentali dell'hegelismo
 - La *Fenomenologia dello Spirito*: significato, struttura e analisi delle figure principali
 - La coscienza: il principio di esperienza – certezza sensibile, percezione, intelletto
 - L'autocoscienza: la dialettica servo-padrone; stoicismo-scetticismo-coscienza infelice
 - La ragione e la scoperta dell'Idealismo; ragione osservativa, ragione attiva; individualità in sé e per sé
 - La coscienza collettiva e lo Spirito Assoluto (arte, religione, filosofia)
 - La Filosofia dello Spirito nell'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio* (approfondimento sullo spirito oggettivo e sullo Stato come garanzia sostanziale della libertà)
 - *Lezioni sulla filosofia della storia* e teoria del progresso: la storia mondiale come storia filosofica; il rapporto storia-filosofia e storia-libertà

FILOSOFIA DELLA STORIA E TEORIA DEL PROGRESSO DAL POSITIVISMO A FEUERBACH

- **Scienza, storia e progresso: caratteristiche generali del Positivismo** (manuale, vol. 3, pp. 129-130 e PPT)
 - Temi e concetti chiave della filosofia positiva

- **Filosofia positiva e riforma sociale in A. Comte** (manuale, vol. 3, pp. 130-139 e PPT)
 - Vita e opere
 - Concezione della storia e idea di progresso
 - La legge dei tre stadi e le età della storia dell'umanità
 - La classificazione delle scienze
 - Il primato della sociologia: statica e dinamica sociale
 - Il metodo della scienza positiva
 - La religione positiva: il "sentimento sociale" e l'Umanità come nuova divinità

- **H. Spencer e l'evoluzionismo** (manuale, vol. 3, pp. 153-156 e PPT)
 - Vita e opere
 - "Il progresso, sua legge e sua causa"
 - Le leggi generali dell'evoluzione: necessitarismo e ottimismo
 - L'evoluzione in biologia, in psicologia, in campo sociale e in campo etico

- **H. De Saint-Simon e il socialismo utopistico** (PPT)
 - Vita e opere
 - Epoche organiche, epoche critiche
 - La società tecnocratica
 - Il rapporto storia-progresso e storia-filosofia

- **K. Marx: il progresso come sviluppo dialettico delle condizioni materiali di esistenza** (manuale, vol. 3, pp. 84-87; 92-111 e PPT)
 - Vita e opere
 - L'analisi del lavoro nei *Manoscritti economico-filosofici*
 - L'alienazione: cause e forme
 - L'analisi dei modi di produzione: merce, operaio, profitto
 - L'interpretazione economica della storia
 - Materialismo storico e rapporto struttura-sovrastuttura
 - Materialismo dialettico: difetti del capitalismo; rapporto Stato-società civile; la rivoluzione proletaria; dalla dittatura del proletariato alla società comunista

- **L. Feuerbach: il progresso e l'umanismo naturalistico** (manuale, vol. 3, pp. 73-76 e PPT)
 - Vita e opere
 - *L'Essenza del Cristianesimo*: l'alienazione religiosa: le cause e la nascita dell'idea di Dio
 - Il superamento dell'alienazione religiosa: la religione come antropologia; l'ateismo; l'umanismo naturalistico

LA NEGAZIONE DEL SISTEMA E LE FILOSOFIE DELLA CRISI: SCHOPENHAUER, KIERKEGAARD, NIETZSCHE

- Il pensiero post-hegeliano tra crisi della filosofia e filosofia della crisi
- **A. Schopenhauer: la reazione al sistema e il superamento della ragione sistematica** (manuale, vol. 3, pp. 10-13; 14-21; 24-27 e PPT)
 - Vita e opere
 - Analisi di temi e concetti fondamentali de *Il mondo come volontà e rappresentazione*
 - Il mondo come rappresentazione: le forme a priori della conoscenza sensibile e intellettuale; le vie di accesso al mondo; velo di Maja ed essenza del reale
 - Il mondo come volontà: la concezione tragica della storia; la volontà di vivere e la sofferenza cosmica
 - Il rifiuto dell'ottimismo cosmico, storico e sociale
 - Il percorso ascetico: il valore catartico dell'arte; l'etica della compassione e la *noluntas*
- **S. Kierkegaard: la fenomenologia della vita morale** (manuale, vol. 3, pp. 44-55 e PPT)
 - Vita e opere
 - La filosofia come comunicazione d'esistenza
 - Il superamento dell'hegelismo e la filosofia della Singolarità
 - *Gli Stadi sul cammino della vita*: la vita estetica e la 'disperazione nel finito' di Don Giovanni, Faust, Johannes; la vita etica e la responsabilità del padre di famiglia/lavoratore; la vita religiosa e la fede di Abramo
 - I concetti di angoscia, disperazione e paura
- **F. Nietzsche: un nuovo mattino per l'umanità** (manuale, vol. 3, pp. 172-175; 177-1182; 184-185; 186-195; 200-201 e PPT)
 - Vita e opere
 - La crisi della cultura occidentale ne *La nascita della tragedia*: i difetti del pensiero logico-razionale; lo spirito apollineo e lo spirito dionisiaco nelle tragedie greche
 - L'utilità e il danno della storia per la vita nella 2^ *Considerazione inattuale*: cause e rimedi alla saturazione storica
 - *Su verità e menzogna in senso extra-morale*: crisi del linguaggio e della verità; il prospettivismo e le sue conseguenze: crisi della scienza e della soggettività
 - La crisi della morale: morale dei servi e morale dei padroni; Nietzsche e Schopenhauer: "pessimismo della forza" e "pessimismo della debolezza"
 - Il periodo illuministico: il nichilismo; la morte di Dio (*La Gaia scienza*, aforisma 125) e l'avvento dell'Oltre-uomo
 - Il periodo di Zarathustra: il nichilismo attivo e le caratteristiche dell'Oltre-uomo; "la visione e l'enigma"; "le tre metamorfosi"
 - L'Oltre-uomo di Nietzsche e il Super-uomo di D'Annunzio a confronto
 - Nietzsche e il Nazismo: le "colpe" di Elisabeth, la nazificazione di Nietzsche e la creazione di un mito

LE SCIENZE STORICO-SOCIALI: LA PSICANALISI E IL DISAGIO DELLA CIVILTÀ IN S. FREUD

- Vita e opere di S. Freud (manuale, vol. 3, pp. 238-240)
- Freud e la scoperta dell'inconscio (mappa concettuale + manuale, vol. 3, pp. 248-250)
 - La definizione di inconscio e i traumi psichici
 - La teoria della sessualità infantile: il concetto di libido; fasi orale, anale e fallica; complessi di Edipo e di Elettra
- Freud e la meta-psicologia (mappa concettuale + manuale, vol. 3, pp. 255-257)
 - La struttura della psiche: 1^ e 2^ topica
- Freud e la terapia psicanalitica (mappa concettuale + manuale, vol. 3, pp. 245-246; 250-252;
 - Definizione e funzione della psicanalisi
 - Nevrosi, isteria, lapsus, atti mancati e la cura psicanalitica
 - L'importanza del transfert
 - L'interpretazione dei sogni
- Freud e Il disagio della civiltà (mappa concettuale + manuale, vol. 3, pp. 258-259)
 - L'uomo civilizzato tra "principio del piacere" e "principio della realtà"
 - Ostacoli alla libertà umana e fonti del disagio sociale: civiltà repressiva e morale esterna
 - Educare l'uomo a vivere in società: sublimazione delle pulsioni e Super-Io sociale

FILOSOFIE DELLA COSCIENZA: LIBERTÀ UMANA E RIFLESSIONI SUL TEMPO IN H. BERGSON

- **Il senso globale della vita e la vita della coscienza** (manuale, vol. 3, pp. 281-282; 285-289; 295; 296-299)
 - Vita e opere
 - Caratteri generali dello Spiritualismo
 - Tempo della scienza e tempo della coscienza
 - Coscienza, durata e libertà
 - Le tre modalità del ricordo, la vita della coscienza e l'azione sul mondo
 - Società chiusa e società aperta: crisi e affermazione della libertà umana

IL DRAMMA DEL TOTALITARISMO E LA QUESTIONE DELLA RESPONSABILITÀ IN H. ARENDT (manuale, vol. 3, pp. 491-494 e PPT)

- Vita e opere
- *Le origini del totalitarismo*: le cause della nascita del totalitarismo; il binomio ideologia-terrore

- *La banalità del male*: il reportage del processo contro Eichmann
- "La responsabilità personale sotto la dittatura": diritto/capacità di giudizio; il "passato insormontabile" dei Tedeschi; le giustificazioni delle pene giuridiche per i responsabili della Shoah

LEZIONI DI EDUCAZIONE CIVICA

IL LAVORO E I DIRITTI DEI LAVORATORI NELLA COSTITUZIONE ITALIANA

- Riferimento per collegamento disciplinare: Marx: analisi del concetto di lavoro nella società capitalista
- Testo di riferimento pp. 21-22 e 43-47 di M. Chiauzza (a cura di), *Lezioni di Cittadinanza e Costituzione*, edizione Paravia. Sono stati trattati i seguenti temi:
 - La Costituzione italiana: il lavoro come principio fondante della Repubblica: art. 1.
 - Il lavoro come diritto e come dovere: art. 4 e art. 35.
 - Lo Statuto dei lavoratori (Legge 300/1970, art. 18); Legge Biagi (2003); Jobs Act (2014-2015)
 - I diritti dei lavoratori nella Costituzione italiana: retribuzione, tutele assistenziali, organizzazioni sindacali, sciopero (artt. 36-38-39-40).
 - La parola all'attualità: lettura, analisi e commento articoli di G. Proietti, "Il significato del lavoro" (2013) e di D. Faticante, "Giovani precari oggi, vecchi precari domani" (2016).

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

GIORGIA APRILE

MICHELA RODOLFI

Firme autografe su cartaceo

LA DOCENTE

PROF.SSA FEDERICA CALDERA

Firma autografa su cartaceo

GRIGLIA VALUTAZIONE VERIFICHE SCRITTE/INTERROGAZIONI ORALI DI FILOSOFIA

		PUNTEGGIO
Mancato svolgimento della prova in ogni sua parte e/o accertato plagio		1
Svolgimento della prova in modo del tutto errato e non rispondente alle richieste		2
CONOSCENZE	INDICATORI	PUNTEGGIO
Padronanza e comprensione dei contenuti richiesti	Gravemente lacunose e con molteplici errori concettuali	1
	Lacunose con qualche errore concettuale	2
	Sufficienti, nonostante qualche errore non grave	3
	Discretamente approfondite e corrette	4
	Complete, esaustive e corrette	5
ABILITA'	INDICATORI	PUNTEGGIO
Possesso linguaggio tecnico Corretta esposizione in lingua italiana	Gravi e diffusi errori terminologici e/o sintattici e/o ortografici	0,5
	Linguaggio semplice, non sempre adeguato all'argomento e con alcuni errori morfosintattici	1
	Linguaggio scorrevole e corretto; lessico e sintassi complessivamente adeguati	1,5
	Esposizione fluida; linguaggio pertinente, ricco e articolato; padronanza della terminologia disciplinare specifica	2
COMPETENZE	INDICATORI	PUNTEGGIO
Capacità di sintesi Capacità di cogliere il nodo concettuale richiesto dalla domanda Comprensione del testo e capacità di analisi [qualora	Scarse e generiche: non possiede gli strumenti metodologici necessari per fare analisi e sintesi	1
	Superficiali: non comprende e/o	1,5

richiesto]	non individua i concetti essenziali relativi all'argomento da analizzare/sintetizzare	
	Sufficienti rispetto alle richieste: effettua semplici analisi e sintesi	2
	Buone: rielabora correttamente gli argomenti e ne propone una analisi/sintesi coerente	2,5
	Ottime: rielabora gli argomenti in modo autonomo e articolato	3

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA STRANIERA - INGLESE
DOCENTE: Prof.ssa Arcangela Clemente

CLASSE 5 Sez. G

Anno Scolastico 2024-2025

Ore settimanali n° 3 per x 33 settimane

MANUALI IN ADOZIONE

- Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw, Daniela Montanari AMAZING MINDS, Pearson.
- Appunti, Presentazioni Power Point, mappe concettuali a cura della docente.

Gli argomenti di letteratura vengono suddivisi nei seguenti 3 moduli, ognuno dei quali è suddiviso in unità didattiche e prevede la trattazione dei seguenti argomenti:

MODULO 1: THE ROMANTIC AGE

MODULO 2: THE VICTORIAN AGE

MODULO 3: THE MODERN AGE

MODULO 1: THE ROMANTIC AGE (1775-1837)

Historical background

The Hanoverian kings: from George III to William IV The American War of Independence

- Reading: "All men are created equal"
The French revolution
The Napoleonic Wars
The Industrial Revolution
The social unrest

Literary background

Poetry: Pre-Romantic Trends. Pastoral poetry, Nature poetry, the Graveyard poetry, the Ossianic poetry (general overview).

The Romantic Age:

- The meaning of Romanticism
- The English Romantics
- A new response to Nature
- The power of imagination
- The Sublime

William Blake: themes and features

- *Songs of Innocence and Songs of Experience*
- *The Tyger*
- *The Lamb*
- *London*

William Wordsworth: themes and features

- Lyrical Ballads
- Reading: *Preface to the Lyrical Ballads*
- The poet of Nature
- Poetry: Imagination and memory
- *I wandered lonely as a cloud*

Samuel Taylor Coleridge: Themes and features

- The poet of Supernatural
- A traditional and literary ballad
- *The Rime of the Ancient Mariner* (general overview from the I to the VII part)
- *Instead of the Cross, the Albatross* (Part II)

Romanticism in art: Friedrich, Hayez and Fuseli

- John Constable: *The Hay Wain*
- William Turner: *Snowstorm*

The Gothic fiction: the beginning of the Gothic novel

- The Sublime
- The Gothic novel
- Mary Shelley: Life and works
- *Frankenstein or the a Modern Prometheus*
- Reading: *A spark of being into the lifeless thing*
- Jane Austen: themes and features
- *Pride and Prejudice*
- Reading: *It is a truth universally acknowledged*
- Mary Wollstonecraft
- Reading: *A Vindication for the rights of woman*

M O D U L O 2 : THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

Historical and social background

- Queen Victoria's reign
- Social reforms
- The new political parties
- An age of optimism and contrast
- The years of prosperity: The Great Exhibition
- Colonialism and foreign policy
- The expanding Empire: The Opium wars/ The Crimean war/ The Boer war
- The question in India
- The end of optimism
- Evangelicalism and Utilitarianism
- The role of women in society
- Florence Nightingale
- Reading: *The Lady with the lamp*
- Reading: *The Victorian Workhouse*
- Reading: *Life in the Workhouse? It could have been worse*
- The Victorian attitude: the Victorian Compromise

Literary background

The Victorian novel: Early and Late Victorian novelists

Charles Dickens: the social writer

- A great social novel: *Oliver Twist*
- Reading: *I want some more*
- *Hard times*
- Reading: *Coketown*

Robert Louis Stevenson: the "Doppelgänger" writer

- *The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
- The theme of dualism
- Reading: *Jekyll turns into Hyde*

Charlotte Bronte: themes and features

- *Jane Eyre*: a proto-feminist novel
- Reading: *Bertha Mason is my wife*

Oscar Wilde: Life and works

- *The Picture of Dorian Gray*
- Aestheticism and the cult of beauty
- Reading: *Beauty is the wonder of wonders*

Victorian art: The Pre-Raphaelites

- John Everett Millais: *Ophelia*

M O D U L O 3 : THE MODERN AGE (1901-1952)

Historical and social background: from Edward VII to Elizabeth II

- Edward VII and the great era of reform
- The Suffragettes
- Reading: *Women's Suffrage Campaign*
- George V and the First World War
- The Irish question
- The post war years :The Great Depression/The rise of Dictatorship
- The British Commonwealth of Nations
- The House of Windsor: the year of the three kings
- The Second World War and after
- Reading: *Winston Churchill and his successful speech*

Literary background: Modernism

- The War Poets: Rupert Brooke
- *The Soldier*
- The stream-of-consciousness technique
- The interior monologue
- The dystopian novel

James Joyce: From tradition to experimentation

- *Dubliners*: the themes

- *Dubliners*: The Dead
- Reading: She was fast asleep

George Orwell: A politically committed intellectual

- *Animal Farm*: Political fable and allegory
- Reading: *The Final Party*
- 1984: A dystopian novel

ED. CIVICA: Da Mary Wollstonecraft alle Suffragettes: la figura femminile attraverso la letteratura. La questione femminile e la nascita del femminismo.

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

GIORGIA APRILE

MICHELA RODOLFI

Firme autografe su cartaceo

LA DOCENTE

PROF.SSA Arcangela CLEMENTE

Firma autografa su cartaceo

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPrensIONE E PRODUZIONE ORALE

	COMPrensIONE	CONOSCENZA CONTENUTI	FLUENZA	UTILIZZO DELL'INGLESE
1	Si sottrae a una prova orale programmata	Non valutabile	Non valutabile	Non valutabile
2	Si rifiuta di rispondere	Non valutabile	Non valutabile	Non valutabile
3	Non è in grado di comprendere i quesiti posti.	Non conosce gli argomenti richiesti.	Si esprime con frasi molto brevi. La comunicazione è inefficace.	Commette numerosi e gravi errori che non permettono la comunicazione. Il lessico è elementare e ripetitivo.
4	Comprende i quesiti in modo frammentario e necessita di numerose ripetizioni.	Conosce gli argomenti in modo frammentario e lacunoso	Si esprime in modo difficoltoso con molte esitazioni e pause nell'esposizione e/o interazione. La comunicazione non è chiara.	Utilizza un lessico limitato con frequenti ripetizioni di termini e con errori nell'uso. Commette gravi e frequenti errori grammaticali.
5	Coglie il senso generale ma necessita di frequenti ripetizioni.	Conosce gli argomenti in modo superficiale e incompleto. Spesso ricorre alla ripetizione mnemonica degli argomenti.	Riesce a comunicare esprimendosi con difficoltà e utilizzando frasi brevi e semplici.	Utilizza un lessico limitato e talvolta improprio. Commette gravi errori grammaticali.
6	Coglie il senso generale ma necessita di frequenti ripetizioni	Conosce gli argomenti in modo superficiale ed è in grado di riportarli in modo mnemonico.	E' in grado di comunicare in modo accettabile, anche se con esitazioni e pause.	Utilizza un lessico limitato ma usato in modo appropriato, commette errori che non pregiudicano la comprensione.
7	Comprende informazioni generali e specifiche anche se, rispetto a contesti inattesi, è necessario ripetere il messaggio.	Conosce in modo sufficiente gli argomenti ed è in grado di operare alcuni collegamenti.	Riesce ad argomentare utilizzando una successione coerente di frasi.	Utilizza un lessico essenziale in modo appropriato. Commette sporadici errori, irrilevanti per la comunicazione.
8	Comprende informazioni generali e specifiche anche rispetto a contesti inattesi.	Conosce gli argomenti in modo completo e opera collegamenti su sollecitazione.	Riesce ad esporre gli argomenti in modo fluente, utilizzando argomentazioni coerenti con un registro adeguato.	Utilizza un lessico vario e appropriato. Commette rari errori di grammatica che non compromettono la comunicazione.

9/10	Comprende il messaggio nella sua totalità anche rispetto ai contesti inattesi e nuovi.	Conosce gli argomenti in modo approfondito ed esauriente; opera collegamenti e propone valutazioni critiche personali.	Riesce ad esporre gli argomenti in modo chiaro e scorrevole, utilizzando argomentazioni coerenti, una struttura ben articolata e complessa e un registro adeguato. L'esposizione e l'interazione sono sicure e fluenti.	Utilizza un lessico ricco e appropriato, una sintassi articolata. La grammatica è corretta anche se possono essere presenti imprecisioni.
-------------	--	--	---	---

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPrensIONE E PRODUZIONE SCRITTA

VOTO	COMPrensIONE	ACCURATEZZA GRAMMATICALE	COESIONE E ARGOMENTAZIONE	LESSICO	CONOSCENZA CONTENUTI
1	Non valutabile (consegna foglio in bianco).	Non valutabile (consegna foglio in bianco).	Non valutabile (consegna foglio in bianco).	Non valutabile (consegna foglio in bianco).	Non valutabile (consegna foglio in bianco).
2	Non è in grado di comprendere i quesiti posti e/o il testo proposto.	Non organizza alcuna risposta.	Non è in grado di argomentare.	Utilizza un lessico ridotto e con errori.	Non conosce gli argomenti richiesti.
3	Comprende il testo in modo frammentario e parziale.	Commette numerosi e gravi errori che non permettono la comunicazione.	Si esprime con frasi molto brevi e prive di coesione.	Utilizza un lessico elementare e con numerosi errori.	Non conosce gli argomenti richiesti.
4	Comprende il testo parzialmente e non ne coglie il senso generale.	Commette numerosi gravi errori che rendono difficile la comunicazione.	Si esprime con frasi molto brevi. Utilizza semplici congiunzioni per collegare le frasi.	Utilizza un lessico povero e ripetitivo.	Conosce gli argomenti in modo frammentario e lacunoso.
5	Coglie il senso generale del testo proposto se il contesto è noto o familiare.	Commette frequenti errori che possono talvolta compromettere la comunicazione.	Riesce ad argomentare con difficoltà anche a causa di alcuni errori di sintassi..	Utilizza un lessico limitato e talvolta improprio.	Conosce gli argomenti in modo superficiale e incompleto.

6	Riesce a cogliere il senso generale del testo. Rispetto a contesti inattesi la comprensione è talvolta frammentaria.	Commette alcuni errori che non pregiudicano la comunicazione.	Riesce ad argomentare utilizzando una successione coerente di frasi.	Utilizza un lessico essenziale in modo appropriato anche se con sporadici errori.	Conosce i punti principali e i concetti basilari degli argomenti richiesti.
7	Comprende informazioni generali e specifiche del testo anche se, rispetto a contesti inattesi, commette talvolta errori di comprensione.	Commette sporadici errori, irrilevanti per la comunicazione.	Riesce ad argomentare utilizzando una successione coerente di frasi ed esprime idee proprie. Talvolta sono presenti divagazioni.	Utilizza un lessico essenziale in modo appropriato.	Conosce in modo sufficiente gli argomenti ed è in grado di operare alcuni collegamenti.
8	Comprende informazioni generali e specifiche del testo anche rispetto a contesti inattesi.	Commette occasionali errori, irrilevanti per la comunicazione.	Riesce ad esporre gli argomenti in modo chiaro e scorrevole, utilizzando argomentazioni coerenti con un registro adeguato.	Utilizza un lessico vario e appropriato.	Conosce gli argomenti in modo completo e opera collegamenti in modo autonomo.
9/10	Comprende il testo nella sua totalità anche rispetto ai contesti inattesi e nuovi. E' in grado di comprendere l'intenzione dell'autore e il registro utilizzato.	Non commette alcun errore. Qualche eventuale imprecisione.	Riesce ad esporre gli argomenti in modo chiaro e scorrevole, utilizzando argomentazioni coerenti, una struttura ben articolata e complessa e un registro adeguato.	Utilizza un lessico ricco e appropriato.	Conosce gli argomenti in modo approfondito ed esauriente; opera collegamenti e propone valutazioni critiche personali.

CLASSE 5 Sez. G

Anno Scolastico 2024-2025

Ore settimanali n. 3 x 33 settimane

- ***Le opere in neretto sono quelle analizzate in classe. Le altre opere sono state citate e descritte per meglio comprendere il percorso dell'Artista.***
- ***Libro di testo: F. POLI e altri, La Bellezza resta, vol. 5 Dal Postimpressionismo all'arte contemporanea", Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2023.***

Unità 1 – Tra realtà e fughe dal mondo alla fine dell'Ottocento

- **RICERCHE POST IMPRESSIONISTE**

-Vincent Van Gogh: Campo di grano con corvi, Autoritratti, Péré Tanguy.

Analisi d'opera: Vincent Van Gogh, Mangiatori di patate, Notte Stellata

-Paul Gauguin: Il Cristo giallo, La predica dopo il sermone.

Analisi d'opera: Da dove veniamo, che siamo, dove andiamo?

-Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, La montagna Sainte Victoire

Analisi d'opera: Le Grandi Bagnanti

- **PUNTINISMO**

-Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

- **DIVISIONISMO**

-Giovanni Segantini:

Analisi d'opera Le due Madri e Le cattive Madri

Gaetano Previati: Maternità,

Giacomo Balla: La giornata dell'operaio.

Analisi d'opera: Pellizza da Volpedo Il Quarto stato, G. Balla La giornata dell'operaio.

- **LIBERTY**

Il Floreale in Italia. Ernesto Basile a Palermo: villino Florio e Hotel Villa Igiea. Giuseppe Sommaruga a Milano e Varese: Palazzo Castiglioni e Grand Hotel Campo dei Fiori. Art Nouveau e

Arts and Crafts. Differenze ed analogie. Antoni Gaudì a Barcellona: Casa Milà, Casa Battlo, Hector Guimard Metropolitana e Castello Béranger a Parigi.

- **SIMBOLISMO**

-E. Munch: Madonna, Morte di Marat, Fanciulla malata, Sera in Karl Johan Strasse

Analisi d'opera: Edvard Munch, L'Urlo

- **LE SECESSIONI: MONACO, VIENNA, BERLINO**

- Gustav Klimt: Ritratto di Emilie Floge, Ritratto di Adele Bloch Bauer, La culla,

Analisi d'opera: J. Olbrich, Palazzo della Secessione e G. Klimt, Fregio di Beethoven.

Analisi d'opera: Gustav Klimt Giuditta I, Il Bacio, Giuditta II

Unità 2 – Il primo Novecento: Avanguardie tra nuovi linguaggi e nuove forme

- **ESPRESSIONISMO**

- Die Brucke
- Ludwig Kirchner: Strada di Berlino

Analisi d'opera: Ludwig Kirchner: Autoritratto vestito da soldato e Postdamer Platz.

Der Blaue Reiter

-Vassilji Kandinskij: Coppia a cavallo, Il Cavaliere azzurro. Il rapporto con Gabriele Munter.

Franz Marc Caprioli nel bosco

- **FAUVES**

-Henri Matisse: La gioia di vivere, Vetrate nella Cappella del Rosario a Vence

Analisi d'opera: La stanza rossa, la Danza, Lusso, Calma e Voluttà.

- **CUBISMO**

- Pablo Picasso: Case a Horta de Hebro, Donne che corrono sulla spiaggia,
- Ritratto di Ambroise Vollard,
- Fernand Léger e il Tubismo: Nudi nella Foresta.
- Robert Delaunay e il Cubismo Orfico: La Tour Eiffel, Contrasti simultanei.

- Marcel Duchamp: Nudo che scende Le scale.

Analisi d'opera: Pablo Picasso Les Femmes d'Alger (O. J. M.), Natura Morta con sedia impagliata, Guernica.

· **FUTURISMO**

Manifesto della pittura (febbraio 1910) e manifesto tecnico della pittura futurista (aprile 1910).

U. Boccioni: Autoritratto sul balcone, Forme uniche della continuità nello spazio,

G. Balla: La casa di Balla a Roma in via Oslavia. Manifesto della ricostruzione futurista (1915).

Gerardo Dottori: Manifesto dell'Aeropittura (1929), Primavera Umbra

I motivi di scontro fra Futuristi e Cubisti.

Analisi d'opera: U. Boccioni. La città che sale, Gli Stati d'animo I e II serie. G. Dottori Trittico della velocità.

· **ASTRATTISMO**

Vasilij Kandinskij: Coppia a cavallo, Alcuni Cerchi,

Analisi d'opera: V. Kandinskij Primo acquerello astratto. Blu cielo, Impressione #13 il Concerto.

Astrattismo russo: M. Larionov, Vetro. Il Raggismo e il Cubofuturismo.

Analisi d'opera Malevic Quadrato Nero su fondo bianco, Quadrato bianco su fondo bianco.

Costruttivismo: V. Tatlin, Rilievi e Controrilievi.

Analisi d'opera: Tatlin Monumento alla III Internazionale.

Neoplasticismo e De Stijl:

Piet Mondrian: Broadway Boogie-Woogie, Victory Boogie Woogie

Analisi d'opera: Albergo Rosso, Albergo Grigio, Melo in fiore, Molo-Oceano.

Thomas Gerrit Rietveld: **Casa Schroder Utrecht.**

· **DADAISMO**

La tecnica del Ready-made

La mostra "No Jury No prizes" a New York, 1917.

Man Ray: Cadeau

Hans Arp: Collage secondo le leggi del caso

Kurt Schwitters Merzbau

Marcel Duchamp: L.H.O.O.C.,

Analisi d'opera: Marcel Duchamp, Fontana

Unità 3– Tra le due guerre: La pittura e il Bauhaus

· **Bauhaus il progetto di Walter Gropius a Dessau e le tre fasi.**

· **SURREALISMO**

Le tecniche: frottage, grattage, automatismo psichico, il Dripping, Il metodo paranoico critico.

André Masson: quadri di sabbia

René Magritte. L'Impero delle luci. La condizione umana I.

Analisi d'opera: Salvador Dalì La persistenza della memoria, Rene Magritte, Il Tradimento delle immagini.

· **METAFISICA, NOVECENTO E REALISMO MAGICO**

-Analisi d'opera: Giorgio De Chirico, Le Muse inquietanti, Canto d'amore

Analisi d'opera: F. Casorati, Silvana Cenni

I motivi di scontro con i Surrealisti.

EDUCAZIONE CIVICA:

Arte Degenerata, Mostra itinerante del 1937. Il Nazismo e il concetto di arte.

Arte e propaganda in Russia al tempo di Stalin: lotta all'Astrattismo, concetto di Propaganda legata ai Manifesti e al Costruttivismo.

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI
GIORGIA APRILE
MICHELA RODOLFI

Firme autografe su cartaceo

LA DOCENTE
PROF.SSA ANNA MARIA BOCA

Firma autografa su cartaceo

STORIA DELL'ARTE GRIGLIA DI VALUTAZIONE

DECIMI	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1-2	Conoscenze lacunose, tali da pregiudicare la comprensione	Utilizza le conoscenze commettendo gravi errori	Mostra gravi carenze nell'utilizzare le competenze, ancora inadeguate
3-5	Conoscenze frammentarie e superficiali	Utilizza le conoscenze in modo parziale, impreciso e incompleto	Ha conseguito solo parziali abilità che non è in grado di utilizzare in modo autonomo
6	Conoscenze essenziali	Utilizza le conoscenze ai livelli minimi richiesti pur con qualche difficoltà	Ha acquisito le abilità di base
7	Conoscenze pienamente conseguite, pur con qualche imprecisione	Utilizza le conoscenze in modo corretto pur con qualche lieve incertezza	Sa trovare soluzioni a situazioni problematiche, mostrando discrete capacità di rielaborazione
8	Conoscenze complete e in parte approfondite	Utilizza e applica correttamente le conoscenze acquisite	Sa trovare soluzioni talvolta anche in contesti nuovi; sa proporre collegamenti
9	Conoscenza e comprensione complete, approfondite anche nei loro aspetti più complessi	Utilizza e applica con precisione le conoscenze acquisite in tutti i contesti	Sa trovare soluzioni all'interno di contesti problematici nuovi; sa rielaborare in modo logico e talvolta critico; sa effettuare collegamenti fra le discipline
10	Conoscenza e comprensione complete, coordinate e ampliate	Utilizza e applica con sicurezza e in modo personale le conoscenze, anche le più formalizzate in ogni contesto	Sa trovare con disinvoltura soluzioni a problemi nuovi e complessi; rielabora con senso critico ed originalità stabilendo collegamenti

MATERIA: MATEMATICA
DOCENTE: Prof.ssa Cristina Graziano

CLASSE 5 Sez. G

Anno Scolastico 2024-2025

Ore settimanali n° 2 per x 33 settimane

LIBRO DI TESTO

Matematica.azzurro - Bergamini, Barozzi, Trifone - Zanichelli - vol. 5

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

<p>1. Disequazioni</p> <p>Disequazioni intere di primo e di secondo grado. Disequazioni fratte. Sistemi di disequazioni. Disequazioni esponenziali e logaritmiche con base $a > 1$.</p>
<p>2. Funzioni reali di variabile reale</p> <p>Definizione di funzione reale di variabile reale. Classificazione delle funzioni. Condizioni di esistenza delle funzioni. Dominio di una funzione.</p>
<p>3. Funzioni reali di variabile reale</p> <p>Le proprietà delle funzioni. Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Funzioni pari e dispari. Individuazione delle proprietà attraverso l'analisi del grafico della funzione.</p>
<p>4. Funzioni reali di variabile reale</p> <p>Individuazione del segno di una funzione e ricerca dei suoi punti di intersezione con gli assi cartesiani.</p>
<p>5. I limiti di una funzione</p> <p>Definizione intuitiva di limite di una funzione. Limiti della funzione logaritmica e della funzione esponenziale elementari. Calcolo dei limiti di funzioni algebriche, logaritmiche ed esponenziali.</p>
<p>6. Funzioni reali di variabile reale</p> <p>Lettura e interpretazione del grafico di una funzione, con Individuazione del dominio, del segno, dei punti di intersezione con gli assi cartesiani, dei limiti e delle equazioni degli asintoti verticali e orizzontali.</p>

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

GIORGIA APRILE

MICHELA RODOLFI

Firme autografe su cartaceo

LA DOCENTE

PROF.SSA CRISTINA GRAZIANO

Firma autografa su cartaceo

MATERIA: FISICA
DOCENTE: Prof.ssa Cristina Graziano

CLASSE 5 Sez. G

Anno Scolastico 2024-2025

Ore settimanali n° 2 per x 33 settimane

LIBRO DI TESTO

Fisica.verde - Amaldi - Zanichelli - vol. 2

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

1. Le onde e il suono.

Definizione e classificazione delle onde. Onde meccaniche ed elettromagnetiche; longitudinali e trasversali. Grandezze rappresentative e loro relazioni. Rappresentazioni grafiche di un'onda. Il suono e le caratteristiche dell'onda sonora. Caratteri distintivi di un suono. La propagazione del suono e l'eco.

2. La luce e l'ottica geometrica

La natura ambivalente della luce. Le caratteristiche e le proprietà della luce. La propagazione della luce. La riflessione della luce attraverso specchi piani e sferici. La rifrazione della luce e la riflessione totale.

3. Le cariche elettriche, la legge di Coulomb e il campo elettrico

Le caratteristiche della carica elettrica come grandezza fisica. La carica elettrica elementare. L'acquisizione di carica e l'elettizzazione per strofinio e per contatto. L'elettroscopio. L'induzione elettrostatica. L'interazione tra cariche elettriche e la legge di Coulomb. Il campo elettrico e la sua rappresentazione. L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale.

4. La corrente elettrica e i circuiti elettrici

Il circuito elettrico e i suoi componenti. La corrente elettrica e le grandezze fisiche ad essa associate. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm. La resistività e la classificazione elettrica dei corpi. I superconduttori e i semiconduttori. I resistori e i collegamenti all'interno del circuito elettrico. La resistenza equivalente nei collegamenti in serie e in parallelo. La potenza elettrica.

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

GIORGIA APRILE

MICHELA RODOLFI

Firme autografe su cartaceo

LA DOCENTE
PROF.SSA CRISTINA GRAZIANO

Firma autografa su cartaceo

MATEMATICA E FISICA
CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI ASSEGNAZIONE DEI VOTI

VOTO	INDICATORE
1	rifiuto di sostenere l'interrogazione o consegna di foglio in bianco nelle verifiche scritte
2	interrogazione senza risposta o verifica scritta con qualche risposta e con errori molto gravi
3	interrogazione o verifica scritta con poche risposte e con errori molto gravi
4	interrogazione o verifica scritta con errori di definizione e formule errate
5	interrogazione o verifica scritta con esposizione incerta e conoscenza superficiale dell'argomento
6	interrogazione o verifica scritta con linguaggio non rigoroso, ma senza errori significativi
7	interrogazione o verifica scritta con esposizione sicura e precisa, ma con difficoltà di collegamento
8	interrogazione o verifica scritta con esposizione sicura e con capacità di collegamenti, in cui emerge che l'alunno conosce i principi e le leggi da applicare nella risoluzione dei quesiti proposti;
9	interrogazione o verifica scritta con esposizione sicura e precisa, in cui emergono capacità di collegamento e prontezza nella risoluzione dei problemi
10	interrogazione o verifica scritta con esposizione sicura e precisa e con capacità di collegamento ad altre discipline scientifiche, in cui emerge prontezza nella risoluzione di problemi.

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DOCENTE: Prof. Roberto Barusco

CLASSE 5 Sez. G

Anno Scolastico 2024-2025

Ore settimanali n° 2 per x 33 settimane

Potenziamento Fisiologico

UD: Sviluppo e incremento delle capacità condizionali e mobilità articolare -Corsa con variazioni di ritmo e direzioni (Fartlek)

-Esercizi a carico naturale

-Percorsi a stazioni e in circuito

Rielaborazione degli schemi motori e delle capacità coordinative

UD: Le capacità motorie di base

-Esercizi e lavori propedeutici di coordinazione, mobilità, equilibrio.

Rielaborazione degli schemi motori e delle capacità coordinative

UD: Rapporto non abituali del corpo nello **spazio** e nel tempo.

Esercizi di coordinazione alla scaletta ladder

Salti e saltelli con semplici combinazioni

Le Capacità motorie e l'apprendimento motorio

Benefici dell'attività motoria

UD: Benefici attività motoria

L'importanza del movimento e gli adattamenti fisiologici dell'esercizio fisico.

Ed.Civica

Storia dell' Educazione fisica nell'Ottocento

Storia dell' Educazione fisica in Italia

Aldo Moro : il padre dell'educazione fisica in Italia

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

GIORGIA APRILE

MICHELA RODOLFI

Firme autografe su cartaceo

IL DOCENTE

Prof. ROBERTO BARUSCO

Firma autografa su cartaceo

OSSERVAZIONE SISTEMATICA E VALUTAZIONE

VOTO	PRESENZA	PARTECIPAZIONE	IMPEGNO	COMPORAMENTO E RISPETTO DELLE REGOLE	ATTENZIONE- INTERESSE
9-10	COSTANTE: sempre presente	MOLTO ATTIVA: costante, mostra desiderio di apprendimento, propositiva.	COSTANTE: elevato in tutte le attività	Sempre corretto, responsabile, collaborativo.	Elevata, costante, adeguata
7-8	CONTINUA	ATTIVA ma non elevata in tutte le attività.	ELEVATO in alcune, sufficiente in altre attività.	Vivace ma responsabile e globalmente corretto.	Mirata solo su particolari interessi; globalmente adeguata
6	DISCONTINUA	PASSIVA: lavora in gruppo, poca autonomia nel lavoro individuale.	SUFFICIENTE in tutte le attività, migliorabile	Sufficientemente corretto, a volte dispersivo.	Sufficiente ma non costante; adeguata se richiamato
5	SALTUARIA: assenze strategiche e uscite anticipate o posticipate in occasione delle prove di valutazione	DISCONTINUA: alterna partecipazione e disinteresse	DISCONTINUO : alterna impegno/disin teresse, non rispetta le scadenze.	Poco responsabile, disturba con frequenza, da richiamare, non rispetta le regole.	Si distrae facilmente tempi di attenzione e interesse limitati.
4 3 2 1	NULLA o SCARSA: numerose assenze, anche con nota informativa sul registro di classe	NEGATIVA: rifiuto, registrazione di giustificazioni in eccesso oltre a quelle consentite	Mancanza d'impegno	Scorretto: spesso non consente il regolare svolgimento delle lezioni. Dimentica spesso il materiale	Scarsa capacità di attenzione interesse molto limitato

I

OSSERVAZIONE SISTEMATICA E VALUTAZIONE					
VOTO	PRESENZA	PARTECIPAZIONE	IMPEGNO	COMPORAMENTO E RISPETTO DELLE REGOLE	ATTENZIONE- INTERESSE
9-10	COSTANTE: sempre presente	MOLTO ATTIVA: costante, mostra desiderio di apprendimento, propositiva.	COSTANTE: elevato in tutte le attività	Sempre corretto, responsabile, collaborativo.	Elevata, costante, adeguata
7-8	CONTINUA	ATTIVA ma non elevata in tutte le attività.	ELEVATO in alcune, sufficiente in altre attività.	Vivace ma responsabile e globalmente corretto.	Mirata solo su particolari interessi; globalmente adeguata
6	DISCONTINUA	PASSIVA: lavora in gruppo, poca autonomia nel lavoro individuale.	SUFFICIENTE in tutte le attività, migliorabile	Sufficientemente corretto, a volte dispersivo.	Sufficiente ma non costante; adeguata se richiamato
5	SALTUARIA: assenze strategiche e uscite anticipate o posticipate in occasione delle prove di valutazione	DISCONTINUA: alterna partecipazione e disinteresse	DISCONTINUO: alterna impegno/disint eresse, non rispetta le scadenze.	Poco responsabile, disturba con frequenza, da richiamare, non rispetta le regole.	Si distrae facilmente tempi di attenzione e interesse limitati.
4 3 2 1	NULLA o SCARSA: numerose assenze, anche con nota informativa sul registro di classe	NEGATIVA: rifiuto, registrazione di giustificazioni in eccesso oltre a quelle consentite	Mancanza d'impegno	Scorretto: spesso non consente il regolare svolgimento delle lezioni. Dimentica spesso il materiale	Scarsa capacità di attenzione interesse molto limitato

MATERIA: RELIGIONE
DOCENTE: Prof. ssa Elisa Agazzi

CLASSE 5 Sez. G

Anno Scolastico 2024-2025

Ore settimanali n° 1 per x 33 settimane

Classe composta da 11/16 avvalentesi

1. OBIETTIVI DIDATTICI

Gli obiettivi relativi al percorso antropologico-spirituale consistono principalmente nell'educare ed aiutare i giovani a confrontarsi con tutte le dimensioni dell'uomo, compresa la dimensione religiosa e a essere responsabili di sé e degli altri. Il percorso è orientato inoltre a fornire all'allievo un sommario panorama dei problemi di fondo della crescita adolescenziale e giovanile.

Gli obiettivi generali per il triennio riguardano la capacità di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

2. METODI E STRUMENTI DI LAVORO

I metodi utilizzati si basano su lezioni frontali e interattive, brainstorming, esercizi pratici, giochi di ruolo, compiti di realtà, analisi di testi e commenti ad articoli di giornali. Le diverse tematiche trattate potranno essere anche supportate dalla visione di filmati e film a tema sia di attualità, sia di carattere spirituale-religioso.

3. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Riflessione sullo sviluppo di un Progetto di vita

- Il desiderio. Introduzione al tema a partire dalla video intervista a Silvano Petrosino
- Riflessione sulla differenza tra successo e compimento
- Grinta, talento e desiderio. Tre storie a confronto

Escatologia: la morte e il morire

- Il panorama culturale (spettacolarizzazione e rimozione)
- Il senso del memento mori nelle opere d'arte

Antropologia teologica

- La persona umana: corpo, mente, spirito

Domande di senso

- Accenni sul tema dell'immagine di Dio nell'Antico e Nuovo Testamento

Incarnazione

- Lezione sul Natale
- Lettura di alcune frasi del prologo di Gv
- Video "Palle di Natale" dell'istituto oncologico di Milano

L'agire morale

- Valore, Norma, Coscienza
- L'obiezione di coscienza. Cos'è, quando e dove si applica

Bioetica (introduzione)

- Definizione di bioetica
- Come nasce la necessità di un'etica della vita
- Dal paternalismo Ippocratico alla nascita del consenso informato
- Il principlismo:
- principio di Autonomia
- principio di NON maleficità e beneficà
- Principio di giustizia
- Esercizio sull'applicazione dei principi a partire da alcuni casi concreti
- IVG. Apparato riproduttore femminile
- IVG. La fecondazione
- IVG. Debate
- IVG. Legge ontogenetica

Temi sociali: L'immigrazione

- Visione del film "Io capitano"
- Scheda film e discussione in classe su cause e conseguenze dell'immigrazione
- Xenofobia e aporofobia

Itinerario consapevolezza di sé e programmazione di vita

- Esercizio sulla rilettura della propria storia di vita e previsioni rispetto al futuro
- Mentalità vittimistica
- Life skills: risoluzione dei problemi
- Resilienza: storia di Ambra Sabatini

5. CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

I tempi previsti per lo svolgimento del predetto programma si riferiscono all'intero anno scolastico.

La valutazione dell'insegnamento di religione è profondamente diversa da quella delle altre materie, anche nel tipo di voto finale. Sono comunque stati usati esercizi di conoscenza, comprensione e cooperazione. Il voto finale si basa essenzialmente su di un giudizio globale dato dall'attenzione e partecipazione attiva in classe manifestate da parte dell'alunna/o nel corso dell'intero anno scolastico.

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

GIORGIA APRILE

MICHELA RODOLFI

Firme autografe su cartaceo

LA DOCENTE

PROF. SSA ELISA AGAZZI

Firma autografa su cartaceo

MATERIA: DISCIPLINE PITTORICHE
DOCENTE: Prof.ssa Antonella Acquati

CLASSE 5 Sez. G

Anno Scolastico 2024-25

Ore settimanali n° 3 per x 33 settimane

PROGRAMMA SVOLTO DI DISCIPLINE PITTORICHE

ANATOMIA ARTISTICA

teoria

Muscoli del cranio e della faccia ed espressioni facciali

Muscoli del torace addome e dorso

Muscoli del braccio e avambraccio

Muscoli della coscia e della gamba

realizzazione di tavole anatomiche dei muscoli sopra indicati in visione frontale e posteriore.

STORIA DELLE TECNICHE GRAFICHE E PITTORICHE

La pittura parietale antica

Il carboncino

La sanguigna ed il pastello

La miniatura

L'affresco e le tecniche di restauro

La tempera a uovo

La tecnica ad olio

Le tecniche di stampa (acquaforte, xilografia, serigrafia, litografia).

ESERCITAZIONI DI CONSOLIDAMENTO DEI TEMI E DELLE TECNICHE DI SVOLGIMENTO DELLA SECONDA PROVA D'ESAME

Realizzazione di tavole con scale di riduzione o rappresentazione di un particolare scala 1:1

Esercitazioni di rafforzamento della rappresentazione della figura umana nelle diverse posizioni, sdraiata, seduta, in piedi, ecc.

Ripresa fotografica con la macchina digitale, ritocco fotografico con il programma Adobe Photoshop, ambientazioni e creazione delle ombre.

TEMI E PROPOSTE GRAFICHE PITTORICHE

LA DANZA (prima simulazione)

IL VIAGGIO (seconda simulazione)

"I HAVE A DREAM"

LA NATURA

Per ogni argomento sono state realizzate tavole di extempore, studio, analisi, realizzazione dell'opera in scala 1:1, ambientazione e relazione finale.

PARTECIPAZIONE A CONCORSI

Partecipazione al concorso DISEGNA IL MANIFESTO DEL CARNEVALE DI BORGOSIESIA

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

GIORGIA APRILE

MICHELA RODOLFI

Firme autografe su cartaceo

**LA DOCENTE
PROF.SSA ANTONELLA ACQUATI**

Firma autografa su cartaceo

N.B. LA GRIGLIA DI VALUTAZIONE E' LA STESSA USATA PER LA SECONDA PROVA SCRITTA

MATERIA: DISCIPLINE PROGETTUALI PLASTICHE
DOCENTE: PROF.SSA ENRICA BORGHI

CLASSE 5 Sez. G

Anno Scolastico 2024-25

Ore settimanali n° 3 per x 33 settimane

MATERIA:

Discipline Plastiche Scultoree e Laboratorio

Anno scolastico 2024/2025

Prof. ENRICA BORGHI

ANNO DI CORSO: Quinto INDIRIZZO: Arti Figurative

ore settimanali n°3 + 3

Durante il quinto anno lo studente è stato condotto verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali ed operative delle discipline plastiche e della scultura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea ed agli aspetti funzionali della ricerca plastico-scultorea. A tal fine, si è guidato lo studente verso la piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali per le esigenze creative; pertanto lo studente è consapevole delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistici e della "contaminazione" fra i vari linguaggi e ambiti. E' stato opportuno soffermarsi sulle capacità espositive, sia grafiche (manuale, digitale) o verbali del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione; a tal fine abbiamo contemplato le diverse metodologie di presentazione: tavole progettuali, taccuino, carpetta con tavole, "book" (anche attraverso applicazioni di grafica editoriale), fotografia e fotomontaggi, collage, bozzetti tridimensionali, video, "slideshow" e modellino tridimensionale in scala con diverse soluzioni tecniche. Lo studente inoltre ha sviluppato una ricerca artistica individuale approfondendo una tecnica della scultura e l'iter esecutivo. Le tecniche scultoree affrontate hanno prodotto in alcuni casi una presentazione elaborata con supporti multimediali.

OBIETTIVI MINIMI PER CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA'

CONOSCENZE

Approfondimento della metodologia progettuale in rapporto alla produzione artistica contemporanea. Conoscenza completa delle tecniche, degli strumenti e all'impiego dei materiali già sperimentati nel corso del Secondo Biennio, da sviluppare attraverso percorsi di gruppo o individuali

COMPETENZE

Corretto utilizzo del metodo di lavoro individuale o di gruppo, degli strumenti, delle tecniche e dei materiali, in rapporto a una ricerca e a una loro sperimentazione non disgiunta dal rispetto della metodologia progettuale, dei principi compositivi e della teoria della percezione applicata allo sviluppo degli elaborati.

CAPACITA'

Ricerca autonoma di nuove soluzioni tecniche ed estetiche sulla base di una valutazione critica delle circostanze

METODI E STRUMENTI DI LAVORO

Lezione frontale e lezione multimediale. Attività di laboratorio. Cooperative learning (lavoro collettivo guidato e autonomo) Lezione/applicazione. Laboratorio di Scultura, libri di testo, cataloghi, riviste, accesso al web per la parte di analisi del progetto.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

CONTENUTI ESSENZIALI ARTICOLATI PER ANNO DI CORSO

Percorsi di gruppo e individualizzati di progettazione, con particolare attenzione alla produzione contemporanea. Sviluppo delle competenze progettuali acquisite.

Analisi, schizzi, studi, esecutivo, ambientazione, modello o visualizzazione MULTIMEDIALE della proposta plastica o scultorea (fotomontaggio, rendering, etc.). Ulteriore integrazione multimediale al lavoro di progettazione per archiviazione degli elaborati, ricerca di fonti, elaborazione d'immagini e documentazione.

Tecniche: modellato con argilla e assemblaggio di differenti materiali. Nuove tecniche e materiali sperimentali utilizzati nell'assemblaggio: l'uso della colla a caldo, silicone, tessuti e altri strumenti necessari per la realizzazione di un modellino fisico. Uso di montaggio digitale e photoshop.

Strumenti: spatole, mirette, stecche, compassi, raspe, pistola colla a caldo, acquisite negli anni precedenti. Uso integrato di diversi medium artistici e "contaminazione" tra diversi linguaggi (scultoreo, grafico, pittorico, fotografico, digitale) sia per giungere a soluzioni formali appropriate nella progettazione sia per l'esposizione del progetto.

Temi affrontati:

SIMBOLO E CREAZIONE

Elaborazione pratica della prova di esame ministeriale con interpretazione degli aspetti plastici tridimensionali.

Indirizzi: LIA6 ARTI FIGURATIVE PLASTICO-SCULTOREO LIC6 ARTI FIGURATIVE PLASTICO-PITTORICO

Disciplina: DISCIPLINE PLASTICHE e SCULTOREE

Simbolo e creazione

"L'arte oltrepassa i limiti nei quali il tempo vorrebbe comprimerla, e indica il contenuto del futuro"
Vasilij Kandinskij

Vasilij Kandinskij, un pittore che ha profondamente influenzato l'arte astratta, con la sua riflessione evidenzia come l'arte, soprattutto attraverso l'uso del simbolo, possa anticipare temi e idee del futuro, fungendo da ponte tra il visibile e l'invisibile, tra il presente e ciò che ancora deve manifestarsi.

Il simbolo, veicolo di idee, concetti e aspetti che superano il suo significato immediato come segno, è un pilastro fondamentale nell'arte per trasmettere riflessioni complesse e suscitare interpretazioni profonde. Attraverso l'uso del simbolismo, l'arte moderna offre uno sguardo introspettivo sulla realtà e sulla natura umana, evocando tematiche legate alle emozioni, all'interiorità, alla società, alla spiritualità mediante l'impiego di "metafore visive".

Henry Moore, attraverso le sue sculture astratte, investiga il legame intrinseco tra la figura umana e il paesaggio, simboleggiano concetti universali come la nascita, la morte e il concetto di protezione. Le sue figure materne, le forme organiche e le figure sdraiate sono ricche di simbolismo, e aprono nuovi orizzonti alla comprensione emotiva e intellettuale dell'osservatore.

Alberto Giacometti, allontanatosi dal figurativismo sotto l'influsso della lezione cubista, indirizza il suo lavoro verso uno stile e un linguaggio formale del tutto personale; la celeberrima scultura "Il naso" è tra quelle più evocative e al tempo stesso enigmatiche, che meglio connotano lo spirito dell'artista svizzero.

Gustav Klimt, in opere fortemente simboliche come "L'albero della vita", utilizza elementi dorati e motivi decorativi per esplorare temi come il ciclo della vita, l'amore e la connessione spirituale. Questo approccio non solo esalta la bellezza estetica ma invita anche a meditare sulle profonde interconnessioni tra vita, morte e rinascita.

Edvard Munch, con la sua arte, affronta direttamente l'angoscia e la solitudine esistenziale dell'uomo, utilizzando il simbolismo per esprimere tensione emotiva e turbamenti interiori. "L'urlo" è diventato un'icona della disperazione umana, riflettendo le profonde inquietudini dell'artista riguardo alla malattia, alla follia e alla interiore; ella usa l'autoritratto come strumento per indagare e comunicare le sue esperienze più intime.

Nella seconda parte dell'anno scolastico abbiamo sviluppato progetti interdisciplinari con discipline pittoriche, in previsione della prova di maturità. Nello specifico con la Prof. Acquati e Prof. Rognone abbiamo affrontato il tema della figura umana e dell'astrazione.

Sono stati richiesti i seguenti elaborati: Analisi. Schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni su foglio 50x70; studio, progetto definitivo quotato, inserito nello spazio assegnato in adeguata scala di rappresentazione. Modello tridimensionale o pittorico con particolare dell'opera oppure in scala 1:1. Relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera. Ambientazione della scultura sviluppata in digitale con il programma di Adobe photoshop.

Con il Prof. Rognone abbiamo lavorato sulla parte tridimensionale di un progetto legato alle tematiche dell'ambiente e dell'ecologia. Il modello tridimensionale si è sviluppato con assemblage di materiale. Nel primo quadrimestre abbiamo inoltre lavorato per la realizzazione di un LOGO per lo stadio di Romagnano Sesia e nel secondo quadrimestre è stato affrontato un progetto dedicato alla Street Art con ambientazione in scala in collaborazione con la Prof. Giordano di Dis. Geometrico.

Nel secondo quadrimestre inoltre la classe si è concentrata con due simulazioni di esame con curvatura pittorica essendo questa coinvolta nella prova di esame 2024/2025.

Dopo le tre giornate sono stati fatti approfondimenti e valutazioni sulle criticità del progetto seguendo ogni singolo studente in una autoanalisi sulle criticità dell'elaborato e di come sviluppare al meglio le proprie capacità e arricchirle anche in modo personale.

Le tracce delle simulazioni sono inserite nel documento e fanno parte integrante del programma mortalità.

Frida Kahlo utilizza il simbolismo per esplorare il dolore fisico e interiore, la dualità dell'identità e le sfide personali. Le sue opere, dense di elementi simbolici, offrono una finestra sulla sua lotta

TEMPI MODI E VERIFICHE SONO STATE DEFINITI A SECONDA DELLE PROGETTUALITA' RICHIESTE

LIBRI DI TESTO:

Mario Diegoli. MANUALI D'ARTE - SCULTURA E MODELLAZIONE - SECONDA EDIZ. ELECTA Codice ISBN: 9788863082272

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

GIORGIA APRILE

MICHELA RODOLFI

Firme autografe su cartaceo

LA DOCENTE

PROF.SSA ENRICA BORGHI

Firma autografa su cartaceo

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE LABORATORIO DEL DESIGN PLASTICO

indicatori	descrittori	Indicatori di punteggio	
conoscenze	Il candidato conosce le tecniche di rappresentazione plastica per la costruzione di modelli di studio e finali, e per la realizzazione di fotomontaggi e/o renderig digitali (3dsMax) in rapporto a una corretta metodologia progettuale grafica e plastica.	In modo completo	4
		Con proprietà anche se con alcune incertezze	2
		In modo nullo	0,5
competenze	Il candidato usa le tecniche di rappresentazione plastica per la costruzione di modelli di studio e finali, in rapporto a una corretta metodologia progettuale eo allo specifico obiettivo progettuale, e possiede le competenze di base dei mezzi fotografici e multimediali.	Con proprietà	4
		Con proprietà anche se con alcune incertezze	2
		In modo inappropriato	0,5
capacità	Il candidato è in grado di risolvere problemi costruttivi relativi alla costruzione di modelli di studio e finali utilizzando le conoscenze e competenze acquisite	In modo originale e complesso	2
		In modo personale ma semplice	1
		In modo impersonale	0,5

SONO DA CONSIDERARSI APPLICABILI ANCHE INDICATORI DI PUNTEGGIO INTERMEDI

MATERIA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA
DOCENTE: PROF. DANTE ROGNONE

CLASSE 5 Sez. G

Anno Scolastico 2024-25

Ore settimanali n° 3 per x 33 settimane

Totale ore effettivamente svolte: 85 ore in data 15/05/2025

95 ore in data 06/06/2025

1. INDICAZIONI NAZIONALI

Durante il quinto anno lo studente è stato condotto verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della pittura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca pittorica. A tal fine, lo studente è stato accompagnato verso la piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali; pertanto, lo studente ha raggiunto coscienza delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" tra i vari linguaggi e ambiti. Inoltre, si è soffermato criticamente sulle capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione.

Lo studente ha sviluppato una ricerca artistica autonoma, individuale o di gruppo, che ha esaltato i principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte, l'iter esecutivo e la diffusione delle procedure pittoriche in tutti gli ambiti lavorativi (ricerca, decorazione, illustrazione, grafica d'arte, allestimenti, restauro, scenografia, etc.).

2. OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

- Approfondimento e gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della pittura.
- Consapevolezza delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" tra i vari linguaggi e ambiti.
- Sviluppo e potenziamento delle capacità espositive, siano esse grafiche (manuali, digitali) o verbali, del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico e comunicativo della propria produzione.
- Sviluppo di una ricerca artistica individuale o di gruppo, che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte.
- Maggior consapevolezza del proprio sé e innalzamento della propria autostima.

3. METODI E STRUMENTI DI LAVORO UTILIZZATI

- A tal fine, lo studente è stato guidato verso la piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali, sia per esigenze creative, sia per finalità conservative e di restauro.

- A tal fine sono state contemplate le diverse metodologie di presentazione: taccuino, cartella, con tavole, "book" cartaceo e digitale, fotomontaggi, video, etc.
- Lezioni laboratoriali.
- Didattica orientativa.

4. CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

- Particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca pittorica.
- Conoscenza dell'iter esecutivo e del circuito produttivo con le relative figure professionali, i diritti d'autore nella riproduzione seriale, la diffusione delle procedure pittoriche in tutti gli ambiti lavorativi (ricerca, decorazione, illustrazione, grafica d'arte, allestimenti, restauro, scenografia, etc.).

5. TEMPI, MODI E VERIFICHE IMPIEGATI

STRUMENTI DI VERIFICA

Valutazione in itinere (come da griglie di valutazione allegate o precedentemente predisposte in base agli obiettivi dell'esercitazione) delle tavole proposte dal docente ed eseguite in un numero di ore precedentemente stabilito.

6. CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE UTILIZZATI

CRITERI DI VALUTAZIONE

- DEFINIZIONE DELLE SUFFICIENZE: nelle prove sostenute dall'allievo nel corso dell'anno scolastico ci si è attenuti agli indicatori stabiliti dalle griglie relative alla materia.
- CONGRUO NUMERO DI VALUTAZIONI: non inferiore a 4 per quadrimestre.
- RITARDATA CONSEGNA: all'allievo è stato sempre dato un tempo ragionevole (la lezione successiva o la settimana successiva in base all'entità del lavoro e alle caratteristiche del gruppo classe), nell'attribuzione del voto finale si è tenuto conto del numero delle consegne in ritardo.
- MANCATA CONSEGNA: l'allievo è stato valutato con un voto pari a 2.

PROGRAMMAZIONI SEMPLIFICATE

SVILUPPO DEL METODO PROGETTUALE

Verrà data maggiore considerazione alla correttezza del procedimento progettuale piuttosto che all'esito estetico.

7. MODALITA' RECUPERO CARENZE

Le strategie comuni utilizzate per il RECUPERO delle CARENZE del I QUADRIMESTRE: studio in itinere.

8. LIBRI DI TESTO

titolo	pag	Ed. cartacea	prezzo	Ed. multimediale	Prezzo

		IBSN		IBSN	
LA VOCE DELL'ARTE	288	9788858314500			
<i>Elena Tornaghi</i>			23,00	978885771479	16,74
Loescher editore				0	

TAVOLE REALIZZATE:

Teoria: continuazione processo creativo personale.

TAV. 1 – Copia dal vero con possibilità di interpretazione originale. Tecnica e formato liberi.

Teoria: l'iter progettuale.

TAV. 2 – Progetto "Stadio Rinaldo Ponzana": realizzazione grafica e digitale di un grande logo commemorativo per il centro sportivo della squadra di calcio di Romagnano Sesia.

Iter progettuale completo.

Teoria: accenni alla pittura indeterminata.

TAV. 3 – La pittura immaginaria, indeterminata e ideale (Astratta). Copia da immagine oppure opera pittorica originale. Tecnica ad acrilico oppure a olio. Supporto e formato liberi.

TAV. 4 – L'Iperrealismo e il 3D nel disegno e nella pittura. Copia da immagine oppure dal vero: Soggetto, formato e tecniche libere.

Teoria: Cittadinanza e Costituzione: Articolo 9 della Costituzione italiana, lettura, analisi e comprensione.

TAV. 5 – In riferimento all'Articolo 9 della Costituzione italiana, progettazione originale di un'opera pittorica, inerente al tema della tutela del paesaggio e del riciclo dei materiali.

Iter progettuale completo. Durata massima della prova: 18 ore.

Prima simulazione "Seconda Prova Esame di Stato".

Teoria: l'indole del proprio sentire pittorico.

TAV. 6 – L'indole del proprio sentire pittorico. Interpretazione libera e originale di un testo poetico.

Teoria: minimalismo grafico e pittorico. La forma determinata dall'assenza.

TAV. 7 Il volto e il corpo: la forma determinata dall'assenza (toni, linea e colore delineati dal silenzio in un incontro intimo tra opera e artista). Studio personale del formato, della tecnica e dell'impaginazione.

Teoria: l'unicità nella forma e nell'espressione artistica.

TAV. 8 – La libera e soggettiva espressione artistica da un tema dato oppure da tema libero. Tecnica, supporto, formato e materiali scelti dal discente e concordati con il docente.

Seconda simulazione "Seconda Prova Esame di Stato".

Teoria: accenni alla pittura informale.

TAV. 9 – La pittura Informale. Dipingere in stile informale sulla carta, tramite l'utilizzo inedito dei materiali pittorici. Tecnica mista. Formato libero.

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI
GIORGIA APRILE
MICHELA RODOLFI

Firme autografe su cartaceo

IL DOCENTE
PROF. DANTE ROGNONE

Firma autografa su cartaceo

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COPIA DELLA FIGURA UMANA

PARAMETRI	DESCRITTORI	Valutazione
<p>Conoscenze</p> <p><u>Impostazione del disegno</u></p>	<p>Scorretta l'impaginazione; lacunoso lo studio delle proporzioni; imprecisione delle forme anatomiche; studio prospettico inesistente.</p> <p>-----</p> <p>-----</p>	<p>1</p> <p>-----</p>
	<p>Corrette impaginazione e proporzioni; superficiale la conoscenza delle forme anatomiche; imprecisioni nello studio prospettico.</p> <p>-----</p> <p>-----</p>	<p>2</p> <p>-----</p>
	<p>Disegno complessivamente ottimo per le conoscenze dimostrate relativamente alle proporzioni ,alle forme anatomiche e alla prospettiva che denotano capacità personali autonome.</p>	<p>3</p>

Competenze <u>Applicazione</u> <u>del chiaroscuro</u>	Conoscenza limitata dei toni e realizzazione nulla dei volumi, luci e ombre inesistenti. ----- -----	1 -----
	La conoscenza dei toni e dei volumi è accettabile ma realizzata in modo poco approfondito; le luci e le ombre sono studiati solo superficialmente. ----- -----	2 -----
	Toni e volumi realizzati con buone capacità plastiche, luci e ombre realizzate correttamente con un discreto riferimento allo spazio. ----- -----	3 -----
	-----Ottima e personale la costruzione plastica dei toni e dei volumi; corretta l'impostazione della luce reale con una completa definizione dello spazio prospettico	4

<p>Capacità</p> <p><u>Rielaborazioni e interpretazioni grafico-pittoriche</u></p>	<p>Rappresentazione della figura impersonale;stentato l'uso del segno;limitata la conoscenza delle tecniche.</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>Buono l'utilizzo del segno e le capacità di sviluppo dell'immagine; le rielaborazioni dimostrano capacità tecniche corrette.</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>Personale l'utilizzo del segno; ottime e originali le capacità di rielaborazione dell'immagine .Corretto e completo l'impiego delle tecniche.</p>	<p>1</p> <p>-----</p> <p>2</p> <p>-----</p> <p>3</p>
	<p>Valutazione complessiva</p>	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE elaborati relativi alle TECNICHE GRAFICHE E PITTORICHE

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
<p>CONOSCENZE (SAPERE)</p> <p>Lo studente della tecnica conosce: materiali, strumenti, storia e metodologia</p>	<p>Limitate e parziali</p> <p>----- ----</p> <p>Semplici ma adeguate</p> <p>----- ----</p> <p>Buone e Corrette</p>	<p>1</p> <p>----- --</p> <p>2</p> <p>----- --</p> <p>3</p>
<p>COMPETENZE (SAPER FARE)</p> <p>Lo studente sa utilizzare la tecnica come da modello proposto</p>	<p>Superficiali</p> <p>----- ----</p> <p>Appena accettabili</p> <p>----- ---</p> <p>Appropriate e coerenti</p> <p>----- -</p> <p>Efficaci e complete</p>	<p>1</p> <p>----- --</p> <p>2</p> <p>----- --</p> <p>3</p> <p>----- --</p> <p>4</p>

CAPACITA' (ELABORARE IN MODO CRITICO) Lo studente sa scegliere ed applicare adeguatamente la tecnica acquisita	Autonomo ----- ---- Qualitativamente valido	1 ----- --
	----- ---- Con sviluppi personali	----- -- 3
	Tot . punti	

Griglia per la misurazione della valutazione di ELABORATI PROGETTUALI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI in quindicesimi	Valutazione in decimi
CONOSCENZE (SAPERE) Lo studente conosce il metodo progettuale, lo schema organizzativo e distributivo del progetto ed è coerente rispetto al tema proposto	Limitate e parziali ----- ----- Semplici	1 ----- ----- 2	----- ----- ----- -----
	----- ----- Adeguate	----- ----- 3	----- ----- -----
	----- ----- Buone e Corrette	----- ----- 4	----- ----- -----
	----- -----	----- -----	----- -----

	Approfondite e funzionali	----- 5	---
COMPETENZE (SAPER FARE) Lo studente applica concretamente il metodo progettuale, i principi compositivi per l'impaginazione, i codici e le tecniche di rappresentazione grafica/plastica (tecnica esecutiva)	----- Superficiali ----- Appena accettabili ----- Congrue ----- Appropriate e coerenti ----- Efficaci e complete	1 ----- 2 ----- 3 ----- 4 ----- 5	----- ----- ----- ----- ----- -----

<p>CAPACITA' (ELABORARE IN MODO CRITICO)</p> <p>Lo studente elabora soluzioni personali e originali utilizzando in modo critico le competenze e risolvendo efficacemente i problemi incontrati.</p> <p>Fornisce uno sviluppo tecnico completo e motiva l'iter seguito con opportuna e adeguata relazione</p>	Inadeguate	1	
	----- -----	----- -----	----- -----
	Accettabili	2	
	----- -----	----- -----	----- -----
	Positive	3	
----- -----	----- -----	----- -----	
Corrette	4		
----- -----	----- -----	----- -----	
Significative e personali	5		
	Tot . punti		

MATERIA: **LABORATORIO DI FIGURAZIONE GEOMETRICA**

DOCENTE: **PROF.SSA CINZIA GIORDANO**

Classe 5G

Anno Scolastico 2024-25

Ore settimanali n° 2 per x 33 settimane

PROGRAMMA SVOLTO	
Materia: LABORATORIO della FIGURAZIONE - GEOMETRICO	
Indirizzo: ARTI FIGURATIVE Classe: QUINTA	
Ore: 2	
Anno di corso: 2024/2025.	
<i>Contenuti</i>	<i>Periodo</i>
1. PROSPETTIVA INTUITIVA - SUPPORTO DELLE IDEE PROGETTUALI a. Esercitazione sulla Prospettiva intuitiva – ambientazioni - TAVOLA	settembre ottobre
2. LA PROSPETTIVA NELL'ARTE - TAVOLA STUDIO a. Analisi grafica di temi attinti dalla Storia dell'Arte rappresentati attraverso le norme del disegno geometrico e le tecniche pittoriche - TAVOLA	novembre dicembre
3. PROSPETTIVE A MANO LIBERA E PROSPETTIVE GEOMETRICAMENTE COSTRUITE a. Esercitazioni prospettiche - ambientazione prospettica per interni -	gennaio febbraio

TAVOLA	
<p>4. ANALISI GRAFICHE IN TAVOLE DI STUDIO</p> <p>a. Esercitazioni attraverso le norme del disegno geometrico e le tecniche pittoriche – le scale di proporzione – le proporzioni nel disegno architettonico -TAVOLE</p>	<p>marzo</p> <p>aprile</p>
<p>5. LA STREET ART – PROGETTO MURALES</p> <p>Tavola tecnica con proiezioni ortogonali e viste prospettiche – Rappresentazione in scala. <i>TAVOLA.</i></p>	<p>maggio</p>

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI
GIORGIA APRILE
MICHELA RODOLFI

Firme autografe su cartaceo

LA DOCENTE
PROF. SSA CINZIA GIORDANO

Firma autografa su cartaceo

6. CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Le valutazioni degli apprendimenti rispettano i parametri riportati nella griglia sottostante e presente nel PTOF dell'Istituto.

VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ E COMPETENZE
1-2	Molto frammentarie e gravemente lacunose.	Non individuabili per disinteresse. Impegno e assiduità nulli, metodo disorganizzato, coinvolgimento e propositività scarsi.
3	Frammentarie e gravemente lacunose.	Non sa applicare le regole. Incontra notevoli difficoltà nell'analizzare e nel sintetizzare. Espone in modo incoerente. Non usa terminologie specifiche. Impegno e assiduità assai deboli, metodo poco organizzato, coinvolgimento e propositività meno che mediocri.
4	Superficiali e lacunose.	Applica con difficoltà le conoscenze, anche se guidato. Opera analisi lacunose e ha difficoltà di sintesi. Non effettua collegamenti nell'ambito della disciplina. Comunica in modo scorretto. Non usa terminologie specifiche. Non usa adeguatamente gli strumenti didattici. Impegno e assiduità deboli, metodo ripetitivo, coinvolgimento e propositività mediocri.
5	Superficiali e incomplete rispetto ai contenuti minimi stabiliti.	Applica le conoscenze minime, commettendo qualche errore. Opera analisi e sintesi non sempre adeguate. Coglie solo parzialmente i nessi problematici. Ha qualche difficoltà nell'operare collegamenti nell'ambito della disciplina. Comunica in modo stringato, con qualche improprietà lessicale. Usa terminologie generiche. Non usa adeguatamente tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità discontinui, metodo mnemonico, coinvolgimento e propositività quasi sufficienti.

6	Complete nei contenuti.	<p>Applica le conoscenze minime ed elabora processi di analisi e di sintesi, anche se semplici. Effettua collegamenti semplici nell'ambito della disciplina. Incontra difficoltà nei collegamenti interdisciplinari. Comunica in forma semplice, ma corretta. Ha qualche difficoltà nell'uso di terminologie specifiche. Utilizza gli strumenti didattici, anche se con qualche difficoltà. Impegno e assiduità accettabili, metodo non sempre organizzato, coinvolgimento e propositività pienamente sufficienti.</p>
7	Complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo.	<p>Applica in modo corretto le conoscenze fondamentali. Analizza correttamente i testi, opera processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha qualche difficoltà di rielaborazione critica. Comunica in modo corretto, anche se non sempre utilizza terminologie specifiche. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità soddisfacenti, metodo organizzato, coinvolgimento e propositività.</p>
8	Complete e puntuali.	<p>Applica correttamente le regole. Analizza correttamente i testi ed opera processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. È in grado di rielaborare criticamente. Ha doti intuitive che gli permettono di trovare soluzioni a problemi difficili. Comunica in modo corretto e articolato, usando tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare gli strumenti didattici. Impegno e assiduità validi, metodo organizzato, coinvolgimento e propositività apprezzabili.</p>

9	Complete, approfondite e ampliate.	<p>Applica correttamente tutte le regole. Analizza in modo completo, approfondendo personalmente, e opera ottimi processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare.</p> <p>Ha spiccate doti intuitive che gli permettono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi. Rielabora criticamente apportando personali contributi.</p> <p>Ha un'ottima padronanza della lingua italiana e di tutti i suoi registri. Usa tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno e <u>assiduità notevole, metodo ben</u> organizzato, coinvolgimento e propositività lodevoli.</p>
10	Complete, approfondite e ricche di apporti personali.	<p>Applica correttamente tutte le regole. Analizza in modo completo, approfondendo personalmente, e opera ottimi processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha spiccate doti intuitive e creative che gli permettono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi. Compie valutazioni critiche del tutto autonome. Ha un'ottima padronanza della lingua italiana e di tutti i suoi registri. Usa tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno notevole, metodo elaborativo.</p>

PERCORSO: EDUCAZIONE CIVICA

TOTALE ORE SVOLTE EDUCAZIONE CIVICA ANNO SCOLASTICO 2024-25 ORE 38

CLASSE 5 SEZ. G- LEZIONI DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2024-2025

Disciplina	Argomento	Competenze Ed. Civica	n. ore 1. quadr	n. ore 2. quadr	Valutazione
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Prof. Clarissa Sechi	<p><u>ASSE</u>: 1 (Costituzione, Diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà)</p> <p><i>Tematiche</i>: Pier Paolo Pasolini, "Il furto del Ricetto" - <i>Ragazzi di vita</i>; per riflettere sulla situazione delle periferie dei grandi centri urbani italiani.</p>	<p>-Laboratorio di scrittura: TIPOLOGIA C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche fondamentali e di attualità). -Saper riflettere su un argomento di attualità.</p>	4		Si
	<p><u>ASSE</u>: 1 (Costituzione, Diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà).</p> <p><i>Tematiche</i>: Facendo riferimento alla poesia <i>Shemà</i> di Primo Levi, alla sua tragica esperienza e alla testimonianza diretta attraverso opere letterarie, conferenze e interviste, riflessione sul valore del Giorno della Memoria e il dovere delle nuove generazioni di conservare quell'eredità storica.</p>	<p>-Laboratorio di scrittura: TIPOLOGIA C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche fondamentali e di attualità). -Saper riflettere su un argomento di attualità.</p>		4	Si
STORIA DELL'ARTE Prof. Anna Maria Boca	<p><u>ASSE</u>: Conoscenza e Tutela del patrimonio</p> <p><i>Tematiche</i> : Arte Degenerata, Mostra del 1937. Il Nazismo e il concetto di arte. il Nazismo e le requisizioni delle collezioni di famiglie ebraiche.</p> <p>Arte e propaganda in Russia al</p>	<p>Individuare progetti e azioni di salvaguardia e promozione del patrimonio ambientale, artistico e culturale italiano ed internazionale.</p>		4	no

	tempo di Stalin: il Realismo e il Costruttivismo				
LINGUA E LETTERATURA STRANIERA – INGLESE Prof. Arcangela Clemente	<u>ASSE:</u> Costituzione <i>Tematiche:</i> LA QUESTIONE FEMMINILE Mary Wollstonecraft e il diritto all'educazione Jane Austen e la condizione della donna a cavallo tra il XVIII e il XIX secolo Il ruolo della donna nell'età vittoriana/ Florence Nightingale (una nuova professione per le donne) Charlotte Bronte: a proto-feminist novelist Suffragette e voto alle donne.	Tematizzare la storia della lotta delle minoranze e l'acquisizione dei diritti	1	4	si (secondo q.)
STORIA Prof. Federica Caldera	<u>ASSE:</u> Cittadinanza e Costituzione <i>Tematiche:</i> Dalla Società delle Nazioni all'ONU Argomenti: - La Società delle Nazioni: nascita,	Individuare e i modelli di Stato formulati nell'età contemporanea Ricostruire i fraintendimenti e travisamenti ideologici che possono minare le basi dei		3	SI

	<p>compiti, efficacia.</p> <p>- Dalla Società delle Nazioni all'ONU: nascita, composizione, scopi e organi interni.</p> <p>- La convivenza pacifica tra Stati e il progetto di un'Europa unita: integrazione economica e integrazione politico-istituzionale;</p> <p>- Organi dell'UE e loro competenze; atti normativi degli organi comunitari.</p>	<p>principi affermati dalla Costituzione</p> <p>Riconoscere i tratti della deriva politica di una istituzione totalitaria</p> <p>Problematizzare il tema della responsabilità civile e della testimonianza personale</p>			
	<p><u>ASSE: Cittadinanza e Costituzione</u></p> <p><i>Tematiche: "Giornata della Memoria"</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Intervista a Kitty Braun Falaschi, sopravvissuta ai Lager di Ravensbruck e Bergen-Belsen ● Visione intervista realizzata da Associazione Nexus, Novara ● Riflessione in classe ● Elaborato espositivo-argomentativo con giudizi motivati su intervista, valore della memoria e della testimonianza 	<p>Ricostruire i fraintendimenti e travisamenti ideologici che possono minare le basi dei principi affermati dalla Costituzione</p> <p>Riconoscere i tratti della deriva politica di una istituzione totalitaria</p> <p>Problematizzare il tema della responsabilità civile e della testimonianza personale</p>		2	SI
	<p><u>ASSE: Cittadinanza e Costituzione</u></p> <p><i>Tematiche: "C'era una volta Gaza"</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Assemblea di Istituto del 4/10/24 su conflitto israelo-palestinese <p>Mostra fotografica su Gaza (Paolo Trainito)</p>	<p>Progetto di educazione alla pace con la finalità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Approfondire conoscenze sul conflitto israelo-palestinese ● Analisi vita e situazione dei giovani di Gaza ● Presentare progetto "Gaza free style" ● Avvicinare i giovani ad associazioni di volontariato e di cooperazione 	4		SI
<p>FILOSOFIA</p> <p>Prof. Federica Caldera</p>	<p><u>ASSE: Cittadinanza e Costituzione</u></p> <p><i>Tematiche:</i> Il lavoro e i diritti dei lavoratori nella Costituzione italiana</p>	<p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare</p>		4	SI

	<p>Argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marx: analisi del concetto di lavoro nella società capitalista. - La Costituzione italiana: il lavoro come principio fondante della Repubblica: art. 1. - Il lavoro come diritto e come dovere: art. 4 e art. 35. - Lo Statuto dei lavoratori (Legge 300/1970, art. 18); Legge Biagi (2003); Jobs Act (2014-2015). - I diritti dei lavoratori nella Costituzione italiana: retribuzione, tutele assistenziali, organizzazioni sindacali, sciopero (artt. 36-38-39-40). - La parola all'attualità: lettura, analisi e commento articoli di G. Proietti, "Il significato del lavoro" (2013) e di D. Faticante, "Giovani precari oggi, vecchi precari domani" (2016). 	<p>riferimento al diritto del lavoro.</p> <p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p>			
<p>MATEMATICA</p> <p>Prof. Cristina Graziano</p>	<p><u>ASSE:</u></p> <p><i>Tematiche :</i></p>				
<p>FISICA</p> <p>Prof. Cristina Graziano</p>	<p><u>ASSE:</u></p> <p><i>Tematiche :</i></p>				
<p>LABORATORIO FIGURAZIONE PITTURA</p> <p>Prof. Dante Rognone</p>	<p><u>ASSE:</u> Sviluppo sostenibile.</p> <p>Tematiche: La tutela del paesaggio e il riciclo dei materiali di scarto.</p> <p>Argomenti: Articolo 9 della Costituzione italiana, con particolare riferimento alla tutela del paesaggio e al riciclo dei materiali di scarto. La conservazione dell'ambiente, perseguita in modo creativo. La costruzione di ambienti di vita e di città. Il rispetto dei beni comuni. L'etica della responsabilità. Manufatti artistici prodotti con materiale di scarto.</p>	<p>Laboratorio artistico di riciclo dei materiali. Acquisizione di una etica della responsabilità. Assunzione di comportamenti adeguati alla tutela e salvaguardia del patrimonio ambientale, artistico e culturale. Competenza nella progettazione e nella realizzazione artistica attraverso l'utilizzo di materiale di scarto.</p>	6		SI

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE-GEOMETRICO Prof. Cinzia Giordano	<u>ASSE:</u> Costituzione <i>Tematiche :</i> art.9 della Costituzione. La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. TUTELA il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. Argomenti: la Street Art.	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. Cenni sulla storia e sull'evoluzione del Graffitiismo. Conoscere la Street Art come forma d'arte critica.		2	NO
DISCIPLINE PITTORICHE Prof. Antonella Acquati	<u>ASSE:</u> <i>Tematiche :</i>				
LABORATORIO DEL DESIGN PLASTICO E DISCIPLINE PLASTICHE Prof. Enrica Borghi	<u>ASSE:</u> <i>Tematiche :</i>				
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE Prof. Roberto Barusco	<u>ASSE:</u> <i>Tematiche :</i>				
RELIGIONE Prof. Agazzi Elisa	<u>ASSE:</u> <i>Tematiche :</i>				
			1° Quad. 15 ore	2° Quad. 23ore	
Totale ore svolte 38					

Per il Consiglio di Classe di 5G

La coordinatrice

Prof. Anna Maria Boca

Firma autografa su cartaceo

GRIGLIA DI VALUTAZIONE EDUCAZIONE CIVICA

ELEMENTI COGNITIVI

INDICATORI	LIVELLO	PUNTEGGIO
Conoscenze (acquisizione di contenuti)	Scarse	1
	Approssimative	2
	Puntuali	3
Competenze disciplinari (applicazione concreta delle conoscenze)	Non sufficienti con esposizione frammentaria	1
	Sufficienti con esposizione corretta	2
	Discrete con esposizione chiara ed articolata	3
	Ottime con esposizione organica e strutturata	4
Capacità logico-critiche	Elaborazione personale/ capacità di risolvere compiti di realtà (fattività)	1

ELEMENTI NON COGNITIVI

INDICATORI	LIVELLO	PUNTEGGIO
Motivazione, partecipazione, interesse	L'alunno/a ha un atteggiamento passivo, poco attento e interessato alle attività proposte; non sempre rispetta le regole, gli impegni presi, le consegne	1
	L'alunno/a ha un ruolo attivo, segue con attenzione, interagisce in modo collaborativo e vuole migliorarsi, rispetta le regole, gli impegni presi e le consegne	2

ALLEGATO N. 2 ATTESTATI CREDITI FORMATIVI

ATTESTATI PROGETTO PONTE/ORIENTAMENTO (referente: Prof.)

I certificati cartacei sono depositati presso la Segreteria della Sede di Romagnano Sesia

Alunna/o	Ore
APRILE GIORGIA	12 ore Progetto Ponte Orientamento
BACCHETTA NICOLO'	10 Ore Progetto Ponte Orientamento
CAMPISI GIADA	12 Ore Progetto Ponte Orientamento
CERRUTI GAIA	12 Ore Progetto Ponte Orientamento
CRAVELLO ASIA	10 Ore Progetto Ponte Orientamento
FONTANETO MATILDE	15 Ore Progetto Ponte Orientamento
HEFFERNAN GIORGIA CERYS	12 Ore Progetto Ponte Orientamento
PIROVANO LETIZIA	10 Ore Progetto Ponte Orientamento
RODOLFI MICHELA	10 Ore Progetto Ponte Orientamento
TROVO' SARA	10 Ore Progetto Ponte Orientamento

ATTESTATI CREDITI FORMATIVI ACQUISITI FUORI DALLA SCUOLA DI APPARTENENZA E CERTIFICATI

Alunna/o	Attività	Ore
CRAVELLO ASIA	PROGETTO SWEET CRETA	DAL 25/6 AL 28/7 2024
PIROVANO LETIZIA	SPAGNOLO PER STRANIERI ARCADES DEL CID VALENCIA	DAL 18-26 06 2024
SACCO ANNA	SPAGNOLO PER STRANIERI ARCADES DEL CID VALENCIA	DAL 18-26 06 2024

ALLEGATO N. 3

DIDATTICA ORIENTATIVA

Il piano avviato dal Ministero per l'anno scolastico 2023/2024, ai sensi del D.M. 22 dicembre 2022 n. 328, ha lo scopo di attuare la riforma in cui sono previsti moduli di orientamento formativo da almeno 30 ore.

Tale iniziativa mira a realizzare appieno il potenziale di ogni studente attraverso l'implementazione di attività specifiche. Queste attività includono la costruzione dell'identità individuale, il potenziamento delle abilità metacognitive, la promozione e il rafforzamento delle competenze di base in vista del loro sviluppo nel contesto di un progetto di vita, nonché il sostegno alla percezione di autoefficacia e autodeterminazione.

L'obiettivo ora è quello di esplicitare e incorporarle nel proprio piano di lavoro e nel registro elettronico, designandole come attività specifiche di **Orientamento Formativo**. Di seguito spunti di tematiche attuabili per il raggiungimento delle 30 ore.

Competenze/conoscenze orientative:

1. **Attività di accoglienza** aiutano a creare un ambiente positivo e accogliente per gli studenti che iniziano un nuovo percorso scolastico. Ecco come possono essere declinate nella didattica orientativa:

Sessioni informative: sessioni informative per i nuovi studenti e i loro genitori, in cui vengono spiegate le politiche, le procedure, le aspettative e le risorse della scuola.

Ciò aiuta i nuovi arrivati a familiarizzare con l'ambiente.

Eventi sociali: Organizzare eventi sociali in modo che gli studenti possano conoscere i loro nuovi compagni e costruire amicizie.

Conoscenza del territorio: Gli studenti imparano a conoscere la zona circostante alla scuola, inclusi i principali punti di riferimento, come monumenti, parchi, edifici storici. Questa consapevolezza del territorio è importante per la loro vita quotidiana e per orientarsi nella comunità.

Storia locale: Durante la visita ai monumenti, gli studenti possono imparare la storia locale e l'importanza culturale di questi luoghi. Questo contribuisce all'educazione culturale e all'apprezzamento del patrimonio.

Costruzione di relazioni: Le attività sportive di gruppo favoriscono l'interazione e la formazione di legami tra gli studenti. Queste relazioni possono aiutare i nuovi studenti a sentirsi parte della comunità scolastica.

Sviluppo di abilità sociali: Gli sport di squadra richiedono comunicazione, cooperazione e rispetto delle regole. Partecipando a tali attività, gli studenti sviluppano abilità sociali preziose.

Lavoro di squadra: Le attività sportive promuovono il lavoro di squadra, incoraggiando gli studenti a collaborare, ascoltare gli altri e contribuire al successo del gruppo. Queste abilità sono essenziali in molti aspetti della vita.

2) **Uscite didattiche**

Esposizione a varie discipline: Le uscite didattiche possono includere la visita a musei, laboratori scientifici, istituti culturali e altre strutture che espongono gli studenti a diverse discipline e campi di studio.

Apprendimento esperienziale: Attraverso le uscite didattiche, gli studenti possono impegnarsi in attività pratiche e sperimentare direttamente ciò che stanno apprendendo in classe. (Ad esempio, una visita a un giardino botanico potrebbe arricchire l'apprendimento in biologia.)

Orientamento territoriale

Le uscite didattiche locali possono contribuire a far comprendere agli studenti il contesto sociale, economico e culturale della loro comunità, il che è importante per un orientamento completo.

Indipendenza e responsabilità: Durante le uscite, gli studenti possono sviluppare un senso di responsabilità e indipendenza, competenze chiave per il successo accademico e professionale.

Sensibilizzazione culturale: La comprensione delle diverse culture e tradizioni può influenzare la scelta di carriera e istruzione, specialmente in un mondo sempre più globale.

Promozione del senso di appartenenza: Una visita ai monumenti locali può favorire il senso di appartenenza degli studenti alla comunità e alla scuola stessa.

3) **Competenze digitali:** le competenze digitali sono essenziali per navigare con successo nel processo di orientamento, consentendo agli studenti di accedere a risorse informative, comunicare in modo efficace e sviluppare le abilità necessarie per il successo accademico e professionale.

Cittadinanza digitale: utilizzo account della scuola e registro elettronico. Attivazione e primo utilizzo; tutela dei dati e privacy.

Utilizzo dei mezzi digitali: per l'orientamento formativo può essere altamente efficace fornire agli studenti le competenze per l'utilizzo dei device.

4) **Progetti e attività pratiche**

Esperienze laboratoriali: Coinvolgere gli studenti in progetti pratici e attività legate alle diverse opzioni di carriera li aiuta a sperimentare concretamente ciò che potrebbe interessarli. Gli studenti, in quanto protagonisti dell'esperienza, sono chiamati a progettare, realizzare, valutare, risolvere problemi, collaborare, etc

5) **Incontri di orientamento**

Autovalutazione: Gli studenti possono essere incoraggiati a esaminare le proprie abilità, interessi, valori e obiettivi personali attraverso attività di autovalutazione. Ad esempio, possono compilare test di personalità, schede di autovalutazione o tenere diari di riflessione.

Esplorazione delle carriere: Gli incontri possono includere sessioni in cui gli studenti esplorano una vasta gamma di opzioni di carriera. Questo può essere fatto attraverso presentazioni, testimonianze di professionisti, visite a luoghi di lavoro o risorse online.

Conversazioni con esperti: Portare professionisti e esperti in aula o in incontri di orientamento offre agli studenti l'opportunità di fare domande, ascoltare esperienze di vita reale e ottenere informazioni direttamente dalla fonte.

Curriculum orientativo: Integrare le tematiche orientative nel curriculum scolastico, in modo che gli studenti possano apprendere su argomenti legati all'orientamento in tutte le materie. Ad esempio, gli insegnanti possono discutere le implicazioni delle materie di studio per le future carriere.

Counseling: Fornire servizi di consulenza orientativa personalizzati per aiutare gli studenti a riflettere sulle proprie scelte e a elaborare un piano di orientamento specifico.

TABELLA MODULI di ORIENTAMENTO FORMATIVO CLASSE 5G a.s. 2024-2025

Macrotema	Tematica attività	periodo di svolgimento	docenti o discipline coinvolte	n. Ore
attività di accoglienza				
Uscite didattiche	Visita istruzione Biennale Pittura.	28-29 ottobre 2024	Disc. Pittoriche (Acquati)	8
	Visita d'istruzione Budapest	11-14 marzo 2025	Storia dell'Arte e Storia (Boca e Caldera)	24
	Visita alla mostra fotografica di Raffaella Bordini "Dalle donne per le donne", presso il comune di Romagnano Sesia.	13/03/2025	Rognone (Laboratorio della Fig. Pittura)	1
Cittadinanza digitale				
Partecipazione a conferenze, spettacoli teatrali e visione film	Conferenza/concerto A.N.P.I.	13 marzo 2025	Rognone (Laboratorio della Fig. Pittura)	1
Progetti e attività pratiche	Progettazione laboratoriale e riflessione originale inerente al tema: l'esposizione collettiva (motivazione, preparazione e presentazione opere e modalità di esposizione).	08-14-15 novembre 2024	Rognone (Laboratorio della Fig. Pittura)	4
Progetti e attività pratiche	Progettazione Murales stadio comunale	ottobre novembre 2024	discipline pittoriche/ laboratorio plast/scienze motorie e sportive (Barusco, Acquati, Borghi)	10
Incontri orientamento	Milano Salone Orientamento	18 ottobre		4
	Milano Fashion Graduate	24 ottobre		6
	Incontro con la fotografa professionista Raffaella Bordini	14/03/2025	Rognone (Laboratorio della Fig. Pittura)	1
Didattica orientativa a cura di tutti i docenti del consiglio di classe	Il mestiere del giornalista	21 ottobre	Sechi - Italiano	4
			TOTALE	63

Riservati al Presidente della Commissione d'Esame:

ALLEGATO N. 4
DOCUMENTAZIONE PERSONALE ALUNNI CON DSA/BES
4.1 DOCUMENTI ALUNNA C.A.
4.2 DOCUMENTI ALUNNA G.H.
4.3 DOCUMENTI ALUNNA E.M.
4.4. DOCUMENTI ALUNNA S.T.