



LICEO ARTISTICO FELICE CASORATI
C.F. 80014030037 C.M. NOSL010001

AB95999 - AOO_NOSL010001 - Area Organizzativa Omog
Prot. 0004301/E del 23/05/2025 IV.2 - Attività extra

Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

ESAME DI STATO A.S. 2024/2025

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5[^] sez. H

INDIRIZZO: DESIGN

Curvatura: Industria

codice: LID9



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

INDICE

INDICE	2
1. PRESENTAZIONE DEL LICEO ARTISTICO, MUSICALE E COREUTICO "FELICE CASORATI" di Novara e Romagnano Sesia	4
Localizzazione delle sedi.....	7
2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5^a sez. H	9
3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	11
4. ALLIEVI CLASSE 5^a sez. H	12
5. TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	13
6. STORIA DELLA CLASSE	14
7. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA	15
8. ATTIVITÀ DIDATTICA E STRUMENTI DI VERIFICA	16
Strumenti di verifica.....	16
Recupero e approfondimento.....	18
Strumenti e materiali didattici utilizzati.....	19
9. PROGETTI E ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARI	20
Visite di istruzione e mostre.....	20
Progetti ed approfondimenti.....	22
Orientamento post-diploma.....	23
10. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)	24
11. PERCORSI CON METODOLOGIA CLIL	27
12. TABELLA CREDITI FORMATIVI	28
13. TESTI SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA	29
PRIMA PROVA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	29
SECONDA PROVA: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN.....	47
CONSIDERAZIONI SU SECONDA PROVA E INDICAZIONI SULLO SVOLGIMENTO	52
PROVE INVALSI	54
SIMULAZIONE COLLOQUIO ORALE	55



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it
Sezioni Artistiche Sede Centrale NOSL010001 Sezione Musicale Sede centrale - NOSL010001
Romagnano Sesia - NOSL010023 Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001 e Sala danza Viale Ferrucci 27
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847 tel. 0321 628944

ALLEGATO N. 1..... **57**

PROGRAMMAZIONE DELLE SINGOLE MATERIE..... 57

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA..... 57

MATERIA: STORIA..... 67

MATERIA: FILOSOFIA..... 74

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA STRANIERA - INGLESE..... 81

MATERIA: STORIA DELL'ARTE..... 88

MATERIA: MATEMATICA..... 93

MATERIA: FISICA..... 94

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE..... 97

MATERIA: RELIGIONE..... 99

MATERIA: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN..... 102

MATERIA: LABORATORIO DEL DESIGN..... 105

MATERIA: LABORATORIO DEL DESIGN PLASTICO..... 110

MATERIA: LABORATORIO DEL DESIGN PITTORICO..... 113

PERCORSO: EDUCAZIONE CIVICA..... 116

ALLEGATO N. 2..... **125**

ATTESTATI CREDITI FORMATIVI..... 125

ATTESTATI PROGETTO PONTE/ORIENTAMENTO (referente: Prof.ssa Antonella Acquati)..... 125

ATTESTATI CREDITI FORMATIVI ACQUISITI FUORI DALLA SCUOLA DI APPARTENENZA E CERTIFICATI..... 126

ATTESTATI CREDITI FORMATIVI E CERTIFICATI ACQUISITI IN ANNI SCOLASTICI PRECEDENTI..... 126

ALLEGATO N. 3..... **129**

DIDATTICA ORIENTATIVA..... 129

TABELLA MODULI di ORIENTAMENTO FORMATIVO CLASSE 5H..... 130

ALLEGATO N. 4..... **135**

DOCUMENTAZIONE PERSONALE ALUNNI CON DSA/BES..... 135



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

1. PRESENTAZIONE DEL LICEO ARTISTICO, MUSICALE E COREUTICO "FELICE CASORATI" di Novara e Romagnano Sesia.

Il **Liceo Artistico** prevede un biennio comune e sei possibili Indirizzi nei successivi secondo biennio e quinto anno. Dei sei indirizzi sono attivi attualmente: Arti figurative, Architettura e ambiente e Scenografia presso la sede di Novara e, oltre ad Arti figurative, l'indirizzo Design presso la sede staccata di Romagnano Sesia. Dall'anno scolastico 2010-11 il Liceo "Casorati" è stato tra le trentaquattro sedi scelte in tutta Italia per la prima istituzione del nuovo **Liceo Musicale**, che attualmente ha raggiunto la formazione delle cinque classi della sezione M. L'iscrizione alla prima classe del Liceo Musicale prevede un esame di accesso sulle specifiche competenze nelle discipline di indirizzo alla presenza del Comitato Scientifico.

Dall'anno 2014/2015 è stato attivato anche l'indirizzo di **Liceo Coreutico** in Convenzione con l'Accademia Nazionale di Danza di Roma. Con l'istituzione anche del Coreutico il nostro Liceo ha completato la sua valenza di **Liceo delle arti, musica e danza** e ha visto la partecipazione di studenti di tutti gli indirizzi nella realizzazione di spettacoli teatrali.

La costituzione del polo delle arti consente di attivare anche **una didattica nella globalità dei linguaggi** per tutti gli studenti e per tutte le peculiari modalità di apprendimento dei singoli alunni, adottando specifiche metodologie, capaci di restituire lo stesso contenuto rivolto all'intera classe con adattamenti a vari livelli, che abilitano, compensano, facilitano il compito, la comprensione e, solo successivamente a tali tentativi vanificati e per gravi disabilità, dispensano dal compito, in sintonia con quanto previsto dalla Direttiva Ministeriale 27 dicembre 2013 e dalla *Circolare Ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013*.

Tali normative hanno fornito indicazioni operative per la cura e presa in carico degli alunni con Bisogni Educativi Speciali introducendo il concetto di inclusione, sia estendendo a tutti gli studenti in difficoltà il diritto alla personalizzazione dell'apprendimento, rafforzando l'idea di corresponsabilità attraverso il coinvolgimento attivo dei docenti curricolari e la



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

costituzione del *Gruppo di Lavoro per l'inclusione* e la predisposizione del *Piano annuale per l'inclusività* (presente all'interno del PTOF), sia con approfondimenti e ricerche per sviluppare l'eccellenza negli alunni, acquisendo una solida e completa preparazione di livello liceale e competenze specifiche relative all'indirizzo scelto.

Il Liceo Artistico Statale "Felice Casorati" di Novara è attualmente ospitato nel centro storico, in un antico edificio ubicato in via Mario Greppi 18, nell'isolato compreso tra via Silvio Pellico e via dell'Archivio. Dista pochi minuti a piedi dalla Stazione delle Ferrovie dello Stato, dove fermano anche le principali autolinee della provincia, e dall'Autostazione di Largo Pastore, percorrendo Corso Cavallotti.

La storia dell'edificio, sede del Liceo artistico, degli Uffici e della Direzione, ha origini antiche: esso comincia a prendere l'aspetto attuale nel 1646, quando diviene la sede del Monastero di S. Maria Maddalena delle suore Agostiniane. Le religiose acquistano dai Padri Barnabiti la costruzione, un tempo della famiglia Caccia, posta di fronte al monastero di S. Agostino, attuale "Convitto Carlo Alberto"; vi uniscono diverse case; erigono una Chiesa con facciata sull'attuale corso Cavallotti.

Le Agostiniane risiedono nell'edificio fino all'occupazione francese del 1798, che secolarizza molti conventi destinandoli all'uso civile. Nel 1805 un decreto di Napoleone regola l'impiego delle risorse riservate alla pubblica istruzione. Un altro decreto dello stesso giorno vieta ai sudditi del Regno d'Italia di andare a studiare all'estero. Il 14 marzo del 1807 un decreto del viceré, principe Eugenio Napoleone, crea otto Licei nazionali, quattro con convitto.

A Novara il Convitto Nazionale sorse, prima ancora che per volere del Governo, per il desiderio dei cittadini. Il decreto 14 marzo 1807 veniva a coronare le richieste dalla Municipalità. Novara divise con Venezia e con Verona l'onore di essere scelta come sede di uno dei tre Licei con convitto, che dovevano essere immediatamente attuati.

«Il nuovo istituto doveva aprirsi con la fine dell'anno scolastico. Cominciarono, quindi, subito le pratiche per la scelta dei locali e per i lavori opportuni. Facile fu la prima cosa. Il monastero di S. Chiara e quello delle monache di S. Agostino, dette Rosette, furono proposti come opportuni ad essere sede del nuovo istituto. Fu data la preferenza a quello



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

di S. Agostino, specialmente per la sua vicinanza all'ex monastero della Maddalena, ove, come si è detto, erano state trasportate le scuole» (cfr. A. Lizier, *Le scuole di Novara e il Liceo Convitto*, Novara 1908).

L'apertura della nuova scuola venne fissata per il 15 novembre 1807, ma i lavori di adattamento non erano ancora terminati; si decise quindi di rimandare l'inaugurazione al 10 gennaio 1808. Con la Restaurazione muta anche l'ordinamento scolastico.

Nel 1817 il Liceo-convitto, trasformato in Collegio Reale, è affidato ai Gesuiti. L'edificio subisce trasformazioni e adattamenti, come l'unione dei due ex-monasteri, della Maddalena e di S. Agostino, grazie a passaggi ad arco ancora oggi esistenti.

Nel Novecento, con la riforma Gentile, nell'attuale sede dell'Artistico trova posto il Liceo Classico "Carlo Alberto", per il quale si appresta una nuova sede solo all'inizio degli anni Settanta.

Il Liceo Artistico, istituito nel 1970, dopo aver trovato provvisoria ospitalità presso la Scuola Media "Pier Lombardo" e il Teatro Coccia, nel 1974 venne collocato nella sede di Via Greppi. L'edificio era in cattive condizioni, tali da rasentare l'inagibilità.

Il primo incaricato della direzione didattica fu il Prof. Walter Lazzaro, pittore e insegnante proveniente da Roma e docente presso l'Accademia di Belle Arti di quella città. Tra i Presidi che si sono successivamente avvicendati figura il compianto Professor Quaglino, al quale è stata intitolata la Biblioteca d'Istituto. Tra gli insegnanti che hanno lavorato presso il Liceo Artistico è da ricordare, per la notorietà in campo letterario, Sebastiano Vassalli.

Alla fine degli anni '70 il Comune di Novara decide di intervenire sull'edificio, migliorandone sensibilmente le condizioni sia igieniche che strutturali e rendendolo luogo adatto alla sua funzione di Liceo Artistico e polo culturale della provincia. Nel corso degli ultimi due [aa.ss.](#) sono in corso lavori di ristrutturazione e manutenzione dell'edificio per migliorarne la salubrità e l'efficienza.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

Localizzazione delle sedi

Sede Liceo Artistico Statale "Felice Casorati"

Piazza XVI Marzo n. 1 - 28078 Romagnano Sesia (NO)

– tel. 0163 820847 – fax 0321 392755

e-mail: segreteria@artisticocasorati.it;

romagnanosesia@artisticocasorati.it

PEC: nosl010001@pec.istruzione.it

sito internet: <https://www.liceodellearticasorati.edu.it/>

Oggi il **Liceo "Felice Casorati" di Romagnano Sesia** si propone come polo formativo con le proprie risorse umane, professionali e materiali per un'ampia utenza interprovinciale che è interessata alle problematiche della comunicazione visiva, della rappresentazione e dell'espressione mediante i linguaggi visivi. Aprendosi alle più varie collaborazioni con gli enti e i soggetti del territorio per gli ambiti sociali e culturali, l'Istituto vuole realizzare un continuo ampliamento del proprio intervento formativo, creando molte occasioni per far in modo che tutti gli allievi svolgono con successo tutte le fasi ideative, progettuali e realizzative e adottino un metodo di lavoro creativo ed interdisciplinare.

La preparazione richiesta al termine del ciclo formativo è di livello medio-superiore e comporta, quindi, la conoscenza, anche se non specialistica, dei linguaggi fondamentali per l'analisi, la riflessione critica e l'elaborazione compositiva, progettuale ed espressiva accompagnata da una coscienza complessiva delle problematiche storico-culturali ed artistiche. Nell'ambito della riforma che porta a cinque anni la durata, il corso di studi comprende gli insegnamenti tipici di tutti gli studi liceali, oltre a quelli specifici della formazione artistica.

È presente un numero di discipline più vasto rispetto a quelle previste dai corsi ordinari ed il ciclo di studi si conclude con il conseguimento del Diploma quinquennale, titolo con il quale si può essere ammessi a qualsiasi facoltà universitaria, a scuole di restauro, grafica, moda e costume, design, a corsi post-diploma. Inoltre è possibile accedere ai pubblici concorsi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

L'Indirizzo di Design (curvatura: Industria) propone un piano di studio orientato a fornire all'alunno un'ampia base culturale, con particolare approfondimento degli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici e delle linee di sviluppo nei vari ambiti del Design. Sono previste ore dedicate all'insegnamento di discipline progettuali e attività di laboratorio del Design (metodologie della progettazione di oggetti, nei distinti settori della produzione artistica). Al termine del triennio caratterizzante lo studente acquisisce le seguenti competenze:

- sa conoscere e confrontare gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- ha consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del Design e delle arti applicate tradizionali;
- sa individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- sa identificare e usare tecniche e metodologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conosce il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conosce e sa applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5[^] sez. H

La classe 5[^] sez. H è formata da 16 allievi (11 femmine e 5 maschi), 15 provenienti dalla classe 4[^]H del precedente anno scolastico e 1 ripetente del nostro Istituto. La disomogeneità tra componente maschile e femminile, così come anche il numero piuttosto esiguo degli studenti, sono il risultato di selezioni avvenute prevalentemente durante il terzo anno di corso.

Le dinamiche relazionali tra gli alunni sono il punto di forza della classe che ha saputo accogliere e coinvolgere anche gli alunni ripetenti e creare un clima vivace stimolante nel dialogo tra pari. Solo alcuni alunni risultano meno coinvolti nei rapporti di amicizia che, pur interessando tutta la classe, si sono consolidati maggiormente all'interno di tre gruppi. Altro aspetto positivo mostrato dalla classe è l'interesse per le attività extracurricolari e trasversali. Diversi alunni hanno coltivato interessi e passioni personali nei più svariati ambiti, più o meno pertinenti il percorso formativo del liceo Artistico, quali il videomaking, la modellistica, le tradizioni culturali locali, la produzione di tappeti, l'uncinetto, ecc. Alcuni allievi hanno sviluppato, grazie anche alle numerose esperienze di PCTO svolte, abilità pratiche di livello quasi professionale in settori come la grafica e il disegno CAD.

La classe, sufficientemente rispettosa delle norme scolastiche e collaborativa, presenta un profilo di rendimento complessivamente discreto e dimostra un interesse sufficiente per le attività (didattiche ed extra-curricolari) proposte. Partecipazione ed esiti più significativi emergono negli insegnamenti che qualificano l'indirizzo del corso di studi (Progettazione design e Laboratori del Design plastico e pittorico). In queste materie artistiche si segnalano alcune eccellenze e buone competenze progettuali per quasi tutti gli studenti. Si registrano invece maggiori difficoltà nelle discipline umanistiche e scientifiche: la maggior parte degli allievi consegue risultati globalmente più che sufficienti e/o discreti, mentre per alcuni studenti si evidenzia un progresso limitato nel raggiungimento degli obiettivi programmati.

Senso di responsabilità, correttezza e apertura al dialogo educativo emergono in alcuni alunni il cui *curriculum* è contrassegnato da impegno costante, metodo di lavoro proficuo e attenzione ai tempi di consegna. Questi studenti giungono con piena consapevolezza alla fine del percorso di studi e affrontano l'Esame di Stato con un'evidente maturazione personale. Gli allievi più dotati hanno acquisito conoscenze e competenze adeguate alle



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

richieste e ottenuto risultati soddisfacenti. Altri alunni, pur dotati di qualità eccellenti nelle discipline pratiche di indirizzo, hanno mostrato un impegno meno costante nelle discipline scientifiche e umanistiche maturando un bagaglio di conoscenze e una capacità critica di analisi solo parziali. Altri alunni, pur diligenti, in alcune discipline umanistiche e scientifiche, non hanno sviluppato particolari capacità di analisi e di rielaborazione critica di quanto appreso. Un ultimo gruppo è infine costituito da allievi che mostrano lacune e hanno difficoltà nella rielaborazione personale dei contenuti scolastici e nella produzione scritta. Questi studenti non hanno acquisito adeguate capacità comunicative, intese sia come abilità di espressione personale e di comunicazione con gli altri, sia come capacità di decodifica dei messaggi. Ne risultano conoscenze talvolta frammentarie, incertezze nella costruzione di discorsi organici, approssimazioni formali e lessicali, studio prevalentemente mnemonico, difficoltà nella comprensione delle consegne e nella costruzione di collegamenti interdisciplinari. La scarsa partecipazione al dialogo educativo in qualche caso ha ostacolato il raggiungimento di alcuni obiettivi disciplinari.

Nel complesso, rispetto al livello cognitivo di partenza, la classe ha fatto comunque registrare una progressione significativa. Anche gli allievi potenzialmente più svantaggiati sono migliorati e hanno raggiunto in misura almeno accettabile le conoscenze e le abilità richieste in sede di Esame di Stato.

Nella classe sono inseriti 5 alunni con disturbi specifici dell'apprendimento (DSA) e due con Bisogni educativi speciali (BES), che si sono avvalsi di misure dispensative (ove dovute) e di strumenti compensativi, quali schemi, mappe concettuali, tabelle, calcolatrici, formulari, supporti informatici e digitali, ecc., in base a quanto stabilito nei loro Piani di studio personalizzati (P.D.P.), allegati al presente documento.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

	ore	Prof./Prof.ssa
Lingua e letteratura italiana	4	Clarissa SECHI
Storia	2	Federica CALDERA
Filosofia	2	Federica CALDERA
Lingua e letteratura straniera (Inglese)	3	Arcangela CLEMENTE
Matematica	2	Cristina GRAZIANO
Fisica	2	Cristina GRAZIANO
Storia dell'arte	3	Anna Maria BOCA
Scienze motorie e sportive	2	Roberto BARUSCO
Religione	1	Elisa AGAZZI
Discipline progettuali Design	6	Barbara ANNOVAZZI
Laboratorio del Design	2	Barbara ANNOVAZZI
Laboratorio del Design pittorico	3	Antonella ACQUATI
Laboratorio del Design plastico	3	Enrica BORGHI

Coordinatrice di classe: Prof.ssa BARBARA ANNOVAZZI



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it
Sezioni Artistiche Sede Centrale NOSL010001 Sezione Musicale Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001 tel. 0321 628944
Sezione Coreutica Sede centrale - NOSL010001 e Sala danza Viale Ferrucci 27

4. ALLIEVI CLASSE 5^ sez. H

N.ro	Alunno	Codice Fiscale	Data di Nascita
1	AVONDO Filippo	VNDFPP06B03B019N	Borgomanero (NO) - 03/02/2006
2	BIONDINO Rebekah	BNDRKH06L59B019D	Borgomanero (NO) - 19/07/2006
3	CERRI Bianca	CRRBNC06H41B019B	Borgomanero (NO) - 01/06/2006
4	GIORDANO Mirko	GRDMRK06S09B041L	Borgosesia (VC) - 09/11/2006
5	LANDOLFA Sofia	LNDSFO06A56B019R	Borgomanero (NO) - 16/01/2006
6	LOMBARDI Lorenzo	LMBLNZ05L01F952O	Novara - 01/07/2005
7	MASCARELLO Fabiola	MSCFBL06T60B019F	Borgomanero (NO) - 20/12/2006
8	OLIVA Pietro	LVOPTR06A31B019N	Borgomanero (NO) - 31/01/2006
9	PETRARCA Kailane	PTRKLN04H64Z602J	San Paolo del Brasile - 24.06.2004
10	RAGALMUTO GARITO Victoria	RGLVTR06L66L682L	Varese - 26/07/2006
11	RATAZZI Giorgia	RTZGRG06D70B019M	Borgomanero (NO) - 30/04//2006
12	RUGGIERO Sofia	RGGSF006L59B041N	Borgosesia (VC) - 19/07/2006
13	VANCINI Alessandra	VNCLSN05T43A859K	Biella - 03/12/2005
14	VEDOVATO Luca	VDVLCU06H03F205J	Milano - 03/06/2006
15	ZANETTA Ludovica	ZNTLVC06D63B019U	Borgomanero (NO) - 23/04/2006
16	ZOLA Alice	ZLOLCA06H56D869Y	Gallarate (VA) - 16/06/2006



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

5. TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Disciplina	Ore annuali previste		
Lingua e letteratura italiana	4	x 33	132
Lingua straniera Inglese	3	x 33	99
Storia	2	x 33	66
Filosofia	2	x 33	66
Matematica	2	x 33	66
Fisica	2	x 33	66
Storia dell'Arte	3	x 33	99
Scienze Motorie	2	x 33	66
Religione	1	x 33	33
Discipline Progettuali Design	6	x 33	198
Laboratorio del Design	2	x 33	66
Laboratorio del Design plastico	3	x 33	99
Laboratorio del Design pittorico	3	x 33	99
Totale ore settimanali/annuali	35	x 33	1155



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

6. STORIA DELLA CLASSE

Composizione della classe ed analisi della situazione iniziale e finale del percorso Scolastico

	Inizio anno scolastico					Fine anno scolastico			
	Da classe precedente	Ritirati o trasferiti	Ripetenti	Inserimenti	Totale	Inserimenti	Ritirati o trasferiti	Non ammessi	Ammessi
3^H	19	-	1	1	21	-	2	5	14
4^H	14	-	1	-	15	-	-	-	15
5^H	15	-	1	-	16	-	-	-	-

Processo evolutivo della classe con riferimento ai **DOCENTI**:

Materia	3^ anno	4^ anno	5^ anno
Lingua e letteratura italiana	Boano Laura	Boano Laura Giannavola Michela (supplente da Febbraio 2024)	Sechi Clarissa
Storia	Lucia Angela Teszler	Caldera Federica	Caldera Federica
Filosofia	Caldera Federica	Caldera Federica	Caldera Federica
Matematica	Graziano Cristina	Graziano Cristina	Graziano Cristina
Fisica	Graziano Cristina	Graziano Cristina	Graziano Cristina
Storia dell'Arte	Boca Anna Maria	Boca Anna Maria	Boca Anna Maria
Lingua e letteratura straniera (Inglese)	Clemente Arcangela	Clemente Arcangela	Clemente Arcangela
Scienze motorie e sportive	Barusco Roberto	Barusco Roberto	Barusco Roberto
Religione	Loconte Angelo	Loconte Angelo	Agazzi Elisa
Chimica dei materiali	Fileppi Marzia	Regalli Nicolò	-
Discipline progettuali Design	Annovazzi Barbara	Annovazzi Barbara	Annovazzi Barbara
Laboratorio del Design	Annovazzi Barbara	Annovazzi Barbara	Annovazzi Barbara
Laboratorio del Design Plastico	Borghi Enrica	Borghi Enrica	Borghi Enrica
Laboratorio del Design pittorico	Boffa Antonella	Acquati Antonella	Acquati Antonella
Alternativa IRC	Palmieri Anna	-	-



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

7. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Obiettivi generali

Saper vivere in una comunità rispettando le opinioni altrui, accettando le differenze individuali e valorizzando specificità e originalità.

- Saper essere disponibili, accettare e condividere le regole, rispettarle e farle rispettare;
- Saper gestire democraticamente i momenti di discussione comune;
- Aver cura del materiale proprio e delle attrezzature della scuola;
- Sapersi assumere responsabilità;
- Saper assolvere gli impegni presi rispettando le scadenze;
- Saper prestare attenzione e contribuire in modo costruttivo al lavoro della classe.

Obiettivi di carattere cognitivo:

- Saper leggere, redigere e interpretare testi, documenti tecnici, progetti, elaborati grafici e tridimensionali;
- Saper elaborare dati e rappresentarli in modo efficace;
- Saper documentare adeguatamente il proprio lavoro;
- Saper comunicare efficacemente, utilizzando in modo appropriato le conoscenze acquisite e i linguaggi specifici;
- Saper analizzare situazioni nuove e rappresentarle in modo efficace applicando le capacità acquisite;
- Saper operare collegamenti interdisciplinari, applicando le competenze sviluppate.

Si allega documentazione relativa ai programmi svolti delle singole discipline.

Per quanto riguarda la programmazione completa delle singole discipline, si rimanda ai documenti caricati nell'apposita sezione del Registro Elettronico.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

8. ATTIVITÀ DIDATTICA E STRUMENTI DI VERIFICA

Strumenti di verifica

	Orale	Componimento o problema	Questionario/ Verifiche scritte strutturate e/o semi-strutturate	Relazioni	Elaborati grafico e/o pratico	Altro
Italiano	X	X				
Storia	X		X			Approfondimenti individuali Mappe concettuali Presentazioni Power Point
Inglese	X					Mappe concettuali, Presentazioni Power Point
Filosofia	X		X			Approfondimenti individuali Mappe concettuali Presentazioni Power Point
Matematica	X	X	X			
Fisica	X	X	X			
Scienze Motorie	X		X			Test pratici
Storia dell'Arte	X		X			
Discipline Progettuali Design				X	X	Approfondimenti individuali, lavori di gruppo e presentazioni in PowerPoint



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

Laboratorio del Design	X			X	X	Approfondimenti individuali, lavori di gruppo e presentazioni in PowerPoint
Laboratorio del Design pittorico				X	X	Approfondimenti individuali, lavori di gruppo e presentazioni in PowerPoint
Laboratorio del Design plastico				X	X	Approfondimenti individuali e lavori di gruppo
Religione						Non sono previste verifiche formative ma confronti e dibattiti sulle tematiche proposte. Vengono valutati l'interesse, la partecipazione e la motivazione degli studenti.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

Recupero e approfondimento

Alunni con lacune e carenze emerse nel corso dell'attuale anno scolastico

1 insufficienza	2 insufficienze	3 insufficienze	4 insufficienze	5 insufficienze	6 insufficienze	7 insufficienze
1	3	3	-	1	3	-

Elenco materie e numero di insufficienze nel primo quadrimestre per materia

Materia	n. insufficienze
Lingua e letteratura italiana	3
Lingua e letteratura inglese	7
Storia	4
Filosofia	3
Matematica	11
Fisica	8
Storia dell'Arte	3
Discipline progettuali Design	-
Laboratorio del Design	-
Laboratorio del Design plastico	-
Laboratorio del Design pittorico	-
Educazione civica	-
Scienze motorie	-



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
 e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it
 Sezioni Artistiche Sede Centrale NOSL010001 Sezione Coreutica
 Romagnano Sesia - NOSL010023 Sede centrale - NOSL010001
 Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847 Sez ione Musicale Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001 e Sala danza Viale Ferrucci 27 tel. 0321 628944

Attività di recupero

<u>L'attività di recupero è stata effettuata</u>	<u>Discipline interessate</u>
Ripetendo gli stessi argomenti con modalità diverse	MATEMATICA, LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, FILOSOFIA, STORIA
Ripetendo gli stessi argomenti con le stesse modalità	-
Organizzando specifiche attività per gruppi di studenti	-
Assegnando esercizi a casa e correggendoli in classe	MATEMATICA
Con studio individuale/Recupero <i>in itinere</i>	FISICA, FILOSOFIA, STORIA, STORIA DELL'ARTE, LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Strumenti e materiali didattici utilizzati

<u>Strumenti e materiali utilizzati</u>	<u>Discipline</u>
Libri di testo in adozione	TUTTE LE MATERIE (TRANNE RELIGIONE)
Dispense, Presentazioni Power Point, mappe concettuali e appunti	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, LINGUA E LETTERATURA INGLESE, STORIA DELL'ARTE, FILOSOFIA E STORIA, EDUCAZIONE CIVICA, DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN, LABORATORIO DEL DESIGN, MATEMATICA, FISICA, RELIGIONE
Video/Film	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, LINGUA E LETTERATURA INGLESE, ESERCITAZIONI DI LABORATORIO, DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN, STORIA DELL'ARTE, MATEMATICA, FISICA, RELIGIONE, EDUCAZIONE CIVICA



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

Audio lezioni	FILOSOFIA, STORIA, STORIA DELL'ARTE, DISCIPLINE PROGETTUALI DEL DESIGN.
Laboratori	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN, LABORATORIO PITTORICO, LABORATORIO PLASTICO, RELIGIONE, EDUCAZIONE CIVICA
Software	LABORATORIO PITTORICO, LABORATORIO PLASTICO, LABORATORIO DEL DESIGN, DISCIPLINE PROGETTUALI DEL DESIGN
GSuite (Classroom)	TUTTE LE DISCIPLINE
Mail istituzionale/Registro elettronico (sezione materiali didattici)	TUTTE LE DISCIPLINE
Visite guidate	DISCIPLINE DI INDIRIZZO E LABORATORI, STORIA DELL'ARTE, LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, STORIA, RELIGIONE, EDUCAZIONE CIVICA
Incontri con esperti	DISCIPLINE DI INDIRIZZO E LABORATORI, LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, STORIA, STORIA DELL'ARTE, RELIGIONE, EDUCAZIONE CIVICA

9. PROGETTI E ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARI

Visite di istruzione e mostre

3° anno 2022/2023	
21 Dicembre 2022	Visita d'istruzione alla mostra di Keith Haring alla Villa Reale, al Duomo e al Museo del Duomo di Monza.
17 Febbraio 2023	Progetto Natura giornata bianca bielmonte (solo per gli studenti: Cerri, Giordano, Oliva)



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

21-24 Marzo 2023	Viaggio di Istruzione a Firenze, visita alla città e a: Museo del Duomo, Battistero, Duomo, Santa Croce, Uffizi, San Miniato al Monte, Tombe Medicee, Ospedale degli innocenti, Basilica della Santissima Annunziata, Chiesa di Santa Felicità. Docenti accompagnatori Cristina Graziano, referente, Annovazzi Barbara, Laura Boano.
12 Maggio 2023	Visita a Milano: Cenacolo, Santa Maria delle Grazie, Santa Maria presso San Satiro, Castello Sforzesco, Duomo. Docenti accompagnatori: Annovazzi Barbara Graziano Cristina.
4° anno 2023/2024	
19-20 Ottobre 2023	Visita alla Biennale di Venezia - 18^ Mostra di Architettura. Docenti accompagnatori Acquati Antonella, Annovazzi Barbara.
06 Dicembre 2023	Uscita didattica presso gli stabilimenti Gessi a Serravalle Sesia (VC).
04-08 Marzo 2024	Viaggio di istruzione in Andalusia: visita all'esposizione temporanea allestita al Museo Picasso, visita alla città di Malaga, visita all'Alhambra, visita alla città di Granada, visita alla Mezquita e alla città di Cordoba. Docenti Accompagnatori: Annovazzi Barbara, Boca Anna Maria, Loconte Angelo.
11 Marzo 2024	Uscita didattica al MEV Museo Storico Etnografico della Bassa Valsesia a villa Caccia di Romagnano Sesia per un approfondimento sulle tecnologie di produzione vitivinicola locale. Prof. Annovazzi Barbara
18 Aprile 2024	Visita di istruzione a Milano in occasione del Fuori Salone. Docenti accompagnatori Annovazzi Barbara, Acquati Antonella.
5° anno 2024/2025	
24 Ottobre 2024	Uscita didattica a Milano in occasione della Fashion Graduate, docenti accompagnatori, Annovazzi Barbara, Acquati Antonella.
03 Dicembre 2024	Visita di istruzione a Milano presso l'ADI Design Museum, la Materioteca Metroquality, lo showroom di Alice azienda di sanitari per l'arredo-bagno e altri showroom di aziende di arredo. Accompagnatori Annovazzi Barbara, Borghi Enrica.
18-21 Marzo 2025	Viaggio di istruzione a Budapest. Docenti Accompagnatori Annovazzi Barbara, Graziano Gristina.
04 Aprile 2025	Uscita didattica agli stabilimenti Alessi e all'Archivio del Casalingo di Omegna, docenti accompagnatori Annovazzi Barbara, Borghi Enrica.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

Progetti ed approfondimenti

3° anno 2022/2023	
30 novembre 2022	Webinar on line sulle professioni in ambito digitale legate alle tecnologie Cloud per il progetto Roll Cloud.
20 gennaio 2023	Giornata della Memoria – Conferenza (in streaming dal Centro culturale "Asteria" di Milano - "Una bambina a Bergen Belsen" – referenti: Dipartimento di Lettere e di Storia e Filosofia
1; 29 marzo 2023 19; 26 aprile 2023	Ciclo di quattro conferenze "Segni-Disegni" in collaborazione con Asilo Bianco. Relatori: Massimo Caccia, illustratore; Paolo Metaldi designer e illustratore; Antonio Marinoni, illustratore e editore; La tana dei lupi gentili di Irene Lupia e Giulia Gentilcore, artiste e illustratrici. referente prof. Borghi
marzo-maggio 2023	Corso sulla sicurezza di 12 ore (on line) + test finale, necessario per svolgimento PCTO.
05-08/06/2023	Decorazione ridipintura e sistemazione delle aule del secondo piano dell'istituto, supervisione prof. Dante Rognone.
4° anno 2023/2024	
05 novembre 2023	Assemblea di Istituto sul tema della violenza sulle donne – referente: tutto il CdC
14 febbraio 2024	Assemblea di Istituto sul tema "Cuori 3.0" - referente: tutto il CdC
15 gennaio 2024	Rilievo architettonico della Cantina dei Santi, attività integrativa per il progetto di Esposizione per le Giornate di primavera del FAI
15 marzo 2024	Conferenza Prof. Alberto Lovatto (ANPI – Romagnano Sesia) – "La memoria della deportazione a Romagnano Sesia" – referente: Prof. Caldera.
febbraio, marzo 2024	Progetto espositivo per la Cantina dei Santi, attività integrativa per le Giornate di primavera del FAI: Allestimento espositivo.
marzo 2024	Corso di formazione di 4 ore per "Ciceroni" e per un gruppo di alunni attività laboratoriali per le Giornate Nazionali di Primavera del FAI - referente: Prof. Annovazzi.
23-24 marzo 2024	Partecipazione di un gruppo di alunni come "Ciceroni" alle Giornate Nazionali di Primavera del FAI – referente: Prof. Annovazzi, Boca, Caldera.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

29 maggio 2024	Partecipazione alla conferenza dello stilista Stefano Ghilardi, organizzata dalla prof.ssa Cadez. Referente prof. Barusco.
5° anno 2024/2025	
04 ottobre 2024	"C'era una volta Gaza" - Mostra fotografica a cura di Paolo Trainito - Assemblea di Istituto e conferenza sul conflitto israelo-palestinese (interventi di Meri Calvelli, Associazione di cooperazione e solidarietà ACS, e di Rajaa Ibnou, rappresentante del "Gaza Free Style").
22 novembre 2024	Incontro con Engarda Giordani, sullo spazio bagno, evoluzione nel tempo. Incontro organizzato dalla prof. Cadez. Referente prof. Borghi.
27 gennaio 2025	Giornata della Memoria: Video intervista alla sopravvissuta Kitty Braun Falaschi, con analisi e commento in classe + compito assegnato a casa.
13 marzo 2025	Conferenza/Concerto ANPI- Romagnano Sesia in occasione della Commemorazione della battaglia di Romagnano Sesia (16.3.1945)

Orientamento post-diploma

Data	Percorso	Ore
11 ottobre 2024	Presentazione dell'offerta formativa di NABA Nuova Accademia di Belle Arti, Milano	1
24 ottobre 2024	FASHION GRADUATE sfilate di moda dei diplomati dei principali istituti di formazione superiore post diploma milanesi di moda	5
25 ottobre 2024	Presentazione dell'offerta formativa di IED, Istituto Europeo di Design	1
15 novembre	Presentazione dell'offerta formativa di IULM Milano	1
22 novembre 2024	Presentazione dell'offerta formativa di ITS TAM (Tessile Abbigliamento e Moda) Biella	1
13 dicembre 2024	Incontri con ex alunne impiegate nell'ambito del restauro e dell'illustrazione.	2
Totale		11



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

10. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)

Dalle LINEE GUIDA del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca (ai sensi dell'articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145)

[...] I PCTO, che le istituzioni scolastiche promuovono per sviluppare le competenze trasversali, contribuiscono ad esaltare la valenza formativa dell'orientamento in itinere, laddove pongono gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza delle proprie vocazioni, in funzione del contesto di riferimento e della realizzazione del proprio progetto personale e sociale, in una logica centrata sull'auto-orientamento.

Attraverso il protagonismo attivo dei soggetti in apprendimento, si sviluppa la capacità di operare scelte consapevoli, si sviluppa un'attitudine, un "abito mentale", una padronanza sociale ed emotiva. Costruire ed esprimere competenze auto-orientative, quindi, facendosi arbitro del proprio destino, è tanto più importante di fronte alla velocità delle trasformazioni tecnologiche considerato il progressivo acuirsi dello sfasamento tra la capacità formativa e la rapidità evolutiva delle professionalità, con un sostanziale disallineamento di competenze.

[...] La progettazione dei PCTO deve contemperare:

1. la dimensione curricolare;
2. la dimensione esperienziale;
3. la dimensione orientativa.

Le tre dimensioni sono integrate in un percorso unitario che miri allo sviluppo di competenze sia trasversali che tecnico-professionali, utili allo studente negli studi e nelle scelte di vita, spendibili nel mondo del lavoro e dell'eventuale formazione superiore. In particolare, le scuole progettano percorsi personalizzati allo sviluppo di specifiche competenze trasversali (cfr. par. 3), individuate quali traguardi formativi, in modo da contribuire ad orientare i giovani nelle scelte successive al conseguimento del diploma quinquennale, anche sviluppando capacità di autovalutazione delle proprie attitudini e aspettative. In tale prospettiva è importante che l'esperienza del percorso si fondi su un sistema organico di orientamento che, a partire dalle caratteristiche degli studenti, li accompagni gradualmente al pieno sviluppo delle proprie potenzialità.

Tutti gli studenti, dopo aver frequentato il corso sulla sicurezza (12 ore), hanno partecipato con esito positivo agli stage di PCTO. La documentazione relativa agli stage è depositata presso la Segreteria della Scuola nella sede di Romagnano Sesia.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

	Corso di formazione e attività per "Apprendisti Ciceroni"- Giornate di Primavera del FAI	A.S. 2023-2024	39
LOMBARDI Lorenzo	Venerdì Santo, Romagnano Sesia (NO)	A.S. 2023-2024	41
	Salone dello Studente	A.S.2024-2025	10
	Corso di formazione e attività per "Apprendisti Ciceroni"- Giornate di Primavera del FAI	A.S. 2023-2024	38
MASCARELLO Fabiola	Biblioteca Marazza, Borgomanero (NO)	A.S. 2023-2024	80
	Corso di formazione e attività per "Apprendisti Ciceroni"- Giornate di Primavera del FAI	A.S. 2023-2024	29
OLIVA Pietro	Giacomini S.p.A., San Maurizio d'Opaglio (NO)	A.S. 2023-2024	92
	Corso di formazione e attività per "Apprendisti Ciceroni"- Giornate di Primavera del FAI	A.S. 2023-2024	29
PETRARCA Kailane	Collegio dei geometri – Borgosesia (VC)	A.S. 2021-2022	75
	Corso di formazione per "Apprendisti Ciceroni"- Giornate di Primavera del FAI	A.S. 2023-2024	4
RAGALMUTO GARITO Victoria	Caleffi S.p.A. Fontaneto d'Agogna (NO)	A.S. 2023-2024	72
	Corso di formazione e attività per "Apprendisti Ciceroni"- Giornate di Primavera del FAI	A.S. 2023-2024	39
	Galleria Borgo Arte - Borgomanero	A.S. 2023-2024	26
	Salone dello Studente	A.S. 2024-2025	5
RATAZZI Giorgia	Clerici Arredamenti, Vaprio d'Agogna (NO)	A.S. 2023-2023	90
	Corso di formazione e attività per "Apprendisti Ciceroni"- Giornate di Primavera del FAI	A.S. 2023-2024	39
	Salone dello Studente	A.S. 2024-2025	5
RUGGIERO Sofia	Farmacia Barreca, Borgosesia (VC)	A.S. 2022-2023	94
	Corso di formazione e attività per "Apprendisti Ciceroni"- Giornate di Primavera del FAI	A.S. 2023-2024	35
	Salone dello Studente	A.S. 2024-2025	5
VANCINI Alessandra	TER Design snc, Borgosesia (VC)	A.S. 2023-2024	92
	Corso di formazione e attività per "Apprendisti Ciceroni"- Giornate di Primavera del FAI	A.S. 2023-2024	39
VEDOVATO Luca	Gessi S.P.A. – Serravalle Sesia (VC)	A.S. 2023-2024	112



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

	Galleria Borgo Arte - Borgomanero	A.S. 2023-2024	29
	Corso di formazione e attività per "Apprendisti Ciceroni"- Giornate di Primavera del FAI	A.S. 2023-2024	38
	Salone dello Studente	A.S. 2024-2025	5
ZANETTA Ludovica	Anny Confezioni, Prato Sesia (NO)	A.S. 2022-2023	40
	Nel Cortile di Maria, Prato Sesia (NO)	A.S. 2023-2024	80
	Corso di formazione e attività per "Apprendisti Ciceroni"- Giornate di Primavera del FAI	A.S. 2023-2024	42
	Salone dello Studente	A.S. 2024-2025	5
ZOLA Alice	Viemme s.n.c., Feriolo (VB)	A.S. 2022-2023	90
	Corso di formazione e attività per "Apprendisti Ciceroni"- Giornate di Primavera del FAI	A.S. 2023-2024	39
	Salone dello Studente	A.S. 2024-2025	5

11. PERCORSI CON METODOLOGIA CLIL

Non è stato attivato alcun insegnamento con metodologia CLIL.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

12. TABELLA CREDITI FORMATIVI

	ALUNNO/A	3 [^] anno	4 [^] anno	5 [^] anno	TOTALE
1	AVONDO Filippo	9	10	Da definire in sede di scrutinio finale	19
2	BIONDINO Rebekah	9	9	Da definire in sede di scrutinio finale	18
3	CERRI Bianca	10	11	Da definire in sede di scrutinio finale	21
4	GIORDANO Mirko	11	11	Da definire in sede di scrutinio finale	22
5	LANDOLFA Sofia	8	10	Da definire in sede di scrutinio finale	18
6	LOMBARDI Lorenzo	9	11	Da definire in sede di scrutinio finale	20
7	MASCARELLO Fabiola	9	11	Da definire in sede di scrutinio finale	20
8	OLIVA Pietro	9	9	Da definire in sede di scrutinio finale	18
9	PETRARCA Kailane	8	9	Da definire in sede di scrutinio finale	17
10	RAGALMUTO GARITO Victoria	10	11	Da definire in sede di scrutinio finale	21
11	RATAZZI Giorgia	11	12	Da definire in sede di scrutinio finale	23
12	RUGGIERO Sofia	9	10	Da definire in sede di scrutinio finale	19
13	VANCINI Alessandra	8	9	Da definire in sede di scrutinio finale	17
14	VEDOVATO Luca	10	11	Da definire in sede di scrutinio finale	21
15	ZANETTA Ludovica	10	10	Da definire in sede di scrutinio finale	20
16	ZOLA Alice	10	11	Da definire in sede di scrutinio finale	21

In sede di scrutinio finale l'attribuzione del credito avverrà in base alla tabella [A allegata al Decreto legislativo 62 del 2017](#) secondo le precisazioni dell'[O.M. n. 67 del 31/03/2025](#) che disciplina lo svolgimento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2024/2025.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sez

ione Musicale

Sede Centrale NOSL010001

Sezione Coreutica

Romagnano Sesia - NOSL010023

Sede centrale - NOSL010001

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

e Sala danza Viale Ferrucci 27

13. TESTI SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA

PRIMA PROVA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

SIMULAZIONE 09.04.2025



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAMI DI STATO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *Nebbia* (dai *Canti di Castelvecchio*, 1903)

Nascondi le cose lontane, tu
nebbia impalpabile e
scialba¹,

tu fumo che ancora
rampolli, su l'alba,
da' lampi notturni e da' crolli
d'aeree frane²!

Nascondi le cose lontane,
nascondimi quello che è morto!

¹ **Scialba**: bianchiccia

² **Rampolli ... frane**: scaturisci sul fare dell'alba, dopo un temporale notturno - crolli d'aeree frane: sono un'immagine che indica i tuoni, il cui rumore è assimilato al fragore di frane che si verificano in aria (aeree).

ch'io veda soltanto la
sieve dell'orto, la mura
ch'ha piene le crepe di
valeriane³.

Nascondi le cose lontane:
le cose son ebbre di pianto!
ch'io veda i due peschi, i due
meli, soltanto,
che danno i soavi lor
mieli pel nero mio pane.
Nascondi le cose lontane
che vogliono ch'ami e che
vada
ch'io veda là solo quel
bianco di strada
che un giorno⁴ ho da fare tra
stanco Don don di campane...
Nascondi le cose lontane,
nascondile, involale al
volo del cuore⁵!
Ch'io veda il
cipresso là, solo,
qui, solo quest'orto, cui presso
sonnechia il mio cane.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte

1. Riassumi il contenuto informativo della lirica in non più di dieci righe.
2. “Nascondi le cose lontane, / nascondile, involale al volo/ del cuore”. Nota che in questa strofa l'incitazione alla nebbia è contenuta due volte. Perché, secondo te? Spiega il significato dei versi anche alla luce di questa ripetizione.
3. Nella lirica sono presenti vari aspetti della natura, tutti con un preciso valore simbolico. Spiega il significato che in tal senso assumono i seguenti elementi: nebbia/lampi notturni/aeree frane/sieve/muro/don don di campane/cipresso.
4. La poesia presenta due dimensioni spaziali nettamente distinte. Individuale e spiega le diverse caratteristiche di ciascuna.
5. Qual è l'effetto ritmico della lirica e quali elementi lo rendono tale?

³ **La mura ... di valeriane**: il muro di cinta dell'orto, che ha le crepe piene di pianticelle di valeriana.

⁴ **Un giorno**: il giorno del suo funerale.

⁵ **Involale ... cuore**: sottraile ai moti del cuore che potrebbe desiderarle.

6. Considera la lirica sul piano formale: individua, riporta e spiega alcuni aspetti tipici della poesia di Pascoli sotto il profilo grammaticale, fonico e retorico.

Interpretazione

Nonostante l'invocazione alla nebbia di nascondere "le cose lontane", nella lirica si possono individuare desideri contraddittori. In quali espressioni possiamo rintracciare un bisogno represso di vitalità? In questa poesia, come spesso accade nelle liriche pascoliane, è fondamentale la presenza della natura. Prova a delineare, anche riferendoti ad altri testi analizzati, le connotazioni che essa assume nella visione della realtà propria di Pascoli.

PROPOSTA A2

Italo Svevo, *Preambolo*, *La coscienza di Zeno*, cap. II (1923).

La coscienza di Zeno si apre con la *Prefazione*, affidata alla voce del dottor S, lo psicanalista che ha in cura il protagonista e, per vendetta, intenzionato a rendere pubbliche le memorie del suo paziente. Nel successivo *Preambolo*, Zeno Cosini parla dei tentativi di ricordare la propria infanzia, un'operazione sulla cui utilità nutre comunque un certo scetticismo.

Vedere la mia infanzia? Più di dieci lustri⁶ me ne separano e i miei occhi presbiti⁷ forse potrebbero arrivarci se la luce che ancora ne riverbera non fosse tagliata da ostacoli d'ogni genere, vere alte montagne: i miei anni e qualche mia ora.

Il dottore mi raccomandò di non ostinarmi a guardare tanto lontano. Anche le cose recenti sono preziose per essi⁸ e sopra tutto le immaginazioni e i sogni della notte prima. Ma un po' d'ordine pur dovrebb'esserci e per poter cominciare *ab ovo*⁹, appena abbandonato il dottore che di questi giorni e per lungo tempo lascia Trieste, solo per facilitargli il compito, comperai e lessi un trattato di psico-analisi. Non è difficile d'intenderlo, ma molto noioso.

Dopo pranzato, sdraiato comodamente su una poltrona Club¹⁰, ho la matita e un pezzo di carta in mano. La mia fronte è spianata perché dalla mia mente eliminai ogni sforzo. Il mio pensiero mi appare isolato da me. Io lo vedo. S'alza, s'abbassa... ma è la sua sola attività. Per ricordargli ch'esso è il pensiero e che sarebbe suo compito di manifestarsi, afferro la matita. Ecco che la mia fronte si corruga perché ogni parola è composta di tante lettere e il presente imperioso risorge ed offusca il passato.

Ieri avevo tentato il massimo abbandono. L'esperimento finì nel sonno più profondo e non ne ebbi altro risultato che un grande ristoro e la curiosa sensazione di aver visto durante quel sonno qualche cosa d'importante. Ma era dimenticata, perduta per sempre. Mercé la matita¹¹ che ho in mano, resto desto, oggi. Vedo, intravvedo delle immagini bizzarre che non possono avere nessuna relazione col mio passato: una locomotiva che sbuffa su una salita trascinando delle innumerevoli vetture; chissà donde venga e dove vada e perché sia ora capitata qui!

⁶ **dieci lustri**: cinquant'anni (il lustro è un periodo di cinque anni).

⁷ **presbiti**: la presbiopia è un disturbo della vista che si verifica solitamente nelle persone anziane, a causa del quale si ha difficoltà a mettere a fuoco oggetti vicini ma si vedono distintamente oggetti lontani. Zeno dovrebbe dunque "vedere" la propria infanzia, lontana nel tempo, ma il ricordo del passato è reso difficoltoso dagli anni trascorsi e dalle esperienze recenti.

⁸ **per essi**: per gli psicoanalisti.

⁹ **ab ovo**: "dall'uovo", espressione latina usata per indicare un fatto narrato dalle sue origini.

¹⁰ **poltrona Club**: poltrona in pelle con seduta profonda e ampi braccioli.

¹¹ **mercé la matita**: Grazie alla matita.

Nel dormiveglia ricordo che il mio testo asserisce che con questo sistema si può arrivar a ricordare la prima infanzia, quella in fasce. Subito vedo un bambino in fasce, ma perché dovrei essere io quello? Non mi somiglia affatto e credo sia invece quello nato poche settimane or sono a mia cognata e che ci fu fatto vedere quale un miracolo perché ha le mani tanto piccole e gli occhi tanto grandi. Povero bambino! Altro che ricordare la mia infanzia! Io non trovo neppure la via di avvisare te, che vivi ora la tua, dell'importanza di ricordarla a vantaggio della tua intelligenza e della tua salute. Quando arriverai a sapere che sarebbe bene tu sapessi mandare a mente la tua vita, anche quella tanta parte di essa che ti ripugnerà? E intanto, inconscio¹², vai investigando il tuo piccolo organismo alla ricerca del piacere e le tue scoperte deliziose ti avvieranno al dolore e alla malattia cui sarai spinto anche da coloro che non lo vorrebbero¹³.

Come fare? È impossibile tutelare la tua culla. Nel tuo seno – fantolino!¹⁴ – si va facendo una combinazione misteriosa. Ogni minuto che passa vi getta un reagente. Troppe probabilità di malattia vi sono per te, perché non tutti i tuoi minuti possono essere puri. Eppoi – fantolino! – sei consanguineo di persone ch'io conosco. I minuti che passano ora possono anche essere puri, ma, certo, tali non furono tutti i secoli che ti prepararono.

Eccomi ben lontano dalle immagini che precorrono il sonno. Ritenterò domani.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Per quale motivo Zeno dice di aver comprato e letto un trattato di psicoanalisi? Si tratta di un motivo reale o ve ne può essere un altro che Zeno non ammette a se stesso?
3. Quali immagini interferiscono con il tentativo di Zeno di ricordare il passato?
4. A quali fattori “positivisti”, capaci di incidere sul processo di formazione di un individuo, fa riferimento Zeno?
5. Chiarisci quali significati Zeno attribuisce ai concetti di «salute» e «malattia».

Interpretazione

Nel *Preambolo* il protagonista cerca di riportare alla memoria la propria infanzia, in presenza di quel “tempo misto” che caratterizza tutta *La coscienza di Zeno*. La dinamica tra il fluire della memoria involontaria e la riflessione razionale sui ricordi è un tema frequente nella Letteratura del Novecento, e non solo, così come la “crisi dell'io”. Approfondisci l'argomento elaborando un discorso coerente e organizzato, a partire dalle tue letture e in base alle conoscenze acquisite durante il tuo percorso scolastico.

¹² **inconscio**: non consapevole.

¹³ **coloro che non lo vorrebbero**: i genitori, i primi a produrre danni nella psiche del bambino con un eccesso di indulgenza o di proibizioni.

¹⁴ **Nel tuo seno – fantolino!**: Nel tuo animo, o bambino!

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Eric Hobsbawm**, *Esportare la democrazia*, Milano, Rizzoli, 2007.

Siamo attualmente impegnati in ciò che dovrebbe essere un riordino pianificato del mondo a opera degli Stati più potenti. Le guerre in Iraq e in Afghanistan costituiscono solo una parte di un tentativo universale di creare un ordine mondiale attraverso l'«esportazione della democrazia». Ora, una simile idea non è soltanto donchisciottesca: è profondamente pericolosa. La retorica che circonda questa crociata sostiene che il sistema democratico è applicabile in una forma standardizzata (quella occidentale), che può essere introdotto ovunque con successo, che può offrire una risposta ai dilemmi internazionali del giorno d'oggi e che può portare la pace (anziché seminare ulteriore disordine). Ma le cose non stanno così.

La democrazia gode giustamente del favore popolare. Nel 1647, i Livellatori¹⁵ inglesi diffusero la potente idea secondo cui «il governo risiede interamente nel libero consenso del popolo». Con ciò intendevano riferirsi al diritto di voto esteso a tutti. Naturalmente, il suffragio universale non garantisce nessun particolare risultato politico, e le elezioni (come la Repubblica di Weimar ci insegna) non possono nemmeno garantire il loro stesso ripetersi. È anche improbabile che la democrazia elettorale produca risultati convenienti per le potenze imperialistiche o egemoniche. (Se la guerra in Iraq fosse dipesa dal consenso liberamente espresso della «comunità internazionale», non avrebbe mai avuto luogo.) Queste incertezze, comunque, non diminuiscono l'attrattiva della democrazia elettorale.

Oltre alla sua popolarità, ci sono diversi altri fattori che contribuiscono a spiegare l'illusoria e pericolosa convinzione secondo la quale sarebbe di fatto possibile diffondere la democrazia attraverso l'intervento di eserciti stranieri. La globalizzazione sembra suggerire che l'umanità si stia evolvendo verso l'adozione di modelli universali. Se i distributori di benzina, gli iPod e gli esperti di computer sono uguali in tutto il mondo, perché ciò non dovrebbe valere anche per le istituzioni politiche? Questo modo di vedere le cose tende tuttavia a sottovalutare la complessità del mondo. [...]

Tuttavia, c'è anche un altro fattore, che potrebbe essere quello più importante: gli Stati Uniti sono stati pronti a intervenire con la necessaria combinazione di megalomania e messianismo¹⁶, derivata dalle loro origini rivoluzionarie. Oggi gli Usa non hanno rivali in grado di sfidare la loro supremazia tecnologico-militare, sono convinti della superiorità del loro sistema sociale e, dal 1989, hanno smesso di ricordare (come invece avevano sempre fatto tutti i più grandi imperi conquistatori del passato) che il loro potere materiale ha dei limiti. [...] Gli ideologi di oggi vedono una società modello già attuata negli Stati Uniti: una combinazione di legge, liberalismo, competizione fra le imprese private e regolari sfide elettorali il cui esito viene deciso con il suffragio universale. Tutto ciò che resta da fare è rimodellare il mondo a immagine di questa «società libera».

[...] Finché di fatto minaccerà l'integrità di valori universali, la campagna per diffondere la democrazia non avrà successo. Il XX secolo ci ha dimostrato che gli Stati non sono assolutamente in grado di rimodellare il mondo o di accelerare artificialmente le trasformazioni storiche. E non possono neppure ottenere un cambiamento sociale in modo semplicistico, limitandosi a trasferire i modelli di istituzioni da un Paese all'altro. Anche negli Stati-nazione territoriali, per un effettivo governo democratico sono necessarie condizioni non così frequenti o scontate: le strutture dello Stato devono godere di legittimità e consenso, e avere la capacità di mediare i conflitti fra i diversi gruppi interni. In mancanza di questi requisiti, non c'è un singolo popolo sovrano e, pertanto, non c'è legittimità per le

¹⁵ **Livellatori**: i Levellers, movimento politico attivo in Inghilterra durante il XVII secolo.

¹⁶ **Messianismo**: atteggiamento di attesa fiduciosa in una rivoluzione futura.

maggioranze numeriche. Quando il consenso - che sia religioso, etnico o entrambe le cose - è assente, la democrazia viene a essere sospesa (come nel caso delle istituzioni democratiche nell'Irlanda del Nord), lo Stato si divide (come in Cecoslovacchia), o la società sprofonda in una permanente guerra civile (come in Sri Lanka). La scelta di «esportare la democrazia» ha aggravato i conflitti etnici e ha prodotto la disgregazione di Stati in regioni multinazionali e multi comunitarie sia dopo il 1918, sia dopo il 1989; si tratta, insomma, di una tetra prospettiva.

Oltre alle sue scarse probabilità di successo, lo sforzo di diffondere la democrazia nella sua versione standardizzata occidentale soffre anche di un radicale paradosso. In larga misura esso è considerato come una soluzione dei pericolosi problemi tra nazioni del mondo d'oggi. Attualmente, una parte sempre più grande della vita umana viene decisa al di là dell'influenza degli elettori, da entità sovranazionali pubbliche e private che non hanno elettorati (o, perlomeno, in cui non si svolgono elezioni democratiche). E la democrazia elettorale non può di fatto funzionare al di fuori di unità politiche come gli Stati-nazione. Gli Stati più forti stanno quindi cercando di diffondere un sistema che essi stessi ritengono inadeguato per affrontare le sfide del mondo d'oggi.

Questo punto è ben esemplificato dalla situazione europea. Un'entità come l'Unione Europea ha potuto svilupparsi in una struttura autorevole ed efficiente proprio perché non ha un elettorato (al di fuori di un piccolo numero - per quanto crescente - di governi membri). L'Ue non sarebbe andata da nessuna parte senza il suo «deficit democratico», e non può esserci futuro per il suo Parlamento per il semplice motivo che non esiste un popolo europeo», bensì una mera collezione di «popoli membri (più della metà del presunto «popolo» non si è preso neppure la briga di andare a votare per eleggere il Parlamento di Bruxelles nel 2004). L'«Europa» è oggi un'entità funzionante, ma a differenza dei suoi singoli Stati membri non gode di legittimità popolare o di autorità elettorale. Non ci sorprende quindi che, appena l'Ue si spinge oltre le negoziazioni fra i governi e diventa il soggetto di una campagna democratica negli Stati membri, iniziano a sorgere dei problemi.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo in non più di 300 parole.
2. Qual è la tesi sostenuta da Hobsbawm in questo brano?
3. Quali sono i quattro argomenti addotti da chi sostiene che l'esportazione della democrazia è positiva e auspicabile? In che modo Hobsbawm li confuta?
4. Il sistema democratico può portare la pace?
5. L'autore fa riferimento ad alcuni personaggi ed eventi storici (i Livellatori inglesi, la Repubblica di Weimar, l'anno 1989): qual è il senso di questi fatti all'interno della sua argomentazione?
6. Qual è il significato dell'espressione «la retorica che circonda questa crociata»? Definisci prima il termine retorica e poi il termine crociata.
7. Come può essere sostituito il termine *paradosso* presente nel testo?
8. Qual è la differenza tra lo Stato-nazione e le entità sovranazionali? Qual è l'origine storica di queste ultime?

Produzione

È corretto affermare che esiste una forma istituzionale (la democrazia) valida per tutti gli Stati nel mondo? Pensi piuttosto che si tratti di una forma residua di eurocentrismo? Argomenta la tua opinione, facendo opportuni riferimenti alle tue conoscenze storiche.

Marca il passaggio da un capoverso all'altro con connettivi appropriati ed espressioni di passaggio ben riconoscibili. Utilizza un linguaggio disciplinare pertinente e preciso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Paul Davies**, 2001: *Odissea alla ricerca del tempo*, sul *Corriere della Sera*, 25 settembre 2000; trad. di Claudia Anulone.

Viaggiare nel tempo fa certamente parte della grande narrativa, ma è veramente realizzabile? È stato il grande maestro della fantascienza, H. G. Wells, a tracciare una nuova strada con *La macchina del tempo*, libro pubblicato nel 1895. Il classico di Wells è stato scritto un decennio prima che Albert Einstein pubblicasse la sua famosa teoria della relatività, che a tutt'oggi rappresenta la linea di confine tra gli scienziati professionisti su questioni legate al tempo. Prima di Einstein, il punto di vista ufficiale era che il tempo fosse uguale per tutti ovunque. Ma Einstein ha demolito questo mito del senso comune con il suo bizzarro concetto di tempo flessibile. Secondo la teoria della relatività, il vostro tempo e il mio tempo potrebbero non essere lo stesso. I nostri tempi possono scorrere lentamente andando fuori sincronia, per esempio, ci muoviamo diversamente. Se volate da Londra a Roma e ritorno, vi accorgete che tornate leggermente spiazzati, parlando dal punto di vista temporale, rispetto ai vostri vicini che sono rimasti a casa.

Questo effetto è conosciuto come dilatazione del tempo e non si tratta semplicemente di una teoria. Negli anni Settanta fisici americani fecero viaggiare orologi atomici (o molecolari) intorno al mondo per verificare la predizione e confermarono che quegli orologi avevano perso svariati bilionesimi di un secondo rispetto agli orologi restati a terra. Questo naturalmente non è il tipo di discrepanza che porta ad appuntamenti mancati, ma la dimensione della distorsione del tempo ha confermato esattamente la formula di Einstein del 1905. La formula in questione dice che con l'aumento della velocità aumenta anche la distorsione. Sfiando la velocità della luce - vertiginosi 300.000 km al secondo - il tempo riduce la sua velocità fino a quasi fermarsi. Tradotto in esperienza umana, ampie distorsioni del tempo portano ad alcuni scenari alquanto bizzarri. Immaginiamo che Alice e Bob siano gemelli. Nel 2001 Alice viene lanciata con un missile verso una stella vicina al 99,9% della velocità della luce, mentre Bob resta a casa. Quando Alice torna sulla Terra nell'anno 2011, sembra decisamente più giovane rispetto a Bob. In effetti è invecchiata di sole 23 settimane. Alice e Bob non sono più gemelli, ma hanno più di 9,5 anni di differenza. Anche se viaggiare nel futuro è un dato di fatto - quelli del jet set lo fanno sempre in una somma di nanosecondi che non dà nell'occhio - viaggiare nel passato è molto più problematico. Alice non può tornare nel 2001 invertendo la sua traiettoria; l'alta velocità può solo spingerla ancora più nel futuro. Ma il moto è solo un modo per distorcere il tempo; l'altro modo è la gravità. Nel 1915 Einstein ha generalizzato la sua teoria della relatività per includere la gravitazione e con fiducia ha preannunciato che la gravità rallenta il tempo. Ancora una volta, gli esperimenti gli hanno dato ragione.

Nel caso della gravità della Terra, gli effetti sono veramente minimi per gli esseri umani, ma ci sono alcuni oggetti nell'Universo la cui gravità è così immensa che il tempo viene seriamente distorto. Sulla superficie di una stella di neutroni, per esempio, gli orologi potrebbero ticchettare a un ritmo ridotto

della metà rispetto al loro ticchettio sulla Terra. Sulla superficie di un buco nero, le cose sono ancora più estreme, in quanto il tempo è quasi completamente fermo se paragonato al tempo sulla Terra. Se si cade in uno di questi buchi neri, si entra in una sfera spazio temporale che si trova oltre l'eternità per quanto concerne il resto dell'Universo. Ed è per questo che entrare in un buco nero significa fare un viaggio di sola andata verso il nulla. È impossibile scappare dal suo interno, perché per riuscirci bisognerebbe uscire dal buco prima di caderci dentro, una cosa a dir poco assurda. Ma proprio qui si trova la chiave per il viaggio nel passato. Se un buco nero può essere modificato in modo tale da fornire un'uscita, allora viaggiare indietro nel tempo potrebbe essere fattibile.

Un buco nello spazio con due parti terminali viene chiamato «cunicolo» spazio-temporale, un'idea originariamente suggerita 40 anni fa dal fisico americano John Archibald Wheeler, che ha successivamente coniato anche il termine «buco nero». Wheeler ha suggerito che in determinate circostanze due punti nello spazio possono essere collegati in due modi distinti: attraverso lo spazio ordinario e attraverso uno stretto tubo o tunnel. La situazione è simile a quando si fa un buco attraverso la terra da Londra a Sydney per creare una scorciatoia, ma nel caso del cunicolo spaziotemporale il tunnel non passa attraverso niente; è fatto solo di spazio.

I cunicoli spazio temporali restano una pura congettura, ma l'idea è stata messa in evidenza dal film *Contact*, tratto dal romanzo di Carl Sagan. In questa storia, l'eroina, interpretata da Jodie Foster, cade in una specie di enorme mixer da cucina in Giappone e pochi minuti dopo ricompare vicino al centro della galassia, essendo passata attraverso un cunicolo, di una struttura non meglio specificata. Si tratta di una splendida idea, dato che racchiude quella che è forse la più conosciuta conseguenza della teoria della relatività, vale a dire che nulla può viaggiare più veloce della luce. Anche se i cunicoli spazio temporali potessero esistere, potrebbero comunque non rappresentare l'accesso al passato tanto sperato. Come i fan del Dr. Who ben sanno, viaggiare nel tempo è pieno di paradossi. Per esempio, cosa succede a un cronoviaggiatore che cerca sua madre, quando era ancora una giovane ragazzina e la uccide? In questo caso il viaggiatore non sarebbe mai essere venuto al mondo. Altri hanno scelto un'attitudine più ottimista verso il viaggio nel tempo. David Deutsch, fisico di Oxford, ad esempio, ha proposto un modo per risolvere i paradossi in un attimo, appellandosi al concetto alla moda degli universi paralleli. Supponiamo, ipotizza Deutsch, che non esista una sola realtà, ma che vi sia una moltitudine di mondi simili. Ogni mondo parallelo ha il suo spazio, il suo tempo, il suo contenuto e i suoi esseri umani. Se un cronoviaggiatore va nel passato e uccide sua madre, modifica uno dei mondi paralleli, ma non il suo.

Un'altra obiezione al viaggiare indietro nel tempo è l'apparente assenza di cronoviaggiatori provenienti dal nostro stesso futuro. Se le macchine del tempo sono realizzabili, perché nessuno dei nostri discendenti ne ha costruita una ed è tornato per venirci a trovare? Nel caso di una macchina del tempo per il cunicolo, c'è già la risposta pronta. Risulta che non è possibile utilizzarne una per viaggiare nel tempo, prima che il cunicolo stesso sia stato creato. Naturalmente, se una vecchia civiltà aliena avesse creato una macchina del tempo per il cunicolo molto tempo fa e l'avesse data ai nostri discendenti, allora questa confutazione non sarebbe valida. Perciò viaggiare indietro nel tempo resta una possibilità aperta, anche se nessuno lascia intendere che sarà una cosa facile. Fare un cunicolo spazio temporale richiederebbe un progetto di ingegneria di proporzioni letteralmente astronomiche. Ma una cosa certamente non rappresenterebbe alcun ostacolo, il costo. Conoscendo lo stato del mercato azionario nella propria era, il primo cronoviaggiatore potrebbe tornare indietro di più o meno 100 anni, fare alcuni investimenti certi, poi tornare nel futuro e raccogliere i profitti per ripagarsi il viaggio.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Qual è il tema generale affrontato dall'autore dell'articolo e da che cosa prende spunto?
2. In che senso Albert Einstein è stato la linea di confine tra gli scienziati su questioni legate al tempo?
3. Secondo la teoria della relatività di Einstein è possibile modificare (accelerare o rallentare) il tempo? In quali condizioni di velocità o di campo gravitazionale questo succede? Illustra l'esempio.
4. Come sono possibili gli spostamenti nel tempo?
5. La letteratura ha spesso immaginato viaggi nel futuro o nel passato. Alla luce delle conoscenze attuali, che cosa c'è di vero o di possibile in queste storie immaginate dalla fantasia?
6. Quali sono le più comuni obiezioni che si possono fare, dal punto di vista fisico o filosofico, alla possibilità di un viaggio nel passato?
7. Qual è il tono e, quindi, il significato della conclusione dell'articolo?

Produzione

Prendendo spunto dall'articolo del fisico e divulgatore scientifico inglese Paul Davies, e in base anche alle tue conoscenze in campo scientifico, filosofico o letterario, rifletti sul concetto del tempo e sulle implicazioni che comporta il fatto tempo.

PROPOSTA B3

Testo tratto da **Domenico De Masi**, *Smart working. La rivoluzione del lavoro intelligente*, Marsilio, Venezia, 2020, pp. 24-26.

Ma noi che possediamo l'intelligenza artificiale e i robot perché ci serviamo ancora degli operai e degli schiavi? Perché ci affanniamo tanto a lavorare? Mentre nella nostra attuale società il lavoro rappresenta un valore supremo, al punto che il primo articolo della Costituzione ne fa il fondamento stesso della repubblica democratica, per i greci e i romani lavorare equivaleva a degradare il proprio corpo e la propria anima fino al punto di perderla del tutto. La loro gerarchia dei valori era completamente diversa dalla nostra: «La guerra – scrive Aristotele – dev'essere in vista della pace, l'attività in vista dell'ozio, le cose necessarie e utili in vista delle cose belle». Dunque gli uomini liberi coltivavano la pace, l'ozio e la bellezza. Il loro sistema socio-politico, a differenza della nostra repubblica, era fondato su questi valori, non sul lavoro.

Mentre noi distinguiamo nettamente il lavoro (svolto in un luogo e in un tempo ben marcati) dal tempo libero, per i greci esistevano tre diverse condizioni: la fatica degli schiavi e dei meteci¹⁶; il riposo puro e semplice con cui liberi e schiavi recuperavano le forze dopo uno sforzo fisico e mentale;

¹⁶ **Meteci**: sono gli stranieri liberi che, a differenza degli altri stranieri, godono in maniera limitata e condizionata, dei diritti del cittadino.

l'ozio (*skolè*) in senso quasi nobile, cioè il tempo che gli uomini «liberi» dedicavano alle arti «liberali»: politica, filosofia, etica, estetica, poesia, teatro, atletica. [...]

Se [...] sono partito da così lontano e mi sono fermato tanto a lungo sulle attività svolte dagli uomini liberi nella Grecia classica, è perché tutta la loro vita era una *full immersion* nella formazione filosofica, etica, estetica, artistica, ginnica, politica: comunque, finalizzata alla loro felicità terrena. Proprio partendo dalla filosofia sottesa allo *smart working* dobbiamo chiederci se non sia giunto il tempo di ispirare la progettazione del nostro avvenire a quel modello ideale, sperimentato concretamente ad Atene e offerto in dono a noi posteri. Secondo quel modello, la vita quotidiana era fatta di piccole cose semplici ma significative; la semplicità [...] era una complessità risolta; invece di moltiplicare o migliorare le suppellettili e gli attrezzi quotidiani, i greci, incontentabili quando si trattava di bellezza e verità, si accontentavano di pochi oggetti essenziali mentre spaziavano con lo

spirito al di là delle strettoie materiali. Uomini capaci di creare capolavori artistici e di elaborare sistemi filosofici tuttora basilari per la nostra cultura occidentale, hanno trascurato in modo quasi sprezzante la propria comodità materiale.

[...] Ai più colti fra loro bastava la frescura di una fonte, il profilo di una collina, l'ombra di un platano per raggiungere uno stato di grazia assai maggiore di quello ricavato oggi dai mille trastulli meccanici del consumismo di massa. [...] Il loro rigore, la loro tensione essenziale, quasi maniacale, tutto si concentrò saggiamente sull'estetica, sulla filosofia, sulla convivialità e sulla politica così come noi oggi puntiamo ogni nostra carta sullo sviluppo economico e sul progresso tecnologico, tra loro consustanziali.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo, evidenziando il punto di vista dell'autore e le argomentazioni con cui lo sostiene.
2. Individua le differenze che distinguono la concezione della vita che guidava i Greci nelle loro scelte dalla nostra.
3. Spiega l'affermazione "La semplicità [...] era una complessità risolta" (sottolineata nel testo).
4. Come definiresti lo stile del passo (per es. sostenuto e formale o colloquiale)? Rispondi facendo riferimento al registro linguistico delle parole, alle figure retoriche utilizzate e alla costruzione dei periodi. Esprimi una valutazione complessiva sulle scelte operate dall'autore.

Produzione

In questo passo il sociologo del lavoro Domenico De Masi analizza il significato del lavoro nella società contemporanea; a questo scopo analizza il ruolo che i Greci attribuivano alla pratica lavorativa e riflette in maniera problematica sulle sue finalità.

Condividi le posizioni dell'autore? Il ruolo che riconosciamo al lavoro nelle nostre vite potrebbe essere modificato dall'intelligenza artificiale e dalla robotica? In che modo, secondo te?

Esprimi il tuo punto di vista in merito ai temi sollevati nell'estratto di De Masi, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali; argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA C1

Artisti e pubblico

D'Annunzio può essere considerato uno dei precursori di quegli artisti che, spinti dal desiderio di ottenere successo e guadagni, si adeguano ai desideri del pubblico. Ci sono però anche artisti che arrivano addirittura a sacrificare fama e carriera per perseguire con tenacia le proprie convinzioni.

Considera questi aspetti ed esprimi le tue opinioni in proposito. Ti vengono in mente esempi nell'uno e nell'altro senso? Credi che il ruolo dell'artista sia quello di esprimere la propria visione personale oppure di piegare la propria arte alle esigenze del mercato?

Sviluppa l'argomento basandoti sulle tue conoscenze ed esperienze e assegna un titolo generale al tuo elaborato.

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Parag Khanna**, *Il movimento del mondo. Le forze che ci stanno sradicando e plasmeranno il destino dell'umanità*, Fazi Editore, Roma, 2021, pp. 420-21.

«Il pianeta sta esaurendo i suoi abitanti e, al tempo stesso, i luoghi in cui vivere. Trasferire le risorse ambientali verso gli uomini si è dimostrata una catastrofe ambientale; ora dobbiamo trasferire gli uomini verso le risorse senza distruggere queste ultime. I grandi Stati del Nord del mondo – USA, Canada, Gran Bretagna, Germania, Russia e Giappone – hanno assoluto bisogno di piani espansivi di immigrazione come pure di nuovi, concreti investimenti nell'agricoltura e nelle infrastrutture al fine di trovarsi pronti a quello che succederà. Ma la generosità nell'accoglienza ai migranti deve essere bilanciata rispetto alla potenziale tragedia, che riguarda tutti i semplici cittadini, di essere sommersi dai nuovi arrivi.

Il movimento costante di persone nel mondo, soprattutto di giovani, unito all'invecchiamento generale dei paesi ricchi e allo stress climatico ci dice che dobbiamo riconvertire attivamente le infrastrutture esistenti, e tutti gli altri servizi connessi, per renderli utili all'umanità nel suo complesso. Gli aerei fermi negli aeroporti possono trasportare i poveri da un luogo all'altro del pianeta, le navi da crociera e gli hotel vuoti possono ospitare rifugiati e senz'altro, i centri commerciali possono diventare magazzini e aree produttive, e i campi di golf possono diventare aziende agricole. [...]

L'estinguersi di una popolazione nei suoi territori originari e la sua sostituzione dinamica con schiere di giovani provenienti da regioni lontane hanno qualcosa di demograficamente poetico. Se riusciremo a seguire la corrente che si sta muovendo – verso le regioni interne dei continenti, verso i rilievi, verso nord, approfittando dei progressi nella sostenibilità e nella mobilità – ci evolveremo non soltanto verso un nuovo modello di civiltà umana, ma potremo infine riacquistare la fiducia necessaria a rivitalizzarci.»

In questo passo tratto dal suo libro *Il movimento del mondo. Le forze che ci stanno sradicando e plasmeranno il destino dell'umanità*, Parag Khanna, esperto di geopolitica e globalizzazione, propone una lettura personale dei fenomeni migratori che spazia dal tema delle disuguaglianze nel nostro tempo ai problemi che si intrecciano oggi alle migrazioni per toccare azioni concrete con cui gli spostamenti dell'umanità potrebbero essere accompagnati.

Quali sono le tue riflessioni su questo tema centrale del nostro presente? Sei d'accordo con le proposte di Khanna? Argomenta il tuo punto di vista sui movimenti migratori del nostro presente, facendo riferimento alle tue esperienze di studio, alle tue conoscenze e alle tue convinzioni.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SIMULAZIONE 1^ PROVA

CANDIDATO: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A

(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 punti)				
	15	12	9	6	3
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e impuntuali	del tutto confuse e impuntuali
	15	12	9	6	3
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	5	4	3	2	1
Ricchezza e padronanza lessicale¹⁷	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	5	4	3	2	1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura¹⁷	completa	complessivamente presente	parziale	scarsa	assente

¹⁷ A questi indicatori viene attribuita minimo la sufficienza in caso di DSA, OBIETTIVI MINIMI e BES linguistici (minimo 4 punti).

	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	corrette e articolate	presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 punti)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	essenziale	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	essenziale	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE (max. 100 punti)					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B**(Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 punti)				
	15	12	9	6	3
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e impuntuali	del tutto confuse e impuntuali
	15	12	9	6	3
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	5	4	3	2	1
Ricchezza e padronanza lessicale ¹⁸	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	5	4	3	2	1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura ¹⁸	completa	complessivamente presente	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	corrette e articolate	presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Giudizi critici e valutazione personale espressi in modo oggettivo o soggettivo nelle argomentazioni	presenti e corrette	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 punti)				

¹⁸ A questi indicatori viene attribuita minimo la sufficienza in caso di DSA, OBIETTIVI MINIMI e BES linguistici (minimo 4 punti).

	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	completa	essenziale	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE (max. 100 punti)					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C**(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 punti)				
	15	12	9	6	3
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e impuntuali	del tutto confuse e impuntuali
	15	12	9	6	3
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	5	4	3	2	1
Ricchezza e padronanza lessicale¹⁹	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	5	4	3	2	1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura¹⁹	completa	complessivamente presente	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	corrette e articolate	presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					

¹⁹ A questi indicatori viene attribuita minimo la sufficienza in caso di DSA, OBIETTIVI MINIMI e BES linguistici (minimo 4 punti).

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 punti)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	totale	sostanziale	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

Gli studenti DSA/BES durante la simulazione della 1^a prova scritta si sono avvalsi di **1 ora (60 minuti) di tempo aggiuntivo**. Il Consiglio di classe intende concedere tale tempo aggiuntivo anche in sede d'Esame.

Quali ulteriori strumenti compensativi si segnala che:

- è necessario individuare un componente della sottocommissione che legga i testi delle prove scritte d'Esame;
- è concesso l'utilizzo di schemi e mappe concettuali utili a costruire eventuali collegamenti interdisciplinari;
- è concesso l'utilizzo di uno schema-guida relativo alle modalità di costruzione della scaletta dell'elaborato.

- **tutti gli alunni della classe potranno utilizzare il dizionario di Italiano e dei sinonimi e contrari.**



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sez

ione Musicale

Sede Centrale NOSL010001

Sezione Coreutica

Romagnano Sesia - NOSL010023

Sede centrale - NOSL010001

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

e Sala danza Viale Ferrucci 27

SECONDA PROVA: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN

SIMULAZIONE 12-13-14 febbraio 2025 (TOT. 18 ORE)

SIMULAZIONE 28-29-30 aprile 2025 (TOT. 18 ORE)

Di seguito si riporta la traccia selezionata in sede di simulazione della Seconda Prova Scritta svoltasi nei giorni **12, 13, 14 febbraio 2025** per un totale di 18 ore (6 ore ogni giorno). Si riporta inoltre la griglia di valutazione utilizzata predisposta secondo le indicazioni della Nota Ministeriale 7775 del 28 marzo 2022.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sez

ione Musicale

Sede Centrale NOSL010001

Sezione Coreutica

Romagnano Sesia - NOSL010023

Sede centrale - NOSL010001

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

e Sala danza Viale Ferrucci 27

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA PER ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LID9 – DESIGN

CURVATURA INDUSTRIA

Tema di: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (INDUSTRIA)

Taccia

IL GIOCO DELLA SOCIETÀ

Come rimedio alla vita di società suggerirei la grande città. Ai giorni nostri, è l'unico deserto alla nostra portata.

[Comme remède à la vie en société, je suggère les grandes villes : c'est le seul désert à notre portée].

Albert Camus, Taccuini, 1935/59 (postumo 1962/89), Bompiani, 2018.

I luoghi urbani di relazione, le strade, le piazze, sempre di meno svolgono la loro funzione di "stanze" della socializzazione.

La frequentazione degli spazi pubblici urbani spesso è legata all'organizzazione di eventi oppure al transito da un edificio commerciale all'altro o per raggiungere un punto di ristoro, raramente essi sono punto di ritrovo che si abita.

Il disegno degli spazi pubblici urbani, i materiali, gli arredi, i percorsi possono favorire o ostacolare la relazione tra le persone che frequentano quegli spazi.

Il gioco, altresì, può agevolare la relazione grazie alla condivisione delle regole che molte attività ludiche sottendono.

Nella Storia delle piazze Italiane, e non solo, il gioco ha costituito un'occasione di risoluzione e trasfigurazione delle controversie politiche nel governo della città.

Ancora oggi, nelle città soprattutto del centro Italia dove permangono le tradizioni dei giochi in piazza, questi eventi svolgono una incisiva azione aggregante che coinvolge la popolazione a prescindere dalle differenze di genere, età, ceto e cultura, ben oltre il periodo di svolgimento dei giochi. Siena, Arezzo, Marostica sono solo i casi più noti.

Se gli esempi storici dei giochi tradizionali sopra citati prevedono l'esistenza di un ente organizzatore permanente e strutturato, e consentono la partecipazione delle persone solo in qualità di spettatori, è possibile attivare dinamiche ludiche relazionali anche con i soli elementi di definizione e di arredo dello spazio pubblico, come avviene, per per citare un semplice esempio, nel caso dei percorsi salute o dei percorsi avventura, nei giardini o nei parchi urbani, dove elementi di arredo urbano possono favorire l'interazione tra chi li pratica.

Un caso particolare di "arredo urbano" che stimola l'interazione tra i cittadini è il Monumento alla Libertà e all'Unità, in corso di realizzazione a Berlino, progettato dagli architetti di Stoccarda Milla & Partner.

Gli architetti commentano così il loro progetto: "È concepito come un oggetto cinetico walk-in il cui aspetto i visitatori contribuiscono a plasmare ogni giorno attraverso la partecipazione e l'interazione. Appropriando attivamente il monumento, esso prende vita. Invita la comunicazione e l'azione congiunta che va oltre la tradizionale visualizzazione dei monumenti."

Il monumento in costruzione è collocato sulla sponda occidentale della Museuminsel, a commemorazione della rivoluzione pacifica, avvenuta nell'ex DDR, che portò alla caduta del muro di Berlino nel novembre del 1989 e alla conseguente unificazione delle due Germanie. Secondo il progetto degli architetti il monumento è concepito come un enorme guscio di cemento, atto ad ospitare i visitatori. Il guscio, poggiato su un basamento, risulta basculante in virtù della sua forma e la sua oscillazione dipende dal numero e dalla distribuzione delle persone che visitano il monumento, a simboleggiare la forza delle intenzioni concordi delle persone che creano movimenti i quali possono avere grande impatto di trasformazione della realtà.

Sulla base di tali premesse, si richiede la progettazione di uno o più elementi di **arredo urbano**, che possono anche essere di tipo ludico, eventualmente da collocarsi in più punti della città di Romagnano Sesia per la riqualificazione dei suoi spazi pubblici. Le finalità del progetto sono l'incremento delle attività di relazione sociale, la creazione di uno o più luoghi di interazione, socializzazione e ritrovo.

Tali attività sono da incentivare grazie alla forma e/o alla funzione dell'elemento di arredo urbano di cui si richiede il progetto, pensato per un ritorno all'uso attivo dell'ambiente urbano come spazio di vita per la comunità.

Il candidato, sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e delle esperienze effettuate produca:

1. Esempificazioni espressive, dagli schizzi preliminari ai disegni tecnico-esecutivi, con note chiarificatrici che accompagnino il percorso espressivo, nelle adeguate scale di riduzione, ritenute dal candidato idonee ad illustrare il prodotto nelle sue caratteristiche estetico-formali, materiche, tecnologiche e funzionali;

2. Realizzazione, con mezzi tradizionali o con strumenti informatici, di un particolare significativo del progetto o del prodotto nella sua totalità, in scala ridotta, elaborato secondo individuali preferenze espressive e/o in relazione alle strumentazioni disponibili nell'istituzione scolastica;
3. Relazione coerente e personalizzata sull'intero iter progettuale.

Le modalità operative consistono in opzioni tecnico-espressive, a scelta del candidato, affinché emergano le attitudini personali nell'autonomia creativa.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Di seguito si riporta la traccia selezionata in sede di simulazione della Seconda Prova Scritta svoltasi nei giorni **28, 29, 30 aprile 2025** per un totale di 18 ore (6 ore ogni giorno). Si riporta inoltre la griglia di valutazione utilizzata predisposta secondo le indicazioni della Nota Ministeriale 7775 del 28 marzo 2022.

Sessione straordinaria 2017



Seconda prova scritta

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA PER ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LID9 – DESIGN
CURVATURA INDUSTRIA

Tema di: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (INDUSTRIA)

Non si tratta più di ricercare quale possa essere “l'immagine dello spazio”, in quanto lo spazio non è un dato a priori, oggettivo, esterno, ma al contrario, qual è lo “spazio dell'immagine”.

A. Marcolli, Teoria del campo. Corso di educazione alla visione, Sansoni, 1978

Secondo la definizione dell'ICOM – International Council Of Museums – UNESCO, il Museo è un'istituzione permanente senza scopo di lucro, al servizio della società e del suo sviluppo, aperta al pubblico, che effettua ricerche sulle testimonianze materiali e immateriali dell'uomo e del suo ambiente, le acquisisce, le conserva, le comunica e specificamente le espone per scopi di studio,

istruzione e diletto. Attualmente la concezione del Museo e del suo ruolo all'interno delle comunità è in evoluzione; esso si caratterizza come istituzione sfaccettata, al servizio del pubblico, con un ruolo fondamentale per la diffusione della cultura scientifica, tecnica, storica ed artistica.

Le sue funzioni, in sintesi, sono di acquisizione e recupero del bene (finalizzati allo sviluppo della conoscenza), di conservazione, di esposizione, di comunicazione; nel preservare l'integrità e la disponibilità delle collezioni esso soddisfa le esigenze didattiche e scientifiche della società in cui è inserito.

Il Museo oggi non può permettersi di essere uno spazio passivo ma deve promuovere, in particolare, la creazione di relazioni: tra lo spazio museale e gli obiettivi che si propone di realizzare, tra lo spazio e il visitatore, tra opera d'arte e visitatore.

Il candidato, sulla base della suddetta premessa, utilizzando le metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e sulla base delle esperienze effettuate, progetta una "struttura" espositiva originale, capace di "mettere in mostra" oggetti appartenenti ad una specifica tipologia di Museo a scelta del candidato: Archeologico, Storico, Scientifico, Antropologico ecc., o Museo specialistico aziendale (Fiat, Coca Cola ecc.) o Museo dedicato a particolari collezioni di oggetti come giocattoli, orologi, strumenti musicali ecc.

La struttura espositiva si dovrà caratterizzare per originalità e congruenza con la finalità per cui è stata ideata e "potenziare la capacità di relazione" tra l'oggetto e lo spazio, l'oggetto e il visitatore e lo spazio e il visitatore.

Il prodotto, inoltre, si dovrà distinguere per la semplicità di assemblaggio, dovrà tenere in considerazione l'impatto ambientale attraverso la scelta formale e il materiale e dovrà soddisfare criteri di replicabilità e serialità industriale.

Al candidato si richiedono:

1. Esempificazioni grafico-espressive, coloristiche e tecnico-grafiche (dal bozzetto al progetto esecutivo) nelle adeguate scale di riduzione, ritenute dal candidato adatte ad illustrare l'oggetto nelle sue caratteristiche estetico-formali, materiche, tecnologiche e funzionali.
2. Eventuale scheda d'analisi del materiale funzionale al percorso progettuale.
3. Realizzazione, con mezzi tradizionali o con strumenti informatici, di un particolare significativo del progetto o del prodotto nella sua totalità, in scala ridotta, elaborato secondo individuali preferenze espressive e/o in relazione alle strumentazioni disponibili nell'istituzione scolastica.
4. Relazione sull'intero iter progettuale.

Le modalità operative consistono in opzioni tecnico-espressive, a scelta del candidato, affinché emergano le attitudini personali nell'autonomia creativa.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

**LID9 DESIGN (INDUSTRIA)- GRIGLIA DI VALUTAZIONE – SECONDA PROVA
CLASSE VH**

Studente _____

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Livelli	Descrittori	PUNTI	Punteggio assegnato
Correttezza dell'iter progettuale	I	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	0 – 1,5	
	II	Applica le procedure progettuali in modo corretto e sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente	2 – 3	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	3,5–4,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5 – 6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato	2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1	
	II	Elabora una proposta progettuale poco originale, che denota una parziale autonomia operativa.	2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	3	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali.	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	II	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2	
	III	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3	
Efficacia comunicativa	I	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	II	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica nel complesso ed in modo sufficientemente coerente le scelte effettuate.	2	
	III	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	3	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA IN VENTESIMI				



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

CONSIDERAZIONI SU SECONDA PROVA E INDICAZIONI SULLO SVOLGIMENTO

I risultati degli elaborati della simulazione sono stati resi noti ai membri del Consiglio di Classe e agli allievi.

Per le valutazioni sono state utilizzate le griglie inserite sopra.

Di seguito sono descritte le modalità operative utilizzate durante la simulazione della seconda prova.

Per quanto concerne le modalità operative del progetto, organizzato con coerenza per fasi successive e proporzionate ai tempi consentiti, gli studenti, così come si è verificato in sede di simulazione, durante il primo giorno della seconda prova devono iniziare e completare gli schizzi preliminari (aspetti morfologici e funzionali), che potranno essere modificati anche nei giorni seguenti senza tuttavia alterare l'idea progettuale.

Durante il secondo e il terzo giorno gli allievi possono liberamente decidere come continuare la realizzazione del progetto, seguendo l'ordine che ritengono più adatto nelle varie fasi di sviluppo.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare gli strumenti (digitali o manuali) e le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa, in tutte le fasi dell'*iter* progettuale.

Gli studenti che hanno scelto di svolgere, in tutto o in parte, l'*iter* progettuale **con strumenti digitali, durante la simulazione della seconda prova, hanno utilizzato device messi a disposizione della scuola come PC portatili, dispositivi presenti nel laboratorio di informatica della scuola, oppure vari dispositivi di loro proprietà.** Per gli studenti che hanno scelto di avvalersi dei dispositivi personali, si prevede che questi vengano consegnati alla Commissione d'esame, il giorno 18 giugno 2025, affinché sia verificato che il collegamento ad internet sia disabilitato e siano svuotati gli archivi digitali e i dati contenuti in essi, ad eccezione eventualmente della cartella "Materiale di consultazione digitale", predisposta durante l'anno scolastico e in possesso della docente di indirizzo, come meglio specificato di seguito.

Gli studenti, durante la prova simulata, hanno potuto utilizzare il dizionario di Italiano, libri della biblioteca scolastica, testi specifici della docente o di proprietà degli studenti stessi



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

precedentemente controllati e depositati a scuola, immagini a tema, oltre a dispense, ambientazioni digitali, componenti e blocchi CAD (raccolti durante l'anno scolastico), caricati su pen-drive USB della docente di indirizzo e sui dispositivi digitali della scuola.

Durante la simulazione, per la realizzazione digitale dell'ambientazione, o per altre fasi progettuali per cui si è resa necessaria, è stata utilizzata la fotocamera digitale della scuola.

Le immagini fotografiche utilizzate dagli alunni sono state eliminate risolutivamente dalla docente al termine dell'iter progettuale di ogni singolo discente.

Riguardo i dispositivi digitali della scuola, gli alunni della classe 5H hanno utilizzato l'aula PC al primo piano collegata con la stampante posta al piano terra; si dovrà prevedere pertanto adeguata assistenza per permettere di utilizzare i dispositivi e i materiali della scuola. Si segnala inoltre che i dispositivi presenti nell'aula PC del primo piano presentano problemi di memoria insufficiente. Siamo in attesa che vengano risolti i problemi tecnici in tempo per lo svolgimento dell'Esame di Stato. Qualora questo non dovesse accadere, gli studenti della 5H dovranno utilizzare i dispositivi presenti nell'aula PC posta al piano Terra, in condivisione con gli alunni della classe 5G.

Per gli studenti DSA e BES è possibile prevedere l'uso di 1 ora (60 minuti) di tempo aggiuntivo, nella misura di 30 minuti il primo e il terzo giorno della prova, come specificato anche negli appositi allegati al presente documento relativi ai candidati con certificazione. Durante le due simulazioni sono stati utilizzati tempi aggiuntivi.

Si prevede che, al termine delle prove, gli elaborati prodotti vengano salvati su appositi dispositivi, per l'archiviazione, e successivamente vengano eliminati dai dispositivi personali degli studenti prima di procedere alla restituzione di questi ultimi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

PROVE INVALSI

Le Prove Invalsi di Italiano, Matematica e Inglese si sono svolte, come da Circolare n. 159 del 13.03.2025, secondo la seguente calendarizzazione:

DATA	PROVA	ORARIO
25.03.2025	ITALIANO	08.00-10.00
25.03.2025	MATEMATICA	11.30-13.30
26.03.2025	INGLESE- Reading + listening	10.40-13.10

Tutti gli studenti risultavano presenti e hanno svolto regolarmente le prove.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

SIMULAZIONE COLLOQUIO ORALE

Il Consiglio di classe ha calendarizzato lo svolgimento di una simulazione del colloquio orale mercoledì 4 giugno 2025.

Come nel corso dell'anno scolastico, anche durante la simulazione sono stati proposti agli studenti quali materiali di avvio del colloquio:

- immagini di opere d'arte
- estratti/citazioni tratte da testi di letteratura italiana
- estratti/citazioni tratte da testi di letteratura inglese (talvolta corredate da immagini evocative delle tematiche trattate)
- passi scelti tratti da testi dei filosofi
- passi scelti tratti da fonti storiche e/o documenti di storiografia
- estratti relativi a ricerche sulla storia e/o sulla tecnologia del Design

Come nel corso dell'anno scolastico, anche durante la simulazione sono stati proposti agli studenti quali materiali di avvio del colloquio:

- immagini di opere d'arte
- estratti/citazioni tratte da testi di letteratura italiana
- estratti/citazioni tratte da testi di letteratura inglese (talvolta corredate da immagini evocative delle tematiche trattate)
- passi scelti tratti da testi dei filosofi
- passi scelti tratti da fonti storiche e/o documenti di storiografia
- estratti relativi a ricerche sulla storia e/o sulla tecnologia del Design



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27



Firma dei Docenti del Consiglio di Classe:

	Prof./Prof.ssa	firma
Lingua e letteratura italiana	Clarissa SECHI	
Storia	Federica CALDERA	
Filosofia	Federica CALDERA	
Lingua e letteratura straniera – Inglese	Arcangela CLEMENTE	
Matematica	Cristina GRAZIANO	
Fisica	Cristina GRAZIANO	
Storia dell'arte	Anna Maria BOCA	
Scienze motorie e sportive	Roberto BARUSCO	
Religione	Elisa AGAZZI	
Discipline Progettuali Design	Barbara ANNOVAZZI	
Laboratorio del Design	Barbara ANNOVAZZI	
Laboratorio del Design plastico	Enrica BORGHI	
Laboratorio del Design pittorico	Antonella ACQUATI	

Il Dirigente Scolastico
Dott. Arch. Salvatore Palvetti



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

ALLEGATO N. 1

PROGRAMMAZIONE DELLE SINGOLE MATERIE

MATERIA: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

DOCENTE: **Prof.ssa Clarissa Sechi**

CLASSE 5 Sez. H

Anno Scolastico 2024-2025

Ore settimanali n° 4 per x 33 settimane

LIBRI DI TESTO

- Panebianco, Gineprini, Seminara, *Vivere la letteratura PLUS. Dal Seicento al primo Ottocento*, vol. 2, Zanichelli.
- Panebianco, Gineprini, Seminara, *Vivere la letteratura PLUS. Dal secondo Ottocento al primo Novecento*, vol. 3, Zanichelli.
- Panebianco, Gineprini, Seminara, *Vivere la letteratura PLUS. Dal secondo Novecento a oggi*, vol. 4, Zanichelli.

PROGRAMMA SVOLTO

LABORATORIO DI SCRITTURA

- Tipologia A.
 - Tipologia B.
 - Tipologia C.
- N. B. Griglie di valutazione allegate.

LABORATORIO DI LETTURA

- Beppe Fenoglio, *Una questione privata*.
- Cesare Pavese, *La casa in collina*.
- Franz Kafka, *La metamorfosi* (lettura facoltativa).

LETTERATURA



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

GIACOMO LEOPARDI

-Vita e opere.

-Pensiero e poetica (Teoria del piacere, fasi del pessimismo e Teoria del vago e dell'indefinito).

-Canti: *L'Infinito*, *Alla luna*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *Il Passero solitario*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *A se stesso* e *La Ginestra* (lettura, parafrasi, analisi e commento).

-Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

L'ETÀ DEL POSITIVISMO E IL NATURALISMO

-L'Età del Positivismo.

-Il Naturalismo.

-Émile Zola, le opere e la poetica.

-Il saggio *Il romanzo sperimentale*: "Il romanziere scienziato".

-Il Ciclo dei Rougon-Macquart.

- *L'Assommoir* - Gervaise all'Assommoir (*L'alcol inonda Parigi*).

IL VERISMO

-Caratteristiche del movimento letterario e differenze tra Verismo e Naturalismo francese.

GIOVANNI VERGA

-Vita e opere.

-Pensiero e poetica (pessimismo, tecniche narrative e "ideale dell'ostrica").

-Il Ciclo dei Vinti: dal progetto alle opere; "eclissi dell'autore", regressione e straniamento.

-*Malavoglia*: struttura, sistema dei personaggi, rappresentazione del tempo e ambientazione.

- *La fiumana del progresso*.
- *La presentazione dei Malavoglia*.
- *L'addio di 'Ntoni*.

-*Vita dei campi*: *Rosso Malpelo* e *La lupa*

-*Novelle rusticane*: *La roba*

CHARLES BAUDELAIRE, ANTICIPATORE E MAESTRO DEL SIMBOLISMO FRANCESE

- Vita, opere e poetica.

- *I fiori del male*

- *Spleen (IV)*
- *Corrispondenze*
- *L'albatro*

L'ETÀ DEL DECADENTISMO

-Il Simbolismo francese e i poeti maledetti: Rimbaud, Verlaine e Mallarmé (testi scelti).

- Paul Verlaine, *Arte poetica* e *Languore*
- Arthur Rimbaud, *Lettera del veggente*
- Arthur Rimbaud, *Vocali*
- Arthur Rimbaud, *La mia Bohème*



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

- Stéphane Mallarmé, Brezza marina

GIOVANNI PASCOLI

- Vita e opere.
- La poetica
 - *Il fanciullino*
- *Myrica*
 - *Temporale*
 - *X Agosto*
 - *Lavandare*
- *Canti di Castelvecchio*
 - *La mia sera*
 - *Il gelsomino notturno*
- *Poemi conviviali*
 - *L'ultimo viaggio*
- *La grande proletaria si è mossa*: commento al celebre discorso.

GABRIELE D'ANNUNZIO

- Vita e opere.
- Pensiero e poetica.
- *Alcyone*
 - *La sera fiesolana*
 - *La pioggia nel pineto*
- *Le vergini delle rocce*
 - *Il programma del superuomo*
- *Il piacere*
 - *Il ritratto di Andrea Sperelli*
 - *Il ritratto corrotto – Il ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde (un confronto).

LE AVANGUARDIE STORICHE

- Caratteristiche fondamentali e la rottura con la tradizione.
- Parigi capitale delle Avanguardie.
- La nuova funzione dell'Arte e dell'artista.
 - IL FUTURISMO
 - Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo e Bombardamento*.
 - Corrado Govoni, *Il palombaro*.
 - IL SURREALISMO
 - André Breton, *Manifesto del Surrealismo*.

LA CRISI DELL'IO NELLA NARRATIVA ITALIANA

LUIGI PIRANDELLO

- Vita e opere.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

- Pensiero e poetica.
- *L'umorismo*
 - *Avvertimento e sentimento del contrario*
- *Novelle per un anno*
 - *Il treno ha fischiato*
 - *Ciàula scopre la luna*
- *Il fu Mattia Pascal*
 - *La scissione tra il corpo e l'ombra*
 - *Mattia Pascal dinanzi alla sua tomba*
- *Uno, nessuno e centomila*
 - *Il naso di Vitangelo Moscarda*

ITALO SVEVO

- Vita e opere.
- Pensiero e poetica.
- *Senilità*
 - *Il ritratto dell'inetto*
- *La coscienza di Zeno*
 - *Prefazione*
 - *Preambolo*
 - *Il fumo*
- Approfondimenti:
 - 1) Il monologo di Zeno vs il flusso di coscienza di Joyce.
 - *I pensieri di Bloom tra le tombe (Ulisse – Ade).*
 - 2) Trieste e la cultura mitteleuropea.
 - 3) Franz Kafka, *La metamorfosi* (lettura integrale facoltativa).

LA POESIA ITALIANA DAGLI ANNI VENTI AL SECONDO NOVECENTO

GIUSEPPE UNGARETTI

- Vita e opere.
- Pensiero e poetica.
- *L'Allegria*
 - *Soldati*
 - *San Martino del Carso*
 - *Il porto sepolto*
 - *In memoria*
 - *I fiumi*

EUGENIO MONTALE

- Vita e opere.
- Pensiero e poetica.
- *Ossi di seppia*



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

- *I limoni*
- *Non chiederci la parola*
- *Merigiare pallido e assorto*
- *Cigola la carrucola del pozzo*
- *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Le occasioni*
 - *La casa dei doganieri*
- *Satura*
 - *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

I LANGAIOLI

CESARE PAVESE (cenni)

- Vita e opere.
- Pensiero e poetica.
- *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*
 - *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi.*
- La casa in collina (lettura integrale).

BEPPE FENOGLIO (cenni)

- Vita e opere.
- Pensiero e poetica.
- *Una questione privata* (lettura integrale).

EDUCAZIONE CIVICA

-I quadrimestre: Pier Paolo Pasolini, *Il furto del Ricetto* – *Ragazzi di vita*; per riflettere sulla situazione delle periferie dei grandi centri urbani italiani (4 ore).

-II quadrimestre: Primo Levi, *Shemà* – incipit di *Se questo è un uomo*; per riflettere sull'orrore dell'Olocausto, la privazione della dignità e la perdita di se stessi (4 ore).

DIDATTICA ORIENTATIVA

-I quadrimestre: il lavoro del giornalista (4 ore).

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

FILIPPO AVONDO

GIORGIA RATAZZI

Firme autografe su cartaceo

Romagnano Sesia, 15.05.2025

LA DOCENTE

Prof.ssa **CLARISSA SECHI**

Firma autografa su cartaceo



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

allegato A - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA ORALE

COMPETENZE	ABILITÀ	VALUTAZIONE	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
DIMOSTRARE CONSAPEVOLEZZA DELLA STORICITÀ DELLA LETTERATURA ACQUISIRE LE INFORMAZIONI	Conoscere specificatamente gli argomenti richiesti	– Insufficiente – Mediocre – Sufficiente – Discreto – Buono – Ottimo	1 1.5 1.8 2.1 2.4 3	
PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI COMUNICARE	Utilizzare il lessico e la lingua in modo appropriato	– Insufficiente – Mediocre – Sufficiente – Discreto – Buono – Ottimo	1 1.5 1.8 2.1 2.4 3	
SAPER STABILIRE NESSI TRA LA LETTERATURA O ALTRE DISCIPLINE O DOMINI ESPRESSIVI IMPARARE AD IMPARARE PROGETTARE	Utilizzare le conoscenze acquisite e collegarle anche in forma interdisciplinare	– Insufficiente – Mediocre – Sufficiente – Discreto – Buono – Ottimo	0.6 1 1.2 1.4 1.8 2	
INTERPRETARE LE INFORMAZIONI INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI RISOLVERE PROBLEMI	Saper discutere e approfondire i diversi argomenti Interpretare correttamente i testi analizzati	– Insufficiente – Mediocre – Sufficiente – Discreto – Buono – Ottimo	0.6 1 1.2 1.4 1.8 2	
				TOT. ... / 10



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
 e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it
 Sezioni Artistiche Sede Centrale NOSL010001 Sezione Coreutica
 Sede Centrale NOSL010001 ione Musicale Sede centrale - NOSL010001
 Romagnano Sesia - NOSL010023 Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001 e Sala danza Viale Ferrucci 27
 Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847 tel. 0321 628944

allegato B GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIP. A (Analisi e interpretazione di un testo letterario)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 punti)				
	15	12	9	6	3
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e impuntuali	del tutto confuse e impuntuali
	15	12	9	6	3
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	5	4	3	2	1
Ricchezza e padronanza lessicale ²⁰	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	5	4	3	2	1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura ²⁰	completa	complessivamente presente	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	corrette e articolate	presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 punti)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	essenziale	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	essenziale	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE (max. 100 punti)					

NB. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in 20 con opportuna proporzione

²⁰ A questi indicatori viene attribuita minimo la sufficienza in caso di DSA e BES linguistici (minimo 4 punti).



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

(divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIP. B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 punti)				
	15	12	9	6	3
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e impuntuali	del tutto confuse e impuntuali
	15	12	9	6	3
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	5	4	3	2	1
Ricchezza e padronanza lessicale ²¹	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	5	4	3	2	1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura ²¹	completa	complessivamente presente	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	corrette e articolate	presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Giudizi critici e valutazione personale espressi in modo oggettivo o soggettivo nelle argomentazioni	presenti e corrette	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 punti)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	completa	essenziale	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE (max. 100 punti)					

NB. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

²¹ A questi indicatori viene attribuita minimo la sufficienza in caso di DSA e BES linguistici (minimo 4 punti).



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
 e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it
 Sezioni Artistiche Sede Centrale NOSL010001 Sezione Coreutica
 Sede Centrale NOSL010001 ione Musicale Sede centrale - NOSL010001
 Romagnano Sesia - NOSL010023 Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001 e Sala danza Viale Ferrucci 27
 Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847 tel. 0321 628944

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIP. C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 punti)				
	15	12	9	6	3
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e impuntuali	del tutto confuse e impuntuali
	15	12	9	6	3
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	5	4	3	2	1
Ricchezza e padronanza lessicale ²²	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	5	4	3	2	1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura ²²	completa	complessivamente presente	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	corrette e articolate	presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 punti)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	totale	sostanziale	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

²² A questi indicatori viene attribuita minimo la sufficienza in caso di DSA e BES linguistici (minimo 4 punti).



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

allegato C - Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO VOTO

20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sez

Sezione Coreutica

Sede Centrale NOSL010001

ione Musicale

Sede centrale - NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

tel. 0321 628944

MATERIA: **STORIA**

DOCENTE: **Prof.ssa Federica Caldera**

CLASSE 5 Sez. H

Anno Scolastico 2024-2025

Ore settimanali n° 2 per x 33 settimane

MANUALI IN ADOZIONE

- A. BARBERO – C. FRUGONI – C. SCLARANDIS, **LA STORIA. PROGETTARE IL FUTURO, VOL. 2, IL SETTECENTO E L'OTTOCENTO E VOL. 3, IL NOVECENTO E L'ETÀ ATTUALE**, EDIZIONE ZANICHELLI.
- AUDIO-LEZIONI, DISPENSE, APPUNTI, PRESENTAZIONI POWER POINT, MAPPE CONCETTUALI E SCHEDE DI SINTESI A CURA DELLA DOCENTE.

PROGRAMMA SVOLTO

L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO: DINAMICHE SOCIO-ECONOMICHE E POLITICO-CULTURALI

- Dinamiche socio-economiche (manuale, vol. 2, pp. 562-567; 570-573; vol. 3, pp. 22-23 e PPT)

Lo sviluppo del colonialismo; la relazione tra nazionalismo, colonialismo e imperialismo; la spartizione dell'Africa e le Conferenze geografiche di Bruxelles e di Berlino; il colonialismo in Asia e il "grande gioco"; le cifre del dominio.

- Dinamiche politico-culturali (manuale, vol. 2, pp. 530-542; 545; vol. 3, pp. 2-16 e PPT)

La 2^a rivoluzione industriale; il nuovo capitalismo e la razionalizzazione del lavoro: taylorismo e fordismo; mutamenti sociali e trasformazioni della vita pubblica e privata nella società di massa; nazionalizzazione, alfabetizzazione e consumi culturali di massa; i movimenti operai e la "questione sociale"; Prima e Seconda Internazionale e Internazionale anarchica; il movimento sociale cristiano e la *Rerum Novarum*; polarizzazione politica ed estensione del suffragio; *l'Affaire Dreyfus*; le grandi migrazioni.

- La Belle époque: caratteristiche generali di un'età di progresso



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

L'ETÀ GIOLITTIANA (manuale, vol. 3, pp. 68-82; 86-88 e PPT)

- Il quadro politico italiano e la carriera di Giovanni Giolitti
- L'economia italiana di inizio Novecento: l'industrializzazione, le riforme di Giolitti e la questione sociale
- La questione meridionale: il divario economico nord-sud e le "Leggi speciali per il Meridione"
- La "questione cattolica" e il "Patto Gentiloni"
- La politica estera e la guerra di Libia
- Il rapporto con gli oppositori e le dimissioni di Giolitti

LA PRIMA GUERRA MONDIALE E IL DOPOGUERRA (manuale, vol. 3, pp. 118-148 e PPT)

- Cause strutturali e cause congiunturali del conflitto
- Lo scoppio del conflitto: sistemi di alleanze; piani militari; dal mito della "guerra lampo" alla "guerra totale"; dalla guerra di movimento alla guerra di trincea
- I fronti della guerra
- Interventisti e neutralisti in Italia e il ruolo dell'Italia nel primo conflitto mondiale
- Operazioni belliche: le operazioni militari nei primi mesi di guerra; il 1915 e la guerra di posizione; il 1916, l'anno delle carneficine (battaglie di Verdun e della Somme)
- La propaganda pacifista contro "l'inutile strage": la *Nota di Pace* Vaticana e la Risposta di Wilson
- 1917, l'anno della svolta: l'ingresso in guerra degli Usa e il ritiro della Russia
- 1918: il crollo degli Imperi centrali e la vittoria delle potenze dell'Intesa
- Il primo dopo-guerra: i Trattati di pace e il nuovo assetto geo-politico dell'Europa; il Trattato di Versailles e la "pace punitiva"; sintesi sui contenuti dei Trattati di Saint-Germain, Neuilly, Trianon e Sèvres; le conseguenze socio-economiche del conflitto.

LA RIVOLUZIONE RUSSA (manuale, vol. 3, pp. 41-44; 162-171; 174-181 e PPT)

- La Russia pre-rivoluzionaria: le cause dell'opposizione all'autocrazia zarista
- La rivoluzione del 1905: la "Domenica di sangue"; la nascita della *Duma*; conseguenze e fallimento della rivoluzione; il bilancio di Lenin
- Polarizzazione sociale e condizione dei contadini prima della rivoluzione del 1917
- La Grande Guerra come causa contingente della seconda rivoluzione russa
- La rivoluzione del Febbraio 1917 e il governo provvisorio
- La rivoluzione bolscevica dell'Ottobre 1917
- Dal comunismo di guerra alla N.E.P.: l'azione politica di Lenin e l'uscita dell'URSS dallo stato di emergenza
- L'Unione sovietica dalla 2^a rivoluzione al regime staliniano

1929: DAL CROLLO DELLA BORSA DI WALL STREET ALLA CRISI MONDIALE (manuale, vol. 3, pp. 347-355 e PPT)

- Le cause strutturali e congiunturali della crisi del 1929



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

- Lo squilibrio economico tra Stati Uniti d'America e Europa: i nuovi modelli produttivi e il boom economico statunitense in contrasto con le debolezze economiche europee
- Le contraddizioni interne all'economia americana
- La bolla speculativa
- Il crollo della borsa di Wall Street e le sue conseguenze
- Le previsioni della crisi di J.-M. Keynes: il liberismo sotto accusa
- Le soluzioni contro la crisi: le misure inefficaci del Presidente Hoover; il Presidente Roosevelt e il *New Deal* (interventi immediati e provvedimenti organici); la nascita del modello del *Welfare State*

TOTALITARISMI E DITTATURE IN EUROPA: FASCISMO, NAZISMO, FRANCHISMO, STALINISMO

- Il Fascismo in Italia (manuale, vol. 3, pp. 192-206; 236-267 e PPT)

- L'Italia dopo la Prima Guerra mondiale: biennio rosso e conquiste sociali
- La crisi dello Stato liberale e l'ascesa del Fascismo: il "Programma di San Sepolcro" e il *Manifesto dei Fasci*
- Lo squadrismo fascista e le elezioni del 1919
- Il fascismo agrario
- Dai Fasci al PNF: la Marcia su Roma e il "Discorso del Bivacco"
- La fase legalitaria della dittatura fascista (1922-1924): Legge Acerbo, delitto Matteotti e sue conseguenze
- La costruzione dello Stato totalitario (1925) e la fascistizzazione del Paese: *Leggi fascistissime*, omologazione e omologazione delle coscienze
- Organi del regime fascista
- Gli anni del consenso (1929-1936): la politica economica (corporativismo, dirigismo, autarchia)
- Fascismo e Chiesa cattolica: il rapporto con l'Azione Cattolica e i "Patti Lateranensi"
- Fascismo e antisemitismo: la *Dichiarazione sulla razza* e le *Leggi razziali*
- La politica estera del Fascismo: la fase liberale; la fase revisionista: bellicismo, guerra di Libia e "spazio vitale"; il sistema di alleanze
- L'antifascismo

- Il Nazismo in Germania (manuale, vol. 3, pp. 283-304 e PPT)

- La crisi della Germania post-bellica
- La Repubblica di Weimar e la sua crisi
- L'ascesa del Partito nazista e la nascita del Terzo Reich: Hitler dal colpo di Stato di Monaco a Cancelliere
- Hitler dall'incendio del *Reichstag* ai pieni poteri
- Lo Stato totalitario nazista: consenso, repressione, mito della Grande Germania
- Il rapporto con la Chiesa e il "Concordato" del 1933
- Razzismo e antisemitismo: le Leggi di Norimberga e la repressione anti-ebraica
- Economia nazista: dirigismo, autarchia, pianificazione



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

- Politica estera nazista: bellicismo e "spazio vitale"; il sistema di alleanze (Asse Roma-Berlino; Patto Anticomintern; Asse Roma-Berlino-Tokyo; annessione dell'Austria, dei Sudeti, della Cecoslovacchia; Patto d'Acciaio; Patto Molotov-Ribbentrop)
- Definizione di "totalitarismo", sue caratteristiche fondamentali e differenze tra "totalitarismi" e "dittature"
- **La Spagna della dittatura franchista** (manuale, vol. 3, pp. 362-367 e PPT)
 - La guerra civile spagnola (1936-1939), prova generale del secondo conflitto mondiale
 - Le reazioni internazionali
 - La vittoria di Francisco Franco e l'instaurazione della dittatura
- **Il Comunismo sovietico: l'URSS di Stalin** (manuale, vol. 3, pp. 316-327 e PPT)
 - L'ascesa di Stalin al potere
 - La lotta di Stalin contro i contadini e la collettivizzazione forzata
 - I Piani quinquennali
 - La campagna anti-operaia
 - Il Terrore staliniano: forme e manifestazioni
 - Stalinismo: dittatura o totalitarismo?

LA SECONDA GUERRA MONDIALE (manuale, vol. 3, pp. 386-427 e PPT)

- Lo scoppio del conflitto: l'espansionismo tedesco (ragioni ideologiche e motivazioni economiche); il fallimento della politica di mediazione fascista; la ripresa della politica espansionistica nazista e l'invasione della Polonia
- Dalla guerra lampo (1939-1940) alla guerra mondiale (1941): la campagna nel nord-Europa e l'occupazione di Parigi; l'operazione "Leone Marino" e gli scontri Germania-Inghilterra; la guerra parallela dell'Italia: gli scontri in Grecia e in Africa contro gli Inglesi; il predominio tedesco; l'Operazione "Barbarossa"; l'intervento degli Stati Uniti d'America; la mondializzazione del conflitto; il Giappone padrone del Pacifico
- La controffensiva e la vittoria alleata: la violenza dell'occupazione nazista; il genocidio degli Ebrei; la svolta nel 1942-1943: la sconfitta di Stalingrado e i successi alleati in Africa; la campagna d'Italia e il crollo del regime fascista; il complesso quadro geopolitico italiano: Regno del Sud e RSI; la "svolta di Salerno" e le Repubbliche partigiane; la Resistenza partigiana e il CLN; l'ultima fase del conflitto; il crollo del Reich; le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki
- Il bilancio del conflitto



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

LA GUERRA FREDDA E L'ASSETTO BIPOLARE DEL MONDO (solo sintesi con dispensa fornita dalla docente)

- L'età del bipolarismo: il problema della ricostruzione post-bellica; Piano Marshall e Dottrina Truman; organismi sovranazionali di mediazione; la Guerra fredda e il sistema delle alleanze; il secondo dopoguerra nei due blocchi contrapposti; la sovietizzazione dell'Europa orientale; la crisi di Berlino: RTF e DDR; il comunismo in Cina.

L'ITALIA DALLA MONARCHIA ALLA REPUBBLICA (solo sintesi con dispensa fornita dalla docente)

- L'Italia post-fascista e la Resistenza come evento fondante la nuova Repubblica
- L'Italia repubblicana: il referendum istituzionale del 2 Giugno 1946: la Repubblica e la nuova Costituzione (1946-1948)
- Il ruolo dei partiti politici di massa nel nuovo assetto costituyente
- L'Italia negli anni del boom economico
- Sintesi sull'Italia dagli anni Sessanta ai primi anni Novanta

LEZIONI DI EDUCAZIONE CIVICA

- Conflitto israelo-palestinese:
 - Le origini del conflitto
 - Le guerre arabo-israeliane
 - Accordi di Camp David (1978)
 - Le *intifade*
 - Accordi di Oslo (1993)
 - La strage di Gaza
 - L'attacco al Nova Music Festival del 7 Ottobre 2023 e le reazioni
 - Mostra fotografica di Paolo Trainito "C'era una volta Gaza"
 -
- Giornata della Memoria: video-intervista a Kitty Braun Falaschi
- Dalla Società delle Nazioni all'Onu (breve sintesi a cura della docente):
 - La Società delle Nazioni: nascita, compiti, efficacia.
 - Dalla Società delle Nazioni all'ONU: nascita, composizione, scopi e organi interni.
 - Organi dell'UE e loro competenze; atti normativi degli organi comunitari.

Romagnano Sesia, 15.05.2025

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

FILIPPO AVONDO

GIORGIA RATAZZI

Firme autografe su cartaceo

LA DOCENTE

Prof.ssa FEDERICA CALDERA

Firma autografa su cartaceo



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

	padronanza della terminologia disciplinare specifica	
COMPETENZE	INDICATORI	PUNTEGGIO
Capacità di sintesi Capacità di cogliere il nodo concettuale richiesto dalla domanda Comprensione del testo e capacità di analisi [qualora richiesto]	Scarse e generiche: non possiede gli strumenti metodologici necessari per fare analisi e sintesi	1
	Superficiali: non comprende e/o non individua i concetti essenziali relativi all'argomento da analizzare/sintetizzare	1,5
	Sufficienti rispetto alle richieste: effettua semplici analisi e sintesi	2
	Buone: rielabora correttamente gli argomenti e ne propone una analisi/sintesi coerente	2,5
	Ottime: rielabora gli argomenti in modo autonomo e articolato	3



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

MATERIA: **FILOSOFIA**

DOCENTE: **Prof.ssa Federica Caldera**

CLASSE 5 Sez. H

Anno Scolastico 2024-2025

Ore settimanali n° 2 per x 33 settimane

MANUALE IN ADOZIONE

- **M. Ferraris, *Il gusto del pensare*, vol. 2** La filosofia dall'Umanesimo a Hegel e **vol. 3**, La filosofia da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei, Edizione Paravia-Pearson.
- Audio-lezioni, dispense, appunti, presentazioni Power Point, mappe concettuali fornite dalla docente.

PROGRAMMA SVOLTO

IL RAPPORTO IO-NATURA E LA RICERCA DELL'ASSOLUTO NELL'IDEALISMO TEDESCO: FICHTE, SCHELLING, HEGEL

- **L'idealismo etico di Fichte** (manuale, vol. 2, pp. 634-635; 642-643; 648-649 e PPT)
 - Vita e opere
 - Il percorso dell'uomo verso la libertà nell'opera *La dottrina della scienza*
 - Il pensiero politico: *Discorsi alla Nazione tedesca*
 - Il perfezionamento morale: *La missione del dotto*
- **L'idealismo estetico di Schelling** (manuale, vol. 2, pp. 658-659; 668-669 e PPT)
 - Vita e opere
 - Il rapporto io-natura
 - La valenza filosofica dell'arte e il rapporto arte-filosofia-storia
- **L'idealismo logico di Hegel** (manuale, vol. 2, pp. 682-684; 692-693; 695-705; 706-707; 712-715; 717-721 e PPT)
 - Vita e opere
 - Filosofia, Assoluto e dialettica: i concetti fondamentali dell'hegelismo
 - *La Fenomenologia dello Spirito*: significato, struttura e analisi delle figure principali
 - La coscienza: il principio di esperienza – certezza sensibile, percezione, intelletto



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

- L'autocoscienza: la dialettica servo-padrone; stoicismo-scetticismo-coscienza infelice
- La ragione e la scoperta dell'Idealismo; ragione osservativa, ragione attiva; individualità in sé e per sé
- La coscienza collettiva e lo Spirito Assoluto (arte, religione, filosofia)
- La Filosofia dello Spirito nell'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio* (approfondimento sullo spirito oggettivo e sullo Stato come garanzia sostanziale della libertà)
- *Lezioni sulla filosofia della storia* e teoria del progresso: la storia mondiale come storia filosofica; il rapporto storia-filosofia e storia-libertà

FILOSOFIA DELLA STORIA E TEORIA DEL PROGRESSO DAL POSITIVISMO A FEUERBACH

- **Scienza, storia e progresso: caratteristiche generali del Positivismo** (manuale, vol. 3, pp. 129-130 e PPT)
 - Temi e concetti chiave della filosofia positiva
- **Filosofia positiva e riforma sociale in A. Comte** (manuale, vol. 3, pp. 130-139 e PPT)
 - Vita e opere
 - Concezione della storia e idea di progresso
 - La legge dei tre stadi e le età della storia dell'umanità
 - La classificazione delle scienze
 - Il primato della sociologia: statica e dinamica sociale
 - Il metodo della scienza positiva
 - La religione positiva: il "sentimento sociale" e l'Umanità come nuova divinità
- **H. Spencer e l'evoluzionismo** (manuale, vol. 3, pp. 153-156 e PPT)
 - Vita e opere
 - "Il progresso, sua legge e sua causa"
 - Le leggi generali dell'evoluzione: necessitarismo e ottimismo
 - L'evoluzione in biologia, in psicologia, in campo sociale e in campo etico
- **H. De Saint-Simon e il socialismo utopistico** (PPT)
 - Vita e opere
 - Epoche organiche, epoche critiche
 - La società tecnocratica
 - Il rapporto storia-progresso e storia-filosofia



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

- **K. Marx: il progresso come sviluppo dialettico delle condizioni materiali di esistenza** (manuale, vol. 3, pp. 84-87; 92-111 e PPT)
 - Vita e opere
 - L'analisi del lavoro nei *Manoscritti economico-filosofici*
 - L'alienazione: cause e forme
 - L'analisi dei modi di produzione: merce, operaio, profitto
 - L'interpretazione economica della storia
 - Materialismo storico e rapporto struttura-sovrastuttura
 - Materialismo dialettico: difetti del capitalismo; rapporto Stato-società civile; la rivoluzione proletaria; dalla dittatura del proletariato alla società comunista
- **L. Feuerbach: il progresso e l'umanismo naturalistico** (manuale, vol. 3, pp. 73-76 e PPT)
 - Vita e opere
 - *L'Essenza del Cristianesimo*: l'alienazione religiosa: le cause e la nascita dell'idea di Dio
 - Il superamento dell'alienazione religiosa: la religione come antropologia; l'ateismo; l'umanismo naturalistico

LA NEGAZIONE DEL SISTEMA E LE FILOSOFIE DELLA CRISI: SCHOPENHAUER, KIERKEGAARD, NIETZSCHE

- Il pensiero post-hegeliano tra crisi della filosofia e filosofia della crisi
- **A. Schopenhauer: la reazione al sistema e il superamento della ragione sistematica** (manuale, vol. 3, pp. 10-13; 14-21; 24-27 e PPT)
 - Vita e opere
 - Analisi di temi e concetti fondamentali de *Il mondo come volontà e rappresentazione*
 - Il mondo come rappresentazione: le forme a priori della conoscenza sensibile e intellettuale; le vie di accesso al mondo; velo di Maja ed essenza del reale
 - Il mondo come volontà: la concezione tragica della storia; la volontà di vivere e la sofferenza cosmica
 - Il rifiuto dell'ottimismo cosmico, storico e sociale
 - Il percorso ascetico: il valore catartico dell'arte; l'etica della compassione e la *voluntas*
- **S. Kierkegaard: la fenomenologia della vita morale** (manuale, vol. 3, pp. 44-55 e PPT)
 - Vita e opere
 - La filosofia come comunicazione d'esistenza



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sez

Sezione Coreutica

Sede Centrale NOSL010001

ione Musicale

Sede centrale - NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

tel. 0321 628944

- Il superamento dell'hegelismo e la filosofia della Singolarità
 - Gli Stadi sul cammino della vita: la vita estetica e la 'disperazione nel finito' di Don Giovanni, Faust, Johannes; la vita etica e la responsabilità del padre di famiglia/lavoratore; la vita religiosa e la fede di Abramo
 - I concetti di angoscia, disperazione e paura
- **F. Nietzsche: un nuovo mattino per l'umanità** (manuale, vol. 3, pp. 172-175; 177-1182; 184-185; 186-195; 200-201 e PPT)
 - Vita e opere
 - La crisi della cultura occidentale ne *La nascita della tragedia*: i difetti del pensiero logico-razionale; lo spirito apollineo e lo spirito dionisiaco nelle tragedie greche
 - L'utilità e il danno della storia per la vita nella 2^ *Considerazione inattuale*: cause e rimedi alla saturazione storica
 - *Su verità e menzogna in senso extra-morale*: crisi del linguaggio e della verità; il prospettivismo e le sue conseguenze: crisi della scienza e della soggettività
 - La crisi della morale: morale dei servi e morale dei padroni; Nietzsche e Schopenhauer: "pessimismo della forza" e "pessimismo della debolezza"
 - Il periodo illuministico: il nichilismo; la morte di Dio (*La Gaia scienza*, aforisma 125) e l'avvento dell'Oltre-uomo
 - Il periodo di Zarathustra: il nichilismo attivo e le caratteristiche dell'Oltre-uomo; "la visione e l'enigma"; "le tre metamorfosi"
 - L'Oltre-uomo di Nietzsche e il Super-uomo di D'Annunzio a confronto
 - Nietzsche e il Nazismo: le "colpe" di Elisabeth, la nazificazione di Nietzsche e la creazione di un mito

LE SCIENZE STORICO-SOCIALI: LA PSICANALISI E IL DISAGIO DELLA CIVILTÀ IN FREUD

- Vita e opere di S. Freud (manuale, vol. 3, pp. 238-240 e PPT)
- Freud e la scoperta dell'inconscio (manuale, vol. 3, pp. 248-250 e PPT)
 - La definizione di inconscio e i traumi psichici
 - La teoria della sessualità infantile: il concetto di *libido*; fasi orale, anale e fallica; complessi di Edipo e di Elettra
- Freud e la meta-psicologia (manuale, vol. 3, pp. 255-257 e PPT)
 - La struttura della psiche: 1^ e 2^ topica



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

- Freud e la terapia psicanalitica (manuale, vol. 3, pp. 245-246; 250-252 e PPT)
 - Definizione e funzione della psicanalisi
 - Nevrosi, isteria, *lapsus*, atti mancati e la cura psicanalitica
 - L'importanza del *transfert*
 - *L'interpretazione dei sogni*

- Freud e *Il disagio della civiltà* (manuale, vol. 3, pp. 258-259 e PPT)
 - L'uomo civilizzato tra "principio del piacere" e "principio della realtà"
 - Ostacoli alla libertà umana e fonti del disagio sociale: civiltà repressiva e morale esterna
 - Educare l'uomo a vivere in società: sublimazione delle pulsioni e Super-Io sociale

FILOSOFIE DELLA COSCIENZA: LIBERTÀ UMANA E RIFLESSIONI SUL TEMPO IN H. BERGSON

Il senso globale della vita e la vita della coscienza (manuale, vol. 3, pp. 281-282; 285-289; 295; 296-299 e PPT)

- Vita e opere
- Caratteri generali dello Spiritualismo
- Tempo della scienza e tempo della coscienza
- Coscienza, durata e libertà
- Le tre modalità del ricordo, la vita della coscienza e l'azione sul mondo
- Società chiusa e società aperta: crisi e affermazione della libertà umana

IL DRAMMA DEL TOTALITARISMO E LA QUESTIONE DELLA RESPONSABILITÀ IN H. ARENDT_(manuale, vol. 3, pp. 491-494 e PPT)

- Vita e opere
- *Le origini del totalitarismo*: le cause della nascita del totalitarismo; il binomio ideologia-terrore
- *La banalità del male*: il reportage del processo contro Eichmann
- "La responsabilità personale sotto la dittatura": diritto/capacità di giudizio; il "passato insormontabile" dei Tedeschi; le giustificazioni delle pene giuridiche per i responsabili della Shoah



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

LEZIONI DI EDUCAZIONE CIVICA

IL LAVORO E I DIRITTI DEI LAVORATORI NELLA COSTITUZIONE ITALIANA

- Riferimento per collegamento disciplinare: Marx: analisi del concetto di lavoro nella società capitalista
- Testo di riferimento pp. 21-22 e 43-47 di M. Chiauzza (a cura di), *Lezioni di Cittadinanza e Costituzione*, edizione Paravia. Sono stati trattati i seguenti temi:
 - La Costituzione italiana: il lavoro come principio fondante della Repubblica: art. 1.
 - Il lavoro come diritto e come dovere: art. 4 e art. 35.
 - Lo Statuto dei lavoratori (Legge 300/1970, art. 18); Legge Biagi (2003); Jobs Act (2014-2015)
 - I diritti dei lavoratori nella Costituzione italiana: retribuzione, tutele assistenziali, organizzazioni sindacali, sciopero (artt. 36-38-39-40).
 - La parola all'attualità: lettura, analisi e commento articoli di G. Proietti, "Il significato del lavoro" (2013) e di D. Faticante, "Giovani precari oggi, vecchi precari domani" (2016).

Romagnano Sesia, 15.05.2025

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

FILIPPO AVONDO

GIORGIA RATAZZI

Firme autografe su cartaceo

LA DOCENTE

Prof.ssa **FEDERICA CALDERA**

Firma autografa su cartaceo



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
 e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it
 Sezioni Artistiche Sede Centrale NOSL010001 Sezione Coreutica
 Sede Centrale NOSL010001 ione Musicale Sede centrale - NOSL010001
 Romagnano Sesia - NOSL010023 Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001 e Sala danza Viale Ferrucci 27
 Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847 tel. 0321 628944

GRIGLIA VALUTAZIONE VERIFICHE SCRITTE/INTERROGAZIONI ORALI DI FILOSOFIA

		PUNTEGGIO
Mancato svolgimento della prova in ogni sua parte e/o accertato plagio		1
Svolgimento della prova in modo del tutto errato e non rispondente alle richieste		2
CONOSCENZE	INDICATORI	PUNTEGGIO
Padronanza e comprensione dei contenuti richiesti	Gravemente lacunose e con molteplici errori concettuali	1
	Lacunose con qualche errore concettuale	2
	Sufficienti, nonostante qualche errore non grave	3
	Discretamente approfondite e corrette	4
	Complete, esaustive e corrette	5
ABILITA'	INDICATORI	PUNTEGGIO
Possesso linguaggio tecnico Corretta esposizione in lingua italiana	Gravi e diffusi errori terminologici e/o sintattici e/o ortografici	0,5
	Linguaggio semplice, non sempre adeguato all'argomento e con alcuni errori morfosintattici	1
	Linguaggio scorrevole e corretto; lessico e sintassi complessivamente adeguati	1,5
	Esposizione fluida; linguaggio pertinente, ricco e articolato; padronanza della terminologia disciplinare specifica	2
COMPETENZE	INDICATORI	PUNTEGGIO
Capacità di sintesi Capacità di cogliere il nodo concettuale richiesto dalla domanda Comprensione del testo e capacità di analisi [qualora richiesto]	Scarse e generiche: non possiede gli strumenti metodologici necessari per fare analisi e sintesi	1
	Superficiali: non comprende e/o non individua i concetti essenziali relativi all'argomento da analizzare/sintetizzare	1,5
	Sufficienti rispetto alle richieste: effettua semplici analisi e sintesi	2
	Buone: rielabora correttamente gli argomenti e ne propone una analisi/sintesi coerente	2,5
	Ottime: rielabora gli argomenti in modo autonomo e articolato	3



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA STRANIERA - INGLESE

DOCENTE: Prof.ssa Arcangela Clemente

CLASSE 5 Sez. H

Anno Scolastico 2024-2025

Ore settimanali n° 2 per x 33 settimane

MANUALI IN ADOZIONE

- Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw, Daniela Montanari AMAZING MINDS, Pearson.
- Appunti, Presentazioni Power Point, mappe concettuali a cura della docente.

PROGRAMMA SVOLTO

Gli argomenti di letteratura vengono suddivisi nei seguenti 3 moduli, ognuno dei quali è suddiviso in unità didattiche e prevede la trattazione dei seguenti argomenti:

MODULO 1: THE ROMANTIC AGE

MODULO 2: THE VICTORIAN AGE

MODULO 3: THE MODERN AGE

MODULO 1: THE ROMANTIC AGE (1775-1837)

Historical background

The Hanoverian kings: from George III to William IV The American War of Independence

- Reading: "All men are created equal"
 - The French revolution
 - The Napoleonic Wars
 - The Industrial Revolution
 - The social unrest

Literary background

Poetry: Pre-Romantic Trends. Pastoral poetry, Nature poetry, the Graveyard poetry, the Ossianic poetry (general overview).



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

The Romantic Age:

- The meaning of Romanticism
- The English Romantics
- A new response to Nature
- The power of imagination
- The Sublime

William Blake: themes and features

- *Songs of Innocence and Songs of Experience*
- *The Tyger*
- *The Lamb*
- *London*

William Wordsworth: themes and features

- Lyrical Ballads
- Reading: *Preface to the Lyrical Ballads*
- The poet of Nature
- Poetry: Imagination and memory
- *I wandered lonely as a cloud*

Samuel Taylor Coleridge: Themes and features

- The poet of Supernatural
- A traditional and literary ballad
- *The Rime of the Ancient Mariner* (general overview from the I to the VII part)
- *Instead of the Cross, the Albatross* (Part II)

Romanticism in art: Friedrich, Hayez and Fuseli

- John Constable: *The Hay Wain*
- William Turner: *Snowstorm*

The Gothic fiction: the beginning of the Gothic novel

- The Sublime
- The Gothic novel
- Mary Shelley: Life and works
- *Frankenstein or the a Modern Prometheus*
- Reading: *A spark of being into the lifeless thing*
- Jane Austen: themes and features
- *Pride and Prejudice*
- Reading: *It is a truth universally acknowledged*
- Mary Wollstonecraft
- Reading: *A Vindication for the rights of woman*



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

MODULO 2 : THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

Historical and social background

- Queen Victoria's reign
- Social reforms
- The new political parties
- An age of optimism and contrast
- The years of prosperity: The Great Exhibition
- Colonialism and foreign policy
- The expanding Empire: The Opium wars/ The Crimean war/ The Boer war
- The question in India
- The end of optimism
- Evangelicalism and Utilitarianism
- The role of women in society
- Florence Nightingale
- Reading: *The Lady with the lamp*
- Reading: *The Victorian Workhouse*
- Reading: *Life in the Workhouse? It could have been worse*
- The Victorian attitude: the Victorian Compromise

Literary background

The Victorian novel: Early and Late Victorian novelists

Charles Dickens: the social writer

- A great social novel: *Oliver Twist*
- Reading: *I want some more*
- *Hard times*
- Reading: *Coketown*

Robert Louis Stevenson: the " Doppelganger" writer

- *The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
- The theme of dualism
- Reading: *Jekyll turns into Hyde*

Charlotte Bronte: themes and features

- *Jane Eyre*: a proto-feminist novel
- Reading: *Bertha Mason is my wife*



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

Oscar Wilde: Life and works

- *The Picture of Dorian Gray*
- Aestheticism and the cult of beauty
- Reading: *Beauty is the wonder of wonders*

Victorian art: The Pre-Raphaelites

- John Everett Millais: *Ophelia*

MODULO 3 : THE MODERN AGE (1901-1952)

Historical and social background: from Edward VII to Elizabeth II

- Edward VII and the great era of reform
- The Suffragettes
- Reading: *Women's Suffrage Campaign*
- George V and the First World War
- The Irish question
- The post war years :The Great Depression/The rise of Dictatorship
- The British Commonwealth of Nations
- The House of Windsor: the year of the three kings
- The Second World War and after
- Reading: *Winston Churchill and his successful speech*

Literary background: Modernism

- The War Poets: Rupert Brooke
- *The Soldier*
- The stream-of-consciousness technique
- The interior monologue
- The dystopian novel

James Joyce: From tradition to experimentation

- *Dubliners*: the themes
- *Dubliners*: The Dead



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

- Reading: She was fast asleep

George Orwell: A politically committed intellectual

- Animal Farm: Political fable and allegory
- Reading: *The Final Party*
- 1984: A dystopian novel

ED. CIVICA: Da Mary Wollstonecraft alle Suffragettes: la figura femminile attraverso la letteratura. La questione femminile e la nascita del femminismo.

Romagnano Sesia, 15.05.2025

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

FILIPPO AVONDO

GIORGIA RATAZZI

Firme autografe su cartaceo

LA DOCENTE

Prof.ssa **ARCANGELA CLEMENTE**

Firma autografa su cartaceo



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
 e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it
 Sezioni Artistiche Sede Centrale NOSL010001
 Romagnano Sesia - NOSL010023 Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847
 Sezione Coreutica Sede centrale - NOSL010001 e Sala danza Viale Ferrucci 27
 Sez ione Musicale Via dell' Archivio 6/B - NOSL010001 tel. 0321 628944

GRIGLIA DI VALUTAZIONE INGLESE COMPrensIONE E PRODUZIONE ORALE

VOTO	COMPrensIONE	CONOSCENZA CONTENUTI	FLUENZA	UTILIZZO DELL'INGLESE
1	Si sottrae a una prova orale programmata	Non valutabile	Non valutabile	Non valutabile
2	Si rifiuta di rispondere	Non valutabile	Non valutabile	Non valutabile
3	Non è in grado di comprendere i quesiti posti.	Non conosce gli argomenti richiesti.	Si esprime con frasi molto brevi. La comunicazione è inefficace.	Commette numerosi e gravi errori che non permettono la comunicazione. Il lessico è elementare e ripetitivo.
4	Comprende i quesiti in modo frammentario e necessita di numerose ripetizioni.	Conosce gli argomenti in modo frammentario e lacunoso	Si esprime in modo difficoltoso con molte esitazioni e pause nell'esposizione e/o interazione. La comunicazione non è chiara.	Utilizza un lessico limitato con frequenti ripetizioni di termini e con errori nell'uso. Commette gravi e frequenti errori grammaticali.
5	Coglie il senso generale ma necessita di frequenti ripetizioni.	Conosce gli argomenti in modo superficiale e incompleto. Spesso ricorre alla ripetizione mnemonica degli argomenti.	Riesce a comunicare esprimendosi con difficoltà e utilizzando frasi brevi e semplici.	Utilizza un lessico limitato e talvolta improprio. Commette gravi errori grammaticali.
6	Coglie il senso generale ma necessita di frequenti ripetizioni	Conosce gli argomenti in modo superficiale ed è in grado di riportarli in modo mnemonico.	E' in grado di comunicare in modo accettabile, anche se con esitazioni e pause.	Utilizza un lessico limitato ma usato in modo appropriato, commette errori che non pregiudicano la comprensione.
7	Comprende informazioni generali e specifiche anche se, rispetto a contesti inattesi, è necessario ripetere il messaggio.	Conosce in modo sufficiente gli argomenti ed è in grado di operare alcuni collegamenti.	Riesce ad argomentare utilizzando una successione coerente di frasi.	Utilizza un lessico essenziale in modo appropriato. Commette sporadici errori, irrilevanti per la comunicazione.
8	Comprende informazioni generali e specifiche anche rispetto a contesti inattesi.	Conosce gli argomenti in modo completo e opera collegamenti su sollecitazione.	Riesce ad esporre gli argomenti in modo fluente, utilizzando argomentazioni coerenti con un registro adeguato.	Utilizza un lessico vario e appropriato. Commette rari errori di grammatica che non compromettono la comunicazione.
9/10	Comprende il messaggio nella sua totalità anche rispetto ai contesti inattesi e nuovi.	Conosce gli argomenti in modo approfondito ed esauriente; opera collegamenti e propone valutazioni critiche personali.	Riesce ad esporre gli argomenti in modo chiaro e scorrevole, utilizzando argomentazioni coerenti, una struttura ben articolata e complessa e un registro adeguato. L'esposizione e l'interazione sono sicure e fluenti.	Utilizza un lessico ricco e appropriato, una sintassi articolata. La grammatica è corretta anche se possono essere presenti imprecisioni.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell' Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

GRIGLIA DI VALUTAZIONE INGLESE COMPrensIONE E PRODUZIONE SCRITTA

VOTO	COMPrensIONE	ACCURATEZZA GRAMMATICALE	COESIONE E ARGOMENTAZIONE	LESSICO	CONOSCENZA CONTENUTI
1	Non valutabile (consegna foglio in bianco).	Non valutabile (consegna foglio in bianco).	Non valutabile (consegna foglio in bianco).	Non valutabile (consegna foglio in bianco).	Non valutabile (consegna foglio in bianco).
2	Non è in grado di comprendere i quesiti posti e/o il testo proposto.	Non organizza alcuna risposta.	Non è in grado di argomentare.	Utilizza un lessico ridotto e con errori.	Non conosce gli argomenti richiesti.
3	Comprende il testo in modo frammentario e parziale.	Commette numerosi e gravi errori che non permettono la comunicazione.	Si esprime con frasi molto brevi e prive di coesione.	Utilizza un lessico elementare e con numerosi errori.	Non conosce gli argomenti richiesti.
4	Comprende il testo parzialmente e non ne coglie il senso generale.	Commette numerosi gravi errori che rendono difficile la comunicazione.	Si esprime con frasi molto brevi. Utilizza semplici congiunzioni per collegare le frasi.	Utilizza un lessico povero e ripetitivo.	Conosce gli argomenti in modo frammentario e lacunoso.
5	Coglie il senso generale del testo proposto se il contesto è noto o familiare.	Commette frequenti errori che possono talvolta compromettere la comunicazione.	Riesce ad argomentare con difficoltà anche a causa di alcuni errori di sintassi..	Utilizza un lessico limitato e talvolta improprio.	Conosce gli argomenti in modo superficiale e incompleto.
6	Riesce a cogliere il senso generale del testo. Rispetto a contesti inattesi la comprensione è talvolta frammentaria.	Commette alcuni errori che non pregiudicano la comunicazione.	Riesce ad argomentare utilizzando una successione coerente di frasi.	Utilizza un lessico essenziale in modo appropriato anche se con sporadici errori.	Conosce i punti principali e i concetti basilari degli argomenti richiesti.
7	Comprende informazioni generali e specifiche del testo anche se, rispetto a contesti inattesi, commette talvolta errori di comprensione.	Commette sporadici errori, irrilevanti per la comunicazione.	Riesce ad argomentare utilizzando una successione coerente di frasi ed esprime idee proprie. Talvolta sono presenti divagazioni.	Utilizza un lessico essenziale in modo appropriato.	Conosce in modo sufficiente gli argomenti ed è in grado di operare alcuni collegamenti.
8	Comprende informazioni generali e specifiche del testo anche rispetto a contesti inattesi.	Commette occasionali errori, irrilevanti per la comunicazione.	Riesce ad esporre gli argomenti in modo chiaro e scorrevole, utilizzando argomentazioni coerenti con un registro adeguato.	Utilizza un lessico vario e appropriato.	Conosce gli argomenti in modo completo e opera collegamenti in modo autonomo.
9/10	Comprende il testo nella sua totalità anche rispetto ai contesti inattesi e nuovi. E' in grado di comprendere l'intenzione dell'autore e il registro utilizzato.	Non commette alcun errore. Qualche eventuale imprecisione.	Riesce ad esporre gli argomenti in modo chiaro e scorrevole, utilizzando argomentazioni coerenti, una struttura ben articolata e complessa e un registro adeguato.	Utilizza un lessico ricco e appropriato.	Conosce gli argomenti in modo approfondito ed esauriente; opera collegamenti e propone valutazioni critiche personali.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

MATERIA: **STORIA DELL'ARTE**

DOCENTE: **Prof.ssa Anna Maria Boca**

CLASSE 5 Sez. H

Anno Scolastico 2024-2025

Ore settimanali n. 3 x 33 settimane

PROGRAMMA SVOLTO

- **Le opere in neretto sono quelle analizzate in classe. Le altre opere sono state citate e descritte per meglio comprendere il percorso dell'Artista.**
- **Libro di testo: G.Cricco-F.P.Di Teodoro Itinerario nell'arte. Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, Zanichelli**

Unità 1 – Tra realtà e fughe dal mondo alla fine dell'Ottocento

· RICERCHE POST IMPRESSIONISTE

-Vincent Van Gogh: Campo di grano con corvi, Autoritratti, Péré Tanguy.

Analisi d'opera: Vincent Van Gogh, Mangiatori di patate, Notte Stellata

-Paul Gauguin: Il Cristo giallo, La predica dopo il sermone.

Analisi d'opera: Da dove veniamo, che siamo, dove andiamo?

-Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, La montagna Sainte Victoire

Analisi d'opera: Le Grandi Bagnanti

· PUNTINISMO

-Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sez

Sezione Coreutica

Sede Centrale NOSL010001

ione Musicale

Sede centrale - NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

tel. 0321 628944

DIVISIONISMO

-Giovanni Segantini:

Analisi d'opera Le due Madri e Le cattive Madri

-Gaetano Previati:Maternità.

Analisi d'opera: Pellizza da Volpedo Il Quarto stato, G. Balla La giornata dell'operaio.

LIBERTY

Il Floreale in Italia. Ernesto Basile a Palermo: villino Florio e Hotel Villa Igiea. Giuseppe Sommaruga a Milano e Varese: Palazzo Castiglioni e Grand Hotel Campo dei Fiori. Art Nouveau e Arts and Crafts. Differenze ed analogie. Antoni Gaudí a Barcellona: Casa Milà, Casa Battlo, Hector Guimard Metropolitana e Castello Béranger a Parigi.

SIMBOLISMO

-E. Munch: Madonna, Morte di Marat, Fanciulla malata, Sera in Karl Johan Strasse

Analisi d'opera: Edvard Munch, L'Urlo

LE SECESSIONI: MONACO, VIENNA, BERLINO

- Gustav Klimt: Ritratto di Emilie Flöge, Ritratto di Adele Bloch Bauer, La culla,

Analisi d'opera: J. Olbrich, Palazzo della Secessione e G. Klimt, Fregio di Beethoven.

Analisi d'opera: Gustav Klimt Giuditta I, Il Bacio, Giuditta II

Unità 2 – Il primo Novecento: Avanguardie tra nuovi linguaggi e nuove forme

ESPRESSIONISMO

-Die Brücke

-Ludwig Kirchner: Strada di Berlino

Analisi d'opera: Ludwig Kirchner: Autoritratto vestito da soldato e Postdamer Platz.

-Der Blaue Reiter

-Vassilij Kandinskij: Coppia a cavallo, Il Cavaliere azzurro. Il rapporto con Gabriele Münter.

-Franz Marc Caprioli nel bosco



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

· FAUVES

-Henri Matisse: La gioia di vivere, Vetrate nella Cappella del Rosario a Vence

Analisi d'opera: La stanza rossa, la Danza, Lusso, Calma e Voluttà.

· CUBISMO

- Pablo Picasso: Donne che corrono sulla spiaggia,

Analisi d'opera: Pablo Picasso Les Demoiselles d'Avignon, Natura Morta con sedia impagliata, Guernica.

- Ritratto di Ambroise Vollard,

- Marcel Duchamp: Nudo che scende Le scale.

· FUTURISMO

Manifesto della pittura (febbraio 1910) e manifesto tecnico della pittura futurista (aprile 1910).

-U. Boccioni: Autoritratto sul balcone, Forme uniche della continuità nello spazio,

Analisi d'opera: U. Boccioni. La città che sale, Gli Stati d'animo I e II serie.

-G. Balla: La casa di Balla a Roma in via Oslavia. Manifesto della ricostruzione futurista (1915).

-Gerardo Dottori: Manifesto dell'Aeropittura (1929), Primavera Umbra

Analisi d'opera: G. Dottori Trittico della velocità

· ASTRATTISMO

-Vasilij Kandinskij: Coppia a cavallo, Alcuni Cerchi,

Analisi d'opera: V. Kandinskij Primo acquarello astratto. Blu cielo, Impressione #13 il Concerto.

-Astrattismo russo:

Analisi d'opera Malevic Quadrato Nero su fondo bianco, Quadrato bianco su fondo bianco.

-Costruttivismo: V.Tatlin, Rilievi e Controrilievi.

Analisi d'opera: Tatlin Monumento alla III Internazionale.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sez

Sezione Coreutica

Sede Centrale NOSL010001

ione Musicale

Sede centrale - NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

tel. 0321 628944

Unità 3– Tra le due guerre: il Bauhaus e l'Architettura

· BAUHAUS: LA NASCITA DELLA SCUOLA E LE TRE FASI.

-Il Bauhaus e le tre fasi. Lo spostamento a Dessau, Weimar e Berlino.

Marianne Brandt Teiera, Gunta Stolzl Arazzo rosso-verde

Il programma didattico.

Analisi d'opera: il progetto di Walter Gropius a Dessau, Marcel Breuer poltrona Vassilij

· NASCITA DEL MOVIMENTO MODERNO

-Le Corbusier: Modulor, Unité d'habitation, chaise-longue

I CIAM, i Cinque punti dell'architettura

Analisi d'opera: Le Corbusier, Ville Savoye e Cappella di Ronchamp

· Ludwig Mies Van der Rohe: Il Padiglione tedesco a Barcellona, il Seagram Building a New York.

Analisi d'opera: Casa Farnsworth, la poltrona Barcellona

· ARCHITETTURA ORGANICA

-Frank Lloyd Wright: Le Prairie Houses e Casa Robie, L'esperienza didattica di Taliesin.

Analisi d'opera: Casa Kauffmann e Guggenheim Museum

EDUCAZIONE CIVICA:

Percorso su Arte Degenerata, Mostra itinerante del 1937. Il Nazismo e il concetto di arte.

Arte e propaganda in Russia al tempo di Stalin: lotta all'Astrattismo, concetto di Propaganda legata ai Manifesti e al Costruttivismo

Romagnano Sesia, 15.05.2025

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

FILIPPO AVONDO

GIORGIA RATAZZI

Firme autografe su cartaceo

LA DOCENTE

Prof.ssa ANNAMARIA BOCA

Firma autografa su cartaceo



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sez

Sezione Coreutica

Sede Centrale NOSL010001

ione Musicale

Sede centrale - NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

tel. 0321 628944

STORIA DELL'ARTE GRIGLIA DI VALUTAZIONE

DECIMI	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1-2	Conoscenze lacunose, tali da pregiudicare la comprensione	Utilizza le conoscenze commettendo gravi errori	Mostra gravi carenze nell'utilizzare le competenze, ancora inadeguate
3-5	Conoscenze frammentarie e superficiali	Utilizza le conoscenze in modo parziale, impreciso e incompleto	Ha conseguito solo parziali abilità che non è in grado di utilizzare in modo autonomo
6	Conoscenze essenziali	Utilizza le conoscenze ai livelli minimi richiesti pur con qualche difficoltà	Ha acquisito le abilità di base
7	Conoscenze pienamente conseguite, pur con qualche imprecisione	Utilizza le conoscenze in modo corretto pur con qualche lieve incertezza	Sa trovare soluzioni a situazioni problematiche, mostrando discrete capacità di rielaborazione
8	Conoscenze complete e in parte approfondite	Utilizza e applica correttamente le conoscenze acquisite	Sa trovare soluzioni talvolta anche in contesti nuovi; sa proporre collegamenti
9	Conoscenza e comprensione complete, approfondite anche nei loro aspetti più complessi	Utilizza e applica con precisione le conoscenze acquisite in tutti i contesti	Sa trovare soluzioni all'interno di contesti problematici nuovi; sa rielaborare in modo logico e talvolta critico; sa effettuare collegamenti fra le discipline
10	Conoscenza e comprensione complete, coordinate e ampliate	Utilizza e applica con sicurezza e in modo personale le conoscenze, anche le più formalizzate in ogni contesto	Sa trovare con disinvoltura soluzioni a problemi nuovi e complessi; rielabora con senso critico ed originalità stabilendo collegamenti



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

MATERIA: **MATEMATICA**

DOCENTE: **Prof.ssa Cristina Graziano**

CLASSE 5 Sez. H

Anno Scolastico 2024-2025

Ore settimanali n° 2 per x 33 settimane

LIBRO DI TESTO

Matematica.azzurro - Bergamini, Barozzi, Trifone - Zanichelli - vol. 5

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

1. Disequazioni

Disequazioni intere di primo e di secondo grado. Disequazioni fratte. Sistemi di disequazioni. Disequazioni esponenziali e logaritmiche con base $a > 1$.

2. Funzioni reali di variabile reale

Definizione di funzione reale di variabile reale. Classificazione delle funzioni. Condizioni di esistenza delle funzioni. Dominio di una funzione.

3. Funzioni reali di variabile reale

Le proprietà delle funzioni. Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Funzioni pari e dispari. Individuazione delle proprietà attraverso l'analisi del grafico della funzione.

4. Funzioni reali di variabile reale

Individuazione del segno di una funzione e ricerca dei suoi punti di intersezione con gli assi cartesiani.

5. I limiti di una funzione

Definizione intuitiva di limite di una funzione. Limiti della funzione logaritmica e della funzione esponenziale elementari. Forme indeterminate $0/0$ e ∞/∞ . Calcolo dei limiti di funzioni algebriche, logaritmiche ed esponenziali.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

6. Funzioni reali di variabile reale

Letture e interpretazione del grafico di una funzione, con individuazione del dominio, del segno, dei punti di intersezione con gli assi cartesiani, dei limiti e delle equazioni degli asintoti verticali e orizzontali.

Romagnano Sesia, 15.05.2025

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

FILIPPO AVONDO

GIORGIA RATAZZI

Firme autografe su cartaceo

LA DOCENTE

Prof.ssa **CRISTINA GRAZIANO**

Firma autografa su cartaceo

MATERIA: **FISICA**

DOCENTE: **Prof.ssa Cristina Graziano**

CLASSE 5 Sez. H

Anno Scolastico 2024-2025

Ore settimanali n° 2 per x 33 settimane

LIBRO DI TESTO

Fisica.verde - Amaldi - Zanichelli - vol. 2

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

1. Le onde e il suono.

Definizione e classificazione delle onde. Onde meccaniche ed elettromagnetiche; longitudinali e trasversali. Grandezze rappresentative e loro relazioni. Rappresentazioni grafiche di un'onda. Il suono e le caratteristiche dell'onda sonora. Caratteri distintivi di un suono. La propagazione del suono e l'eco.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

2. La luce e l'ottica geometrica

La natura ambivalente della luce. Le caratteristiche e le proprietà della luce. La propagazione della luce. La riflessione della luce attraverso specchi piani e sferici. La rifrazione della luce e la riflessione totale.

3. Le cariche elettriche, la legge di Coulomb e il campo elettrico

Le caratteristiche della carica elettrica come grandezza fisica. La carica elettrica elementare. L'acquisizione di carica e l'elettrizzazione per strofinio e per contatto. L'elettroscopio. L'induzione elettrostatica. L'interazione tra cariche elettriche e la legge di Coulomb. Il campo elettrico e la sua rappresentazione. L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale.

4. La corrente elettrica e i circuiti elettrici

Il circuito elettrico e i suoi componenti. La corrente elettrica e le grandezze fisiche ad essa associate. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm. La resistività e la classificazione elettrica dei corpi. I superconduttori e i semiconduttori. I resistori e i collegamenti all'interno del circuito elettrico. La resistenza equivalente nei collegamenti in serie e in parallelo. La potenza elettrica.

Romagnano Sesia, 15.05.2025

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

FILIPPO AVONDO

GIORGIA RATAZZI

Firme autografe su cartaceo

LA DOCENTE

Prof.ssa **CRISTINA GRAZIANO**

Firma autografa su cartaceo



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

MATEMATICA E FISICA

CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI ASSEGNAZIONE DEI VOTI

VOTO	INDICATORE
1	rifiuto di sostenere l'interrogazione o consegna di foglio in bianco nelle verifiche scritte
2	interrogazione senza risposta o verifica scritta con qualche risposta e con errori molto gravi
3	interrogazione o verifica scritta con poche risposte e con errori molto gravi
4	interrogazione o verifica scritta con errori di definizione e formule errate
5	interrogazione o verifica scritta con esposizione incerta e conoscenza superficiale dell'argomento
6	interrogazione o verifica scritta con linguaggio non rigoroso, ma senza errori significativi
7	interrogazione o verifica scritta con esposizione sicura e precisa, ma con difficoltà di collegamento
8	interrogazione o verifica scritta con esposizione sicura e con capacità di collegamenti, in cui emerge che l'alunno conosce i principi e le leggi da applicare nella risoluzione dei quesiti proposti;
9	interrogazione o verifica scritta con esposizione sicura e precisa, in cui emergono capacità di collegamento e prontezza nella risoluzione dei problemi
10	interrogazione o verifica scritta con esposizione sicura e precisa e con capacità di collegamento ad altre discipline scientifiche, in cui emerge prontezza nella risoluzione di problemi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

MATERIA: **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

DOCENTE: **Prof. Roberto Barusco**

CLASSE 5 Sez. H

Anno Scolastico 2024-2025

Ore settimanali n° 2 per x 33 settimane

PROGRAMMA SVOLTO

Potenziamento Fisiologico

- UD: Sviluppo e incremento delle capacità condizionali e mobilità articolare
 - Corsa con variazioni di ritmo e direzioni (Fartlek)
 - -Esercizi a carico naturale
 - -Percorsi a stazioni e in circuito

Rielaborazione degli schemi motori e delle capacità coordinative

- UD: Le capacità motorie di base
 - Esercizi e lavori propedeutici di coordinazione, mobilità, equilibrio.

Rielaborazione degli schemi motori e delle capacità coordinative

- UD: Rapporto non abituali del corpo nello **spazio** e nel tempo.
 - Esercizi di coordinazione alla scaletta ladder
 - Salti e saltelli con semplici combinazioni
 - Le Capacità motorie e l'apprendimento motorio

Benefici dell'attività motoria

- UD: Benefici attività motoria
- L'importanza del movimento e gli adattamenti fisiologici dell'esercizio fisico.

Ed.Civica

- Storia dell' Educazione fisica nell'Ottocento
- Storia dell' Educazione fisica in Italia
- Aldo Moro : il padre dell'educazione fisica in Italia

Romagnano Sesia, 15.05.2025



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell' Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

FILIPPO AVONDO

GIORGIA RATAZZI

Firme autografe su cartaceo

LA DOCENTE

Prof. ROBERTO BARUSCO

Firma autografa su cartaceo

OSSERVAZIONE SISTEMATICA E VALUTAZIONE

VOTO	PRESENZA	PARTECIPAZIONE	IMPEGNO	COMPORTAMENTO E RISPETTO DELLE REGOLE	ATTENZIONE-INTERESSE
9-10	COSTANTE: sempre presente	MOLTO ATTIVA: costante, mostra desiderio di apprendimento, propositiva.	COSTANTE: elevato in tutte le attività	Sempre corretto, responsabile, collaborativo.	Elevata, costante, adeguata
7-8	CONTINUA	ATTIVA ma non elevata in tutte le attività.	ELEVATO in alcune, sufficiente in altre attività.	Vivace ma responsabile e globalmente corretto.	Mirata solo su particolari interessi; globalmente adeguata
6	DISCONTINUA	PASSIVA: lavora in gruppo, poca autonomia nel lavoro individuale.	SUFFICIENTE in tutte le attività, migliorabile	Sufficientemente corretto, a volte dispersivo.	Sufficiente ma non costante; adeguata se richiamato
5	SALTUARIA: assenze strategiche e uscite anticipate o posticipate in occasione delle prove di valutazione	DISCONTINUA: alterna partecipazione e disinteresse	DISCONTINUO: alterna impegno/disinteress e, non rispetta le scadenze.	Poco responsabile, disturba con frequenza, da richiamare, non rispetta le regole.	Si distrae facilmente tempi di attenzione e interesse limitati.
4 3 2 1	NULLA o SCARSA: numerose assenze, anche con nota informativa sul registro di classe	NEGATIVA: rifiuto, registrazione di giustificazioni in eccesso oltre a quelle consentite	Mancanza d'impegno	Scorretto: spesso non consente il regolare svolgimento delle lezioni. Dimentica spesso il materiale	Scarsa capacità di attenzione interesse molto limitato



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

MATERIA: **RELIGIONE**

DOCENTE: **Prof. Elisa Agazzi**

CLASSE 5 Sez. H

Anno Scolastico 2024-2025

Ore settimanali n° 1 per x 33 settimane

PROGRAMMA SVOLTO

Classe composta da 13/16 avvalentesi

1. OBIETTIVI DIDATTICI

Gli obiettivi relativi al percorso antropologico-spirituale consistono principalmente nell'educare ed aiutare i giovani a confrontarsi con tutte le dimensioni dell'uomo, compresa la dimensione religiosa e a essere responsabili di sé e degli altri. Il percorso è orientato inoltre a fornire all'allievo un sommario panorama dei problemi di fondo della crescita adolescenziale e giovanile.

Gli obiettivi generali per il triennio riguardano la capacità di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

2. METODI E STRUMENTI DI LAVORO

I metodi utilizzati si basano su lezioni frontali e interattive, brainstorming, esercizi pratici, giochi di ruolo, compiti di realtà, analisi di testi e commenti ad articoli di giornali. Le diverse tematiche trattate potranno essere anche supportate dalla visione di filmati e film a tema sia di attualità, sia di carattere spirituale-religioso.

3. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Riflessione sullo sviluppo di un Progetto di vita

- Il desiderio. Introduzione al tema a partire dalla video intervista a Silvano Petrosino
- Riflessione sulla differenza tra successo e compimento
- Grinta, talento e desiderio. Tre storie a confronto



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

Escatologia: la morte e il morire

- Il panorama culturale (spettacolarizzazione e rimozione)
- Il senso del memento mori nelle opere d'arte

Antropologia teologica

- La persona umana: corpo, mente, spirito
- Le relazioni: Relazioni gratuite e utilitaristiche
- Le relazioni: la famiglia

Incarnazione

- Lezione sul Natale
- Lettura di alcune frasi del prologo di Gv
- Video "Palle di Natale" dell'istituto oncologico di Milano
- Betlemme: Basilica della Natività e Street art di Banksy sul muro di separazione

L'agire morale

- Valore, Norma, Coscienza
- L'obiezione di coscienza. Cos'è, quando e dove si applica

Bioetica (introduzione)

- Definizione di bioetica
- Come nasce la necessità di un'etica della vita
- Dal paternalismo Ippocratico alla nascita del consenso informato
- Il principlismo:
 - principio di Autonomia
 - principio di NON maleficità e beneficITÀ
 - Principio di giustizia
- Esercizio sull'applicazione dei principi a partire da alcuni casi concreti
- IVG. Apparato riproduttore femminile
- IVG. La fecondazione
- IVG. Debate
- IVG. Legge ontogenetica



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

Itinerario su amore e dipendenza affettiva

- Introduzione al tema: perché parlare di amore in IRC
- - L'identità di Dio nel vangelo di Gv: Amore come dedizione incondizionata
- Eros - Philia – Agape
- Riflessione sull'amore possessivo a partire da *Rhythm 0* di Marina Abramović
- Il cervello innamorato. Differenza tra emozione e sentimento
- Itinerario amore e dipendenza affettiva. Sexting e revenge porn. Il caso Catone.
- La dipendenza affettiva a partire dal Narciso di Caravaggio e dall'opera *Amore e dolore* di Munch. Discussione ed esercizio sul narcisismo "overt" e "covert";
- I gesti della cura. Miniserie *Stories of e generation*. Sei interviste sul tema dell'amore a partire dagli spunti presenti nell'esortazione apostolica in *Amoris Laetitia*

5. CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

I tempi previsti per lo svolgimento del predetto programma si riferiscono all'intero anno scolastico.

La valutazione dell'insegnamento di religione è profondamente diversa da quella delle altre materie, anche nel tipo di voto finale. Sono comunque stati usati esercizi di conoscenza, comprensione e cooperazione. Il voto finale si basa essenzialmente su di un giudizio globale dato dall'attenzione e partecipazione attiva in classe manifestate da parte dell'alunno/a nel corso dell'intero anno scolastico.

Romagnano Sesia, 15.05.2025

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

FILIPPO AVONDO

GIORGIA RATAZZI

Firme autografe su cartaceo

LA DOCENTE

Prof.ssa **ELISA AGAZZI**

Firma autografa su cartaceo



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

MATERIA: **DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN**

DOCENTE: **Prof.ssa Barbara Annovazzi**

CLASSE 5 Sez. H

Anno Scolastico 2024-2025

Ore settimanali n° 6 per x 33 settimane

MANUALI IN ADOZIONE

- **E. Barbaglio M. Diegoli, Manuali d'arte. Design**, vol. unico, Edizione Electa Scuola.
- **R. Secchi, V. Valeri, Metodo e creatività**, vol. unico, La Nuova Italia Editrice.
- Audio-lezioni, dispense, appunti, presentazioni Power Point, mappe concettuali fornite dalla docente.

PROGRAMMA SVOLTO

ESERCITAZIONI PROGETTUALI

- **PROGETTO 1 – PRODUCT DESIGN – PROGETTO DI UNA PARETE ATTREZZATA** Svolgimento dell'intero iter progettuale, realizzato con Laboratorio Plastico, attraverso i seguenti elaborati:
 - Raccolta dati - ELABORATO DIGITALE
 - Progetto preliminare: studio di diverse soluzioni che porteranno alla soluzione scelta - TAVOLA
 - Progetto definitivo: studio della soluzione scelta - TAVOLA
 - Progetto esecutivo: rappresentazione in proiezione ortogonale, assonometria, prospettiva intuitiva ambientata, rendering del modello fisico e/o digitale - TAVOLA
 - Realizzazione modellino alla scala necessaria con idoneo materiale o con modellazione virtuale 3D
 - Redazione relazione illustrativa del progetto
- **PROGETTO 2 – PRODUCT DESIGN – PROGETTO DI UN BIVACCO ALPINO (con elementi prefabbricati)** Svolgimento dell'iter progettuale richiesto all'esame di stato, realizzato con Laboratorio Plastico, attraverso i seguenti elaborati:
 - Progetto preliminare: studio di diverse soluzioni che porteranno alla soluzione scelta - TAVOLA
 - Progetto definitivo: studio della soluzione scelta - TAVOLA
 - Progetto esecutivo: rappresentazione in proiezione ortogonale, assonometria, prospettiva intuitiva ambientata, rendering del modello fisico e/o digitale - TAVOLA



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

- Realizzazione modellino alla scala necessaria con idoneo materiale o con modellazione virtuale 3D
- Redazione relazione illustrativa del progetto.

- **PROGETTO 3 – ARREDO URBANO - PROGETTO DI UN ELEMENTO DI ARREDO URBANO (simulazione seconda prova)** Svolgimento dell'iter progettuale richiesto all'esame di stato, valutato con Laboratorio Plastico, attraverso i seguenti elaborati:

- Progetto preliminare: studio di diverse soluzioni che porteranno alla soluzione scelta - TAVOLA
- Progetto definitivo: studio della soluzione scelta - TAVOLA
- Progetto esecutivo: rappresentazione in proiezione ortogonale, assonometria, prospettiva intuitiva ambientata, rendering del modello fisico e/o digitale - TAVOLA
- Realizzazione modellino alla scala necessaria con idoneo materiale o con modellazione virtuale 3D
- Redazione relazione illustrativa del progetto.

- **PROGETTO 4 – EXHIBITION DESIGN - PROGETTO DI UN ESPOSITORE (simulazione seconda prova)** Svolgimento dell'iter progettuale richiesto all'esame di stato, valutato con Laboratorio Plastico, attraverso i seguenti elaborati:

- Progetto preliminare: studio di diverse soluzioni che porteranno alla soluzione scelta - TAVOLA
- Progetto definitivo: studio della soluzione scelta - TAVOLA
- Progetto esecutivo: rappresentazione in proiezione ortogonale, assonometria, prospettiva intuitiva ambientata, rendering del modello fisico e/o digitale - TAVOLA
- Realizzazione modellino alla scala necessaria con idoneo materiale o con modellazione virtuale 3D
- Redazione relazione illustrativa del progetto.

DISEGNO GEOMETRICO

- Esercitazione sulle scale di riduzione del modulo abitativo minimo Diogene, progettato da Renzo Piano. Disegno del modulo intero e di due dettagli a differenti scale.

STORIA DEL DESIGN

- Realizzazione di una ricerca individuale su un designer per comporre un "Storia" punteggiata dai Maestri del Design. l'elaborato grafico finale è realizzato con Laboratorio Pittorico e Laboratorio del Design, e raccoglie le ricerche individuali prodotte e condivise. Di seguito l'elenco dei designer affrontati, ogni approfondimento si compone di Contesto storico, aspetti Biografici e stilistici, analisi di due oggetti progettati dal designer.
 - Art Nouveau
 - **Hector Guimard**
 - Germania-Usa 1900-1930



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

- Wiener Werkstätte
 - **Joseph Hoffmann**
- Bauhaus
 - **Gerrit Thomas Rietveld**
 - **Marianne Brandt**
- Art Decò e Le Corbusier
 - **Charlotte Perriand**
- Industrial Design negli USA
 - **Raymond Loewy**
- I paesi scandinavi
 - **Alvar Aalto**
 - **Verner Panton**
- Design Italiano 1900-1960
 - **Corradino D'Ascanio**
- Design Italiano 1960-2000
 - **Joe Colombo**
 - **Vico Magistretti**
 - **Ettore Sottsass**
 - **Alessandro Mendini**
- Design Contemporaneo
 - **Ron Arad**
 - **Karim Rashid**
 - **Patricia Urquiola**

EDUCAZIONE CIVICA Asse 2 Sviluppo Sostenibile

- **Tematica: Educazione** ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari:
 - Produzione, in relazione al Progetto del Bivacco Alpino, di un elaborato sul tema del surriscaldamento globale e del cambiamento climatico in montagna e negli ecosistemi freddi. Sono state affrontate tesi differenti e posizioni riguardo le cause antropiche o naturali del fenomeno con l'analisi di alcuni testi argomentativi e scientifici a partire dai quali è stato prodotto l'elaborato richiesto. Gli aspetti grafici e comunicativi dell'elaborato sono stati affrontati in Laboratorio del Design.

Romagnano Sesia, 15.05.2025

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

FILIPPO AVONDO

GIORGIA RATAZZI

Firme autografe su cartaceo

LA DOCENTE

Prof.ssa **BARBARA ANNOVAZZI**

Firma autografa su cartaceo



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sez

Sezione Coreutica

Sede Centrale NOSL010001

ione Musicale

Sede centrale - NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

tel. 0321 628944

MATERIA: **LABORATORIO DEL DESIGN**

DOCENTE: **Prof.ssa Barbara Annovazzi**

CLASSE 5 Sez. H

Anno Scolastico 2024-2025

Ore settimanali n° 2 per x 33 settimane

MANUALI IN ADOZIONE

- **E. Barboglio M. Diegoli, Manuali d'arte. Design**, vol. unico, Edizione Electa Scuola.
- **R. Secchi, V. Valeri, Metodo e creatività**, vol. unico, La Nuova Italia Editrice.
- Audio-lezioni, dispense, appunti, presentazioni Power Point, mappe concettuali fornite dalla docente.

PROGRAMMA SVOLTO

CULTURA DEL DESIGN

- **I MATERIALI DEL DESIGN.** realizzazione con Laboratorio pittorico di libretti di approfondimento sui materiali:
 - Vetro, Pietre, Legno, Plastica, Ceramica, Metallo, ogni libretto contiene
 - rappresentazione pittorica del materiale,
 - scheda descrittiva delle caratteristiche chimico/fisiche e meccaniche del materiale,
 - tecnologie di lavorazione
 - un esempio di un oggetto design realizzato nel materiale specifico

GEOMETRIA PROIETTIVA

- **PROSPETTIVA A QUADRO INCLINATO SECONDO IL METODO DEI PUNTI MISURATORI**
 - Introduzione al Metodo di Proiezione Prospettica dei Punti Misuratori, terminologia, procedimento
 - Aspetti teorici, terminologia e sistemi di riferimento dei metodi di rappresentazione prospettica a Quadro Inclinato
 - Esercitazione pratica: realizzazione in prospettiva a quadro inclinato di tre cubi sovrapposti e sfalsati.

GRAPHIC DESIGN

- **PROGETTO PIEGHEVOLE INFORMATIVO TURISTICO SU BUDAPEST**
 - Progetto realizzato in gruppi di redazione di una mini guida turistica pieghevole elaborando:
 - Formato dimensione e piegatura



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sez

Sezione Coreutica

Sede Centrale NOSL010001

ione Musicale

Sede centrale - NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

tel. 0321 628944

- Struttura grafica, cromatica, carattere, ecc.
- Contenuti: programma di viaggio, info turistiche utili, attributi extra.

- **PROGETTO EDITORIALE** Attività interdisciplinare con Laboratorio Pittorico e Discipline Progettuali
 - Progetto individuale di Layout per la stampa delle ricerche sviluppate per una Storia del Design attraverso **I MAESTRI DEL DESIGN.**
 - Impaginazione degli approfondimenti individuali rispetto al layout, selezionato tra quelli prodotti.
 - Impaginazione di copertina, Indice, Bibliografia, ecc.

MODELLAZIONE 3D E STAMPA DIGITALE Attività interdisciplinare con Laboratorio Plastico e Discipline Progettuali

- In relazione alle attività progettuali, realizzazione con software digitali quali Sketchup dei modelli digitali per la realizzazione del modello con la Stampante 3D
- In relazione alle attività progettuali realizzazione degli elaborati digitali di definitivo e stampa digitale con Plotter.

EDUCAZIONE CIVICA Asse 2 Sviluppo Sostenibile

- **Tematica:** Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
- **CONSAPEVOLEZZA DEL PATRIMONIO CULTURALE**
 - PROGETTO PIEGHEVOLE INFORMATIVO TURISTICO SU BUDAPEST: approfondimento sugli aspetti culturali della città in preparazione al viaggio di istruzione, aspetti grafici e comunicativi.
 - Dibattito relativo alla produzione artistica rispetto alla storia culturale di un popolo: considerazioni emerse dopo il viaggio a Budapest, l'eclittismo storico e la libera interpretazione degli stili del passato.
- **Tematica:** Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
- **IMPATTO AMBIENTALE DELLE AZIONI ANTROPICHE IN MONTAGNA E NEGLI ECOSISTEMI FREDDI**
 - REALIZZAZIONE DI UN ELABORATO SUL RISCALDAMENTO GLOBALE, dopo l'approfondimento di diversi testi che affrontano il tema da punti di vista differenti rispetto alle possibili cause antropiche del fenomeno. Aspetti grafici relativi alla comunicazione di tematiche complesse.

Romagnano Sesia, 15.05.2025

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

FILIPPO AVONDO

GIORGIA RATAZZI

Firme autografe su cartaceo

LA DOCENTE

Prof.ssa **BARBARA ANNOVAZZI**

Firma autografa su cartaceo



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
 e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it
 Sezioni Artistiche Sede Centrale NOSL010001 Sezione Coreutica
 Sede Centrale NOSL010001 Sezione Musicale Sede centrale - NOSL010001
 Romagnano Sesia - NOSL010023 Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001 e Sala danza Viale Ferrucci 27
 Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847 tel. 0321 628944

CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE ESERCITAZIONI PROGETTUALI DI DISCIPLINE PROGETTUALI DEL DESIGN E DI LABORATORIO DEL DESIGN

CLASSE VH

Studente _____

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Livelli	Descrittori	PUNTI	Punteggio assegnato
Correttezza dell'iter progettuale	I	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	0 – 1,5	
	II	Applica le procedure progettuali in modo corretto e sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente	2 – 3	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	3,5–4,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5 – 6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato	2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1	
	II	Elabora una proposta progettuale poco originale, che denota una parziale autonomia operativa.	2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	3	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali.	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	II	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2	
	III	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3	
Efficacia comunicativa	I	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	II	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica nel complesso ed in modo sufficientemente coerente le scelte effettuate.	2	
	III	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	3	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA VENTESIMI				



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
 e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it
 Sezioni Artistiche Sede Centrale NOSL010001 Sezione Musicale Sede centrale - NOSL010001
 Romagnano Sesia - NOSL010023 Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001 e Sala danza Viale Ferrucci 27
 Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847 tel. 0321 628944

CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE IN USO NEL DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE PROGETTUALI DEL DESIGN E DI LABORATORIO DEL DESIGN

VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ E COMPETENZE
1-2	Molto frammentarie e gravemente lacunose.	Non individuabili per disinteresse. Impegno e assiduità nulli, metodo disorganizzato, coinvolgimento e propositività scarsi.
3	Frammentarie e gravemente lacunose.	Non sa applicare le regole. Incontra notevoli difficoltà nell'analizzare e nel sintetizzare. Espone in modo incoerente. Non usa terminologie specifiche. Impegno e assiduità assai deboli, metodo poco organizzato, coinvolgimento e propositività meno che mediocri.
4	Superficiali e lacunose.	Applica con difficoltà le conoscenze, anche se guidato. Opera analisi lacunose e ha difficoltà di sintesi. Non effettua collegamenti nell'ambito della disciplina. Comunica in modo scorretto. Non usa terminologie specifiche. Non usa adeguatamente gli strumenti didattici. Impegno e assiduità deboli, metodo ripetitivo, coinvolgimento e propositività mediocri.
5	Superficiali e incomplete rispetto ai contenuti minimi stabiliti.	Applica le conoscenze minime, commettendo qualche errore. Opera analisi e sintesi non sempre adeguate. Coglie solo parzialmente i nessi problematici. Ha qualche difficoltà nell'operare collegamenti nell'ambito della disciplina. Comunica in modo stringato, con qualche improprietà lessicale. Usa terminologie generiche. Non usa adeguatamente tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità discontinui, metodo mnemonico, coinvolgimento e propositività quasi sufficienti.
6	Complete nei contenuti.	Applica le conoscenze minime ed elabora processi di analisi e di sintesi, anche se semplici. Effettua collegamenti semplici nell'ambito della disciplina. Incontra difficoltà nei collegamenti interdisciplinari. Comunica in forma semplice, ma corretta. Ha qualche difficoltà nell'uso di terminologie specifiche. Utilizza gli strumenti didattici, anche se con qualche difficoltà. Impegno e assiduità accettabili, metodo non sempre organizzato, coinvolgimento e propositività pienamente sufficienti.
7	Complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo.	Applica in modo corretto le conoscenze fondamentali. Analizza correttamente i testi, opera processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha qualche difficoltà di rielaborazione critica. Comunica in modo corretto, anche se non sempre utilizza terminologie specifiche. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità soddisfacenti, metodo organizzato, coinvolgimento e propositività.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

8	Complete e puntuali.	<p>Applica correttamente le regole. Analizza correttamente i testi ed opera processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. È in grado di rielaborare criticamente. Ha doti intuitive che gli permettono di trovare soluzioni a problemi difficili. Comunica in modo corretto e articolato, usando tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare gli strumenti didattici. Impegno e assiduità validi, metodo organizzato, coinvolgimento e propositività apprezzabili.</p>
9	Complete, approfondite e ampliate.	<p>Applica correttamente tutte le regole. Analizza in modo completo, approfondendo personalmente, e opera ottimi processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha spiccate doti intuitive che gli permettono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi. Rielabora criticamente apportando personali contributi. Ha un'ottima padronanza della lingua italiana e di tutti i suoi registri. Usa tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno e assiduità notevole, metodo ben organizzato, coinvolgimento e propositività lodevoli.</p>
10	Complete, approfondite e ricche di apporti personali.	<p>Applica correttamente tutte le regole. Analizza in modo completo, approfondendo personalmente, e opera ottimi processi di sintesi. Effettua collegamenti all'interno della disciplina e a livello pluridisciplinare. Ha spiccate doti intuitive e creative che gli permettono di trovare facilmente soluzioni a problemi complessi. Compie valutazioni critiche del tutto autonome. Ha un'ottima padronanza della lingua italiana e di tutti i suoi registri. Usa tutti i linguaggi specifici. Sa utilizzare tutti gli strumenti didattici. Impegno notevole, metodo elaborativo.</p>



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

MATERIA: **LABORATORIO DEL DESIGN PLASTICO**

DOCENTE: **Prof.ssa Enrica Borghi**

CLASSE 5 Sez. H

Anno Scolastico 2024-2025

Ore settimanali n° 3 per x 33 settimane

LIBRO DI TESTO: E. Barbaglio M. Diegoli, Manuali d'arte. Design, vol. unico, Edizione Electa

Scuola. **Cod.ISBN 9788863081756**

Nel laboratorio del quinto anno lo studente ha approfondito e completato quanto effettuato durante gli anni precedenti rafforzando la propria autonomia operativa. E' stato opportuno sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, lavorando in modo sinergico con l'insegnante di Discipline Geometriche e di Discipline Pittoriche.

OBIETTIVI DIDATTICI

CONTENUTI

Approfondimento o completamento di quanto effettuato durante il biennio precedente; rinforzo della propria autonomia operativa al fine di sviluppare conoscenze, competenze e capacità utili per la progettazione e la realizzazione di modelli tridimensionali, con particolare attenzione alla parte esecutiva/pratica.

CONOSCENZE

Conoscenza delle tecnologie fondamentali per la produzione di modelli anche attraverso lo studio/approfondimento della parte teorica presente sul libro di testo

COMPETENZE

Uso competente delle tecniche in rapporto allo specifico obiettivo comunicativo.

CAPACITA'

Capacità di risolvere problemi complessi



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

In generale, approfondimento/completamento di quanto effettuato durante il biennio precedente rafforzando l'autonomia operativa dello studente in riferimento ai punti seguenti:

A – visualizzazione grafica/manuale e digitale della forma 3D, sia nella fase iniziale di ideazione/ progettazione, sia nella fase della realizzazione del modello finale costruito dallo studente per illustrare il risultato al committente.

B - In sinergia con Discipline Progettuali Design e Laboratorio Pittorico : realizzazione di prototipi e/o piccole produzioni seriali sulla base delle risorse tecnologiche disponibili (cartone, legno, gesso, balsa, argilla, etc.). A questo rafforzamento si aggiunge lo stimolo a ricercare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche, estetiche e creative.

ESERCITAZIONI SVOLTE

Parete attrezzata bifrontale * Realizzazione modellino alla scala necessaria con idoneo materiale o con modellazione virtuale 3D - Redazione relazione illustrativa del progetto

Bivacco Alpino * Realizzazione modellino alla scala necessaria con idoneo materiale o con modellazione virtuale 3D - Redazione relazione illustrativa del progetto

Alessi visita in azienda e approfondimento teorico di alcuni oggetti in produzione

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME II PROVA (*vedi programma svolto Discipline Progettuali)

Durante le due simulazioni di II prova d'esame, supporto e affiancamento alla materia Discipline Progettuali per la realizzazione di modellini fisici realizzati con materiali diversificati.

Romagnano Sesia, 15.05.2025

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

FILIPPO AVONDO

GIORGIA RATAZZI

Firme autografe su cartaceo

LA DOCENTE

Prof.ssa ENRICA BORGHI

Firma autografa su cartaceo



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sez

Sezione Coreutica

Sede Centrale NOSL010001

ione Musicale

Sede centrale - NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

tel. 0321 628944

CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE LABORATORIO DEL DESIGN PLASTICO

indicatori	descrittori	Indicatori di punteggio	
conoscenze	Il candidato conosce le tecniche di rappresentazione plastica per la costruzione di modelli di studio e finali, e per la realizzazione di fotomontaggi e/o renderig digitali (3dsMax) in rapporto a una corretta metodologia progettuale grafica e plastica.	In modo completo	4
		Con proprietà anche se con alcune incertezze	2
		In modo nullo	0,5
competenze	Il candidato usa le tecniche di rappresentazione plastica per la costruzione di modelli di studio e finali, in rapporto a una corretta metodologia progettuale eo allo specifico obiettivo progettuale, e possiede le competenze di base dei mezzi fotografici e multimediali.	Con proprietà	4
		Con proprietà anche se con alcune incertezze	2
		In modo inappropriato	0,5
capacità	Il candidato è in grado di risolvere problemi costruttivi relativi alla costruzione di modelli di studio e finali utilizzando le conoscenze e competenze acquisite	In modo originale e complesso	2
		In modo personale ma semplice	1
		In modo impersonale	0,5

SONO DA CONSIDERARSI APPLICABILI ANCHE INDICATORI DI PUNTEGGIO INTERMEDI



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

MATERIA: LABORATORIO DEL DESIGN PITTORICO

DOCENTE: Prof.ssa Antonella Acquati

LASSE 5 Sez. H

Anno Scolastico 2024-2025

Ore settimanali n° 3 per x 33 settimane

PROGRAMMA SVOLTO

ILLUSTRAZIONE E PRESENTAZIONE LIBRETTO DEI MATERIALI

- Illustrazione dei diversi materiali :
 - Sasso e pietra e marmo
 - Il legno
 - Il vetro
 - I metalli
 - Le plastiche e le resine
- realizzazione di un libretto con descrizioni ed immagini dei diversi materiali

IL COLORE NELL'AMBIENTE

- Studio del colore ed applicazione del colore nei diversi ambienti

PROGETTAZIONE DI UNA MAPPA

- Schizzi progettuali, studio analisi ed esecutivo della simbologia da inserire in una mappa di montagna.
- Studio dei simboli di :
 - parcheggio
 - ristoro
 - punto panoramico
 - animali pericolosi
 - bivacco alpino
- Realizzazione dei simboli con Adobe Illustrator e realizzazione della mappa con Adobe Photoshop.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

LA STORIA DEL DESIGN

- Illustrazione di un oggetto di design
- Progettazione del format per la storia dei designer

PARTECIPAZIONE A CONCORSI

- Partecipazione al concorso DISEGNA IL MANIFESTO DEL CARNEVALE DI BORGOSIESIA
- Partecipazione al concorso DISEGNA LA BANCONOTA

Romagnano Sesia, 15.05.2025

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

FILIPPO AVONDO

GIORGIA RATAZZI

Firme autografe su cartaceo

LA DOCENTE

Prof.ssa **ANTONELLA ACQUATI**

Firma autografa su cartaceo



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
 e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it
 Sezioni Artistiche Sede Centrale NOSL010001 Sezione Coreutica
 Sede Centrale NOSL010001 ione Musicale Sede centrale - NOSL010001
 Romagnano Sesia - NOSL010023 Via dell' Archivio 6/B - NOSL010001 e Sala danza Viale Ferrucci 27
 Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847 tel. 0321 628944

GRIGLIA PER LA MISURAZIONE DELLA VALUTAZIONE DI ELABORATI PROGETTUALI INDIRIZZO DESIGN

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI in quindicesimi	Valutazione in decimi
CONOSCENZE (SAPERE) Lo studente conosce il metodo progettuale, lo schema organizzativo e distributivo del progetto ed è coerente rispetto al tema proposto	Limitate e parziali	1	0,5
	-----	-----	-----
	Semplici	2	1
	-----	-----	-----
	Adeguate	3	2
-----	-----	-----	-----
-----	Buone e Corrette	4	3
-----	-----	-----	-----
-----	Approfondite e funzionali	5	4
COMPETENZE (SAPER FARE) Lo studente applica concretamente il metodo progettuale, i principi compositivi per l'impaginazione, i codici e le tecniche di rappresentazione grafica/plastica (tecnica esecutiva)	Superficiali	1	0,5
	-----	-----	-----
	Appena accettabili	2	1
	-----	-----	-----
	Congrue	3	1,5
-----	-----	-----	-----
-----	Appropriate e coerenti	4	2
-----	-----	-----	-----
-----	Efficaci e complete	5	3
CAPACITA' (ELABORARE IN MODO CRITICO) Lo studente elabora soluzioni personali e originali utilizzando in modo critico le competenze e risolvendo efficacemente i problemi incontrati. Fornisce uno sviluppo tecnico completo e motiva l'iter seguito con opportuna e adeguata relazione	Inadeguate	1	0,5
	-----	-----	-----
	Accettabili	2	1
	-----	-----	-----
	Positive	3	1,5
-----	-----	-----	-----
-----	Corrette	4	2
-----	-----	-----	-----
-----	Significative e personali	5	3
	Tot . punti	15	10



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sez

Sezione Coreutica

Sede Centrale NOSL010001

ione Musicale

Sede centrale - NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

tel. 0321 628944

PERCORSO: EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTI: **Proff. Clarissa Sechi, Anna Maria Boca, Federica Caldera, Cristina Graziano, Antonella Acquati, Enrica Borghi, Roberto Barusco, Arcangela Clemente, Elisa Agazzi, Barbara Annovazzi**

CLASSE 5 Sez. H

Anno Scolastico 2024-2025

Ore totali svolte durante l'a.s. 50 a fronte di un minimo previsto di 33

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (PROF.SSA SECHI)

ASSE: COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.

Tematiche: Pier Paolo Pasolini, "Il furto del Ricchetto" - Ragazzi di vita; per riflettere sulla situazione delle periferie dei grandi centri urbani italiani.

Argomenti:

- Laboratorio di scrittura: TIPOLOGIA C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche fondamentali e di attualità).

Tematiche: Facendo riferimento alla poesia Shemà di Primo Levi, alla sua tragica esperienza e alla testimonianza diretta attraverso opere letterarie, conferenze e interviste, riflessione sul valore del Giorno della Memoria e il dovere delle nuove generazioni di conservare quell'eredità storica.

Argomenti:

- Laboratorio di scrittura: TIPOLOGIA C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche fondamentali e di attualità).

COMPETENZE ED. CIVICA:

- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

N. ORE: 8 (4 I QUADRIMESTRE; 4 II QUADRIMESTRE)

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA STRANIERA - INGLESE (PROF.SSA CLEMENTE)

Asse: Costituzione

Tematiche: La questione femminile

Argomenti:

- Mary Wollstonecraft: diritto all' educazione
- Jane Austen e la condizione della donna a cavallo tra il XVIII e il XIX secolo
- Il ruolo della donna nell'età vittoriana / Florence Nightingale (una nuova professione per le donne)
- Charlotte Bronte: A proto-feminist novelist
- Suffragette e voto alle donne

COMPETENZE ED. CIVICA:

- Tematizzare la storia della lotta delle minoranze e l'acquisizione dei diritti

NUMERO ORE: 5 (1 NEL I QUADRIMESTRE; 4 NEL II QUADRIMESTRE)



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sez

Sezione Coreutica

Sede Centrale NOSL010001

ione Musicale

Sede centrale - NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

tel. 0321 628944

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE (PROF.SSA BOCA)

ASSE: Costituzione, diritto, legalità e solidarietà

Tematiche: Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;

Argomenti:

- Arte e Nazismo: concetto di arte degenerata, la mostra del 1937 a Monaco di Baviera
- Il Nazismo e il concetto di arte. il Nazismo e le requisizioni delle collezioni di famiglie ebraiche.
- Arte e propaganda in Russia al tempo di Stalin: il Realismo e il Costruttivismo

COMPETENZE ED. CIVICA:

- Inserire gli artisti e le opere in un percorso multidisciplinare trasversale.
- Individuare progetti e azioni di salvaguardia e promozione del patrimonio ambientale, artistico e culturale italiano ed internazionale.

NUMERO ORE: 4 (II QUADRIMESTRE)

DISCIPLINA: STORIA (PROF.SSA CALDERA)

ASSE: Cittadinanza e Costituzione

Tematiche: "C'era una volta Gaza"

Argomenti:

- Assemblea di Istituto del 4/10/24 su conflitto israelo-palestinese
- Mostra fotografica su Gaza (Paolo Trainito)

COMPETENZE ED. CIVICA:

- Progetto di educazione alla pace con la finalità di:
 - Approfondire conoscenze sul conflitto israelo-palestinese



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sez

Sezione Coreutica

Sede Centrale NOSL010001

ione Musicale

Sede centrale - NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

tel. 0321 628944

- Analisi vita e situazione dei giovani di Gaza
- Presentare progetto "Gaza free style"
- Avvicinare i giovani ad associazioni di volontariato e di cooperazione.

ASSE: Cittadinanza e Costituzione

Tematiche: Dalla Società delle Nazioni all'ONU

Argomenti:

- La Società delle Nazioni: nascita, compiti, efficacia.
- Dalla Società delle Nazioni all'ONU: nascita, composizione, scopi e organi interni.
- La convivenza pacifica tra Stati e il progetto di un'Europa unita: integrazione economica e integrazione politico-istituzionale;
- Organi dell'UE e loro competenze; atti normativi degli organi comunitari.

COMPETENZE ED. CIVICA:

- Individuare e i modelli di Stato formulati nell'età contemporanea
- Ricostruire i fraintendimenti e travisamenti ideologici che possono minare le basi dei principi affermati dalla Costituzione
- Riconoscere i tratti della deriva politica di una istituzione totalitaria
- Problematizzare il tema della responsabilità civile e della testimonianza personale

ASSE: Cittadinanza e Costituzione

Tematiche: "Giornata della Memoria"

Argomenti:

- Intervista a Kitty Braun Falaschi, sopravvissuta ai Lager di Ravensbruck e Bergen-Belsen
- Visione intervista realizzata da Associazione Nexus, Novara



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

- Riflessione in classe
- Elaborato espositivo-argomentativo con giudizi motivati su intervista, valore della memoria e della testimonianza

COMPETENZE ED. CIVICA:

- Ricostruire i fraintendimenti e travisamenti ideologici che possono minare le basi dei principi affermati dalla Costituzione
- Riconoscere i tratti della deriva politica di una istituzione totalitaria
- Problematizzare il tema della responsabilità civile e della testimonianza personale

NUMERO ORE: 9 (4 I QUADRIMESTRE; 5 II QUADRIMESTRE)

DISCIPLINA: FILOSOFIA (PROF.SSA CALDERA)

ASSE: Cittadinanza e Costituzione

Tematiche: Il lavoro e i diritti dei lavoratori nella Costituzione italiana

Argomenti:

- Marx: analisi del concetto di lavoro nella società capitalista.
- La Costituzione italiana: il lavoro come principio fondante della Repubblica: art. 1.
- Il lavoro come diritto e come dovere: art. 4 e art. 35.
- Lo Statuto dei lavoratori (Legge 300/1970, art. 18); Legge Biagi (2003); Jobs Act (2014-2015).
- I diritti dei lavoratori nella Costituzione italiana: retribuzione, tutele assistenziali, organizzazioni sindacali, sciopero (artt. 36-38-39-40).
- La parola all'attualità: lettura, analisi e commento articoli di G. Proietti, "Il significato del lavoro" (2013) e di D. Faticante, "Giovani precari oggi, vecchi precari domani" (2016).



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

COMPETENZE ED. CIVICA:

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

NUMERO ORE: 4 (II QUADRIMESTRE)

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (PROF. BARUSCO)

Asse: Cittadinanza e Costituzione

Tematiche: Dalle scuole europee all'educazione fisica in Italia e la nascita dello Sport.

Argomenti:

- Le Scuole di Ginnastica Europee, Storia dell'educazione fisica nell'Ottocento, in Italia durante il fascismo, le Olimpiadi del 1938 (Jessie Owens).
- La legge di Aldo Moro del 1958 : padre dell'educazione fisica in Italia

COMPETENZE ED. CIVICA:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Partecipare al dibattito culturale.

NUMERO ORE: 8 (I QUADRIMESTRE)



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

DISCIPLINA: LABORATORIO DEL DESIGN (PROF. ANNOVAZZI)

Asse: SVILUPPO SOSTENIBILE

Tematiche: Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

Argomenti:

- Consapevolezza del patrimonio culturale: approfondimento sugli aspetti culturali della città di Budapest, progetto pieghevole informativo turistico.
- La produzione artistica in relazione alla storia culturale di un popolo, l'ecllettismo storico e la libera interpretazione degli stili del passato: considerazioni emerse a seguito del viaggio a Budapest.

COMPETENZE ED. CIVICA:

- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Asse: SVILUPPO SOSTENIBILE

Tematiche: Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari

Argomenti:

- impatto ambientale delle azioni antropiche in montagna e negli ecosistemi freddi, aspetti grafici nella comunicazione di tematiche complesse. Realizzazione di un elaborato multimediale di argomentazione sulle tematiche trattate.

COMPETENZE ED. CIVICA:

- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

NUMERO ORE: 8 (II QUADRIMESTRE)



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

DISCIPLINA: DISCIPLINE PROGETTUALI DEL DESIGN (PROF. ANNOVAZZI)

Asse: SVILUPPO SOSTENIBILE

Tematiche: Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari.

Argomenti:

- impatto ambientale delle azioni antropiche in montagna e negli ecosistemi freddi. Approfondimento su teorie contrapposte riguardo la causa antropica del fenomeno e studio di articoli scientifici e dibattito argomentativo per la produzione di un elaborato personale sul tema.

COMPETENZE ED. CIVICA:

- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

NUMERO ORE: 4 (II QUADRIMESTRE)

TOTALE ORE SVOLTE DI EDUCAZIONE CIVICA (I E II QUADRIMESTRE): 50

Romagnano Sesia, 15.05.2025

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

FILIPPO AVONDO

GIORGIA RATAZZI

Firme autografe su cartaceo

IL DOCENTE COORDINATORE DI CLASSE

Prof.ssa **BARBARA ANNOVAZZI**

Firma autografa su cartaceo



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it
Sezioni Artistiche Sede Centrale NOSL010001 Sez. ione Musicale
Romagnano Sesia - NOSL010023 Sede centrale - NOSL010001
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847 tel. 0321 628944

GRIGLIA DI VALUTAZIONE EDUCAZIONE CIVICA

ELEMENTI COGNITIVI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE EDUCAZIONE CIVICA		
ELEMENTI COGNITIVI		
INDICATORI	LIVELLO	PUNTEGGIO
Conoscenze (acquisizione di contenuti)	Scarse	1
	Approssimative	2
	Puntuali	3
Competenze disciplinari (applicazione concreta delle conoscenze)	Non sufficienti con esposizione frammentaria	1
	Sufficienti con esposizione corretta	2
	Discrete con esposizione chiara ed articolata	3
	Ottime con esposizione organica e strutturata	4
Capacità logico-critiche	Elaborazione personale/ capacità di risolvere compiti di realtà (fattività)	1
ELEMENTI NON COGNITIVI		
INDICATORI	LIVELLO	PUNTEGGIO
Motivazione, partecipazione, interesse	L'alunno/a ha un atteggiamento passivo, poco attento e interessato alle attività proposte; non sempre rispetta le regole, gli impegni presi, le consegne	1
	L'alunno/a ha un ruolo attivo, segue con attenzione, interagisce in modo collaborativo e vuole migliorarsi, rispetta le regole, gli impegni presi e le consegne	2



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it
Sezioni Artistiche Sede Centrale NOSL010001 Sezione Coreutica
Sede Centrale NOSL010001 Sezione Musicale Sede centrale - NOSL010001
Romagnano Sesia - NOSL010023 Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001 e Sala danza Viale Ferrucci 27
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847 tel. 0321 628944

ALLEGATO N. 2

ATTESTATI CREDITI FORMATIVI

ATTESTATI PROGETTO PONTE/ORIENTAMENTO (referente: Prof.ssa Antonella Acquati)

I certificati cartacei sono depositati presso la Segreteria della Sede di Romagnano Sesia

Alunna/o	Ore
AVONDO FILIPPO	11
CERRI BIANCA	20
RAGALMUTO GARITO VICTORIA	18
RATAZZI GIORGIA	19
VEDOVATO LUCA	11
ZANETTA LUDOVICA	15
ZOLA ALICE	15



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

ATTESTATI CREDITI FORMATIVI ACQUISITI FUORI DALLA SCUOLA DI APPARTENENZA E CERTIFICATI

Alunna/o	Attività	Ore
AVONDO FILIPPO	Cambridge Assessment English Council of Europe Level: B2	
CERRI BIANCA	Spagnolo per stranieri Árcades del cid valencia	Dal 18 al 26 giugno 2024 (ore)
ZANETTA LUDOVICA	Cambridge Assessment English Council of Europe Level: B1	

ATTESTATI CREDITI FORMATIVI E CERTIFICATI ACQUISITI IN ANNI SCOLASTICI PRECEDENTI

Alunna/o	Attività	Ore
AVONDO FILIPPO	Cambridge Assessment English Council of Europe Level: B2	giugno 2022
	Una Bambina a Bergen Belsen Centro Asteria 20/01/2023	2.5
	Attestato Apprendisti Ciceroni a.s. 2023-2024	3
BIONDINO REBEKAH	Una Bambina a Bergen Belsen Centro Asteria 20/01/2023	2.5
	Attestato Apprendisti Ciceroni a.s. 2023-2024	3
CERRI BIANCA	Una Bambina a Bergen Belsen Centro Asteria 20/01/2023	2.5



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

	Progetto Ponte/Orientamento a.s. 2022-2023	10
	Attestato Apprendisti Ciceroni a.s. 2023-2024	3
	Progetto Ponte/Orientamento a.s. 2023-2024	15
GIORDANO MIRKO	Una Bambina a Bergen Belsen Centro Asteria 20/01/2023	2.5
	Valsesia Team Volley attività agonistiche e formative a.s. 2022-2023	150
	Attestato Apprendisti Ciceroni a.s. 2023-2024	3
LANDOLFA SOFIA	Una Bambina a Bergen Belsen Centro Asteria 20/01/2023	2.5
	Attestato Apprendisti Ciceroni a.s. 2023-2024	3
LOMBARDI LORENZO	Attestato Apprendisti Ciceroni a.s. 2023-2024	3
	Progetto Ponte/Orientamento a.s. 2023-2024	10
MASCARELLO FABIOLA	Una Bambina a Bergen Belsen Centro Asteria 20/01/2023	2.5
	Attestato Apprendisti Ciceroni a.s. 2023-2024	3
OLIVA PIETRO	Una Bambina a Bergen Belsen Centro Asteria 20/01/2023	2.5
	Attestato Apprendisti Ciceroni a.s. 2023-2024	3



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

PETRARCA KAILANE	Attività sportiva dilettantistica e agonistica % Valsesia Team Volley - Federazione italiana di pallavolo	attività annuale
	Attestato Apprendisti Ciceroni a.s. 2023-2024	3
RAGALMUTO GARITO VICTORIA	Una Bambina a Bergen Belsen Centro Asteria 20/01/2023	2.5
	Attestato Apprendisti Ciceroni a.s. 2023-2024	3
	Progetto Ponte/Orientamento a.s. 2023-2024	14
RATAZZI GIORGIA	Una Bambina a Bergen Belsen Centro Asteria 20/01/2023	2.5
	Attestato Apprendisti Ciceroni a.s. 2023-2024	3
RUGGIERO SOFIA	Una Bambina a Bergen Belsen Centro Asteria 20/01/2023	2.5
	Attestato Apprendisti Ciceroni a.s. 2023-2024	3
VANCINI ALESSANDRA	Una Bambina a Bergen Belsen Centro Asteria 20/01/2023	2.5
	Attestato Apprendisti Ciceroni a.s. 2023-2024	3
VEDOVATO LUCA	Una Bambina a Bergen Belsen Centro Asteria 20/01/2023	2.5
	Attestato Apprendisti Ciceroni a.s. 2023-2024	3
	Progetto Ponte/Orientamento a.s. 2023-2024	16
ZANETTA LUDOVICA	Una Bambina a Bergen Belsen Centro Asteria 20/01/2023	2.5



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it
Sezioni Artistiche Sez
Sede Centrale NOSL010001 ione Musicale Sezione Coreutica
Romagnano Sesia - NOSL010023 Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001 Sede centrale - NOSL010001
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847 tel. 0321 628944 e Sala danza Viale Ferrucci 27

	Attestato Apprendisti Ciceroni a.s. 2023-2024	3
	Cambridge Assessment English Council of Europe Level: B2	giugno 2022
	Sul Education. English Language Courses	40 ore 17-31 luglio 2023
ZOLA ALICE	Attestato Apprendisti Ciceroni a.s. 2023-2024	3

ALLEGATO N. 3

DIDATTICA ORIENTATIVA

Il piano avviato dal Ministero per l'anno scolastico 2023/2024, ai sensi del D.M. 22 dicembre 2022 n. 328, ha lo scopo di attuare la riforma in cui sono previsti moduli di orientamento formativo da almeno 30 ore.

Tale iniziativa mira a realizzare appieno il potenziale di ogni studente attraverso l'implementazione di attività specifiche. Queste attività includono la costruzione dell'identità individuale, il potenziamento delle abilità metacognitive, la promozione e il rafforzamento delle competenze di base in vista del loro sviluppo nel contesto di un progetto di vita, nonché il sostegno alla percezione di autoefficacia e autodeterminazione.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

TABELLA MODULI di ORIENTAMENTO FORMATIVO CLASSE 5H

Macrotema	Tematica attività	periodo di svolgimento	docenti o discipline coinvolte	n. Ore
attività di accoglienza	Presentazione alle classi prime della storia dell'edificio scolastico ex Convitto Curioni.	Settembre	Boca Annovazzi Acquati. Attività svolta solo da Ludovica Zanetta (2ore)	
	Progetto Ponte/Open Day	Novembre, Dicembre Gennaio	Prof. Acquati, Annovazzi Solo per gli alunni coinvolti nel progetto	
Uscite didattiche	Uscita didattica a scopo orientativo alla Fashion Graduate 2024 a Milano	25/10/2024	Acquati, Annovazzi, Borghi, Boca	5
	Visita di istruzione a Milano presso l'ADI Design Museum, la Materioteca Metroquality, lo showroom di Alice azienda di sanitari per l'arredo-bagno e altri showroom di aziende di arredo	03/12/2024	Discipline progettuali del Design	6
	Viaggio di istruzione Budapest	marzo 2025	Graziano, Annovazzi	18
	Uscita didattica agli stabilimenti Alessi e all'Archivio del Casalingo di Omegna	04/04/2025	Borghi, Annovazzi	5
Cittadinanza digitale				
Partecipazione a conferenze, spettacoli teatrali e visione film	"C'era una volta Gaza" - Mostra fotografica a cura di Paolo Trainito - Assemblea di Istituto e conferenza sul conflitto israelo-palestinese (interventi di Meri Calvelli, Associazione di cooperazione e solidarietà ACS, e di Rajaa Ibnou, rappresentante del "Gaza Free Style").	04/10/2024	tutto il CdC	2
	Partecipazione alla conferenza con Edgarda Giordano sull'ambiente bagno, cenni storici, evoluzione di usi e caratteristiche di oggetti e arredi.	22/11/2024	Laboratorio del Design Plastico. prof. Borghi	2



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

	Giornata della Memoria: Video intervista alla sopravvissuta Kitty Braun Falaschi, con analisi e commento in classe + compito assegnato a casa.	27/01/2025	Storia Prof. Caldera	2
	Conferenza/Concerto ANPI- Romagnano Sesia in occasione della Commemorazione della battaglia di Romagnano Sesia (16.3.1945)	13/03/2025	Tutto il CdC	2
Progetti e attività pratiche	Studio analisi e progettazione locandina per il Carnevale di Borgosesia	Novembre 2024	Laboratorio pittorico del design prof. Acquati	4
	Studio impaginazione e stampa di una mini guida turistica su Budapest	Marzo 2025	Laboratorio del Design prof. Annovazzi	5
Incontri orientamento	Presentazione dell'offerta formativa di NABA Nuova Accademia di Belle Arti, Milano	11 ottobre 2024	Laboratorio pittorico del design prof. Acquati	1
	Presentazione dell'offerta formativa di IED, Istituto Europeo di Design	25 ottobre 2024		1
	Presentazione dell'offerta formativa di IULM Milano	15 novembre		1
	Presentazione dell'offerta formativa di ITS TAM (Tessile Abbigliamento e Moda) Biella	22 novembre 2024		1
	Incontri con ex alunne impiegate nell'ambito del restauro e dell'illustrazione.	13 dicembre 2024		2
Didattica orientativa a cura di tutti i docenti del consiglio di classe.	Il mestiere del giornalista	21/10/2024	Sechi - Italiano	4
	Il mestiere del designer, attraverso l'esempio dei Maestri del Design Studiati.	secondo quadrimestre	Progettazione del Design. prof. Barbara Annovazzi	6
creazione guidata del E-Portfolio		aprile/maggio 2025	Prof. A. Acquati	5
Tot.				72

L'obiettivo ora è quello di esplicitare e incorporarle nel proprio piano di lavoro e nel registro elettronico, designandole come attività specifiche di Orientamento Formativo. Di seguito spunti di tematiche attuabili per il raggiungimento delle 30 ore.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

Competenze/conoscenze orientative:

1. **Attività di accoglienza** aiutano a creare un ambiente positivo e accogliente per gli studenti che iniziano un nuovo percorso scolastico. Ecco come possono essere declinate nella didattica orientativa:

Sessioni informative: sessioni informative per i nuovi studenti e i loro genitori, in cui vengono spiegate le politiche, le procedure, le aspettative e le risorse della scuola. Ciò aiuta i nuovi arrivati a familiarizzare con l'ambiente.

Eventi sociali: Organizzare eventi sociali in modo che gli studenti possano conoscere i loro nuovi compagni e costruire amicizie.

Conoscenza del territorio: Gli studenti imparano a conoscere la zona circostante alla scuola, inclusi i principali punti di riferimento, come monumenti, parchi, edifici storici. Questa consapevolezza del territorio è importante per la loro vita quotidiana e per orientarsi nella comunità.

Storia locale: Durante la visita ai monumenti, gli studenti possono imparare la storia locale e l'importanza culturale di questi luoghi. Questo contribuisce all'educazione culturale e all'apprezzamento del patrimonio.

Costruzione di relazioni: Le attività sportive di gruppo favoriscono l'interazione e la formazione di legami tra gli studenti. Queste relazioni possono aiutare i nuovi studenti a sentirsi parte della comunità scolastica.

Sviluppo di abilità sociali: Gli sport di squadra richiedono comunicazione, cooperazione e rispetto delle regole. Partecipando a tali attività, gli studenti sviluppano abilità sociali preziose.

Lavoro di squadra: Le attività sportive promuovono il lavoro di squadra, incoraggiando gli studenti a collaborare, ascoltare gli altri e contribuire al successo del gruppo. Queste abilità sono essenziali in molti aspetti della vita.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

2) Uscite didattiche

Esposizione a varie discipline: Le uscite didattiche possono includere la visita a musei, laboratori scientifici, istituti culturali e altre strutture che espongono gli studenti a diverse discipline e campi di studio.

Apprendimento esperienziale: Attraverso le uscite didattiche, gli studenti possono impegnarsi in attività pratiche e sperimentare direttamente ciò che stanno apprendendo in classe. (Ad esempio, una visita a un giardino botanico potrebbe arricchire l'apprendimento in biologia.)

Orientamento territoriale: Le uscite didattiche locali possono contribuire a far comprendere agli studenti il contesto sociale, economico e culturale della loro comunità, il che è importante per un orientamento completo.

Indipendenza e responsabilità: Durante le uscite, gli studenti possono sviluppare un senso di responsabilità e indipendenza, competenze chiave per il successo accademico e professionale.

Sensibilizzazione culturale: La comprensione delle diverse culture e tradizioni può influenzare la scelta di carriera e istruzione, specialmente in un mondo sempre più globale.

Promozione del senso di appartenenza: Una visita ai monumenti locali può favorire il senso di appartenenza degli studenti alla comunità e alla scuola stessa.

3) **Competenze digitali:** le competenze digitali sono essenziali per navigare con successo nel processo di orientamento, consentendo agli studenti di accedere a risorse informative, comunicare in modo efficace e sviluppare le abilità necessarie per il successo accademico e professionale.

Cittadinanza digitale: utilizzo account della scuola e registro elettronico. Attivazione e primo utilizzo; tutela dei dati e privacy.

Utilizzo dei mezzi digitali: per l'orientamento formativo può essere altamente efficace fornire agli studenti le competenze per l'utilizzo dei device.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sez

Sezione Coreutica

Sede Centrale NOSL010001

ione Musicale

Sede centrale - NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

tel. 0321 628944

4) Progetti e attività pratiche

Esperienze laboratoriali: Coinvolgere gli studenti in progetti pratici e attività legate alle diverse opzioni di carriera li aiuta a sperimentare concretamente ciò che potrebbe interessarli. Gli studenti, in quanto protagonisti dell'esperienza, sono chiamati a progettare, realizzare, valutare, risolvere problemi, collaborare, etc

5) Incontri di orientamento

Autovalutazione: Gli studenti possono essere incoraggiati a esaminare le proprie abilità, interessi, valori e obiettivi personali attraverso attività di autovalutazione. Ad esempio, possono compilare test di personalità, schede di autovalutazione o tenere diari di riflessione.

Esplorazione delle carriere: Gli incontri possono includere sessioni in cui gli studenti esplorano una vasta gamma di opzioni di carriera. Questo può essere fatto attraverso presentazioni, testimonianze di professionisti, visite a luoghi di lavoro o risorse online.

Conversazioni con esperti: Portare professionisti e esperti in aula o in incontri di orientamento offre agli studenti l'opportunità di fare domande, ascoltare esperienze di vita reale e ottenere informazioni direttamente dalla fonte.

Curriculum orientativo: Integrare le tematiche orientative nel curriculum scolastico, in modo che gli studenti possano apprendere su argomenti legati all'orientamento in tutte le materie. Ad esempio, gli insegnanti possono discutere le implicazioni delle materie di studio per le future carriere.

Counseling: Fornire servizi di consulenza orientativa personalizzati per aiutare gli studenti a riflettere sulle proprie scelte e a elaborare un piano di orientamento specifico.

6) Didattica orientativa a cura di tutti i docenti del consiglio di classe



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sez

ione Musicale

Via dell'Archivio 6/B - NOSL010001

tel. 0321 628944

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

e Sala danza Viale Ferrucci 27

Riservati al Presidente della Commissione d'Esame:

ALLEGATO N. 4

DOCUMENTAZIONE PERSONALE ALUNNI CON DSA/BES

4.1 DOCUMENTI ALUNNA B.R.

4.2 DOCUMENTI ALUNNO L.L.

4.3 DOCUMENTI ALUNNA M.F.

4.4 DOCUMENTI ALUNNO O.P.

4.5. DOCUMENTI ALUNNA K.P.

4.6. DOCUMENTI ALUNNA R.S.

4.7. DOCUMENTI ALUNNA Z.L.