



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

ESAME DI STATO A.S. 2022/2023

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE QUINTA sez. K

INDIRIZZO COREUTICO

Sede Liceo Artistico Statale "Felice Casorati"

Via Mario Greppi 18 - 28100 Novara (ingresso pedonale da Via Silvio Pellico)
tel. 0321 34319 – fax 0321 392755



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

e-mail: segreteria@artisticocasorati, sito internet: www.artisticocasorati.it

INDICE

1. PRESENTAZIONE LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO FELICE CASORATI
2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE QUINTA K
3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE QUINTA K
4. ALLIEVI DELLA CLASSE QUINTA K
5. TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO
6. STORIA DELLA CLASSE
7. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA
8. ATTIVITÀ DIDATTICA
9. PROGETTI E ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARI
10. PCTO (PERCORSI DELLE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO)
11. PERCORSI CON METODOLOGIA CLIL
12. TABELLA DEI CREDITI FORMATIVI
13. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME (prima, seconda prova e orale)
14. ELENCO DEI DOCENTI FIRMATARI DEL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

INDICE ALLEGATI

ALLEGATO 1: PROGRAMMAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

ALLEGATO 2: TESTI DELLE SIMULAZIONI DI PRIMA, SECONDA PROVA e GRIGLIE

ALLEGATO 3: ESEMPI DI MATERIALE DI PARTENZA PER LA SIMULAZIONE DI ORALE e GRIGLIA

ALLEGATO 4: DOCUMENTAZIONE PERSONALE PER GLI ALUNNI CON DSA

ALLEGATI N° 2 DOCUMENTI RISERVATI, POSTI ALL'ATTENZIONE DEL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE

- N° 4/A Documento riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione
- N° 4/B Documento riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

1. PRESENTAZIONE DEL LICEO ARTISTICO, MUSICALE E COREUTICO "FELICE CASORATI" di Novara e Romagnano Sesia.

Il **Liceo Artistico** prevede un biennio comune e sei possibili indirizzi nei successivi secondo biennio e quinto anno. Dei sei indirizzi sono attivi attualmente: Arti figurative, Architettura e ambiente e Scenografia presso la sede di Novara e, oltre ad Arti figurative, l'indirizzo Design presso la sede staccata di Romagnano Sesia. Dall'anno scolastico 2010 - 2011 il Liceo Casorati è stato tra le trentaquattro sedi scelte in tutta Italia per la prima istituzione del nuovo **Liceo Musicale**, che attualmente ha raggiunto la formazione delle cinque classi della sezione M. L'iscrizione alla prima classe del Liceo Musicale prevede un esame di accesso sulle specifiche competenze nelle discipline di indirizzo alla presenza del Comitato Scientifico.

Dall'anno 2014 - 2015 è stato attivato anche l'indirizzo di **Liceo Coreutico** in Convenzione con l'Accademia Nazionale di Danza di Roma. Con l'istituzione anche del Liceo Coreutico il nostro liceo ha completato la sua valenza di **liceo delle arti, musica e danza** e ha visto la partecipazione degli studenti di tutti gli indirizzi nella realizzazione di spettacoli teatrali.

La costituzione del polo delle arti consente di attivare anche **una didattica nella globalità dei linguaggi** per tutti gli studenti e per tutte le peculiari modalità di apprendimento dei singoli alunni; vengono adottate specifiche metodologie capaci di rivolgere lo stesso contenuto all'intera classe, ma con adattamenti a vari livelli. Questi adattamenti abilitano, compensano, facilitano il compito e la comprensione; solo successivamente a tali tentativi vanificati e/o per gravi disabilità, eventualmente si dispensa dal compito, in sintonia con quanto previsto dalla *Direttiva Ministeriale 27 dicembre 2013* e dalla *Circolare Ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013*.

Tali normative hanno fornito indicazioni operative per la cura e presa in carico degli alunni con Bisogni Educativi Speciali introducendo il concetto di inclusione, sia estendendo a tutti gli studenti in difficoltà il diritto alla personalizzazione dell'apprendimento, rafforzando l'idea di corresponsabilità attraverso il coinvolgimento attivo dei docenti curricolari e la costituzione del *Gruppo di Lavoro per l'inclusione* e la predisposizione del *Piano annuale per l'inclusività* (presente all'interno del POF), sia con approfondimenti e ricerche per sviluppare l'eccellenza negli alunni, acquisendo una solida e completa preparazione di livello liceale e competenze specifiche relative all'indirizzo scelto.

Il **Liceo Artistico Statale "Felice Casorati" di Novara** è attualmente ospitato nel centro storico, in un antico edificio ubicato in via Mario Greppi 18, nell'isolato compreso tra via Silvio Pellico e via dell'Archivio. Dista pochi minuti a piedi dalla Stazione delle Ferrovie dello Stato, dove fermano anche le principali autolinee della provincia e dall'Autostazione di Largo Pastore, percorrendo Corso Cavallotti.

La storia dell'edificio, sede del Liceo Artistico, degli Uffici e della Direzione, ha origini antiche: esso comincia a prendere l'aspetto attuale nel 1646, quando diviene sede del Monastero di S. Maria Maddalena delle suore Agostiniane. Le religiose acquistano dai Padri Barnabiti la costruzione, un tempo della famiglia Caccia, posta di fronte al monastero di S. Agostino, attuale Convitto Carlo Alberto; vi uniscono diverse case ed erigono una chiesa con facciata sull'attuale Corso Cavallotti.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Le Agostiniane risiedono nell'edificio fino all'occupazione francese del 1798 che secolarizza molti conventi destinandoli all'uso civile. Nel 1805 un decreto di Napoleone regola l'impiego delle risorse destinate alla pubblica istruzione. Un altro decreto dello stesso giorno vieta ai sudditi del Regno d'Italia di andare a studiare all'estero. Il 14 marzo del 1807 un decreto del viceré, principe Eugenio Napoleone, crea otto licei nazionali, quattro con convitto.

A Novara il Convitto Nazionale sorse, prima ancora che per volere del Governo, per il desiderio dei cittadini. Il decreto 14 marzo 1807 veniva a coronare le richieste dalla Municipalità. Novara divise con Venezia e con Verona l'onore di essere scelta come sede di uno dei tre licei con convitto, che dovevano essere immediatamente attuati.

«Il nuovo istituto doveva aprirsi con la fine dell'anno scolastico. Cominciarono, quindi, subito le pratiche per la scelta dei locali e per i lavori opportuni. Facile fu la prima cosa. Il monastero di S. Chiara e quello delle monache di S. Agostino, dette Rosette, furono proposti come opportuni ad essere sede del nuovo istituto. Fu data la preferenza a quello di S. Agostino, specialmente per la sua vicinanza all'ex monastero della Maddalena, ove, come si è detto, erano state trasportate le scuole» (cfr. A. Lizier, Le scuole di Novara e il Liceo Convitto, Novara 1908).

L'apertura della nuova scuola venne fissata per il 15 novembre 1807, ma i lavori di adattamento non erano ancora terminati; si decise quindi di rimandare l'inaugurazione al 10 gennaio 1808. Con la Restaurazione muta anche l'ordinamento scolastico.

Nel 1817 il liceo-convitto, trasformato in Collegio Reale, è affidato ai Gesuiti. L'edificio subisce trasformazioni e adattamenti, come l'unione dei due ex-monasteri, della Maddalena e di S. Agostino, grazie a passaggi ad arco ancora oggi esistenti.

Nel Novecento, con la riforma Gentile, nell'attuale sede dell'Artistico trova posto il Liceo Classico "Carlo Alberto", per il quale si appresta una nuova sede solo all'inizio degli anni Settanta.

Il Liceo Artistico, istituito nel 1970, dopo aver trovato provvisoria ospitalità presso la Scuola Media Pier Lombardo e il Teatro Coccia, nel 1974 venne collocato nella sede di Via Greppi. L'edificio era in cattive condizioni, tali da rasentare l'inagibilità.

Il primo incaricato della direzione didattica fu il Prof. Walter Lazzaro, pittore e insegnante proveniente da Roma e docente presso l'Accademia di Belle Arti di quella città. Tra i presidi che si sono successivamente avvicendati figura il compianto professor Quaglino, al quale è stata intitolata la Biblioteca d'istituto. Tra gli insegnanti che hanno lavorato presso il Liceo Artistico è da ricordare, per la notorietà in campo letterario, Sebastiano Vassalli.

Alla fine degli anni '70 il Comune di Novara decide di intervenire sull'edificio, migliorandone sensibilmente le condizioni sia igieniche che strutturali e rendendolo luogo adatto alla sua funzione di Liceo Artistico e polo culturale della provincia.

Il **Liceo "Felice Casorati" di Romagnano Sesia** si propone come polo formativo con le proprie risorse umane professionali e materiali per un'ampia utenza interprovinciale che è interessata alle problematiche della comunicazione visiva, della rappresentazione e dell'espressione mediante i linguaggi visivi. Aprendosi alle più varie collaborazioni con gli enti e i soggetti del territorio per gli ambiti sociali e culturali, l'Istituto vuole realizzare un continuo ampliamento del proprio intervento formativo, creando molte occasioni formative per far in modo che tutti gli allievi svolgano con successo tutte le fasi ideative, progettuali e realizzative, creando un positivo metodo di lavoro creativo ed interdisciplinare.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

La preparazione richiesta al termine del ciclo formativo è di livello medio-superiore e comporta, quindi, la conoscenza, anche se non specialistica, dei linguaggi fondamentali per l'analisi, la riflessione critica e l'elaborazione compositiva, progettuale ed espressiva accompagnata da una coscienza complessiva delle problematiche storico-culturali ed artistiche.

Nell'ambito della riforma che porta a cinque anni la durata, il corso di studi comprende gli insegnamenti tipici di tutti gli studi liceali oltre a quelli specifici della formazione artistica, musicale e coreutica.

È presente un numero di discipline più vasto rispetto a quelle previste dai corsi ordinari ed il ciclo di studi si conclude con il conseguimento del Diploma quinquennale, titolo con il quale si può essere ammessi a qualsiasi facoltà universitaria, a scuole di restauro, grafica, moda e costume, design, conservatori, Accademie di Danza, a corsi post-diploma e accedere ai pubblici concorsi.

L'indirizzo Coreutico è finalizzato all'apprendimento di carattere tecnico-pratico della storia della musica e della danza come compendio dell'attività di tecniche della danza classica e contemporanea.

La durata del corso è quinquennale con un biennio comune e un triennio caratterizzante per indirizzo classico o contemporaneo. Il corso comprende gli insegnamenti tipici di tutti gli studi liceali oltre a quelli specifici della formazione coreutica. Il ciclo di studi si conclude con il conseguimento del diploma di maturità Coreutica, titolo con il quale si può essere ammessi, previa audizione, all'Accademia Nazionale di danza di Roma, con la quale il liceo Felice Casorati è convenzionato dal 2014, oppure partecipare ad audizioni c/o Teatri di Danza o Accademie, oppure iscriversi a qualsiasi facoltà universitaria.

Al termine del percorso formativo lo studente dovrà saper conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi appresi durante le lezioni tecnico-pratiche di danza classica e contemporanea.

Durante il triennio specializzante le varie discipline di indirizzo sono state interconnesse tra loro e hanno avuto come obiettivo comune quello di fornire agli studenti la capacità e le metodologie di saper analizzare le tecniche coreutiche in funzione di una proposta coreografica.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE QUINTA K, INDIRIZZO DANZA CONTEMPORANEA

La classe è formata da **13** alunni (11 femmine e 2 maschi - uno studente che ha interrotto la frequenza alla fine del mese di marzo - alunni con DSA, si rimanda a documentazione specifica allegata).

12 studenti provengono dalla quarta K del precedente anno scolastico, 1 proviene da altro Liceo Coreutico.

È evidente la disomogeneità tra la componente maschile e la componente femminile.

La pandemia (SARS Cov -19) ha fortemente condizionato il regolare svolgimento delle lezioni a partire dal secondo quadrimestre del **secondo anno** scolastico e, in modo saltuario, durante il **terzo e quarto anno**.

Tutti i docenti e gli alunni, nei periodi in cui è stato impossibile svolgere le lezioni in presenza, hanno utilizzato la piattaforma G Suite for Education e il Registro Elettronico per consentire lo svolgimento delle attività didattiche e per le comunicazioni scuola-famiglia. Tale periodo è stato, inevitabilmente, molto difficoltoso, sia nell'attuare le comuni strategie per creare un gruppo classe affiatato e coeso, sia nel portare avanti l'attività didattica.

Durante il secondo anno di studi, gli allievi sono stati esaminati a distanza dalla referente dell'Accademia Nazionale di Roma Prof.ssa Ercolani G., al fine di valutare quale fosse l'indirizzo più pertinente alle inclinazioni e abilità coreutiche degli allievi. L'indirizzo assegnato per il triennio è stato quello contemporaneo, pur essendo stata richiesta l'attivazione di entrambi gli indirizzi.

Durante il **quarto e quinto anno** la classe è stata articolata con altre classi del Liceo Artistico durante le ore delle materie comuni e fatta eccezione per le materie di indirizzo. In particolare:

- quarto anno: la classe è stata articolata con la sezione E, indirizzo architettura e ambiente. Il gruppo classe è stato costituito da 12 studenti per la 4^aK e 7 studenti per la 4^aE, durante le ore di tutte le materie comuni ad eccezione della disciplina Storia dell'Arte;
- quinto anno: la classe è stata articolata con la sezione A, indirizzo arti figurative. Il gruppo classe è diventato molto numeroso in quanto costituito da 13 studenti per la 5^aK, 14 studenti per la 5^aA, durante le ore di tutte le materie comuni ad eccezione delle discipline Lingua e Letteratura Inglese e Storia dell'Arte.

Questa riorganizzazione all'inizio del quarto e quinto anno ha creato notevoli difficoltà di riallineamento del gruppo classe globale e conseguenti, inevitabili, rallentamenti dei programmi. A ciò si deve aggiungere il fatto che nei primi tre mesi del corrente anno scolastico si è resa necessaria una diminuzione del numero di ore settimanali per tutte le discipline a causa di lavori di ristrutturazione straordinaria dell'edificio del Liceo Musicale e della conseguente necessità di prolungamento dell'orario provvisorio ridotto per le classi di tutta la scuola. Anche questo ha provocato inevitabili rallentamenti dei programmi e difficoltà di gestione dei momenti di verifica orale per le discipline con poche ore settimanali e un gruppo classe complessivo molto numeroso.

In questo contesto, nel corso degli anni, gli allievi hanno sempre manifestato rispetto per le norme scolastiche e partecipazione al dialogo educativo, mantenendo un atteggiamento di ascolto aperto e responsabile: sanno proporre e sostenere le proprie opinioni, sono disposti a riflettere e ad ascoltare posizioni di pensiero differenti di docenti e/o compagni, sanno assumere autonomamente decisioni consapevoli; sono sempre disponibili al confronto produttivo con gli insegnanti e gli altri studenti.

Impegno, interazione, dedizione al lavoro e spirito di collaborazione sono le costanti del gruppo-classe e si palesano durante le attività curricolari, nelle esperienze didattiche e culturali sul campo (visite guidate,



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

viaggi di istruzione) o quando l'apprendimento diventa lavoro di gruppo, seminario, attività pluridisciplinare o interdisciplinare.

Interesse e volontà costanti emergono negli insegnamenti di tutte le discipline, nonostante le difficoltà di alcuni in taluni ambiti. In questi ultimi casi l'atteggiamento propositivo, unito al rispetto delle norme scolastiche e a una frequenza costante alle lezioni, ha reso possibile il raggiungimento degli obiettivi minimi prefissati in tutte le discipline.

Nel complesso, rispetto al livello cognitivo di partenza la classe ha fatto registrare una discreta progressione: gli studenti più dotati hanno vissuto il corso di studi in modo efficace e personale, conseguendo conoscenze e competenze adeguate alle richieste; gli alunni più in difficoltà sono comunque progrediti nel raggiungimento degli obiettivi fondamentali.

Concretamente: si è sviluppata l'abilità comunicativa, intesa sia come capacità di espressione a livello personale e per la comunicazione con gli altri, attraverso canali diversi (letterari, visivi, coreutici, fonici) sia come capacità di decodificare la comunicazione proveniente dagli altri.

Per le ragioni esposte, i progressi cognitivi, affettivi, relazionali ed espressivi dimostrati nel corso degli anni scolastici precedenti, sono stati assorbiti in una maturazione complessiva, che ha caratterizzato l'atteggiamento degli studenti, conformandolo all'indirizzo di studi attuale, in funzione propedeutica al futuro percorso accademico e/o universitario.

Gli allievi con DSA hanno sempre lavorato in modo collaborativo e sono progrediti nel raggiungimento degli obiettivi didattici prestabiliti con misure dispensative e strumenti compensativi (schemi, tabelle, calcolatrici, mappe concettuali e riassuntive, utilizzo di personal computer e/o tablet conformemente ai PDP predisposti).



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE QUINTA K

DOCENTE	MATERIA	ORE
ANTONUCCI MONIA	TECNICHE DELLA DANZA CONTEMPORANEA, ED. CIVICA	4
	LABORATORIO COREOGRAFICO, ED. CIVICA	3
APILETTI LISA	STORIA, ED. CIVICA	2
BALDI DOMENICA GABRIELLA	STORIA DELLA MUSICA, ED. CIVICA	1
BONCIMINO FEDERICA	STORIA DELLA DANZA, ED. CIVICA	2
DRAPPO CRISTINA	I.R.C., ED. CIVICA	1
FERRARA ANNALISA	MAESTRO COLLABORATORE AL PIANOFORTE	3
FODDANU VALENTINA	MAESTRO COLLABORATORE AL PIANOFORTE	8
GRASSI UMBERTO	FILOSOFIA, ED. CIVICA	2
MORENA ROSARIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, ED. CIVICA	4
PICINNI LEOPARDI PAOLA	LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE, ED. CIVICA	3
RUOTOLO FRANCESCA	TECNICHE DELLA DANZA CLASSICA, ED. CIVICA	4
SARRI GIOVANNA (coordinatore)	MATEMATICA, ED. CIVICA	2
	FISICA, ED. CIVICA	2
VACCARO NADIA	STORIA DELL'ARTE, ED. CIVICA	2

4. ALLIEVI DELLA CLASSE QUINTA K

N.r o	Alunno	Codice Fiscale	Data di nascita
1	BARBI MATILDE	BRBMLD04S50F952R	Novara, 10/11/2004
2	BERTINOTTI MADDALENA	BRTMDL04D56F205M	Milano, 16/04/2004
3	BONZA MICHELA	BNZMHL03P42E801L	Magenta, 02/09/2003
4	BOVO JACOPO	BVOJCP04R12I577V	Segrate, 12/10/2004
5	BURATO ALICE	BRTLCA04M60D969Y	Genova, 20/08/2004
6	CARELLA ASIA	CRLSAI04P44F205T	Milano, 04/09/2004
7	FIZZOTTI GAIA	FZZGAI04R46B019C	Borgomanero, 06/10/2004
8	LANCETTA SIMONE	LNCSMN03L31H264F	Rho, 31/07/2003
9	MAGGILO ALICE	MGGLCA04S50B019Y	Borgomanero, 10/11/2004
10	PULEIO ALESSIA	PLULSS04P70L219V	Torino, 30/09/2004
11	REBUGLIO ELEONORA	RBGLNR04P54G388E	Pavia, 14/09/2004
12	RUSSO NICOLE	RSSNCL04P56F952B	Novara, 06/09/2004
13	VALLI MARTINA	VLLMTN04R42B019G	Borgomanero, 02/10/2004



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

5. TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Disciplina (comprensiva di ed. civica)	Ore annuali previste		
Lingua e letteratura italiana	4	× 33	132
Lingua straniera - Inglese	3	× 33	99
Storia	2	× 33	66
Filosofia	2	× 33	66
Storia dell'Arte	2	× 33	66
Matematica	2	× 33	66
Fisica	2	× 33	66
Tecnica della danza contemporanea per indirizzo contemporaneo	4	× 33	132
Tecnica della danza classica per indirizzo contemporaneo	4	× 33	132
Laboratorio coreografico indirizzo contemporaneo	3	× 33	99
Storia della musica	1	× 33	33
Storia della danza	2	× 33	66
I.R.C.	1	× 33	33
Totale ore complessive			1056



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

6. STORIA DELLA CLASSE

Studenti							
Inizio anno scolastico				Fine anno scolastico			
	Da classe precedente	Ripetenti	Totale	Inseriti	Ritirati o trasferiti	Non ammessi	Ammessi
3^a K	18	0	18	0	3	3	12
4^a K (classe <u>articolata</u> con 4 ^a E)	12	0	12	0	0	0	12
5^a K (classe <u>articolata</u> con 5 ^a A)	12	0	12	1 Da 6/12/22	0 Uno studente non frequenta dalla data 22/03/23	Da definire in sede di scrutinio	Da definire in sede di scrutinio

Processo evolutivo della classe con riferimento ai docenti			
Materia	3 ^a K	4 ^a K	5 ^a K
Lingua e letteratura italiana	Roberto Cardano	Alessandro Armato	Rosaria Morena
Lingua e cultura straniera - inglese	Paola Picinni Leopardi	Paola Picinni Leopardi	Paola Picinni Leopardi
Storia	Lisa Apiletti	Lisa Apiletti	Lisa Apiletti
Filosofia	Alessandra De Bei	Alessandra De Bei	Umberto Grassi
Storia dell'arte	Nadia Vaccaro	Nadia Vaccaro	Nadia Vaccaro



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Matematica e fisica	Giovanna Sarri	Giovanna Sarri	Giovanna Sarri
Tecniche della danza contemporanea, laboratorio coreografico	Gemma Cesario	Gemma Cesario, sostituita da Simona Virga	Monia Antonucci
Tecniche della danza classica	Laura Tumati	Michela Pizzino	Francesca Ruotolo
Storia della musica	Gabriella Domenica Baldi	Gabriella Domenica Baldi	Gabriella Domenica Baldi
Storia della danza	Gemma Cesario	Gemma Cesario, sostituita da Simona Virga	Federica Boncimino
I.R.C.	Cristina Drappo	Cristina Drappo	Cristina Drappo
Pianista accompagnatore	Annalisa Ferrara, Eugenia Canale	Annalisa Ferrara, Giuseppe Stilo, Andrea Tamburelli	Valentina Foddanu, Annalisa Ferrara



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

7. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Obiettivi generali

- Saper vivere in una comunità rispettando le opinioni altrui, accettando le differenze individuali e valorizzandone specificità e originalità.
- Saper essere disponibili, accettare e condividere le regole, rispettarle e farle rispettare.
- Saper gestire democraticamente i momenti di discussione comune.
- Aver cura del materiale proprio e delle attrezzature della scuola.
- Sapersi assumere responsabilità.
- Saper assolvere gli impegni presi rispettando le scadenze.
- Saper prestare attenzione e contribuire in modo costruttivo al lavoro della classe.

Obiettivi di carattere cognitivo

- Saper leggere, redigere e interpretare testi, elaborare coreografie e improvvisazioni.
- Saper elaborare dati e rappresentarli in modo efficace.
- Saper documentare adeguatamente il proprio lavoro.
- Saper comunicare efficacemente, utilizzando in modo appropriato le conoscenze acquisite e i linguaggi specifici.
- Saper analizzare situazioni nuove e rappresentarle in modo efficace applicando le capacità acquisite.
- Saper operare collegamenti interdisciplinari, applicando le competenze sviluppate.

ALLEGATO 1: PROGRAMMAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

8. ATTIVITÀ DIDATTICA

Strumenti di verifica						
	Verifica Orale	Verifica scritta	Questionario	Relazioni	Elaborati pratici	Altro
Italiano	X	X				Presentazioni su argomenti specifici Dibattito critico
Lingua Inglese	X	X				
Storia	X	X				
Filosofia	X	X				
Storia dell'Arte	X	X				Presentazioni su argomenti specifici
Matematica e Fisica	X	X	X			Interpretazioni e commento di immagini
Tecniche della danza classica indirizzo contemporaneo	X					Lezione di tecnica e analisi del movimento
Tecniche della danza contemporanea indirizzo contemporaneo	X					Lezione di tecnica e analisi del movimento
Laboratorio coreografico indirizzo contemporaneo	X					Composizione e studio di coreografie collettive e individuali
Storia della musica	X				X	Test a risposta multipla Ascolto di brani scelti
Storia della danza	X	X				



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

I.R.C.	X					Partecipazione dibattito
Ed. civica		X	X			

Recupero e approfondimento

Numero alunni con lacune/carenze emerse al termine del primo quadrimestre

1 insufficienza	2 insufficienze	3 insufficienze	4 insufficienze	≥ 5 insufficienze
2	3	1	0	0

Numero di insufficienze al termine del primo quadrimestre per materia

Lingua e letteratura italiana	2
Lingua e cultura straniera - inglese	4
Storia	0
Filosofia	0
Storia dell'arte	1
Matematica	0



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Fisica	4
Tecniche della danza contemporanea	0
Tecniche della danza classica	0
Laboratorio coreografico	0
Storia della musica	0
Storia della danza	0
I.R.C.	0
Educazione civica	0

Modalità attività di recupero

Studio individuale	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura straniera – Inglese, Storia dell'arte, Storia, Storia della danza,
Recupero in itinere	Fisica
Corso di recupero	Matematica (attivato per la 5 ^a A, classe articolata con la 5 ^a K, aperto alla 5 ^a K)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Strumenti e materiali utilizzati	
Libri di testo	Tutte le materie (Inglese dispense)
Classroom	Tutte le materie
Dispense e appunti	Matematica, Fisica, Inglese, Storia della musica
Video	Matematica, Fisica, Storia della musica, Storia dell'arte, Storia della danza, Lingua e letteratura italiana.
Laboratori	Fisica (strumentazione del laboratorio di fisica in classe)
Software	
Visite guidate	Storia dell'arte, Tecniche della danza classica
Incontri con esperti	Storia

9. PROGETTI E ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARI

TERZO ANNO (2020 - 2021)

Visite di istruzione e mostre

La pandemia ha impedito la realizzazione di qualunque iniziativa nel rispetto delle norme sicurezza anti-Covid-19.

Partecipazione a spettacoli teatrali, film e convegni, incontri con artisti e professionisti

9 Febbraio 2021	Incontro in modalità Meet in occasione della Giornata della Memoria dedicato allo sterminio del popolo Rom e Sinti
-----------------	--

Progetti ed approfondimenti

Novembre - Dicembre 2020	Open day
Da Settembre 2020	Progetto Tommaso – peer education



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

QUARTO ANNO (2021 - 2022)

Visite di istruzione e mostre

1 Aprile 2022	Uscita didattica a VERONA
08 - 11 Maggio 2022	ISCHIA INTERNATIONAL SCHOOL FESTIVAL 2022

Partecipazione a spettacoli teatrali, film e convegni, incontri con artisti e professionisti

11 Aprile 2022 - 2 ore	Partecipazione alla conferenza sulla guerra in Ucraina con la giornalista Marta Ottaviani e la storica Antonella Braga
24 Novembre 2021 – 2 ore e 30 min.	Partecipazione alla conferenza <i>La caccia alle streghe, un percorso storico e iconografico</i> . Relatori: lo storico Battista Beccaria e la storica dell'arte Elena Rame
19 Novembre 2021 – 2 ore	Visione del documentario "Venezia Infinita Avanguardia" al Teatro Faraggiana
31 Gennaio 2022, 07 e 14 Febbraio 2022, 2 ore	Corso di Primo soccorso. Responsabile Dott. Eugenio Bellotti

Progetti ed approfondimenti

Novembre – Dicembre 2021	Partecipazione ad Open Day
Da Settembre 2021	Progetto per Tommaso, peer education
27 Aprile 2022 - 2 ore	Video conferenza danza contemporanea con professionista esperto esterno, Sig.ra E. Piperno



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

28 Aprile 2022 - 1 ora e 40 min.	Lezione pratica di danza contemporanea professionista, esperto esterno Sig.ra E. Piperno
----------------------------------	--

Progetto Orientamento post-diploma

23 Novembre 2021 - 1 ora	Orientamento relativo alle professioni sanitarie (medicina e fisioterapia)
	Incontro generale di orientamento alle facoltà universitarie di Assorienta
7 Marzo 2022 - 2 ore	Open day on line con Accademia Nazionale di Danza di Roma

QUINTO ANNO (2022 - 2023)

Visite di istruzione e mostre

1 Febbraio 2023	Visita Teatro alla Scala di Milano con visione di un balletto
27 - 30 Marzo 2023	Viaggio di istruzione a Parigi
2 Marzo 2023	Mostra Castello Visconteo Sforzesco: "Milano. Da Romantica a Scapigliata"

Partecipazione a spettacoli teatrali, film e convegni, incontri con artisti e professionisti



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

5 Ottobre 2022 - Teatro Coccia	Italiani brava gente. Il corso prevede la partecipazione ad uno spettacolo teatrale e la visita ad una mostra fotografica sul tema del colonialismo italiano.
11 Ottobre 2022 - Barriera Albertina	Spettacolo teatrale "Storie da non dire" di Marco Scardigli e Roberto Sbaratto. Una carrellata delle pagine buie della storia d'Italia, ispirata al saggio Italiani brava gente di Angelo Del Boca, tra documenti storici, recital e musica. A cura dell'Associazione Il Porto per le scuole secondarie di Novara

Progetti ed approfondimenti

16 Ottobre 2022	Attività svolta in occasione dell'apertura del Liceo per le giornate del FAI d'autunno
23 Gennaio – 13 Febbraio 2023	Incontri nell'ambito dell'educazione alla salute con Croce Rossa e Protezione Civile

Progetto Orientamento post-diploma

10 Novembre 2022	Incontro di presentazione dell'offerta formativa dell'Università IULM (solo studenti interessati)
6 Dicembre 2022	(12:35-14.15) Partecipazione a conferenza Accademia di belle Arti Santa Giulia (solo studenti interessati) (9.40-10:30) Incontro via meet con la danzatrice professionista Inti Kohnekampf
14 Dicembre 2022	Incontro di presentazione dell'offerta formativa dell'Istituto Europeo di Design, Orientamento Forze Armate e di Polizia, (solo studenti interessati)
20 Dicembre 2022	Orientamento Facoltà Universitarie (solo studenti interessati)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

22 Dicembre 2022	Incontro di presentazione dell'offerta formativa dell'Accademia Naba (solo studenti interessati)
25 Gennaio 2023	Incontro di presentazione dell'offerta formativa dell'Istituto d'Arte Applicata e Design (solo studenti interessati)
6 Febbraio 2023	Incontro di presentazione dell'offerta formativa della Scuola di Specializzazione Professionale di arti grafiche, figurative e digitali (solo studenti interessati)
3 Marzo 2023	Incontro di presentazione dell'offerta formativa della Accademia Unidee - Fondazione Pistoletto, Biella (solo studenti interessati)
9 Marzo 2023	Incontro di presentazione dell'offerta formativa Istituto Secoli Moda e Design (solo studenti interessati)
13 Marzo 2023	Incontro di presentazione dell'offerta formativa dell'Accademia delle Belle Arti ACME, Novara (solo studenti interessati)
14 Marzo 2023	Incontro di presentazione dell'offerta formativa ITS TAM di Biella (solo studenti interessati)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

10. PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento) ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Dal **PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa)** - La Legge 107/2015, nei commi dal 33 al 43 dell'art. 1, sistematizza il potenziamento dell'offerta formativa in alternanza scuola-lavoro ed inserisce questa strategia didattica nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione. Pertanto, l'alternanza scuola-lavoro si inserisce all'interno del curriculum scolastico e diventa componente strutturale della formazione. I percorsi di alternanza si svolgeranno dedicando ore ad azioni di formazione ed orientamento che vedranno coinvolte le classi del secondo biennio e dell'ultimo anno del percorso di studi. In particolare, la formazione si svilupperà principalmente in orario scolastico e quasi esclusivamente al terzo e quarto anno. Per il quinto anno potranno invece essere previste azioni formative di tipo orientativo. Tale scelta risponde a criteri di gradualità e progressività in modo da fornire una più ampia conoscenza del mondo del lavoro e una crescente consapevolezza delle attitudini personali per poi affrontare più compiutamente il percorso individuale che si svolgerà in contesti lavorativi presso la struttura ospitante. Le ore di formazione prevedono l'organizzazione di incontri durante l'orario scolastico e saranno organizzati corsi di formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro (obbligatori secondo la legge 107/2015) oltre ad incontri orientativi con testimonianze di esperti del mondo del lavoro e visite aziendali. Ci si avvarrà inoltre di percorsi formativi che, in virtù dell'entrata in vigore della legge 107/2015, potrebbero essere istituiti dagli enti preposti.

L'alternanza scuola-lavoro viene proposta dal Liceo agli studenti come metodologia didattica per:

- collegare la formazione teorica con l'esperienza pratica;
- arricchire la formazione scolastica di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- far emergere negli studenti vocazioni ed interessi personali;
- promuovere crescita personale, autonomia, flessibilità e capacità di operare scelte appropriate al contesto;
- orientare gli studenti a scelte professionali e di studio;
- avvicinare gli studenti alla complessità del mondo del lavoro e dell'organizzazione aziendale.

La realizzazione di percorsi di alternanza permette un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società civile e consente la partecipazione attiva dei soggetti coinvolti nei processi formativi ed operativi, oltre a correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

Tutti gli studenti hanno partecipato con esito positivo agli stage di Alternanza scuola/lavoro; la documentazione e la copia degli attestati finali sono depositate in segreteria.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

ATTIVITÀ PCTO	ANNO SCOLASTICO	CONVENZIONE
CORSO PER LA SICUREZZA	2020-2021 (TERZA)	LICEO ARTISTICO CASORATI
PEER EDUCATION (solo alcuni studenti)	2020-2021 (TERZA)	ASL NOVARA
50° ANNIVERSARIO LICEO CASORATI	2020-2021 (TERZA)	ZADEA
VIDEOCLIP MUSICALE	2020-2021 (TERZA)	LICEO ARTISTICO CASORATI
OPEN DAY	2021-2022 (QUARTA)	LICEO ARTISTICO CASORATI
PEER EDUCATION (solo alcuni studenti)	2021-2022 (QUARTA)	ASL NOVARA
VISITE GUIDATE PRESSO IL CASTELLO DI NOVARA in occasione della mostra "Il mito di Venezia. Da Hayez alla Biennale" 20 ore totali tra formazione e visite guidate	2021-2022 (QUARTA)	METS PERCORSI D'ARTE E FONDAZIONE CASTELLO
LEZIONE PRATICA DI DANZA CONTEMPORANEA Professionista esperto esterno Sig.ra Elisa Piperno - Stage	2021-2022 (QUARTA)	LICEO ARTISTICO CASORATI
GIORNATE DEL FAI (16 Ottobre 2022)	2022-2023 (QUINTA)	LICEO ARTISTICO CASORATI



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

SCHOOLIMPIADI (Marzo – Aprile 2023, con la partecipazione del FAI di Novara)	2022-2023 (QUINTA)	FAI NOVARA
--	--------------------	------------

Riepilogo alternanza scuola – lavoro

Alunni	Cso Sicurez.	50 anniv.	Videoclip	Open Day	Castello	Stage	Peer educ.	FAI 16 ott 22	Schoolimpiadi	Totale
Barbi Matilde	12	43	17	12,5	22	4	0	4	0	114,5
Bertinotti Maddalena	12	43	19,5	12,5	21	4	18	4	9	143
Bonza Michela	12	43	19,5	12,5	18	0	0	4	11	120
Bovo Jacopo	12	41	19,5	12,5	20	2	0	4	9	120
Burato Alice	13	43	19,5	12,5	22	4	23	4	9	150
Carella Asia	12	41	18	9	17	0	23	0	0	120
Fizzotti Gaia	12	43	19,5	12,5	22	2	18	4	15	148
Lancetta Simone	Ore svolte presso altro Liceo Coreutico									44
Maggiolo Alice	12	43	19,5	12,5	19	2	0	0	9	117
Puleio Alessia	12	43	19,5	12,5	15	2	18	4	9	135
Rebuglio Eleonora	12	40	17	0	20	0	0	4	13	106
Russo Nicole	12	43	19,5	12,5	22	0	0	4	11	124
Valli Martina	12	43	19,5	11	20	2	18	4	15	144,5

11. PERCORSI CON METODOLOGIA CLIL

Non è stato attivato alcun insegnamento con metodologia CLIL in quanto non presenti presso il Liceo docenti certificati.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

12. TABELLA DEI CREDITI FORMATIVI

N.ro	Alunno	TERZA (max 12)	QUARTA (max 13)	QUINTA (max 15)	TOTALE (max 40)
1	BARBI MATILDE	9	9	Da definire in sede di scrutinio	18
2	BERTINOTTI MADDALENA	11	12	Da definire in sede di scrutinio	23
3	BONZA MICHELA	8	9	Da definire in sede di scrutinio	17
4	BOVO JACOPO	11	12	Da definire in sede di scrutinio	23
5	BURATO ALICE	11	12	Da definire in sede di scrutinio	23
6	CARELLA ASIA	11	11	Da definire in sede di scrutinio	22
7	FIZZOTTI GAIA	11	12	Da definire in sede di scrutinio	23
8	LANCETTA SIMONE	10	10	Da definire in sede di scrutinio	20
9	MAGGIOLO ALICE	10	11	Da definire in sede di scrutinio	21
10	PULEIO ALESSIA	11	12	Da definire in sede di scrutinio	23
11	REBUGLIO ELEONORA	11	10	Da definire in sede di scrutinio	21



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

12	RUSSO NICOLE	11	11	Da definire in sede di scrutinio	22
13	VALLI MARTINA	12	12	Da definire in sede di scrutinio	24



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

13. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Il Consiglio di Classe ha deliberato di effettuare:

- in data **20 Aprile 2023** la **simulazione della prima prova** – Tema di Italiano. Il tema assegnato è allegato al presente documento insieme alle griglie di valutazione.
- nelle date **22-23 Marzo e 26-27 Aprile e 4 Maggio** (data aggiunta per motivi organizzativi alle due giornate di seconda prova previste) le **simulazioni della seconda prova**. I temi assegnati per la parte scritta sono allegati al presente documento insieme alle griglie di valutazione. Il Consiglio di classe ha deliberato di svolgere la seconda prova d'esame, parte pratica, in Sala Danza 14 di via Greppi, con le modalità proposte durante le simulazioni.
- in data **26 Maggio** la **simulazione della prova orale**.

- durata: circa 20 minuti a studente,

- modalità: in presenza, gli alunni convocati con estrazione di lettera.

I materiali da sottoporre agli studenti ad estrazione verranno preparati nel seguente modo:

- Lingua e letteratura italiana – n. 3 estratti di brani/poesie
- Lingua e letteratura inglese – n. 3 estratti di brani/poesie
- Storia dell'arte – n. 3 immagini
- Tecniche della danza classica – n. 3 immagini
- Matematica e fisica – n. 3 immagini.

Dal momento che la simulazione di orale si svolgerà in data successiva al 15 maggio, in allegato al presente documento sono riportati esempi di materiale per ciascuna materia coinvolta; tali spunti presentano le medesime caratteristiche di quelli che verranno proposti in sede di simulazione.

Per la **correzione delle prove scritte** sono state utilizzate le griglie allegate a ciascuna prova.

Per la **valutazione delle prove orali** viene utilizzata la griglia allegata all'Ordinanza Ministeriale relativa all'esame di Stato 2023.

Per gli studenti con DSA lo svolgimento delle simulazioni delle prove scritte, coreografiche e orali è conforme ai PDP e vengono, quindi, consentiti strumenti compensativi e misure dispensative.

ALLEGATO 2: TESTI DELLE SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA e GRIGLIE

ALLEGATO 3: ESEMPI DI MATERIALE DI PARTENZA SIMULAZIONE DI ORALE



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Documento approvato dal Consiglio di Classe.

	Cognome e Nome dei Docenti	Firma dei Docenti
Lingua e letteratura italiana	Rosaria Morena	
Lingua e cultura straniera - inglese	Paola Picinni Leopardi	
Storia	Lisa Apiletti	
Filosofia	Umberto Grassi	
Storia dell'arte	Nadia Vaccaro	
Matematica e Fisica	Giovanna Sarri	
Tecniche della danza contemporanea	Monia Antonucci	
Tecniche della danza classica	Francesca Ruotolo	
Laboratorio coreografico	Monia Antonucci	
Storia della musica	Domenica Gabriella Baldi	
Storia della danza	Federica Boncimino	
I.R.C.	Cristina Drappo	
Pianista accompagnatore	Valentina Foddanu	
Pianista Accompagnatore	Annalisa Ferrara	

La Coordinatrice di Classe
Prof.ssa Giovanna Sarri

Il Dirigente Scolastico
Dott. Arch. Salvatore Palvetti



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

ALLEGATI

1. PROGRAMMAZIONE DELLE SINGOLE MATERIE

2. TESTI DELLE SIMULAZIONI DI PRIMA, SECONDA PROVA e GRIGLIE

3. ESEMPI DI MATERIALE DI PARTENZA PER LA SIMULAZIONE DI PROVA ORALE e GRIGLIA

4. DOCUMENTAZIONE PERSONALE PER GLI ALUNNI CON DSA

ALLEGATI N° 2 DOCUMENTI RISERVATI, POSTI ALL'ATTENZIONE DEL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE

- N° 4/A Documento riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione
- N° 4/B Documento riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

ALLEGATO 1: PROGRAMMAZIONE DELLE SINGOLE MATERIE

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Prof.ssa Rosaria Morena

Ore settimanali: 4

Traguardi di competenza

Competenze disciplinari:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi scritti di tipo letterario (prosa e poesia) e non letterario.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità
- Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline, in particolare con quelle di indirizzo
- Collegare la letteratura italiana con le principali letterature straniere

Competenze chiave di cittadinanza:

- Imparare ad imparare. Progettare.
- Comunicare.
- Collaborare e partecipare.
- Agire in modo autonomo e responsabile.
- Risolvere problemi.
- Individuare collegamenti e relazioni.
- Acquisire ed interpretare l'informazione

Metodi e strumenti di lavoro:

- Lezione frontale; lezione dialogata e interattiva.
- Brainstorming. Discussione e dibattito.
- Analisi (individuale e cooperativa) di testi.
- Videolezioni e ppt.
- Scrittura digitale individuale e collettiva.

Oltre ai libri di testo (versione cartacea e online), è stata utilizzata la piattaforma online Classroom, su cui sono stati pubblicati: materiali di supporto (mappe concettuali, riassunti, schemi, approfondimenti); prove formative (esercitazioni a domande chiuse e aperte, tracce per compiti di realtà etc); prodotti degli alunni, realizzati a scuola o a casa.

Per l'inclusione di alunni con BES, si rimanda ai PDP redatti dal Consiglio di Classe.

In generale, ai fini della personalizzazione e dell'individualizzazione, tutta la didattica ha posto particolare attenzione ai seguenti aspetti: Didattica attiva e laboratoriale: lezione dialogata e simmetrica con utilizzo di codici molteplici (iconici-sonori-scritti); analisi collaborativa (in classe) di brani e di testi, guidata attraverso domande, conversazioni e sintesi; esercitazioni basate sul problem solving; esercizi (con rubriche di



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

valutazione) per abituare all'autovalutazione e alla meta cognizione. Cooperative learning e peer education: attività in piccoli gruppi; esercitazioni e simulazioni di prove d'esame. Dibattito critico.

Verifiche e criteri di valutazione Verifiche

Almeno tre valutazioni a quadrimestre, che hanno compreso: Prove di produzione scritta (analisi e interpretazione di testi letterari, testi argomentativi, riflessioni critiche di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità); Prove sommative scritte a domanda chiusa e/o aperta. Verifiche sommative orali: colloqui per valutare le conoscenze letterarie e le competenze di analisi; presentazioni orali per valutare le capacità argomentative su temi assegnati. Prove formative di competenza: presentazioni alla classe di analisi testuali e di recensioni; dibattiti e prove di argomentazione orale su temi letterari e di attualità.

Criteri di valutazione

Conoscenza contenuti; capacità di comprensione e di rielaborazione; capacità di applicare i contenuti in contesti differenti; uso corretto del lessico; partecipazione attiva alla lezione, progressi rispetto alla situazione di partenza; impegno e applicazione dell'alunno nel lavoro in classe e individuale.

Per gli alunni con DSA: Non è stata valutata la correttezza morfo-sintattica nei testi scritti.

Le verifiche orali sono state programmate. Sono stati concessi tempi supplementari per le prove scritte.

Programma effettivamente svolto

1 Movimenti letterari e autori italiani ed europei da Leopardi a fine '800

Giacomo Leopardi : vita - opere - pensiero - poetica, con congruo numero di brani antologici: *Lettere e scritti autobiografici*, *lo Zibaldone* (La teoria del piacere, Il vago, indefinito e le rimembranze della fanciullezza, Teoria della visione, Teoria del suono, La doppia visione, La rimembranza), *i Canti* (L'infinito, A Silvia, Alla luna), *Le operette morali* (Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero)

Età postunitaria: il panorama storico e culturale, storia della lingua e fenomeni letterari.

La Scapigliatura: Igino Ugo Tarchetti: *Fosca* (L'attrazione della morte).

Giosue Carducci : vita - opere - pensiero - poetica, con congruo numero di brani antologici: *Juvenilia*, *Levia gravia*, *Giambi ed Epodi*, *le Rime Nuove* (Idillio Maremmano), *le Odi barbare* (Nella Piazza di San Petronio)

Naturalismo e Verismo : poetica ed autori rappresentativi con brani antologici.

Gustave Flaubert: *Emma Bovary* (I sogni romantici di Emma);

Emile Zola: *Il denaro* (L'ebbrezza della speculazione);

Gli scrittori italiani nell'età del verismo:

Luigi Capuana: Scienza e forma letteraria: l'impersonalità;

Sibilla Aleramo: Il rifiuto del ruolo tradizionale (Una donna);

Giovanni Verga : vita - opere - pensiero - poetica, con congruo numero di brani antologici;

Vita dei campi (Rosso Malpelo);

Il ciclo dei Vinti: I Malavoglia (I vinti e la fiumara del progresso, Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico, I Malavoglia e la dimensione economica, La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno); *Il Mastro Don Gesualdo* (La tensione faustiana del self-made man, La morte di mastro- don Gesualdo)

Novelle rusticane (La roba); L'ultimo Verga.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

La narrativa italiana nel secondo dopoguerra:

Primo Levi: vita - opere - pensiero - poetica:

Se questo è un uomo (L'arrivo nel Lager, I sommersi e i salvati), *La tregua* (visione del film).

Approfondimento in occasione della giornata della memoria. Testimonianza di Liliana Segre.

2 Movimenti letterari e autori italiani ed europei tra '800 e primo '900

Il decadentismo in Europa : poetica ed autori rappresentativi

D'Annunzio : vita - opere - pensiero - poetica, le principali opere in prosa, le principali opere in versi;

Il piacere (Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti);

Alcyone (La pioggia nel pineto)

Pascoli : vita - opere - pensiero - poetica, con congruo numero di brani antologici:

Il fanciullino (Una poetica decadente);

Myricae (X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Il lampo);

Poemetti(Italy);

I Canti di Castelvecchio (Il gelsomino notturno).

Approfondimento: Alba Donati, *I morti* (lettura, analisi e commento)

3 I PRIMI VENT'ANNI DEL NOVECENTO

Il panorama storico e culturale, storia della lingua e fenomeni letterari, la lirica all'inizio del Novecento in Italia, l'avanguardia primo momento (1900-1918), Il futurismo italiano:

Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del Futurismo*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, *Zang Tumb Tumb* (Bombardamento)

La lirica del primo '900 in Italia Crepuscolari e Vociani

Italo Svevo : vita - opere - pensiero - poetica, con congruo numero di brani antologici:

Senilità (Il ritratto dell'inetto), *Una vita*, *La coscienza di Zeno* (Il fumo, La morte del padre, La profezia di un'apocalisse cosmica).

Luigi Pirandello : vita - opere - pensiero - poetica, con congruo numero di brani antologici:

L'umorismo (Un'arte che scompone il reale);

Novelle per un anno (Ciàula scopre la luna);

Il fu Mattia Pascal (La costruzione della nuova identità e la sua crisi);

Uno, nessuno e centomila (Nessun nome);

Il gioco delle parti, *Sei personaggi in cerca d'autore* (la trattazione teatrale tradisce il personaggio)

Programma da svolgere dal 15 al 31 maggio

4 TRA LE DUE GUERRE

La lirica italiana tra le due guerre: poetica ed autori rappresentativi con brani antologici;

Ungaretti : vita - opere - pensiero - poetica, con congruo numero di brani antologici:

L'allegria, *Il Porto sepolto* (Veglia, I fiumi, Mattina, Soldati), *Il sentimento del tempo*, *Il dolore* (Non gridate più)

Lettura, analisi e interpretazione dei Canti 1- 3 del Paradiso



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Libri di testo utilizzati:

GUIDO BALDI, ROBERTO FAVATÀ, SILVIA GIUSSO, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, Paravia, edizione bianca 3A, 3C, 3C, 2022.

Dante Alighieri, *Divina Commedia con illustrazioni/ Paradiso*, Zanichelli editore.

Griglia di valutazione prove orali

Conoscenze letterarie *	Competenze testuali •	Capacità	Voto
Conoscenze complete, approfondite, ampliate e personalizzate	Comprende appieno contenuto e significato dei testi; ne sa discutere le caratteristiche formali, stilistiche e retoriche; rimanda opportunamente alla storia e alla teoria letterarie	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche, originali, personali. Esposizione fluida, chiara, corretta, articolata ed efficace, con lessico ricco, appropriato e specifico	10
Conoscenze complete e approfondite	Comprende appieno contenuto e significato dei testi; ne sa discutere le caratteristiche formali, stilistiche e retoriche; rimanda opportunamente alla storia e alla teoria letterarie	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche e personali. Esposizione fluida, chiara, corretta, articolata ed efficace, con lessico appropriato e specifico	9
Conoscenze esaurienti e approfondite	Comprende appieno contenuto e significato dei testi; ne sa discutere le caratteristiche formali, stilistiche e retoriche; rimanda opportunamente alla storia e alla teoria letterarie	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche note, esprimendo valutazioni critiche e personali. Esposizione fluida, chiara e corretta, con lessico appropriato e specifico	8
Conoscenze corrette e abbastanza dettagliate	Comprende il contenuto e il significato dei testi, ne individua e spiega gli elementi formali peculiari e opera collegamenti fondati con nozioni di storia e teoria letterarie	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche note. Esposizione abbastanza fluida, chiara e corretta; non sempre usa lessico appropriato e specifico	7
Conoscenze essenziali ma corrette	Comprende il contenuto e il significato dei testi, ne individua e spiega gli elementi formali più semplici	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici. Esposizione semplice ma corretta e sufficientemente autonoma	6
Conoscenze superficiali, con carenze e inesattezze	Comprende il contenuto dei testi, ma non appieno i significati; coglie solo alcuni elementi formali dei testi	Stabilisce relazioni in questioni semplici e organizza la conoscenza solo se guidato/a. Esposizione imprecisa, con lessico a volte scorretto e non appropriato	5



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Conoscenze frammentarie, carenze diffuse e gravi inesattezze	Non comprende del tutto il contenuto dei testi e non ne coglie i significati.	Solo se opportunamente guidato/a organizza qualche conoscenza; non stabilisce relazioni tra le questioni. Esposizione frammentaria e impropria, con lessico non appropriato e spesso scorretto	4
Conoscenze molto frammentarie, carenze diffuse e gravi inesattezze nei concetti basilari	Non comprende il contenuto dei testi e non ne coglie i significati.	Non riesce a organizzare qualche conoscenza anche se guidato/a; esposizione gravemente scorretta, con lessico scarno e scorretto	3
Si rifiuta di sostenere il colloquio (anche quando da tempo programmato)			1-2

***conoscenze letterarie: informazioni relative a epoche, tendenze culturali, movimenti letterari, generi, autori, opere oggetto di studio; elementi di teoria della letteratura (quando affrontati in classe).**

- In caso di DSA e Bes linguistici non si valutano parafrasi e aspetti metrico - retorici

Novara 15 maggio 2023

L'insegnante, prof.ssa Rosaria Morena

Gli studenti



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA STRANIERA - INGLESE

DOCENTE: Prof.ssa Paola Picinni Leopardi

Ore settimanali: 3

Revolutions and the Romantics : general introduction to the historical period

- Lord Byron, "The Corsair", extracts from Canto I, sections IX and XII; Canto II, section VII.
- John Keats, "La Belle Dame sans Merci"

Victorian England

Economy, Society and the Empire: general introduction to the historical period

- Charles Dickens, "David Copperfield", extracts from chapters 24, 32, 46, 50, 51
- Charlotte Brontë, "Jane Eyre", extracts from vol.1, chapters 1, 4 ; vol. II, chapter 23
- Thomas Hardy, "Tess of the D'Urbervilles", extracts from chapters 11, 24, 35, 58

The Edwardian Age: general introduction to the historical period

- from Edward Rutherford, "London", chapter 19, "The Suffragette" (educazione civica)

World War 1 and the inter-war years: from anxiety to jazz. General introduction to the historical period

- The Modern Novel: general introduction
- Virginia Woolf, "Mrs. Dalloway", 3 extracts
- Showing of ballet "Woolf Works", Royal Opera House, 2015
- "Chicago": 2002 film. "Cell Block Tango"

World war 2 and reconstruction: general introduction to the historical period

- George Orwell, "1984", 3 extracts from part 1, summary of part 2
- Youth Culture: film "Across the Universe" (2007)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPrensIONE E PRODUZIONE ORALE

	COMPrensIONE	CONOSCENZA CONTENUTI	FLUENZA	UTILIZZO DELL'INGLESE
1	Si sottrae a una prova orale programmata	Non valutabile	Non valutabile	Non valutabile
2	Si rifiuta di rispondere	Non valutabile	Non valutabile	Non valutabile
3	Non è in grado di comprendere i quesiti posti.	Non conosce gli argomenti richiesti.	Si esprime con frasi molto brevi. La comunicazione è inefficace.	Commette numerosi e gravi errori che non permettono la comunicazione. Il lessico è elementare e ripetitivo.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

4	Comprende i quesiti in modo frammentario e necessita di numerose ripetizioni.	Conosce gli argomenti in modo frammentario e lacunoso	Si esprime in modo difficoltoso con molte esitazioni e pause nell'esposizione e/o interazione. La comunicazione non è chiara.	Utilizza un lessico limitato con frequenti ripetizioni di termini e con errori nell'uso. Commette gravi e frequenti errori grammaticali.
5	Coglie il senso generale ma necessita di frequenti ripetizioni.	Conosce gli argomenti in modo superficiale e incompleto. Spesso ricorre alla ripetizione mnemonica degli argomenti.	Riesce a comunicare esprimendosi con difficoltà e utilizzando frasi brevi e semplici.	Utilizza un lessico limitato e talvolta improprio. Commette gravi errori grammaticali.
6	Coglie il senso generale ma necessita di frequenti ripetizioni	Conosce gli argomenti in modo superficiale ed è in grado di riportarli in modo mnemonico.	E' in grado di comunicare in modo accettabile, anche se con esitazioni e pause.	Utilizza un lessico limitato ma usato in modo appropriato, commette errori che non pregiudicano la comprensione.
7	Comprende informazioni generali e specifiche anche se, rispetto a contesti inattesi, è necessario ripetere il messaggio.	Conosce in modo sufficiente gli argomenti ed è in grado di operare alcuni collegamenti.	Riesce ad argomentare utilizzando una successione coerente di frasi.	Utilizza un lessico essenziale in modo appropriato. Commette sporadici errori, irrilevanti per la comunicazione.
8	Comprende informazioni generali e specifiche anche rispetto a contesti inattesi.	Conosce gli argomenti in modo completo e opera collegamenti su sollecitazione.	Riesce ad esporre gli argomenti in modo fluente, utilizzando argomentazioni coerenti con un registro adeguato.	Utilizza un lessico vario e appropriato. Commette rari errori di grammatica che non compromettono la comunicazione.
9/10	Comprende il messaggio nella sua totalità anche rispetto ai contesti inattesi e nuovi.	Conosce gli argomenti in modo approfondito ed esauriente; opera collegamenti e propone valutazioni critiche personali.	Riesce ad esporre gli argomenti in modo chiaro e scorrevole, utilizzando argomentazioni coerenti, una struttura ben articolata e complessa e un registro adeguato. L'esposizione e l'interazione sono sicure e fluenti.	Utilizza un lessico ricco e appropriato, una sintassi articolata. La grammatica è corretta anche se possono essere presenti imprecisioni.

Novara 15 maggio 2023

L'insegnante, prof.ssa Paola Picinni Leopardi

Gli studenti



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: STORIA

DOCENTE: Prof.ssa Lisa Apiletti

Ore settimanali: 2

1. FRA OTTOCENTO E NOVECENTO: PERSISTENZE E TRASFORMAZIONI

- La *belle époque* e la seconda rivoluzione industriale
- L'età giolittiana

2. IL PRIMO NOVECENTO: LA "GRANDE GUERRA" E LA RIVOLUZIONE RUSSA

- Le cause sottese e la causa scatenante della Prima Guerra Mondiale
- Il fronte occidentale e quello orientale
- L'entrata in guerra dell'Italia: neutralisti ed interventisti, il patto di Londra, Caporetto, Cadorna-Diaz, l'armistizio con l'Austria
- Gli esiti del conflitto
- La Rivoluzione Sovietica
- La Russia di Lenin e Stalin

3. L'ETÀ DEI TOTALITARISMI

- Gli Usa: crescita economica e fenomeni speculativi; la crisi del '29 e il crollo della Borsa di Wall Street; il proibizionismo
- La guerra civile in Spagna
- L'Italia in crisi nel dopoguerra: il biennio rosso, la nascita di nuovi partiti, l'ascesa del fascismo, la marcia su Roma
- Il fascismo al potere e il delitto Matteotti; le leggi Fascistissime, i Patti Lateranensi, la conquista dell'Etiopia
- La fine della Repubblica di Weimar e l'ascesa di Hitler: il nazismo

4. LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA SHOAH

- Le cause della Seconda Guerra Mondiale
- Il fronte occidentale: le rapide conquiste della Germania, la divisione della Francia, la sconfitta contro l'Inghilterra
- L'entrata in guerra dell'Italia
- Il fronte orientale
- Il 1942 e le battaglie decisive: Stalingrado, El Alamein, Midway
- L'Italia dalla caduta del fascismo alla Liberazione
- Lo sbarco in Normandia, la fine dei due dittatori, la sconfitta giapponese



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

- La persecuzione ebraica: dalla creazione dello spazio vitale alla soluzione finale; il funzionamento dei campi di concentramento; i *Sonderkommando*; i giusti delle Nazioni, la Rosa Bianca.

5. LA GUERRA FREDDA

- La divisione del mondo in aree di influenza: le due Germanie; il piano Marshall, la NATO e il Patto di Varsavia; il processo di Norimberga; la Jugoslavia e il dramma delle foibe; la crisi di Berlino
- la guerra di Corea; la questione mediorientale; la crisi di Cuba; la guerra in Vietnam
- L'Urss dopo Stalin: Krusciov, la competizione spaziale, la rivolta in Ungheria, la Primavera di Praga
- Gorbacev e l'implosione dell'Urss: la fine del comunismo, il crollo del muro di Berlino, la fine della Jugoslavia

6. L'ITALIA DEL DOPOGUERRA

- Il referendum istituzionale e la Costituzione italiana
- I governi della prima Repubblica: il Centrisimo, il Centro-Sinistra, la Solidarietà nazionale
- gli anni di piombo e lo stragismo.

OBIETTIVI DIDATTICI:

Conoscenza dei contenuti e uso del linguaggio disciplinare

Competenze:

analizzare testi e fonti particolarmente significativi

definire e comprendere termini e concetti

enucleare le idee centrali

riassumere, in forma sia scritta sia orale, le tesi e gli eventi fondamentali

Capacità:

riconduurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo

confrontare le differenti risposte allo stesso problema

esporre in modo chiaro e coerente i contenuti appresi ed il proprio pensiero



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

METODO:

Spiegazione dell'insegnante intesa sia come sintesi generale sia come analisi storico-problematica e teoretica (uso di appunti, mappe concettuali, slides, libro di testo, opere degli autori trattati)

Analisi del testo al fine di guidare l'allievo ad una consapevolezza critica dei problemi storici

Lavoro domestico dello studente, momento indispensabile per l'assimilazione dei contenuti

Compatibilmente col tempo a disposizione verranno approfonditi i riferimenti interdisciplinari

VERIFICA e VALUTAZIONE:

Saranno svolte almeno due verifiche per quadrimestre.

Prove di verifica: interrogazioni orali e scritte con quesiti a risposta aperta e chiusa. Qualora si renda necessario sarà proposta una verifica di recupero in ogni quadrimestre (da concordare).

Per quanto riguarda i criteri di valutazione si terrà conto anche dell'impegno, dell'interesse, dei progressi ottenuti.

Libro di testo utilizzati:

Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro*, vol. 3, *Il Novecento e la società attuale*, edizione Zanichelli, 2019.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

		punteggio
	Mancato svolgimento della prova in ogni sua parte e/o accertato plagio	1
	Svolgimento della prova in modo del tutto errato e non rispondente alle richieste	2
Conoscenze	indicatori	punteggio
	Gravemente lacunose e con molteplici errori concettuali	1



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Padronanza e comprensione dei contenuti richiesti	Lacunose con qualche errore concettuale	2
	Sufficienti, nonostante qualche errore non grave	3
	Discretamente approfondite e corrette	4
	Complete, esaustive e corrette	5
Abilità	indicatori	punteggio
Possesso linguaggio tecnico Corretta esposizione in lingua italiana	Gravi e diffusi errori terminologici e/o sintattici e/o ortografici	0,5
	Linguaggio semplice, non sempre adeguato all'argomento e con alcuni errori morfosintattici	1
	Linguaggio scorrevole e corretto; lessico e sintassi complessivamente adeguati	1,5
	Esposizione fluida; linguaggio pertinente, ricco e articolato; padronanza della terminologia disciplinare specifica	2
Competenze	indicatori	punteggio
Capacità di sintesi Capacità di cogliere il nodo concettuale richiesto dalla domanda	Scarse e generiche: non possiede gli strumenti metodologici necessari per fare analisi e sintesi	1
	Superficiali: non comprende e/o non individua i concetti essenziali relativi all'argomento da analizzare/sintetizzare	1,5



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Comprensione del testo e capacità di analisi [qualora richiesto]	Sufficienti rispetto alle richieste: effettua semplici analisi e sintesi	2
	Buone: rielabora correttamente gli argomenti e ne propone una analisi/sintesi coerente	2,5
	Ottime: rielabora gli argomenti in modo autonomo e articolato	3

Novara 15 Maggio 2023

La docente, prof.ssa Lisa Apiletti

Gli studenti



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: Prof. Umberto Grassi

Ore settimanali: 2

CONTENUTI:

1. L'IDEALISMO: HEGEL

1.1 Caratteri generali di Romanticismo e Idealismo

1.2 Hegel: la critica alle filosofie precedenti (Kant, Fichte); il concetto di dialettica, il ruolo della filosofia e della storia.

1.3 La *Fenomenologia dello Spirito*: coscienza e autocoscienza, la figura del servo-padrone, la coscienza infelice, la ragione e lo spirito, lo Spirito assoluto, l'arte, la religione e la filosofia.

2. SCHOPENHAUER, KIERKEGAARD

2.1 Schopenhauer: il rifiuto dell'idealismo e l'interesse per il pensiero orientale, il mondo della rappresentazione come "velo di Maya", la volontà di vivere, il pessimismo cosmico, amore e suicidio, le vie di liberazione dal dolore.

2.2 Kierkegaard: una vita inquieta, l'esistenza come possibilità, la verità del "singolo" di fronte alla massa e la critica a Hegel, gli stadi dell'esistenza, i sentimenti di angoscia, paura e disperazione.

3. LA SINISTRA HEGELIANA

3.1 Distinzione tra sinistra e destra hegeliane; riferimento alla riflessione di Feuerbach sulla religione e al concetto di alienazione, l'uomo è ciò che mangia.

3.2 Marx: la formazione e l'impegno nel giornalismo, l'amicizia con Engels, l'adesione al comunismo, il Manifesto del partito comunista, la Prima Internazionale, il periodo londinese, gli ultimi anni.

3.3 La critica al "misticismo logico" di Hegel; la critica a Feuerbach e la problematica dell'alienazione, i tipi di alienazione, il materialismo storico; struttura e sovrastruttura.

3.4 *Il capitale*: il concetto di merce, il feticismo, il valore d'uso e di scambio, il plusvalore e il pluslavoro, la rivoluzione comunista.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

4. CONTRO LA RAZIONALITA': NIETZSCHE

- 4.1 Nietzsche: gli anni della formazione, la docenza universitaria e il pensionamento anticipato, la malattia e la follia, il ruolo con la sorella e con il nazismo.
- 4.2 Il periodo giovanile: il dionisiaco e l'apollineo come categorie interpretative del mondo greco, la critica a Socrate, il distacco da Schopenhauer e Wagner, l'accettazione della vita, la filosofia del mattino e la figura del viandante.
- 4.3 La genealogia della morale: la critica della morale e la transvalutazione dei valori, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche.
- 4.4 La figura di Zarathustra; l'avvento dell'oltreuomo, le tre metamorfosi, la fedeltà alla terra, l'eterno ritorno, la volontà di potenza e il suo travisamento storico. Le diverse figure del Nichilismo.

5. LA PSICOANALISI DI FREUD E JUNG

- 5.1 La formazione e i primi studi medici, il lavoro con Breuer e il caso di Anna O. , la nascita della psicoanalisi, il nazismo e la fuga a Londra.
- 5.2 Le ricerche sull'isteria e i metodi di Charcot e Breuer, la scoperta dell'inconscio, gli atti mancati
- 5.3 L'interpretazione dei sogni: contenuto latente e contenuto manifesto, le caratteristiche del lavoro onirico; le tre istanze: io, es e super-io
- 5.4 La teoria della sessualità: fase orale, anale e fallica, il complesso di Edipo, il concetto di sublimazione.
- 5.5 L'uomo la massa e la guerra: psicologia delle masse e analisi dell'io, Il disagio della civiltà
- 5.5 Lo sviluppo della psicoanalisi secondo la prospettiva Junghiana, l'inconscio collettivo e gli archetipi.

6. LO SPIRITUALISMO DI BERGSON

- 6.1 Il Tempo della vita ed il tempo della scienza;
- 6.2 L'irriducibilità della dimensione interiore a quella della materia: memoria, ricordo e percezione

7. L'ESISTENZIALISMO E LA FILOSOFIA NEL XX SECOLO



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

7.1 Heidegger: il coinvolgimento con il nazismo. Il Dasein e la sua progettualità, l'essere-nel-mondo, esistenza autentica ed esistenza inautentica, l'essere-per-la morte.

7.2 Hannah Arendt: le origini del totalitarismo, il processo a Eichmann e la banalità del male

OBIETTIVI DIDATTICI:

Conoscenza dei contenuti e uso del linguaggio disciplinare

Competenze:

analizzare le tesi di autori particolarmente significativi

definire e comprendere termini e concetti

enucleare le idee centrali

riassumere, in forma sia scritta sia orale, le tesi fondamentali dell'autore

Capacità:

riconduurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore

confrontare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema

esporre in modo chiaro e coerente i contenuti appresi ed il proprio pensiero

METODO:

Spiegazione dell'insegnante intesa sia come sintesi generale sia come analisi storico-problematica e teoretica (uso di appunti, mappe concettuali, slides, libro di testo, opere degli autori trattati)

Analisi del testo al fine di guidare l'allievo ad una consapevolezza critica dei problemi filosofici

Lavoro domestico dello studente, momento indispensabile per l'assimilazione dei contenuti

Compatibilmente col tempo a disposizione verranno approfonditi i riferimenti interdisciplinari

VERIFICA e VALUTAZIONE:

Sono svolte almeno due verifiche per quadrimestre.

Prove di verifica: interrogazioni orali e scritte con quesiti a risposta per lo più aperta. Qualora si sia resa necessario è stata proposta una verifica di recupero.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione si è tenuto conto anche dell'impegno, dell'interesse, dei progressi ottenuti.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

M. Ferraris, *Il gusto del pensare*, vol. 3 *La filosofia da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei*, edizione CON CLIL, Paravia (Pearson), Milano-Torino.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

		punteggio
Mancato svolgimento della prova in ogni sua parte e/o accertato plagio		1
Svolgimento della prova in modo del tutto errato e non rispondente alle richieste		2
Conoscenze	indicatori	punteggio
Padronanza e comprensione dei contenuti richiesti	Gravemente lacunose e con molteplici errori concettuali	1
	Lacunose con qualche errore concettuale	2
	Sufficienti, nonostante qualche errore non grave	3
	Discretamente approfondite e corrette	4
	Complete, esaustive e corrette	5
Abilità	indicatori	punteggio
Possesso linguaggio tecnico Corretta esposizione in lingua italiana	Gravi e diffusi errori terminologici e/o sintattici e/o ortografici	0,5
	Linguaggio semplice, non sempre adeguato all'argomento e con alcuni errori morfosintattici	1



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

	Linguaggio scorrevole e corretto; lessico e sintassi complessivamente adeguati	1,5
	Esposizione fluida; linguaggio pertinente, ricco e articolato; padronanza della terminologia disciplinare specifica	2
Competenze	indicatori	punteggio
Capacità di sintesi	Scarse e generiche: non possiede gli strumenti metodologici necessari per fare analisi e sintesi	1
Capacità di cogliere il nodo concettuale richiesto dalla domanda		
Comprensione del testo e capacità di analisi [qualora richiesto]	Superficiali: non comprende e/o non individua i concetti essenziali relativi all'argomento da analizzare/sintetizzare	1,5
	Sufficienti rispetto alle richieste: effettua semplici analisi e sintesi	2
	Buone: rielabora correttamente gli argomenti e ne propone una analisi/sintesi coerente	2,5
	Ottime: rielabora gli argomenti in modo autonomo e articolato	3

Novara, 15 maggio 2023

Il docente, prof. Umberto Grassi

Gli studenti



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof.ssa Nadia Vaccaro

Ore settimanali: 2

Unità 1 – L'ETÀ ROMANTICA IN EUROPA

<p>La pittura di paesaggio tra pittoresco e sublime La pittura di storia in Francia Arte Romantica in Italia</p>	<p>John Constable: <i>Il mulino di Flatford Mill, La cattedrale di Salisbury</i> William Turner: <i>Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Ombra e oscurità. La sera del Diluvio; Luce e colore. Il mattino dopo il Diluvio; Pioggia, vapore e velocità</i> Caspar David Friedrich: <i>Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia</i> Théodore Géricault: <i>La zattera della Medusa, Ritratti di alienati</i> Eugène Delacroix: <i>La libertà che guida il popolo</i> Francesco Hayez: <i>Il bacio</i></p>
--	---

Unità 2 – LA NASCITA DEL REALISMO

<p>Francia: dal paesaggio alla realtà sociale</p>	<p>Jean François Millet: <i>Le spigolatrici, L'Angelus</i> Gustave Courbet: <i>Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, L'atelier del pittore</i></p>
---	--

Unità 3 – L'IMPRESSIONISMO E LA SCAPIGLIATURA

<p>La rappresentazione della vita moderna; Impressionismo: precursori e principali protagonisti</p>	<p>Edouard Manet: <i>La Colazione sull'erba, L'Olympia, Il bar alle Folies-Bergère</i> Claude Monet: <i>Impressione sole nascente, la Grenouillère, La gare Saint-Lazare, le serie delle cattedrali di Rouen e le ninfee</i> Pierre-Auguste Renoir: <i>La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette, Bagnanti</i> Edgar Degas: <i>La classe di danza, L'assenzio, Ballerina di 14 anni</i></p>
---	--

<p>La Scapigliatura</p>	<p>Tranquillo Cremona: <i>Ritratto di Alberto Pisani Dossi, Ritratto di Nicola Massa Gazzino, Melodia, In ascolto</i> Daniele Ranzoni: <i>Ritratto della signora Pisani Dossi, I tre amici</i> Giuseppe Grandi: <i>La pleureuse</i></p>
-------------------------	--



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Unità 4 – TRA REALTÀ E FUGHE DAL MONDO: L'ARTE VERSO IL NOVECENTO

Ricerche postimpressioniste	Paul Cézanne: <i>I giocatori di carte, Natura morta con mele e arance, La montagna Sainte-Victoire, Le grandi bagnanti</i> Vincent Van Gogh: <i>I mangiatori di patate, Ritratto di pere Tanguy, La camera da letto, Notte stellata, Chiesa di Notre-Dame ad Auvers; Campo di grano con volo di corvi</i> Paul Gauguin, <i>Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone, la Orana Maria, Manaò Tupapaù, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?</i> George Seurat: <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i>
Divisionismo	Gaetano Previati: <i>Maternità</i> ; Giovanni Segantini: <i>Le due madri</i> ; Giuseppe Pellizza da Volpedo: <i>Il Quarto Stato</i>
Simbolismo: precursori e protagonisti europei	Gustave Moreau: <i>L'apparizione</i> ; Arnold Böcklin: <i>L'isola dei morti</i> ; Edvard Munch: <i>Sera nel corso Karl Johan, L'urlo</i>
La Secessione di Vienna	Gustav Klimt: <i>Giuditta I, Giuditta II, Il bacio, Il fregio di Beethoven</i>
Urbanistica e architettura: i nuovi materiali Il volto di una nuova epoca: l'Art Nouveau in Europa	Gustave Eiffel: <i>La Tour Eiffel</i> ; Joseph Maria Olbrich: <i>Palazzo della Secessione</i> ; Hector Guimard: <i>Le stazioni della metropolitana di Parigi</i>

Unità 5 – IL PRIMO NOVECENTO: AVANGUARDIE TRA NUOVI LINGUAGGI E NUOVE FORME

La rappresentazione attraverso il colore: l'Espressionismo (Fauves in Francia, Die Brücke in Germania)	Henri Matisse: <i>La gioia di vivere, La danza</i> ; Ernst Ludwig Kirchner: <i>Potsdamer Platz</i>
Il tema dell'oggetto e dello spazio nel Cubismo; Cubismo analitico e sintetico. Le tecniche: papier collé, collage	Pablo Picasso: <i>Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica</i>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

UNITÀ 6 – TRA LE DUE GUERRE: IL RITORNO ALL'ORDINE

<p>Arte e regime: dialogo e opposizione. "Arte degenerata" Germania: Nuova Oggettività</p>	<p>Georges Grosz: <i>I pilastri della società</i>; Otto Dix: <i>Trittico della metropoli</i>; John Heartfield: <i>Adolfo il superuomo ingoia monete d'oro e suona falso</i>; Arno Breker: <i>Vocazione</i>; Pablo Picasso: <i>L'uomo con la pecora</i>; Marc Chagall: <i>La crocifissione bianca</i></p>
---	--

Libri di testo utilizzati:

L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese, *Opera. Architettura e arti visive nel tempo*, vol. 4, *Dal Barocco all'Impressionismo*, edizione Sansoni, 2020.

L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese, *Opera. Architettura e arti visive nel tempo*, vol. 5, *Dal Postimpressionismo all'arte del presente*, edizione Sansoni, 2020.

FINALITÀ GENERALI DELLA DISCIPLINA

1. ACQUISIZIONE DI STRUMENTI E METODI PER L'ANALISI, LA COMPrensIONE E LA VALUTAZIONE DEI MANUFATTI ARTISTICO/VISUALI PARTICOLARMENTE RAPPRESENTATIVI DELLA STORIA DELLA CIVILTÀ.
2. EDUCAZIONE ALLA SENSIBILITÀ ESTETICA NEI CONFRONTI DEGLI ASPETTI VISIVI DELLA REALTÀ.
3. VALORIZZAZIONE DELLE INIZIALI CONOSCENZE STORICHE IN RELAZIONE ALLA COMPrensIONE DELLA REALTÀ CONTEMPORANEA.
4. SVILUPPO DI CAPACITÀ DI RACCORDO CON ALTRI AMBITI DISCIPLINARI, RILEVANDO COME NELL'OPERA D'ARTE CONFLUISCANO ASPETTI E COMPONENTI DEI DIVERSI CAMPI DEL SAPERE.
5. ATTIVAZIONE DI UN INTERESSE PROFONDO E RESPONSABILE VERSO IL PATRIMONIO ARTISTICO LOCALE E NON, FONDATA SULLA CONSAPEVOLEZZA DEL SUO VALORE ESTETICO, STORICO, CULTURALE.
6. ACQUISIRE CONSAPEVOLEZZA DELLA COMPLESSITÀ DEI FENOMENI ARTISTICI E DELLA NECESSITÀ DI UNA CONOSCENZA DIRETTA DELLE OPERE, DELLE POETICHE, DEI REPERTORI CRITICI.
7. ADEGUARE LA LETTURA DELLE OPERE ALL'EVOLUZIONE DELLA RICERCA STORICA E DELLA RIFLESSIONE CRITICA.
8. SAPER COMPRENDERE E VALUTARE IL PENSIERO CRITICO E IDEOLOGICO IN RELAZIONE AI VARI MOVIMENTI E CONTESTI DI APPARTENENZA.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

- A. POTENZIAMENTO DELLE CAPACITÀ DI OSSERVAZIONE E DI DESCRIZIONE DI UN'IMMAGINE O DI UN OGGETTO ARTISTICO:
 - A.1) MATURAZIONE DELLE CAPACITÀ DI PENETRAZIONE PERCETTIVA;
 - A.2) APPROFONDATA LETTURA DEGLI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISIVO (LINEA, FORMA, COLORE, LUCE/OMBRA, VOLUME, SPAZIO) E DEGLI SCHEMI COMPOSITIVI;
 - A.3) APPROFONDATA ACQUISIZIONE DI UN LESSICO TECNICO APPROPRIATO.
- B. ACQUISIZIONE DI CONOSCENZE:
 - B.1) CONOSCENZA DELLE PRINCIPALI INFORMAZIONI STORICO-CULTURALI RELATIVE AD UN'OPERA E/O AD UN AUTORE.
 - B.2) CONOSCENZA DELLE TECNICHE DELLA PRODUZIONE ARTISTICA.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

C. POTENZIAMENTO DELLE CAPACITÀ DI COMPrensIONE:

C.1) COMPrensIONE DI ALCUNE METODOLOGIE CON CUI OPERA LA STORIA DELL'ARTE (STORICO-SOCIOLOGICA, FORMALISTICA, ICONOGRAFICA ED ICONOLOGICA)

C.2) ARTICOLATA LETTURA ED INTERPRETAZIONE DI UN'OPERA D'ARTE ANALIZZATA IN RELAZIONE AL CONTESTO STORICO E CULTURALE DI APPARTENENZA;

C.3) LETTURA E INTERPRETAZIONE DEI "SEGNI" DEL LINGUAGGIO DELL'ARTE IN RAPPORTO AI MOVIMENTI ARTISTICI ESAMINATI.

D. ACQUISIZIONE E POTENZIAMENTO DELLE CAPACITÀ DI CONFRONTO E DI COLLEGAMENTO:

D.1) SAPER OPERARE PER CONFRONTI RILEVANDO ANALOGIE E/O DIFFERENZE TRA I LINGUAGGI STILISTICI E FORMALI DI DETERMINATE EPOCHE;

D.2) INQUADRARE IL LINGUAGGIO ARTISTICO DI UN AUTORE NEL CONTESTO STORICO-CULTURALE IN CUI OPERA;

D.3) INDIVIDUARE LA COLLOCAZIONE STORICO-ARTISTICA DI UN'OPERA IN BASE ALLE CARATTERISTICHE TECNICHE E FORMALI DELLA STESSA;

D.4) APPLICAZIONE SEMPRE PIÙ CONSAPEVOLE DELLE METODOLOGIE APPRESE A SITUAZIONI SIA CONOSCIUTE CHE NON ANCORA AFFRONTATE.

GRIGLIA VALUTAZIONI

DECIMI	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
1-2	CONOSCENZE LACUNOSE, TALI DA PREGIUDICARE LA COMPrensIONE	UTILIZZA LE CONOSCENZE COMMITTENDO GRAVI ERRORI	MOSTRA GRAVI CARENZE NELL'UTILIZZARE LE COMPETENZE, ANCORA INADEGUATE
3-5	CONOSCENZE FRAMMENTARIE E SUPERFICIALI	UTILIZZA LE CONOSCENZE IN MODO PARZIALE, IMPRECISO E INCOMPLETO	HA CONSEGUITO SOLO PARZIALI ABILITÀ CHE NON È IN GRADO DI UTILIZZARE IN MODO AUTONOMO
6	CONOSCENZE ESSENZIALI	UTILIZZA LE CONOSCENZE AI LIVELLI MINIMI RICHIESTI PUR CON QUALCHE DIFFICOLTÀ	HA ACQUISITO LE ABILITÀ DI BASE



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

7	CONOSCENZE PIENAMENTE CONSEGUITE, PUR CON QUALCHE IMPRECISIONE	UTILIZZA LE CONOSCENZE IN MODO CORRETTO PUR CON QUALCHE LIEVE INCERTEZZA	SA TROVARE SOLUZIONI A SITUAZIONI PROBLEMATICHE, MOSTRANDO DISCRETE CAPACITÀ DI RIELABORAZIONE
8	CONOSCENZE COMPLETE E IN PARTE APPROFONDITE	UTILIZZA E APPLICA CORRETTAMENTE LE CONOSCENZE ACQUISITE	SA TROVARE SOLUZIONI TALVOLTA ANCHE IN CONTESTI NUOVI; SA PROPORRE COLLEGAMENTI
9	CONOSCENZA E COMPrensIONE COMPLETE, APPROFONDITE ANCHE NEI LORO ASPETTI PIÙ COMPLESSI	UTILIZZA E APPLICA CON PRECISIONE LE CONOSCENZE ACQUISITE IN TUTTI I CONTESTI	SA TROVARE SOLUZIONI ALL'INTERNO DI CONTESTI PROBLEMATICI NUOVI; SA RIELABORARE IN MODO LOGICO E TALVOLTA CRITICO; SA EFFETTUARE COLLEGAMENTI FRA LE DISCIPLINE
10	CONOSCENZA E COMPrensIONE COMPLETE, COORDINATE E AMPLIATE	UTILIZZA E APPLICA CON SICUREZZA E IN MODO PERSONALE LE CONOSCENZE, ANCHE LE PIÙ FORMALIZZATE IN OGNI CONTESTO	SA TROVARE CON DISINVOLTURA SOLUZIONI A PROBLEMI NUOVI E COMPLESSI; RIELABORA CON SENSO CRITICO ED ORIGINALITÀ STABILENDO COLLEGAMENTI

Novara 15 maggio 2023

L'insegnante, prof.ssa Nadia Vaccaro

Gli studenti



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: Prof.ssa Giovanna Sarri

Ore settimanali: 2

OBIETTIVI PER LA CONOSCENZA

- Saper riferire oralmente con linguaggio corretto ed in modo esauriente gli argomenti esposti nel programma
- Saper applicare allo studio di semplici funzioni razionali fratte gli argomenti esposti nel programma

OBIETTIVI PER LA COMPETENZA

- Usare le tecniche dell'analisi
- Interpretare grafici
- Saper fare collegamenti nell'ambito della materia
- Affrontare un problema individuando ciò che si sa, ciò che viene chiesto e le possibili modalità di risoluzione
- Avere una visione d'insieme del lavoro svolto durante l'anno e nel quinquennio

OBIETTIVI PER LA CAPACITÀ

- Saper cogliere all'interno delle varie discipline aspetti che permettano di sviluppare collegamenti interdisciplinari

CONTENUTI

La scelta dei contenuti del programma è stata effettuata con le seguenti finalità:

- concorrere a sviluppare le capacità logiche, di ragionamento e di astrazione degli allievi e a realizzare gli obiettivi generali del corso di studi,
- concludere il percorso del quinquennio nel quale l'algebra è strumento per lo studio grafico di una funzione, intesa come relazione che intercorre tra variabili che descrivono fenomeni di varia natura in differenti ambiti di studio,
- fornire una preparazione matematica che ponga le basi per affrontare un test di ammissione universitario e/o un corso di laurea che preveda un esame di analisi matematica nel piano di studi.

Per quanto riguarda gli **ESERCIZI**, lo scopo principale del corso di matematica di quest'anno è stato la costruzione del grafico approssimato di una funzione algebrica razionale fratta (principalmente di secondo grado a numeratore, di primo grado a denominatore). Tutti gli esercizi svolti durante l'anno sono stati affrontati come approssimazioni successive per la costruzione del grafico di una funzione; pertanto, gli studenti sono stati abituati a

- visualizzare sul piano cartesiano e ad interpretare i risultati algebrici ottenuti come passaggi per tracciare il grafico della funzione,
- fornire un commento al grafico di una funzione razionale fratta (principalmente di secondo grado a numeratore, di primo grado a denominatore) per la quale venisse, inoltre, proposta l'espressione della funzione e della sua derivata prima.

Per quanto riguarda la **TEORIA** l'intento è stato quello di fornire una sintetica cornice teorica al suddetto studio di funzione per consentire agli studenti di riferire oralmente con linguaggio corretto ed in modo esauriente gli argomenti esposti nel programma.

Non sono stati enunciati e dimostrati teoremi.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

PROGRAMMA DI MATEMATICA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2022

(Libro di testo: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, *Matematica.azzurro*, vol. 5, Zanichelli Editore)

MODULO A – LE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

UNITÀ DIDATTICA 1 – FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Funzioni reali di variabile reale, dominio, codominio, immagine, controimmagine, grafico	Cap. 22 Funzioni e loro proprietà + Appunti e schemi
Determinazione del dominio delle principali funzioni: razionali intere e fratte, irrazionali	
Determinazione delle intersezioni con gli assi	
Studio del segno	
Studio di funzioni	
Esercizi	

UNITÀ DIDATTICA 2 – LE PROPRIETÀ DELLE FUNZIONI

Funzioni pari, dispari, né pari né dispari	Cap. 22 Funzioni e loro proprietà + Appunti e schemi
Studio di funzioni	
Esercizi	

MODULO B – I LIMITI

UNITÀ DIDATTICA 1 – IL CONCETTO DI LIMITE

Esempi introduttivi al concetto di limite	Cap. 23 Limiti di funzioni reali di variabile reale + Appunti e schemi
Concetto ed interpretazione grafica di limite per x che tende a x_0 di $f(x)$ uguale a ∞ , limite destro e sinistro, asintoto verticale	
Concetto ed interpretazione grafica di limite per x che tende a ∞ di $f(x)$ uguale a ∞ , possibile asintoto obliquo	
Concetto ed interpretazione grafica di limite per x che tende a l di $f(x)$ uguale a l , asintoto orizzontale	
Concetto ed interpretazione grafica di limite per x che tende a x_0 di $f(x)$ uguale a l , limite destro e sinistro	
Esercizi	



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

UNITÀ DIDATTICA 2 – CALCOLO DEI LIMITI per funzioni polinomiali e razionali fratte

Algebra dei limiti	<p>Cap. 24 Limiti di funzioni reali di variabile reale + Appunti e schemi</p>
Limiti di funzioni elementari	
Forme di indecisione: $+\infty-\infty$, $0/0$, ∞/∞ (per funzioni polinomiali, funzioni razionali fratte)	
Calcolo di limiti di funzioni razionali fratte	
Ricerca di asintoti: verticali, orizzontali, obliqui	
Studio di funzioni polinomiali e razionali fratte, grafico probabile di una funzione	
Esercizi	

MODULO C – LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

UNITÀ DIDATTICA 1 – LA DERIVATA PRIMA DI UNA FUNZIONE

Problema che conduce al concetto di derivata: retta tangente al grafico della funzione e coefficiente angolare	<p>Cap. 25 La derivata + Appunti e schemi</p>
Calcolo di derivate delle funzioni elementari: derivata della funzione costante, derivata della funzione potenza	
Algebra delle derivate: derivata della somma, differenza, quoziente di due funzioni	
Derivata della funzione composta: generalizzazione della formula della derivata della funzione elementare potenza	
Calcolo della derivata prima $f'(x)$ per funzioni razionali fratte	
Zeri e segno della funzione derivata prima	
Punti stazionari, crescere e decrescere di una funzione, massimo, minimo, flesso a tangente orizzontale	
Studio di funzioni razionali fratte, grafico probabile	
Esercizi	

UNITÀ DIDATTICA 2 – LA DERIVATA SECONDA DI UNA FUNZIONE

Calcolo della derivata seconda $f''(x)$ per funzioni razionali fratte	<p>Cap. 25 La derivata + Appunti e schemi</p>
Zeri e segno della funzione derivata seconda	
Punti di flesso, ricerca degli intervalli dove una funzione è concava o convessa	
Studio di funzioni razionali fratte, grafico	
Esercizi	



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MODULO D – LO STUDIO DI FUNZIONE

UNITÀ DIDATTICA 1 – STUDIO DI FUNZIONE E GRAFICO

Schema generale per lo studio del grafico di una funzione	Cap. 27 Studio delle funzioni + Appunti e schemi
Studio completo di funzioni razionali fratte, grafico	
Interpretazione di grafici	
Esercizi	

MODULO E – CORNICE TEORICA ALLO STUDIO DI FUNZIONE

Sono state analizzate unicamente le definizioni di seguito riportate. Non è stata svolta alcuna dimostrazione.

Definizione di funzione, immagine, controimmagine	Libro di testo vol. 5 + Appunti e schemi
Definizione di dominio e codominio	
Definizione di intersezioni con gli assi e segno di una funzione	
Definizione di funzione pari e dispari	
Definizione di funzione crescente, decrescente, monòtona	
Definizione generale di limite (unica definizione per i vari casi di limite)	
Definizione di asintoto orizzontale, verticale, obliquo	
Definizione di funzione continua in un punto	
Classificazione dei punti di discontinuità (cenni)	
Definizione di derivata di una funzione in un punto come limite del rapporto incrementale ed interpretazione geometrica	
Criterio di monotonia	
Definizione di punto di massimo e punto di minimo	
Definizione di punto stazionario e criterio per l'analisi dei punti stazionari	
Definizione di funzione convessa e concava e criterio di concavità/ convessità	
Definizione di punto di flesso	
Dal grafico di una funzione deduzione di alcune caratteristiche e proprietà: interpretazione di un grafico	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA ORALE: GRIGLIA MINISTERIALE PER LA MATURITÀ 2023



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE PROVE SCRITTE

Il punteggio nelle prove scritte viene stabilito in base alla prova proposta.

Consegna del foglio in bianco o verifica completamente errata voto: 1

Viene attribuito il voto 1 anche all'alunno che, durante una verifica scritta, è colto a consultare gli appunti o il libro o riceva un aiuto da un compagno.

VOTO	CONOSCENZA	COMPRENSIONE	CAPACITÀ	COLLEGAMENTO
1-2	pressoché nulla	non ha compreso i concetti	non è in grado di risolvere semplici problemi	non è in grado di mettere in relazione i concetti
3-4	molto frammentaria	dimostra gravi lacune nella comprensione	risolve con gravi errori gli esercizi proposti	mette in relazione in modo confuso e/o scorretto
5	incompleta e poco organica	ha compreso i concetti ma è insicuro	risolve i problemi solo se guidato	mette in relazione solo se guidato
6-7	completa	ha compreso i concetti e li esprime con discreta sicurezza	risolve i problemi con sufficiente autonomia	mette in relazione i concetti con sufficiente competenza
8-9	completa e approfondita	ha compreso i concetti e li esprime con un buon grado di sicurezza	risolve i problemi in modo autonomo	mette in relazione i concetti con competenza ed autonomia
10	completa, coordinata e assimilata	ha compreso i concetti e li esprime con sicurezza	risolve i problemi in modo logico e rigoroso	mette in relazione i concetti con competenza, autonomia e ricchezza di particolari

Novara 15 maggio 2023

L'insegnante, prof.ssa Giovanna Sarri

Gli studenti



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: FISICA

DOCENTE: Prof.ssa Giovanna Sarri

Ore settimanali: 2

OBIETTIVI PER LA CONOSCENZA

- Saper riferire oralmente con linguaggio corretto ed in modo esauriente gli argomenti esposti nel programma

OBIETTIVI PER LA COMPETENZA

- Saper fare collegamenti nell'ambito della materia
- Saper usare le conoscenze acquisite per spiegare semplici aspetti della realtà
- Avere una visione d'insieme del lavoro svolto durante l'anno e nel triennio

OBIETTIVI PER LA CAPACITÀ

- Saper cogliere all'interno delle varie discipline aspetti che permettano di sviluppare collegamenti interdisciplinari

CONTENUTI

La scelta dei contenuti del programma è stata effettuata con le seguenti finalità:

- concorrere a sviluppare le capacità logiche, di ragionamento e di astrazione degli allievi e a realizzare gli obiettivi generali del corso di studi,
- fornire una preparazione scientifica che ponga le basi per affrontare un test di ammissione universitario e/o un corso di laurea che preveda un esame di fisica nel piano di studi,
- concludere il percorso del triennio finalizzato a:
 - stimolare l'interesse dello studente nei confronti delle discipline scientifiche,
 - stimolare la disponibilità alla lettura della realtà da un punto di vista scientifico,
 - porre le basi per interpretare un fenomeno fisico attraverso analisi di dati sperimentali.

L'attività didattica è stata incentrata essenzialmente sullo studio dei vari argomenti dal **PUNTO DI VISTA TEORICO** e sull'analisi dei collegamenti tra le varie parti del programma e con la disciplina matematica. Gli studenti sono stati abituati a fornire la spiegazione di un argomento a partire dall'interpretazione di un'immagine o di un grafico tra quelli presentati sul libro di testo.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

PROGRAMMA DI FISICA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2022

(Libro di testo: U. Amaldi, *Fisica.verde*, vol. 2, Zanichelli Editore)

MODULO A – IL CAMPO ELETTRICO

UNITÀ DIDATTICA 1 – FENOMENI ELETTROSTATICI

Le cariche elettriche: cos'è la carica elettrica e come si misura	Unità 16-17 + Appunti, video-lezioni e schemi
L'elettroscopio	
Come si può elettrizzare un corpo: elettrizzazione per contatto, strofinio, induzione, polarizzazione	
Isolanti e conduttori	
Come interagiscono corpi carichi? La legge di Coulomb: enunciato, formula e unità di misura, analogie e differenze tra forza di Coulomb e forza gravitazionale, forza elettrica in un mezzo	
Il campo elettrico: cos'è e come si rappresenta il campo elettrico, analogie e differenze tra campo elettrico e campo gravitazionale, diversi tipi di campo elettrico, le linee di forza del campo elettrico	
La differenza di potenziale: cos'è la differenza di potenziale, analogie e differenza con energia potenziale gravitazionale, il voltmetro	

UNITÀ DIDATTICA 2 – LA CORRENTE ELETTRICA

Gli elementi di un circuito elettrico, analogo idraulico	Unità 18 + Appunti, video-lezioni e schemi
Cos'è e come si misura l'intensità di corrente elettrica, interpretazione microscopica, corrente continua, alternata e la battaglia delle correnti, amperometro	
Collegamenti in serie e in parallelo (cenni)	
Cos'è e come si misura la resistenza elettrica: prima legge di Ohm, seconda legge di Ohm e analogo idraulico, ohmetro	
Legame tra resistività e temperatura, legame tra resistenza e temperatura, superconduttività	
L'effetto Joule, interpretazione microscopica, legge di Joule, applicazioni	



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MODULO B – IL CAMPO MAGNETICO

UNITÀ DIDATTICA 1 – FENOMENI MAGNETICI

Come si genera un campo magnetico (parte 1): campo magnetico generato da un magnete	Unità 19 + Appunti, video-lezioni e schemi
Poli magnetici, forze tra i poli magnetici, linee di forza del campo magnetico	
Come si genera un campo magnetico (parte 2): campo magnetico generato da una corrente, esperienza di Oersted	
Come si calcola l'intensità del campo magnetico. Esperienza di Faraday e forza magnetica, esperienza di Ampere e forze tra correnti	
Campo magnetico in prossimità di un filo percorso da corrente, legge di Biot Savart	

MODULO C – CONFRONTI

Confronto tra campo gravitazionale, campo elettrico e campo magnetico	Appunti, video-lezioni e schemi
Confronto tra forze nei casi gravitazionale, elettrico e magnetico	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ORALE: GRIGLIA MINISTERIALE PER LA MATURITÀ 2023

Novara 15 maggio 2023

L'insegnante, prof.ssa Giovanna Sarri

Gli studenti



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: TECNICHE DELLA DANZA CONTEMPORANEA

DOCENTE: Prof.ssa Monia Antonucci

Ore settimanali: 4

MODULO 1: I principi fondamentali della danza contemporanea attraverso il lavoro di 11 training sullo studio della qualità di movimento.

Allineamento

Respirazione

Opposizione

Equilibrio e Disequilibrio

Aderenze e punti di appoggio Circolarità

Azione e Reazione

Tocco, Focus, Impulsi

- Concetto di Asse corporeo, Equilibrio e Disequilibrio
- Allineamento verticale e orizzontale
- La Respirazione (sternale, toracica, addominale, diaframmatica): meccanismo di sostegno e alimentazione del movimento
- Piani dello spazio: Sagittale, Frontale, Trasversale
- Centro e periferia del corpo
- Concetto di Parallelo e Rotazione
- Concetto di Azione e Reazione
- Concetto di Opposizione e Successione delle parti del corpo
- Sistema di leve e punti di appoggio
- Connessione testa/sacro

MODULO 2: I principi fondamentali della Contact Improvisation

- Studio dei punti di appoggio e aderenze attraverso l'uso della soft ball di Pilates
- Rilascio del peso del corpo e di ogni singola parte del corpo
- Manipolazioni in coppia in verticale e in orizzontale
- Manipolazioni con le diverse parti del corpo su un altro corpo
- Tapis Roulant in coppia
- Tapis Roulant in gruppo
- Scaricamenti di peso da un corpo all'altro in attraversamento orizzontale –
- Scaricamenti di peso con cambio di ruolo continuo e dialettica tra livello orizzontale e livello verticale Studio di meccaniche e lift di partnering



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MODULO 3: Le Tecniche Contemporanee

Studio ed esplorazione di combinazioni in relazione con lo spazio, il tempo e il flusso.

Tecnica release: Rilascio e tensione

- Circolarità
- Equilibrio e disequilibrio
- Roll up e roll down in verticale in tutte le direzioni: avanti e laterale
- Overcurve e Undercurve degli arti superiori
- Trasporto del peso del corpo sulle mani in forme semplici e articolate, su una gamba e su due gambe
- Swing in tutte le direzioni, girati e nelle grandi pose
- Cloche a terra nelle forme semplici e articolate
- Piccoli salti con il peso in giù e in su
- Grandi salti con sospensioni e cadute

Tecnica Floor Work: Meccaniche di Floorwork semplici e complesse

- Roll up e Roll down: da una posizione a un'altra, lateralmente e in avanti
- Rotolate distese: simmetrica e asimmetriche
- Rotolate sulle spalle semplici: avanti e indietro
- Rotolate sulle spalle
- Articolate: su una gamba avanti e indietro
- Rotolate sulle spalle
- Complesse: ruota semplice e ad elica
- Curva C: in parallelo, nella stella e nel geko
- Slide: sulle ginocchia, sui piedi e con circonduzione gamba

GRIGLIA DI VALUTAZIONE: GRIGLIA MINISTERIALE PER LA MATURITÀ ALLEGATA ALLA SIMULAZIONE D'ESAME

Novara 15 maggio 2023

L'insegnante, prof.ssa Monia Antonucci

Gli studenti



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: TECNICHE DELLA DANZA CLASSICA PER INDIRIZZO CONTEMPORANEO

DOCENTE: Prof.ssa Francesca Ruotolo

Ore settimanali: 4

INDICAZIONI NAZIONALI

Obiettivi specifici di apprendimento del Quinto anno – sezione danza contemporanea

Nel quinto anno non vi sarà una progressione di difficoltà, ma sarà richiesta una padronanza della tecnica di base di adagio, allegro, batterie e punte, e una capacità di osservazione del movimento utilizzando in modo pertinente le metodologie analitiche e critiche apprese.

È stato svolto un lavoro approfondito sulle conoscenze della formazione di base della stessa tecnica della danza classica in modo consapevole e creativo.

È stato effettuato il lavoro sull'adagio, sul salto, sulla *batterie* e sul giro mantenendo un livello di intermedia difficoltà, concentrato sull'affinamento di strumenti (quali equilibrio, stabilità, prontezza, elasticità, velocità, coordinazione, dinamica, ritmo) di per sé altamente formativi, ma anche di grande utilità per il raggiungimento di un alto profilo qualitativo nella danza contemporanea.

PROGRAMMA SVOLTO

- Ripetizione di tutti i passi e movimenti dell'anno precedente;
- *Pirouettes* prese da tutte le posizioni a 45° e a 90° e terminate a 45° e a 90°, vengono eseguite con il doppio giro. Si studiano, inoltre, le diverse forme di presa dei giri.
- *Rond de jambe en l'air* semplice e *double*;
- *Grand rond de jamb jeté*;
- *Flic-flac en tournant* da 45° a 45°
- *Tombé* con spostamento in tutte le direzioni, da 90° a 90°;
- *Pirouettes* en dehors e en dedans dal temps relevé a 90° terminate in tutte le grandi pose, dal *grand plié* terminate en face in tutte le posizioni a 90° e nelle grandi pose;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

- *Penché en arabesque*;
- *Pirouettes tire-bouchon en dehors e en dedans*;
- Preparazione ai *tours* nelle grandi pose;
- *Tour piqué en dedans* in diagonale e *manège*;
- *Tour piqué en dehors* in diagonale;
- *Tours chaînés* in diagonale;
- *Soubresaut*;
- *Sissonne tombé en tournant*;
- *Grand pas ballonné en tournant* (1/4);
- *Grand pas assemblé en tournant* (1/2 giro);
- *Jeté entrelacé*;
- *Pirouettes en suivies, en dehors*;
- Studio del grande adagio.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Valutazione	Conoscenze	Abilità		Esecuzione tecnica-pratica
		Interiorizzazione del movimento	Coordinazione	
9/10 OTTIMO	Possiede conoscenze approfondite e documentate	Ottima consapevolezza del movimento sviluppato in modo elegante ed armonioso	Tutto armonico	Il movimento viene eseguito secondo un forte senso artistico



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

8/7 BUONO	Possiede conoscenze complete e consapevoli	Sa cogliere la struttura tecnica ed espressiva del movimento, interiorizzarla e svilupparla in modo corretto	Fluida	Il movimento risulta armonico fluido e ben eseguito
7/6 DISCRETO	Possiede conoscenze quasi complete	Buona conoscenza e sviluppo del movimento	Consapevole	Precisa e consapevole
6 SUFFICIENTE	Possiede conoscenze essenziali	Riesce ad interiorizzare subito il movimento ma a volte lo sviluppa in modo scoordinato	Incerta, in parte, ma corretta	Il movimento nel complesso risulta corretto ma presenta ancora delle piccole incertezze
5 INSUFFICIENTE	Possiede conoscenze frammentarie	Non sempre riesce ad interiorizzare il movimento in modo cosciente e fluido	Difficoltosa	Il movimento risulta incerto e meccanico
4/3 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Non possiede alcuna conoscenza	Sa cogliere ed interiorizzare solo i movimenti più semplici	Assente	Non sa realizzare l'esecuzione tecnica del movimento

Novara 15 maggio 2023

L'insegnante, prof.ssa Francesca Ruotolo

Gli studenti



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: LABORATORIO COREOGRAFICO

DOCENTE: Prof.ssa Monia Antonucci

Ore settimanali: 3

MODULO 1: Improvvisazione

- Conoscenza cinestetica di ogni parte del corpo
- Analisi del fattore spazio: direzioni e traiettorie, livelli, piani e assi
- Analisi del fattore peso: cadute e recuperi
- Analisi del fattore tempo: accelerazione e decelerazione
- Analisi del fattore flusso: libero e controllato/continuo e spezzato
- Analisi delle azioni legate alla respirazione: espansione e implosione, aprire e chiudere, sollevare e abbassare
- Analisi del fattore energia e densità: morbido e rigido
- Analisi del fattore volume: spazi pieni e spazio vuoti
- Gli effort labaniani e i cambi dei coefficienti

MODULO 2: Repertorio della Danza Contemporanea

- Analisi di un brano del repertorio della danza contemporanea del '900: "Biped" di Merce Cunningham (interdisciplinare con Educazione Civica)
- Rielaborazione e progetto sulla danza e la tecnologia a partire dal pezzo di repertorio di "Biped"

MODULO 3: Composizione e Coreografia

Composizione dell'assolo attraverso l'uso di task:

- Primo task: frase con le parole del disegno
- Secondo task: uso della voce e ripetizione con una parola del disegno
- Terzo task: applicazione delle azioni labaniane

GRIGLIA DI VALUTAZIONE: GRIGLIA MINISTERIALE PER LA MATURITÀ ALLEGATA ALLA SIMULAZIONE D'ESAME

Novara 15 maggio 2023

L'insegnante, prof.ssa Monia Antonucci

Gli studenti



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: STORIA DELLA MUSICA

DOCENTE: Prof.ssa Domenica Gabriella Baldi

Ore settimanali: 1

Gli argomenti sono stati trattati seguendo l'ordine proposto dal libro di testo : VACCARONE, A., SITÀ, M.G., E VITALE, C., Storia della musica vol.3. , Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri, 2^a Edizione, Bologna, Zanichelli editore, 2022; Capp. 33,34,36,39,40,41,42,43, 44,45, 46, 48,49

Argomenti e ascolti contrassegnati dall'asterisco * non fanno parte della programmazione per obiettivi minimi.

LA MUSICA NELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO

- Il teatro musicale di Verdi:
 - prosperità del teatro d'opera italiano d'Ottocento e sue caratteristiche
 - Giuseppe Verdi: vita e opere; coro "Va pensiero" da Nabucco, scena e aria di Violetta "E' strano ..." da "Traviata"; la struttura della scena nell'Ottocento
 - confronto con la concezione di teatro musicale di Wagner, ascolto del Preludio da "Tristano e Isotta"
- La seconda fioritura della musica sinfonica:
 - La musica sinfonica: ***Danza Macabra*** di C. Saint-Saens
 - Čajkovskij e le sue opere; i balletti di Čajkovskij: ***Danza della Fata confetto*** da *Lo Schiaccianoci*,
- Il melodramma nella seconda metà dell'800
 - La "Giovine scuola italiana":
 - Mascagni - ascolto di ***Preludio*** iniziale da *Cavalleria Rusticana*
 - Giacomo Puccini: vita e opere
 - ascolto di "*E lucean le stelle*" da *Tosca*

LA MUSICA NELLA PRIMA META' DEL NOVECENTO

- Parigi tra simbolismo e primitivismo : Decadentismo e simbolismo,
 - Claude Debussy: vita e opere , analisi di ***Prélude à l'après-midi d'un faune***,
 - Maurice Ravel: vita e opere, analisi di ***Bolero***, e di "Pavane della Bella Addormentata del bosco" da *Ma mere l'oye*
 - Stravinskij e i balletti russi: ***La stanza di Petruška*** da *Petruška*, e ***Danza degli adolescenti*** dalla Prima parte della Sagra della Primavera
- Vienna tra edonismo e consapevolezza della crisi: l'operetta e le voci del dissenso,
 - Richard Strauss: vita e opere; *Danza dei sette veli* da *Salomè*, ***Introduzione*** da *Così parlò Zarathustra*
 - l'espressionismo nelle arti figurative, in letteratura e in musica
 - A. Schönberg: vita e opere, la dodecafonia, ascolto di ***Un sopravvissuto a Varsavia op. 46***
- Musica in Germania tra le due guerra: l'avanguardia tedesca,
 - Kurt Weill e B. Brecht ,ascolto di ***Die Moritat*** da *l'Opera da tre soldi*
 - L'avvento del nazismo e l'arte degenerata
- Parigi tra provocazione e neoclassicismo l'avanguardia in Francia,



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

- Stravinskij e il neoclassicismo: ascolto dell' **Ouverture** da *Pulcinella*
- **Italia tra neoclassicismo e miti nazionalisti: la musica futurista e il Nazionalismo,**
 - Respighi: vita e opere, **Tarantella** da *La bottega fantastica*
- **Altri paesi europei: il rapporto con le radici nazionali**
 - Folklore e modernismo
 - Inghilterra: B. Britten - vita e opere, ascolto di **Be slowly** dal *War Requiem op. 66*
- **URSS dalla Rivoluzione al realismo socialista**
 - Prokofiev: vita e opere, ascolto de **La danza dei cavalieri** da *Romeo e Giulietta*
- **Americhe, uno sguardo nuovo**
 - G. Gershwin: vita e opere, ascolto di **Rapsodia in blue** e *"I got Rythm"* ;
 - J. Cage e il pianoforte preparato: vita e opere, ascolto di **Sonata n. 5** da *Sonate e Interludi* per pianoforte preparato

LA MUSICA NELLA SECONDA META' DEL NOVECENTO

- **Il mito dell'avanguardia**
 - I corsi estivi di Darmstadt, dallo strutturalismo all'alea
 - Gli italiani e Darmstadt: B. Maderna, ascolto di *Serenata per un satellite* di Maderna
 - La musica elettronica: Milano e Colonia
- **Alternative all'avanguardia**
 - Conservazione, reazione, il minimalismo, romantici e spettrali
 - Il Minimalismo: S. Reich e P. Glass, Reich e ascolto di **Music for eighteen musicians**

Ed. Civica: La Canzone d'autore e gli articoli della Costituzione

- La nascita della Costituzione
 - Schema generale della struttura della Costituzione
- La Canzone d'autore e gli articoli della Costituzione
 - Il valore del mondo della canzone come messaggio educativo
 - Un'esperienza: Cantiamo la Costituzione
 - Esempi di canzoni e collegamenti con gli articoli della costituzione
 - testi proposti dagli alunni con collegamento agli articoli della Costituzione

**GRIGLIA PER LE VALUTAZIONI DEGLI APPRENDIMENTI
CONOSCENZA Descrittori per i punteggi della griglia DI STORIA DELLA MUSICA**

punti	Conoscenza	Competenza	Capacità
10	La conoscenza dei contenuti è approfondita e ampliata, l'esposizione è elaborata con un lessico ricco e sa rielaborare in modo critico; pt. 10		
9,5	La conoscenza dei contenuti è completa ed approfondita, l'esposizione è elaborata e con un lessico appropriato e sa rielaborare in modo critico; pt. 9,5		
9	La conoscenza dei contenuti è completa ed approfondita, l'esposizione è articolata e con un lessico appropriato, sa collegare e argomentare con consapevolezza; pt. 9		
8,5a	La conoscenza dei contenuti è completa ed approfondita, l'esposizione è corretta e con un lessico appropriato, sa operare collegamenti e argomentare se guidato; pt. 8,5		
8,5b	La conoscenza dei contenuti è completa, l'esposizione è corretta e con un lessico appropriato, sa operare collegamenti e argomentare con consapevolezza; pt. 8,5		
8	La conoscenza dei contenuti è completa, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 8		



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

7,5a	La conoscenza dei contenuti è completa, l'esposizione non sempre è chiara e precisa e sa operare semplici collegamenti; pt. 7,5
7,5b	La conoscenza dei contenuti è abbastanza completa, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 7,5
7	La conoscenza dei contenuti è essenziale, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 7
6,5a	La conoscenza dei contenuti è essenziale, l'esposizione è imprecisa; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6,5
6,5b	La conoscenza dei contenuti è essenziale con qualche imprecisione, l'esposizione è corretta con un lessico abbastanza appropriato; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6,5
6	La conoscenza dei contenuti è essenziale con qualche imprecisione, l'esposizione è poco chiara; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6
5,5	La conoscenza dei contenuti è parziale, l'esposizione è corretta e opera pochi collegamenti, solo se guidato; pt. 5,5
5	La conoscenza dei contenuti è parziale, l'esposizione è imprecisa e opera pochi collegamenti solo se guidato; pt. 5
4,5	La conoscenza dei contenuti è superficiale e lacunosa, l'esposizione è frammentaria e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 4,5
4	La conoscenza dei contenuti è in larga misura superficiale e lacunosa, l'esposizione è frammentaria e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 4
3,5	La conoscenza dei contenuti è quasi nulla, l'esposizione è imprecisa e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 3,5
3	La conoscenza dei contenuti è quasi nulla, l'esposizione è difficoltosa e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 3
2	Non risponde al quesito; pt. 2

ASCOLTO Descrittori per i punteggi della griglia DI STORIA DELLA MUSICA

punti	Conoscenza	Competenza	Capacità
10	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è approfondita e ampliata, l'esposizione è elaborata e con un lessico ricco e sa rielaborare in modo critico; pt. 10		
9,5	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è completa e approfondita, l'esposizione è elaborata e con un lessico appropriato e sa rielaborare in modo critico; pt. 9,5		
9	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è completa ed approfondita, l'esposizione è articolata e con un lessico appropriato, sa collegare e argomentare con consapevolezza; pt. 9		
8,5a	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è completa ed approfondita, l'esposizione è corretta e con un lessico appropriato, sa operare collegamenti e argomentare se guidato; pt. 8,5		
8,5b	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è completa, l'esposizione è corretta e con un lessico appropriato, sa operare collegamenti e argomentare con consapevolezza; pt. 8,5		
8	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è completa, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 8		
7,5a	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è completa, l'esposizione non sempre è chiara e precisa e sa operare semplici collegamenti; pt. 7,5		
7,5b	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è abbastanza completa, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 7,5		
7a	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è essenziale, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 7		
7b	Non riconosce il brano, ma una volta fornito il titolo la sua descrizione analitica è completa, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 7		



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

6,5a	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è essenziale, l'esposizione è imprecisa; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6,5
6,5b	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è essenziale con qualche imprecisione, l'esposizione è corretta con un lessico abbastanza appropriato; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6,5
6a	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è essenziale con qualche imprecisione, l'esposizione è poco chiara; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6
6b	Non riconosce il brano ma una volta fornito il titolo la sua descrizione analitica è essenziale, l'esposizione è abbastanza corretta e opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6
5,5	Riconosce il brano ma la sua descrizione analitica è parziale, l'esposizione è corretta e opera pochi collegamenti se guidato; pt. 5,5
5a	Riconosce il brano ma la sua descrizione analitica è parziale, l'esposizione è imprecisa e opera pochi collegamenti, solo se guidato; pt. 5
5b	Non riconosce il brano e una volta fornito il titolo la sua descrizione analitica è essenziale con qualche imprecisione, l'esposizione è poco chiara e opera semplici collegamenti se guidato; pt. 5
4,5	Riconosce il brano ma la sua descrizione analitica è superficiale e lacunosa, l'esposizione è frammentaria e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 4,5
4a	Riconosce il brano ma la sua descrizione analitica è quasi nulla, l'esposizione è difficoltosa e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 4
4b	Non riconosce il brano e dopo aver fornito il titolo la sua descrizione è in larga misura superficiale e lacunosa, l'esposizione e l'organizzazione dei contenuti sono confuse anche se guidato; pt. 4
3a	Riconosce il brano ma non sa fornire alcuna informazione; pt. 3
3b	Non riconosce il brano e anche dopo aver fornito il titolo la sua descrizione analitica è quasi nulla, l'esposizione è difficoltosa e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 3
2	Non riconosce il brano e non sa fornire alcuna informazione anche dopo aver esplicitato il titolo; pt. 2

Novara 15 maggio 2023

L'insegnante, prof.ssa Domenica Gabriella Baldi

Gli studenti



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: STORIA DELLA DANZA

DOCENTE: Prof.ssa Federica Boncimino

Ore settimanali: 2

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELLA DANZA

PRIMO QUADRIMESTRE

- La danza del Novecento tra rivoluzioni ed evoluzioni.
- François Delsarte, il precursore della danza moderna.
- La danza libera: introduzione storica e linee generali.
- Le pioniere americane della modern dance: Loie Fuller, Ruth St. Denis e Isadora Duncan.
- La "nuova danza" centroeuropea: l'Euritmica di Émile Jaques Dalcroze.
- Rudolf Laban e l'arte del movimento.

SECONDO QUADRIMESTRE

- La Danza di Espressione Tedesca: Mary Wigman e Kurt Jooss.
- L'evoluzione del balletto classico: Sergej Djagilev e Vaclav Nižinskij.
- Michail Fokin e la riforma del balletto.
- George Balanchine, dai balletti russi alla creazione del balletto americano.
- I fondatori della modern dance: Martha Graham, Doris Humphrey e Charles Weidman.
- Le nuove avanguardie americane: Merce Cunningham e Alwin Nikolais.
- Il Tanztheater di Pina Bausch.
- La Nuova danza nei diversi paesi Europei.

OBIETTIVI DIDATTICI

- Conoscere le strutture fondamentali della storia della danza (politiche, sociali, economiche e culturali).
- Riconoscere in alcune espressioni artistiche e culturali, di diverse epoche storiche e provenienti da diversi paesi, i principali elementi compositivi e significati simbolici, espressivi e comunicativi.
- Saper cogliere la relazione tra danza e musica, analizzando le diverse esperienze musicali abbinate al movimento e il rapporto tra coreografo e compositore.
- Saper collocare un balletto nella giusta dimensione storica, trovando opportuni collegamenti anche con le altre discipline artistiche, storiche e letterarie.

METODI E STRUMENTI DI LAVORO

Lezioni frontali per far apprendere all'allievo la storia della danza, i caratteri stilistici e le fasi più significative della creazione coreografica del Novecento attraverso la contestualizzazione del periodo storico, culturale e sociale.

Strumenti: Libro di testo adottato e visione di video del repertorio del Novecento.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

VERIFICA e VALUTAZIONE:

Saranno svolte almeno due verifiche per quadrimestre.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione si terrà conto anche dell'impegno, dell'interesse, dei progressi ottenuti.

LIBRO DI TESTO

Morselli V., *La danza e la sua storia. Valenze culturali, sociali ed estetiche dell'arte della danza in Occidente. Rivoluzioni ed evoluzioni nel XX secolo* (Vol. 3), Audino, 2019

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ORALE: GRIGLIA MINISTERIALE PER LA MATURITÀ 2023

Novara 15 maggio 2023

L'insegnante, prof.ssa Federica Boncimino

Gli studenti



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: I.R.C.

DOCENTE: Prof.ssa Cristina Drappo

Ore settimanali: 1

PERCORSO ETICO ESISTENZIALE

Unità 1- Valori da vivere

- Religione e valori
- Riscoperta dei valori
- Da dove cominciare? Quale futuro? Orientamento in uscita
- Speranza, fermarsi e condividere
- Giustizia
- Solidarietà
- La carità e l'amore verso il prossimo
- Fraternità e il volontariato

Unità 2- Etiche applicate

- Cos'è l'etica?
- Inchiesta sull'etica
- Le etiche contemporanee
- L'etica religiosa
- L'insegnamento morale della Chiesa

Dibattiti su argomenti di attualità.

METODI

I metodi utilizzati si basano su lezioni frontali, esercizi pratici, analisi di testi e commenti ad articoli di giornali, nonché discussioni generali in classe. Nel corso dell'anno le diverse tematiche trattate potranno essere anche supportate dalla visione di film a tema sia di attualità, sia di carattere spirituale-religioso.

STRUMENTI DI LAVORO

Non essendo in dotazione un libro di testo l'insegnante si è avvalsa di testi di riferimento fornendo fotocopie e schede d'integrazione, di video e documentari, in particolare per le lezioni asincrone.

TEMPI PREVISTI E VALUTAZIONE

I tempi previsti per lo svolgimento del predetto programma si riferiscono all'intero anno scolastico. Trattandosi in particolare di classi finali si presterà particolare attenzione agli argomenti di attualità e alle discussioni guidate in classe. La materia non è prevista all'esame di Stato, pertanto, vista la natura particolare della materia non si rende necessaria una griglia di valutazione, essendo la valutazione un giudizio che non fa media.

Novara 15 maggio 2023

L'insegnante, prof.ssa Cristina Drappo

Gli studenti



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE: tutti i docenti

Ore totali annue: 33

EDUCAZIONE CIVICA CLASSE 5K 2022-23						
	ORE	ASSE	TEMATICHE	COMPETENZE	PRIMO QUAD.	SECONDO QUAD.
DANZA CLASSICA	///	///	///	///	///	///
DANZA CONTEMPORANEA	2	Danza e nuove tecnologie	Studio del programma Life Forms di merce Cunningham. Visione dell'applicazione di Life Forms sulla coreografia Biped.	Saper svolgere una analisi e un progetto scritto		X
FILOSOFIA	9	Diritti civili, storia d'Italia e Costituzione	Progetto Smemorie; Percorso sui travisamenti storici nella Filosofia tra 800 e 900; Hannah Arendt e i totalitarismi	Comprendere alcuni fenomeni storici sviluppando una riflessione critica e personale		X
INGLESE	3	diritti civili:	Le suffragette e il voto alle donne in Inghilterra	Sviluppare una riflessione critica e personale		x
IRC	///	///	///	///	///	///
ITALIANO	4	Cittadinanza attiva/ sviluppo sostenibile	Il lavoro: Verga e l'attualità	Lettura e analisi di testi di vario tipo, riflessione su temi d'attualità.		X
PIANISTI ACCOMPAGNATORI	///	///	///	///	///	///



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATEMATICA E FISICA	4	Cittadinanza attiva / sviluppo sostenibile	Il riscaldamento globale e i modelli matematici per il clima	Interpretazione di grafici	X	
STORIA	5	Diritti civili e Costituzione	Progetto Smemorie: teatro e mostra documentaria sul colonialismo italiano (I quad)	Comprendere alcuni fenomeni storici sviluppando una riflessione critica e personale	X	X
STORIA DELLA MUSICA	4	Costituzione	I testi delle canzoni e la Costituzione	Analisi del testo, ascolto attento	X	X (1 ora ripasso)
STORIA DELL'ARTE	3	Costituzione	Arte e regime. Libertà d'espressione	Sviluppare una riflessione critica e personale		X
TOTALE	34					

Le griglie di valutazione si riferiscono alle singole discipline e alla griglia ministeriale per la maturità 2023.

Novara 15 maggio 2023

Tutti gli insegnanti del consiglio di Classe

Gli studenti



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

ALLEGATO 2: TESTI DELLE SIMULAZIONI DI PRIMA, SECONDA PROVA e GRIGLIE

SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA

Simulazione 2023
Prima prova scritta

Pag. 1/10



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *Nebbia* (dai *Canti di Castelvecchio*, 1903)

Nascondi le cose lontane,
tu nebbia impalpabile e scialba¹,
tu fumo che ancora rampolli,
su l'alba,
da' lampi notturni e da' crolli
d'aeree frane²!

Nascondi le cose lontane,
nascondimi quello che è morto!
ch'io veda soltanto la siepe
dell'orto,
la mura ch'ha piene le crepe
di valeriane³.

Nascondi le cose lontane:
le cose son ebbre di pianto!
ch'io veda i due peschi, i due meli,
soltanto,
che danno i soavi lor mieli
pel nero mio pane.

Nascondi le cose lontane
che vogliono ch'ami e che vada
ch'io veda là solo quel bianco
di strada
che un giorno⁴ ho da fare tra stanco
Don don di campane...

Nascondi le cose lontane,
nascondile, involale al volo
del cuore⁵!

¹ Scialba: bianchiccia

² Rampolli ... frane: scaturisci sul fare dell'alba, dopo un temporale notturno - crolli d'aeree frane: sono un'immagine che indica i tuoni, il cui rumore è assimilato al fragore di frane che si verificano in aria (aeree).

³ La mura ... di valeriane: il muro di cinta dell'orto, che ha le crepe piene di pianticelle di valeriana.

⁴ Un giorno: il giorno del suo funerale.

⁵ Involale ... cuore: sottraile ai moti del cuore che potrebbe desiderarle.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Simulazione 2023
Prima prova scritta

Pag. 2/10

Ch'io veda il cipresso
là, solo,
qui, solo quest'orto, cui presso
sonnecchia il mio cane.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte

1. Riassumi il contenuto informativo della lirica in non più di dieci righe.
2. "Nascondi le cose lontane, / nascondile, involale al volo/ del cuore". Nota che in questa strofa l'incitazione alla nebbia è contenuta due volte. Perché, secondo te? Spiega il significato dei versi anche alla luce di questa ripetizione.
3. Nella lirica sono presenti vari aspetti della natura, tutti con un preciso valore simbolico. Spiega il significato che in tal senso assumono i seguenti elementi: nebbia/lampi notturni/aeree frane/siepe/muro/don don di campane/cipresso.
4. La poesia presenta due dimensioni spaziali nettamente distinte. Individuale e spiega le diverse caratteristiche di ciascuna.
5. Qual è l'effetto ritmico della lirica e quali elementi lo rendono tale?
6. Considera la lirica sul piano formale: individua, riporta e spiega alcuni aspetti tipici della poesia di Pascoli sotto il profilo grammaticale, fonico e retorico.

Interpretazione

Nonostante l'invocazione alla nebbia di nascondere "le cose lontane", nella lirica si possono individuare desideri contraddittori. In quali espressioni possiamo rintracciare un bisogno represso di vitalità? In questa poesia, come spesso accade nelle liriche pascoliane, è fondamentale la presenza della natura. Prova a delineare, anche riferendoti ad altri testi analizzati, le connotazioni che essa assume nella visione della realtà propria di Pascoli.

PROPOSTA A2

Italo Svevo, Preambolo, La coscienza di Zeno, cap. II (1923).

La coscienza di Zeno si apre con la *Prefazione*, affidata alla voce del dottor S, lo psicanalista che ha in cura il protagonista e, per vendetta, intenzionato a rendere pubbliche le memorie del suo paziente. Nel successivo *Preambolo*, Zeno Cosini parla dei tentativi di ricordare la propria infanzia, un'operazione sulla cui utilità nutre comunque un certo scetticismo.

Vedere la mia infanzia? Più di dieci lustri⁶ me ne separano e i miei occhi presbiti⁷ forse potrebbero arrivarci se la luce che ancora ne riverbera non fosse tagliata da ostacoli d'ogni genere, vere alte montagne: i miei anni e qualche mia ora.

⁶ **dieci lustri**: cinquant'anni (il lustro è un periodo di cinque anni).

⁷ **presbiti**: la presbiopia è un disturbo della vista che si verifica solitamente nelle persone anziane, a causa del quale si ha difficoltà a mettere a fuoco oggetti vicini ma si vedono distintamente oggetti lontani. Zeno dovrebbe dunque "vedere" la propria infanzia, lontana nel tempo, ma il ricordo del passato è reso difficoltoso dagli anni trascorsi e dalle esperienze recenti.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Simulazione 2023

Prima prova scritta

Pag. 3/10

Il dottore mi raccomandò di non ostinarmi a guardare tanto lontano. Anche le cose recenti sono preziose per essi⁸ e sopra tutto le immaginazioni e i sogni della notte prima. Ma un po' d'ordine pur dovrebb'esserci e per poter cominciare *ab ovo*⁹, appena abbandonato il dottore che di questi giorni e per lungo tempo lascia Trieste, solo per facilitargli il compito, comperai e lessi un trattato di psico-analisi. Non è difficile d'intenderlo, ma molto noioso.

Dopo pranzato, sdraiato comodamente su una poltrona Club¹⁰, ho la matita e un pezzo di carta in mano. La mia fronte è spianata perché dalla mia mente eliminai ogni sforzo. Il mio pensiero mi appare isolato da me. Io lo vedo. S'alza, s'abbassa... ma è la sua sola attività. Per ricordargli ch'esso è il pensiero e che sarebbe suo compito di manifestarsi, afferro la matita. Ecco che la mia fronte si corruga perché ogni parola è composta di tante lettere e il presente imperioso risorge ed offusca il passato.

Ieri avevo tentato il massimo abbandono. L'esperimento finì nel sonno più profondo e non ne ebbi altro risultato che un grande ristoro e la curiosa sensazione di aver visto durante quel sonno qualche cosa d'importante. Ma era dimenticata, perduta per sempre. Mercè la matita¹¹ che ho in mano, resto desto, oggi. Vedo, intravedo delle immagini bizzarre che non possono avere nessuna relazione col mio passato: una locomotiva che sbuffa su una salita trascinando delle innumerevoli vetture; chissà dove venga e dove vada e perché sia ora capitata qui!

Nel dormiveglia ricordo che il mio testo asserisce che con questo sistema si può arrivar a ricordare la prima infanzia, quella in fasce. Subito vedo un bambino in fasce, ma perché dovrei essere io quello? Non mi somiglia affatto e credo sia invece quello nato poche settimane or sono a mia cognata e che ci fu fatto vedere quale un miracolo perché ha le mani tanto piccole e gli occhi tanto grandi. Povero bambino! Altro che ricordare la mia infanzia! Io non trovo neppure la via di avvisare te, che vivi ora la tua, dell'importanza di ricordarla a vantaggio della tua intelligenza e della tua salute. Quando arriverai a sapere che sarebbe bene tu sapessi mandare a mente la tua vita, anche quella tanta parte di essa che ti ripugnerà? E intanto, inconscio¹², vai investigando il tuo piccolo organismo alla ricerca del piacere e le tue scoperte deliziose ti avvieranno al dolore e alla malattia cui sarai spinto anche da coloro che non lo vorrebbero¹³.

Come fare? È impossibile tutelare la tua culla. Nel tuo seno – fantolino!¹⁴ – si va facendo una combinazione misteriosa. Ogni minuto che passa vi getta un reagente. Troppe probabilità di malattia vi sono per te, perché non tutti i tuoi minuti possono essere puri. Eppoi – fantolino! – sei consanguineo di persone ch'io conosco. I minuti che passano ora possono anche essere puri, ma, certo, tali non furono tutti i secoli che ti prepararono.

Eccomi ben lontano dalle immagini che precorrono il sonno. Ritenterò domani.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Per quale motivo Zeno dice di aver comprato e letto un trattato di psicoanalisi? Si tratta di un motivo reale o ve ne può essere un altro che Zeno non ammette a se stesso?
3. Quali immagini interferiscono con il tentativo di Zeno di ricordare il passato?

⁸ per essi: per gli psicoanalisti.

⁹ ab ovo: "dall'uovo", espressione latina usata per indicare un fatto narrato dalle sue origini.

¹⁰ poltrona Club: poltrona in pelle con seduta profonda e ampi braccioli.

¹¹ mercè la matita: Grazie alla matita.

¹² inconscio: non consapevole.

¹³ coloro che non lo vorrebbero: i genitori, i primi a produrre danni nella psiche del bambino con un eccesso di indulgenza o di proibizioni.

¹⁴ Nel tuo seno – fantolino!: Nel tuo animo, o bambino!



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Simulazione 2023

Prima prova scritta

Pag. 4/10

4. A quali fattori "positivisti", capaci di incidere sul processo di formazione di un individuo, fa riferimento Zeno?
5. Chiarisci quali significati Zeno attribuisce ai concetti di «salute» e «malattia».

Interpretazione

Nel *Preambolo* il protagonista cerca di riportare alla memoria la propria infanzia, in presenza di quel "tempo misto" che caratterizza tutta *La coscienza di Zeno*. La dinamica tra il fluire della memoria involontaria e la riflessione razionale sui ricordi è un tema frequente nella Letteratura del Novecento, e non solo, così come la "crisi dell'io". Approfondisci l'argomento elaborando un discorso coerente e organizzato, a partire dalle tue letture e in base alle conoscenze acquisite durante il tuo percorso scolastico.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Eric Hobsbawm**, *Esportare la democrazia*, Milano, Rizzoli, 2007.

Siamo attualmente impegnati in ciò che dovrebbe essere un riordino pianificato del mondo a opera degli Stati più potenti. Le guerre in Iraq e in Afghanistan costituiscono solo una parte di un tentativo universale di creare un ordine mondiale attraverso l'«esportazione della democrazia». Ora, una simile idea non è soltanto donchisciottesca: è profondamente pericolosa. La retorica che circonda questa crociata sostiene che il sistema democratico è applicabile in una forma standardizzata (quella occidentale), che può essere introdotto ovunque con successo, che può offrire una risposta ai dilemmi internazionali del giorno d'oggi e che può portare la pace (anziché seminare ulteriore disordine). Ma le cose non stanno così.

La democrazia gode giustamente del favore popolare. Nel 1647, i Livellatori¹⁵ inglesi diffusero la potente idea secondo cui «il governo risiede interamente nel libero consenso del popolo». Con ciò intendevano riferirsi al diritto di voto esteso a tutti. Naturalmente, il suffragio universale non garantisce nessun particolare risultato politico, e le elezioni (come la Repubblica di Weimar ci insegna) non possono nemmeno garantire il loro stesso ripetersi. È anche improbabile che la democrazia elettorale produca risultati convenienti per le potenze imperialistiche o egemoniche. (Se la guerra in Iraq fosse dipesa dal consenso liberamente espresso della «comunità internazionale», non avrebbe mai avuto luogo.) Queste incertezze, comunque, non diminuiscono l'attrattiva della democrazia elettorale.

Oltre alla sua popolarità, ci sono diversi altri fattori che contribuiscono a spiegare l'illusoria e pericolosa convinzione secondo la quale sarebbe di fatto possibile diffondere la democrazia attraverso l'intervento di eserciti stranieri. La globalizzazione sembra suggerire che l'umanità si stia evolvendo verso l'adozione di modelli universali. Se i distributori di benzina, gli iPod e gli esperti di computer sono uguali in tutto il mondo, perché ciò non dovrebbe valere anche per le istituzioni politiche? Questo modo di vedere le cose tende tuttavia a sottovalutare la complessità del mondo. [...]

Tuttavia, c'è anche un altro fattore, che potrebbe essere quello più importante: gli Stati Uniti sono stati pronti a intervenire con la necessaria combinazione di megalomania e messianismo¹⁶, derivata dalle loro origini rivoluzionarie. Oggi gli Usa non hanno rivali in grado di sfidare la loro supremazia tecnologico-militare, sono convinti della superiorità del loro sistema sociale e, dal 1989, hanno smesso di ricordare (come invece avevano sempre fatto tutti i più grandi imperi conquistatori del passato) che il loro potere materiale ha dei limiti. [...] Gli ideologi di oggi vedono una società modello già attuata negli Stati Uniti: una combinazione di legge, liberalismo, competizione fra le imprese private e regolari sfide elettorali il cui esito viene deciso con il suffragio universale. Tutto ciò che resta da fare è rimodellare il mondo a immagine di questa «società libera».

¹⁵ **Livellatori**: i Levellers, movimento politico attivo in Inghilterra durante il XVII secolo.

¹⁶ **Messianismo**: atteggiamento di attesa fiduciosa in una rivoluzione futura.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Simulazione 2023
Prima prova scritta

Pag. 5/10

[...] Finché di fatto minaccerà l'integrità di valori universali, la campagna per diffondere la democrazia non avrà successo. Il XX secolo ci ha dimostrato che gli Stati non sono assolutamente in grado di rimodellare il mondo o di accelerare artificialmente le trasformazioni storiche. E non possono neppure ottenere un cambiamento sociale in modo semplicistico, limitandosi a trasferire i modelli di istituzioni da un Paese all'altro. Anche negli Stati-nazione territoriali, per un effettivo governo democratico sono necessarie condizioni non così frequenti o scontate: le strutture dello Stato devono godere di legittimità e consenso, e avere la capacità di mediare i conflitti fra i diversi gruppi interni. In mancanza di questi requisiti, non c'è un singolo popolo sovrano e, pertanto, non c'è legittimità per le maggioranze numeriche. Quando il consenso - che sia religioso, etnico o entrambe le cose - è assente, la democrazia viene a essere sospesa (come nel caso delle istituzioni democratiche nell'Irlanda del Nord), lo Stato si di-vide (come in Cecoslovacchia), o la società sprofonda in una permanente guerra civile (come in Sri Lanka). La scelta di «<esportare la democrazia >» ha aggravato i conflitti etnici e ha prodotto la disgregazione di Stati in regioni multinazionali e multi comunitarie sia dopo il 1918, sia dopo il 1989; si tratta, insomma, di una tetra prospettiva.

Oltre alle sue scarse probabilità di successo, lo sforzo di diffondere la democrazia nella sua versione standardizzata occidentale soffre anche di un radicale paradosso. In larga misura esso è considerato come una soluzione dei pericolosi problemi tra nazioni del mondo d'oggi. Attualmente, una parte sempre più grande della vita umana viene decisa al di là dell'influenza degli elettori, da entità sovranazionali pubbliche e private che non hanno elettorati (o, perlomeno, in cui non si svolgono elezioni democratiche). E la democrazia elettorale non può di fatto funzionare al di fuori di unità politiche come gli Stati-nazione. Gli Stati più forti stanno quindi cercando di diffondere un sistema che essi stessi ritengono inadeguato per affrontare le sfide del mondo d'oggi.

Questo punto è ben esemplificato dalla situazione europea. Un'entità come l'Unione Europea ha potuto svilupparsi in una struttura autorevole ed efficiente proprio perché non ha un elettorato (al di fuori di un piccolo numero - per quanto crescente - di governi membri). L'Ue non sarebbe andata da nessuna parte senza il suo «deficit democratico», e non può esserci futuro per il suo Parlamento per il semplice motivo che non esiste un popolo europeo, bensì una mera collezione di «popoli membri (più della metà del presunto «popolo» non si è preso neppure la briga di andare a votare per eleggere il Parlamento di Bruxelles nel 2004). L'«Europa» è oggi un'entità funzionante, ma a differenza dei suoi singoli Stati membri non gode di legittimità popolare o di autorità elettorale. Non ci sorprende quindi che, appena l'Ue si spinge oltre le negoziazioni fra i governi e diventa il soggetto di una campagna democratica negli Stati membri, iniziano a sorgere dei problemi.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo in non più di 300 parole.
2. Qual è la tesi sostenuta da Hobsbawm in questo brano?
3. Quali sono i quattro argomenti addotti da chi sostiene che l'esportazione della democrazia è positiva e auspicabile? In che modo Hobsbawm li confuta?
4. Il sistema democratico può portare la pace?
5. L'autore fa riferimento ad alcuni personaggi ed eventi storici (i Livellatori inglesi, la Repubblica di Weimar, l'anno 1989): qual è il senso di questi fatti all'interno della sua argomentazione?
6. Qual è il significato dell'espressione «la retorica che circonda questa crociata»? Definisci prima il termine retorica e poi il termine crociata.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Simulazione 2023

Prima prova scritta

Pag. 6/10

7. Come può essere sostituito il termine *paradosso* presente nel testo?
8. Qual è la differenza tra lo Stato-nazione e le entità sovranazionali? Qual è origine storica di queste ultime?

Produzione

È corretto affermare che esiste una forma istituzionale (la democrazia) valida per tutti gli Stati nel mondo? Pensi piuttosto che si tratti di una forma residua di eurocentrismo? Argomenta la tua opinione, facendo opportuni riferimenti alle tue conoscenze storiche.

Marca il passaggio da un capoverso all'altro con connettivi appropriati ed espressioni di passaggio ben riconoscibili. Utilizza un linguaggio disciplinare pertinente e preciso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Paul Davies, 2001: *Odissea alla ricerca del tempo*, sul *Corriere della Sera*, 25 settembre 2000;** trad. di Claudia Anulone.

Viaggiare nel tempo fa certamente parte della grande narrativa, ma è veramente realizzabile? È stato il grande maestro della fantascienza, H. G. Wells, a tracciare una nuova strada con *La macchina del tempo*, libro pubblicato nel 1895. Il classico di Wells è stato scritto un decennio prima che Albert Einstein pubblicasse la sua famosa teoria della relatività, che a tutt'oggi rappresenta la linea di confine tra gli scienziati professionisti su questioni legate al tempo. Prima di Einstein, il punto di vista ufficiale era che il tempo fosse uguale per tutti ovunque. Ma Einstein ha demolito questo mito del senso comune con il suo bizzarro concetto di tempo flessibile. Secondo la teoria della relatività, il vostro tempo e il mio tempo potrebbero non essere lo stesso. I nostri tempi possono scorrere lentamente andando fuori sincronia, per esempio, ci muoviamo diversamente. Se volate da Londra a Roma e ritorno, vi accorgete che tornate leggermente spiazzati, parlando dal punto di vista temporale, rispetto ai vostri vicini che sono rimasti a casa.

Questo effetto è conosciuto come dilatazione del tempo e non si tratta semplicemente di una teoria. Negli anni Settanta fisici americani fecero viaggiare orologi atomici (o molecolari) intorno al mondo per verificare la predizione e confermarono che quegli orologi avevano perso svariati bilionesimi di un secondo rispetto agli orologi restati a terra. Questo naturalmente non è il tipo di discrepanza che porta ad appuntamenti mancati, ma la dimensione della distorsione del tempo ha confermato esattamente la formula di Einstein del 1905. La formula in questione dice che con l'aumento della velocità aumenta anche la distorsione. Sforando la velocità della luce - vertiginosi 300.000 km al secondo - il tempo riduce la sua velocità fino a quasi fermarsi. Tradotto in esperienza umana, ampie distorsioni del tempo portano ad alcuni scenari alquanto bizzarri. Immaginiamo che Alice e Bob siano gemelli. Nel 2001 Alice viene lanciata con un missile verso una stella vicina al 99,9% della velocità della luce, mentre Bob resta a casa. Quando Alice torna sulla Terra nell'anno 2011, sembra decisamente più giovane rispetto a Bob. In effetti è invecchiata di sole 23 settimane. Alice e Bob non sono più gemelli, ma hanno più di 9,5 anni di differenza. Anche se viaggiare nel futuro è un dato di fatto - quelli del jet set lo fanno sempre in una somma di nanosecondi che non dà nell'occhio - viaggiare nel passato è molto più problematico. Alice non può tornare nel 2001 invertendo la sua traiettoria; l'alta velocità può solo spingerla ancora più nel futuro. Ma il moto è solo un modo per distorcere il tempo; l'altro modo è la gravità. Nel 1915 Einstein ha generalizzato la sua teoria della relatività per includere la gravitazione e con fiducia ha preannunciato che la gravità rallenta il tempo. Ancora una volta, gli esperimenti gli hanno dato ragione.

Nel caso della gravità della Terra, gli effetti sono veramente minimi per gli esseri umani, ma ci sono alcuni oggetti nell'Universo la cui gravità è così immensa che il tempo viene seriamente distorto. Sulla superficie di una stella di neutroni, per esempio, gli orologi potrebbero ticchettare a un ritmo ridotto della metà rispetto al loro ticchettio sulla Terra. Sulla superficie di un buco nero, le cose sono ancora più



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Simulazione 2023

Prima prova scritta

Pag. 7/10

estreme, in quanto il tempo è quasi completamente fermo se paragonato al tempo sulla Terra. Se si cade in uno di questi buchi neri, si entra in una sfera spazio temporale che si trova oltre l'eternità per quanto concerne il resto dell'Universo. Ed è per questo che entrare in un buco nero significa fare un viaggio di sola andata verso il nulla. È impossibile scappare dal suo interno, perché per riuscirci bisognerebbe uscire dal buco prima di caderci dentro, una cosa a dir poco assurda. Ma proprio qui si trova la chiave per il viaggio nel passato. Se un buco nero può essere modificato in modo tale da fornire un'uscita, allora viaggiare indietro nel tempo potrebbe essere fattibile.

Un buco nello spazio con due parti terminali viene chiamato «cunicolo» spazio- temporale, un'idea originariamente suggerita 40 anni fa dal fisico americano John Archibald Wheeler, che ha successivamente coniato anche il termine «buco nero». Wheeler ha suggerito che in determinate circostanze due punti nello spazio possono essere collegati in due modi distinti: attraverso lo spazio ordinario e attraverso uno stretto tubo o tunnel. La situazione è simile a quando si fa un buco attraverso la terra da Londra a Sydney per creare una scorciatoia, ma nel caso del cunicolo spaziotemporale il tunnel non passa attraverso niente; è fatto solo di spazio.

I cunicoli spazio temporali restano una pura congettura, ma l'idea è stata messa in evidenza dal film Contact, tratto dal romanzo di Carl Sagan. In questa storia, l'eroina, interpretata da Jodie Foster, cade in una specie di enorme mixer da cucina in Giappone e pochi minuti dopo ricompare vicino al centro della galassia, essendo passata attraverso un cunicolo, di una struttura non meglio specificata. Si tratta di una splendida idea, dato che racchiude quella che è forse la più conosciuta conseguenza della teoria della relatività, vale a dire che nulla può viaggiare più veloce della luce. Anche se i cunicoli spazio temporali potessero esistere, potrebbero comunque non rappresentare l'accesso al passato tanto sperato. Come i fan del Dr. Who ben sanno, viaggiare nel tempo è pieno di paradossi. Per esempio, cosa succede a un cronoviaggiatore che cerca sua madre, quando era ancora una giovane ragazzina e la uccide? In questo caso il viaggiatore non sarebbe mai essere venuto al mondo. Altri hanno scelto un'attitudine più ottimista verso il viaggio nel tempo. David Deutsch, fisico di Oxford, ad esempio, ha proposto un modo per risolvere i paradossi in un attimo, appellandosi al concetto alla moda degli universi paralleli. Supponiamo, ipotizza Deutsch, che non esista una sola realtà, ma che vi sia una moltitudine di mondi simili. Ogni mondo parallelo ha il suo spazio, il suo tempo, il suo contenuto e i suoi esseri umani. Se un cronoviaggiatore va nel passato e uccide sua madre, modifica uno dei mondi paralleli, ma non il suo.

Un'altra obiezione al viaggiare indietro nel tempo è l'apparente assenza di cronoviaggiatori provenienti dal nostro stesso futuro. Se le macchine del tempo sono realizzabili, perché nessuno dei nostri discendenti ne ha costruita una ed è tornato per venirci a trovare? Nel caso di una macchina del tempo per il cunicolo, c'è già la risposta pronta. Risulta che non è possibile utilizzarne una per viaggiare nel tempo, prima che il cunicolo stesso sia stato creato. Naturalmente, se una vecchia civiltà aliena avesse creato una macchina del tempo per il cunicolo molto tempo fa e l'avesse data ai nostri discendenti, allora questa confutazione non sarebbe valida. Perciò viaggiare indietro nel tempo resta una possibilità aperta, anche se nessuno lascia intendere che sarà una cosa facile. Fare un cunicolo spazio temporale richiederebbe un progetto di ingegneria di proporzioni letteralmente astronomiche. Ma una cosa certamente non rappresenterebbe alcun ostacolo, il costo. Conoscendo lo stato del mercato azionario nella propria era, il primo cronoviaggiatore potrebbe tornare indietro di più o meno 100 anni, fare alcuni investimenti certi, poi tornare nel futuro e raccogliere i profitti per ripagarsi il viaggio.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Qual è il tema generale affrontato dall'autore dell'articolo e da che cosa prende spunto?
2. In che senso Albert Einstein è stato la linea di confine tra gli scienziati su questioni legate al tempo?



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Simulazione 2023

Prima prova scritta

Pag. 8/10

3. Secondo la teoria della relatività di Einstein è possibile modificare (accelerare o rallentare) il tempo? In quali condizioni di velocità o di campo gravitazionale questo succede? Illustra l'esempio.
4. Come sono possibili gli spostamenti nel tempo?
5. La letteratura ha spesso immaginato viaggi nel futuro o nel passato. Alla luce delle conoscenze attuali, che cosa c'è di vero o di possibile in queste storie immaginate dalla fantasia?
6. Quali sono le più comuni obiezioni che si possono fare, dal punto di vista fisico o filosofico, alla possibilità di un viaggio nel passato?
7. Qual è il tono e, quindi, il significato della conclusione dell'articolo?

Produzione

Prendendo spunto dall'articolo del fisico e divulgatore scientifico inglese Paul Davies, e in base anche alle tue conoscenze in campo scientifico, filosofico o letterario, rifletti sul concetto del tempo e sulle implicazioni che comporta il fatto tempo.

PROPOSTA B3

Testo tratto da **Domenico De Masi**, *Smart working. La rivoluzione del lavoro intelligente*, Marsilio, Venezia, 2020, pp. 24-26.

Ma noi che possediamo l'intelligenza artificiale e i robot perché ci serviamo ancora degli operai e degli schiavi? Perché ci affanniamo tanto a lavorare? Mentre nella nostra attuale società il lavoro rappresenta un valore supremo, al punto che il primo articolo della Costituzione ne fa il fondamento stesso della repubblica democratica, per i greci e i romani lavorare equivaleva a degradare il proprio corpo e la propria anima fino al punto di perderla del tutto. La loro gerarchia dei valori era completamente diversa dalla nostra: «La guerra – scrive Aristotele – dev'essere in vista della pace, l'attività in vista dell'ozio, le cose necessarie e utili in vista delle cose belle». Dunque gli uomini liberi coltivavano la pace, l'ozio e la bellezza. Il loro sistema socio-politico, a differenza della nostra repubblica, era fondato su questi valori, non sul lavoro.

Mentre noi distinguiamo nettamente il lavoro (svolto in un luogo e in un tempo ben marcati) dal tempo libero, per i greci esistevano tre diverse condizioni: la fatica degli schiavi e dei meteci¹⁷; il riposo puro e semplice con cui liberi e schiavi recuperavano le forze dopo uno sforzo fisico e mentale; l'ozio (*skolè*) in senso quasi nobile, cioè il tempo che gli uomini «liberi» dedicavano alle arti «liberali»: politica, filosofia, etica, estetica, poesia, teatro, atletica. [...]

Se [...] sono partito da così lontano e mi sono fermato tanto a lungo sulle attività svolte dagli uomini liberi nella Grecia classica, è perché tutta la loro vita era una *full immersion* nella formazione filosofica, etica, estetica, artistica, ginnica, politica: comunque, finalizzata alla loro felicità terrena. Proprio partendo dalla filosofia sottesa allo *smart working* dobbiamo chiederci se non sia giunto il tempo di ispirare la progettazione del nostro avvenire a quel modello ideale, sperimentato concretamente ad Atene e offerto in dono a noi posteri. Secondo quel modello, la vita quotidiana era fatta di piccole cose semplici ma significative; la semplicità [...] era una complessità risolta; invece di moltiplicare o migliorare le suppellettili e gli attrezzi quotidiani, i greci, incontentabili quando si trattava di bellezza e verità, si accontentavano di pochi oggetti essenziali mentre spaziavano con lo spirito al di là delle strettoie materiali. Uomini capaci di creare capolavori artistici e di elaborare sistemi filosofici tuttora basilari per la nostra cultura occidentale, hanno trascurato in modo quasi sprezzante la propria comodità materiale. [...] Ai più colti fra loro bastava la frescura di una fonte, il profilo di una collina, l'ombra di un platano

¹⁷ *Meteci*: sono gli stranieri liberi che, a differenza degli altri stranieri, godono in maniera limitata e condizionata, dei diritti del cittadino.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Simulazione 2023

Prima prova scritta

Pag. 9/10

per raggiungere uno stato di grazia assai maggiore di quello ricavato oggi dai mille trastulli meccanici del consumismo di massa. [...] Il loro rigore, la loro tensione essenziale, quasi maniacale, tutto si concentrò saggiamente sull'estetica, sulla filosofia, sulla convivialità e sulla politica così come noi oggi puntiamo ogni nostra carta sullo sviluppo economico e sul progresso tecnologico, tra loro consustanziali.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo, evidenziando il punto di vista dell'autore e le argomentazioni con cui lo sostiene.
2. Individua le differenze che distinguono la concezione della vita che guidava i Greci nelle loro scelte dalla nostra.
3. Spiega l'affermazione "La semplicità [...] era una complessità risolta" (sottolineata nel testo).
4. Come definiresti lo stile del passo (per es. sostenuto e formale o colloquiale)? Rispondi facendo riferimento al registro linguistico delle parole, alle figure retoriche utilizzate e alla costruzione dei periodi. Esprimi una valutazione complessiva sulle scelte operate dall'autore.

Produzione

In questo passo il sociologo del lavoro Domenico De Masi analizza il significato del lavoro nella società contemporanea; a questo scopo analizza il ruolo che i Greci attribuivano alla pratica lavorativa e riflette in maniera problematica sulle sue finalità.

Condividi le posizioni dell'autore? Il ruolo che riconosciamo al lavoro nelle nostre vite potrebbe essere modificato dall'intelligenza artificiale e dalla robotica? In che modo, secondo te?

Esprimi il tuo punto di vista in merito ai temi sollevati nell'estratto di De Masi, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali; argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Artisti e pubblico

D'Annunzio può essere considerato uno dei precursori di quegli artisti che, spinti dal desiderio di ottenere successo e guadagni, si adeguano ai desideri del pubblico. Ci sono però anche artisti che arrivano addirittura a sacrificare fama e carriera per perseguire con tenacia le proprie convinzioni.

Considera questi aspetti ed esprimi le tue opinioni in proposito. Ti vengono in mente esempi nell'uno e nell'altro senso? Credi che il ruolo dell'artista sia quello di esprimere la propria visione personale oppure di piegare la propria arte alle esigenze del mercato?

Svilupa l'argomento basandoti sulle tue conoscenze ed esperienze e assegna un titolo generale al tuo elaborato.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Simulazione 2023
Prima prova scritta

Pag. 10/10

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Parag Khanna**, *Il movimento del mondo. Le forze che ci stanno sradicando e plasmeranno il destino dell'umanità*, Fazi Editore, Roma, 2021, pp. 420-21.

«Il pianeta sta esaurendo i suoi abitanti e, al tempo stesso, i luoghi in cui vivere. Trasferire le risorse ambientali verso gli uomini si è dimostrata una catastrofe ambientale; ora dobbiamo trasferire gli uomini verso le risorse senza distruggere queste ultime. I grandi Stati del Nord del mondo – USA, Canada, Gran Bretagna, Germania, Russia e Giappone – hanno assoluto bisogno di piani espansivi di immigrazione come pure di nuovi, concreti investimenti nell'agricoltura e nelle infrastrutture al fine di trovarsi pronti a quello che succederà. Ma la generosità nell'accoglienza ai migranti deve essere bilanciata rispetto alla potenziale tragedia, che riguarda tutti i semplici cittadini, di essere sommersi dai nuovi arrivi.

Il movimento costante di persone nel mondo, soprattutto di giovani, unito all'invecchiamento generale dei paesi ricchi e allo stress climatico ci dice che dobbiamo riconvertire attivamente le infrastrutture esistenti, e tutti gli altri servizi connessi, per renderli utili all'umanità nel suo complesso. Gli aerei fermi negli aeroporti possono trasportare i poveri da un luogo all'altro del pianeta, le navi da crociera e gli hotel vuoti possono ospitare rifugiati e senzatetto, i centri commerciali possono diventare magazzini e aree produttive, e i campi di golf possono diventare aziende agricole. [...]

L'estinguersi di una popolazione nei suoi territori originari e la sua sostituzione dinamica con schiere di giovani provenienti da regioni lontane hanno qualcosa di demograficamente poetico. Se riusciremo a seguire la corrente che si sta muovendo – verso le regioni interne dei continenti, verso i rilievi, verso nord, approfittando dei progressi nella sostenibilità e nella mobilità – ci evolveremo non soltanto verso un nuovo modello di civiltà umana, ma potremo infine riacquistare la fiducia necessaria a rivitalizzarci.»

In questo passo tratto dal suo libro *Il movimento del mondo. Le forze che ci stanno sradicando e plasmeranno il destino dell'umanità*, Parag Khanna, esperto di geopolitica e globalizzazione, propone una lettura personale dei fenomeni migratori che spazia dal tema delle disuguaglianze nel nostro tempo ai problemi che si intrecciano oggi alle migrazioni per toccare azioni concrete con cui gli spostamenti dell'umanità potrebbero essere accompagnati.

Quali sono le tue riflessioni su questo tema centrale del nostro presente? Sei d'accordo con le proposte di Khanna? Argomenta il tuo punto di vista sui movimenti migratori del nostro presente, facendo riferimento alle tue esperienze di studio, alle tue conoscenze e alle tue convinzioni.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA

Alunno	classe	data
INDICATORI GENERALI (comuni alle tre tipologie di prova scritta) MAX. PUNTI 60		
INDICATORE 1	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale. 	Gravemente scorretta e impropria 5 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 10 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 12 Accettabile/discreta 15 Precisa e appropriata 20
INDICATORE 2	<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale, correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 	Gravemente scorretta e impropria 5 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 10 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 12 Accettabile/discreta 15 Precisa e appropriata 20
INDICATORE 3	<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali, espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 	Gravemente scorretta e impropria 5 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 10 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 12 Accettabile/discreta 15 Precisa e appropriata 20



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

INDICATORI SPECIFICI (per le singole tipologie di prova) MAX PUNTI 40

<p>TIPOLOGIA A</p> <p>Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) • Interpretazione corretta e articolata del testo. 	<p>Gravemente scorretta e impropria 10</p> <p>Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 20</p> <p>Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 24</p> <p>Accettabile/discreta 30</p> <p>Precisa e appropriata 40</p>
<p>TIPOLOGIA B</p> <p>Analisi e produzione di un testo argomentativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. • Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti. • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione 	<p>Gravemente scorretta e impropria 10</p> <p>Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 20</p> <p>Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 24</p> <p>Accettabile/discreta 30</p> <p>Precisa e appropriata 40</p>
<p>TIPOLOGIA C</p> <p>Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione • Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	<p>Gravemente scorretta e impropria 10</p> <p>Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 20</p> <p>Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 24</p> <p>Accettabile/discreta 30</p> <p>Precisa e appropriata 40</p>
<p>VALUTAZIONE ESAME DI STATO punti..... /20</p>		<p>TOT. PROVA</p> <p>Punti/100</p>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
 e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
 Romagnano Sesia - NOSL010023
 Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
 tel. 0321 482054 e
 Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
 Sala danza Viale Ferrucci 27 e
 Sala Casorati della sede centrale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA (DSA)

alunno	classe	data
INDICATORI GENERALI (comuni alle tre tipologie di prova scritta) MAX. PUNTI 60		
INDICATORE 1 (non valutata la coesione testuale in caso di DSA e BES linguistici)	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale.	Gravemente scorretta e impropria 5 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 10 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 12 Accettabile/discreta 15 Precisa e appropriata 20
INDICATORE 2 (a questo indicatore viene attribuita minimo la sufficienza in caso di DSA e BES linguistici)	• Ricchezza e padronanza lessicale, correttezza grammaticale (ortografia , morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Gravemente scorretta e impropria 5 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 10 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 12 Accettabile/discreta 15 Precisa e appropriata 20
INDICATORE 3	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali., espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Gravemente scorretta e impropria 5 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 10 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 12 Accettabile/discreta 15 Precisa e appropriata 20



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

INDICATORI SPECIFICI (per le singole tipologie di prova) MAX PUNTI 40		
<p>TIPOLOGIA A</p> <p>Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) • • Interpretazione corretta e articolata del testo. 	<p>Gravemente scorretta e impropria 10</p> <p>Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 20</p> <p>Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 24</p> <p>Accettabile/discreta 30</p> <p>Precisa e appropriata 40</p>
<p>TIPOLOGIA B</p> <p>Analisi e produzione di un testo argomentativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. • Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione 	<p>Gravemente scorretta e impropria 10</p> <p>Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 20</p> <p>Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 24</p> <p>Accettabile/discreta 30</p> <p>Precisa e appropriata 40</p>
<p>TIPOLOGIA C</p> <p>Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione • Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	<p>Gravemente scorretta e impropria 10</p> <p>Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 20</p> <p>Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 24</p> <p>Accettabile/discreta 30</p> <p>Precisa e appropriata 40</p>
<p>VALUTAZIONE ESAME DI STATO punti..... /20</p>		<p>TOT. PROVA</p> <p>Punti/100</p>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

PRIMA SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE Indirizzi: LI14 – MUSICALE E COREUTICO -
SEZIONE COREUTICA Tema di: TECNICHE DELLA DANZA

Conclusa l'esibizione collettiva, i candidati si predispongano allo svolgimento della relazione accompagnatoria, che sarà redatta da ciascun candidato sulla base dell'analisi degli elementi tecnici dell'esibizione e sarà svolta con gli opportuni riferimenti alla Storia della danza.

Relazione accompagnatoria scritta – Traccia (durata massima 4 ore)

Sull'asse della perpendicolarità si articola la ricerca del centro del corpo. Partendo in particolare dai nuclei tematici "Corpo" e "Spazio", soffermati a spiegare questo concetto che nella danza deriva non solo da una necessità fisica ma anche da una esigenza estetica. Guarda alle diverse soluzioni con cui la danza contemporanea, quando abbandona la verticalità, entra in tutte le dimensioni e i piani dello spazio. Contestualizza sul piano storico gli esempi da te proposti.

Consegne:

- Soffermati sul concetto di centro del corpo nelle diverse implicazioni offerte dai/dalle pionieri/e della danza moderna americana e/o europea.
- Analizza le diverse forme di equilibrio del corpo anche con l'eventuale ausilio di una esemplificazione grafica, prendendo ad esempio alcuni casi coreografici che ti hanno maggiormente colpito.
- Attingendo a una sequenza che hai esplorato nelle lezioni di danza, descrivi le sensazioni procurate dall'energia che, inizialmente localizzata nel centro del corpo, si dirama poi verso un punto qualsiasi di esso, facendone il centro del focus (decentralizzazione).
- Sottolinea, tramite alcuni esempi, come diverse modalità ritmiche e di peso entrino in gioco nel determinare lo spostamento del corpo dal proprio asse sino ad arrivare a una caduta. Soffermati sul significato di caduta, come movimento naturale e concetto estetico, avvalendoti di esempi tratti dalla Storia della danza.

SECONDA SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA

Conclusa l'esibizione collettiva, i candidati si predispongano allo svolgimento della relazione accompagnatoria, che sarà redatta da ciascun candidato sulla base dell'analisi degli elementi tecnici dell'esibizione e sarà svolta con gli opportuni riferimenti alla Storia della danza.

Relazione accompagnatoria scritta – Traccia (durata massima 4 ore)

Prendendo in considerazione una brevissima sequenza di movimento tratta dalla esibizione tecnica collettiva, analizzala tramite il metodo di indagine dell'effort esplorato dal teorico e maestro ungherese Rudolf Laban negli anni Quaranta del secolo scorso. Osservando le diverse qualità e le polarità dei coefficienti dell'effort (spazio, tempo, peso, flusso), soffermati sulle motivazioni che hanno generato quella sequenza di movimento e sulla sua resa effettiva. Completa la relazione soffermandoti ad analizzare le particolari circostanze storiche in cui si è andata sviluppando la teoria dell'effort labaniana.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Consegne:

1. Analizza le otto azioni

fondamentali nelle loro diverse combinazioni di spazio, tempo e peso, partendo da alcuni esempi tratti dal movimento quotidiano.

2. Disegna il grafico dell'effort per visualizzare le otto azioni fondamentali, immaginandone la collocazione spaziale nella dinamosfera.

3. Prendendo in considerazione un movimento sostenuto (qualità tempo) e un movimento diretto (qualità-spazio), esercitati a scambiarne le polarità rispettivamente in improvviso e indiretto. Descrivi come cambia il movimento e le sensazioni collegate a queste varianti di qualità.

4. Applica il concetto di effort a qualche esempio tratto dal repertorio contemporaneo della danza che più ti ha colpito.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA

	Indicatore (DM n. 769 del 26/11/2018)	Descrittori	Livelli (in modo...)	Punti attribuiti	Punteggio (max. 20)
Esibizione collettiva ed esibizione individuale	Interiorizzazione del gesto e del movimento e della loro trasmissione con chi guarda.	Nell'eseguire combinazioni e/o sequenze mostra di avere assimilato i principi stilistici della tecnica richiesta e di saperne trasmettere le valenze espressive.	<i>ampiamente corretto</i>	2.0	max. 15
			<i>complessivamente corretto</i>	1.5	
			<i>essenzialmente corretto</i>	1.0	
			<i>non del tutto corretto</i>	0.5	
	Rapporto del corpo nello spazio e con lo spazio.	È in grado di rapportarsi con gli elementi dello spazio sia individualmente sia in relazione al gruppo.	<i>ampiamente corretto</i>	3.0	
			<i>complessivamente corretto</i>	2.5	
			<i>essenzialmente corretto</i>	2.0	
			<i>non del tutto corretto</i>	1.5	
	Relazione musica-danza.	Dimostra di saper gestire i rapporti fra musica/silenzio e danza nell'eseguire le combinazioni e/o sequenze.	<i>ampiamente corretto</i>	2.0	
			<i>complessivamente corretto</i>	1.5	
<i>essenzialmente corretto</i>			1.0		
<i>non del tutto corretto</i>			0.5		
Abilità tecnico-artistiche nel linguaggio della danza.	Dimostra padronanza nella tecnica esecutiva con fini artistico-espressivi.	<i>ampiamente corretto</i>	4.0		
		<i>complessivamente corretto</i>	3.0		
		<i>essenzialmente corretto</i>	2.5		
		<i>non del tutto corretto</i>	1.5		
Creatività ed espressività nell'interpretazione.	È in grado di interpretare la creazione coreografica, eventualmente estemporanea, o il brano di repertorio proposti e di renderne il carattere con coerenza stilistica ed espressiva.	<i>ampiamente corretto</i>	4.0		
		<i>complessivamente corretto</i>	3.0		
		<i>essenzialmente corretto</i>	2.5		
		<i>non del tutto corretto</i>	1.5		
Relazione accompagnatoria scritta	Commento critico degli elementi tecnico-stilistici in riferimento all'esibizione collettiva.	È in grado di individuare ed elaborare in modo critico i nuclei tematici proposti.	<i>ampiamente corretto</i>	2	max. 5
			<i>essenzialmente corretto</i>	1.5	
			<i>non del tutto corretto</i>	1.0	
	Uso appropriato della terminologia.	Mostra di sapersi esprimere utilizzando il linguaggio specifico nella descrizione/commento di stili e creazioni coreografiche.	<i>corretto</i>	1.0	
<i>essenzialmente corretto</i>			0.50		
Contestualizzazione storica.	È capace di collocare storicamente le creazioni coreografiche nel relativo panorama culturale.	<i>corretto</i>	1.0		
		<i>essenzialmente corretto</i>	0.50		
Riferimento a studi a carattere tecnico, teorico e storico della danza.	Nell'analisi coreografica dimostra capacità di collegamento pluridisciplinare avvalendosi delle conoscenze acquisite attraverso il percorso di studio.	<i>corretto</i>	1.0		
		<i>essenzialmente corretto</i>	0.50		
TOTALE				p.	/punti 20

Per gli studenti con DSA si applica la medesima griglia di valutazione, ma si consente l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi indicati nel PDP e si assegna un tempo aggiuntivo pari a 30 minuti per lo svolgimento della prova scritta.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

ALLEGATO 3: ESEMPI DI MATERIALE DI PARTENZA PER LA SIMULAZIONE DI PROVA ORALE e GRIGLIA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Un ritratto allo specchio:
Andrea Sperelli ed Elena Muti**

da Il piacere, libro III, cap.II

Chi era ella mai?

Era uno spirito senza equilibrio in un corpo voluttuario. A similitudine di tutte le creature avidi di piacere, ella aveva per fondamento del suo essere morale uno smisurato egoismo. La sua facoltà precipua, il suo asse intellettuale, per dir così, era l'immaginazione: una immaginazione romantica, nudrita di letture diverse, direttamente dipendente dalla matrice, continuamente stimolata dall'isterismo. Possedendo una certa intelligenza, essendo stata educata nel lusso d'una casa romana principesca, in quel lusso papale fatto di arte e di storia, ella erasi velata d'una vaga incipriatura estetica, aveva acquistato un gusto elegante; ed avendo anche compreso il carattere della sua bellezza, ella cercava, con finissime simulazioni e con una mimica sapiente, di accrescerne la spiritualità, irraggiando una capziosa luce d'ideale.

Ella portava quindi, nella commedia umana, elementi pericolosissimi; ed era occasione di ruina e di disordine più che s'ella facesse pubblica professione d'impudicizia.

Sotto l'ardore della immaginazione, ogni suo capriccio prendeva un'apparenza patetica. Ella era la donna delle passioni fulminee, degli incendi improvvisi. Ella copriva di fiamme eternee i bisogni erotici della sua carne e sapeva trasformare in alto sentimento un basso appetito...

Così, in questo modo, con questa ferocia, Andrea giudicava la donna un tempo adorata. Procedeva, nel suo esame spietato, senza arrestarsi d'innanzi ad alcun ricordo più vivo. In fondo ad ogni atto, a ogni manifestazione dell'amor d'Elena trovava l'artificio, lo studio, l'abilità, la mirabile disinvoltura nell'eseguire un tema di fantasia, nel recitare una parte drammatica, nel combinare una scena straordinaria. [...]

G. D'Annunzio

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

From Lord Byron, "The Corsair", canto II

'Twas strange – that robber thus with gore bedew'd
seem'd gentler than than Seyd in fondest mood.

The Pacha wooed as if he deemed the slave
must seem delighted with the heart he gave;

The Corsair vowed protection, sooth'd affright,
as if his homage were a woman's right.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

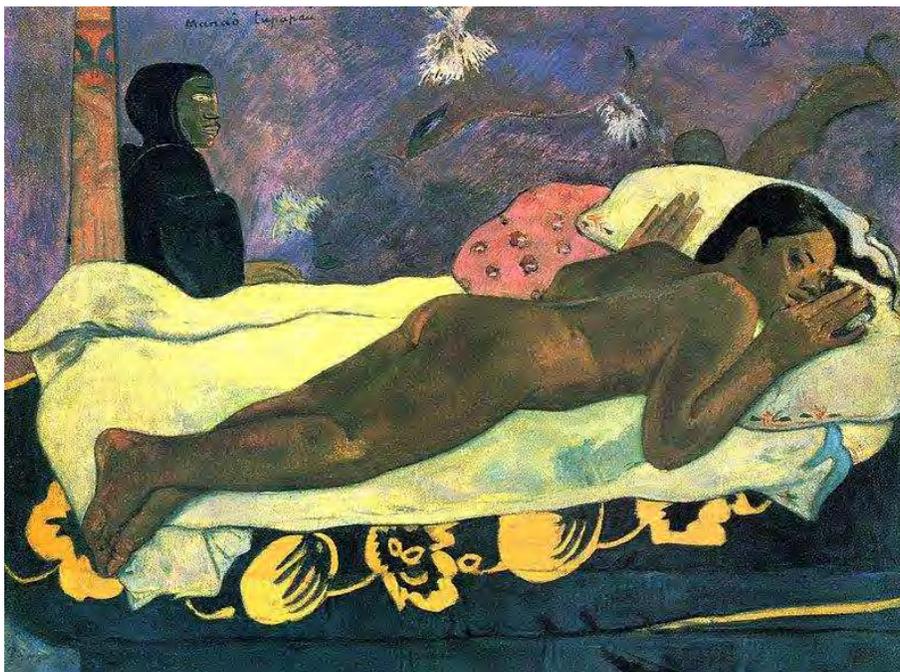
Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

STORIA DELL'ARTE



TECNICHE DELLA DANZA CLASSICA



MATEMATICA

FISICA



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

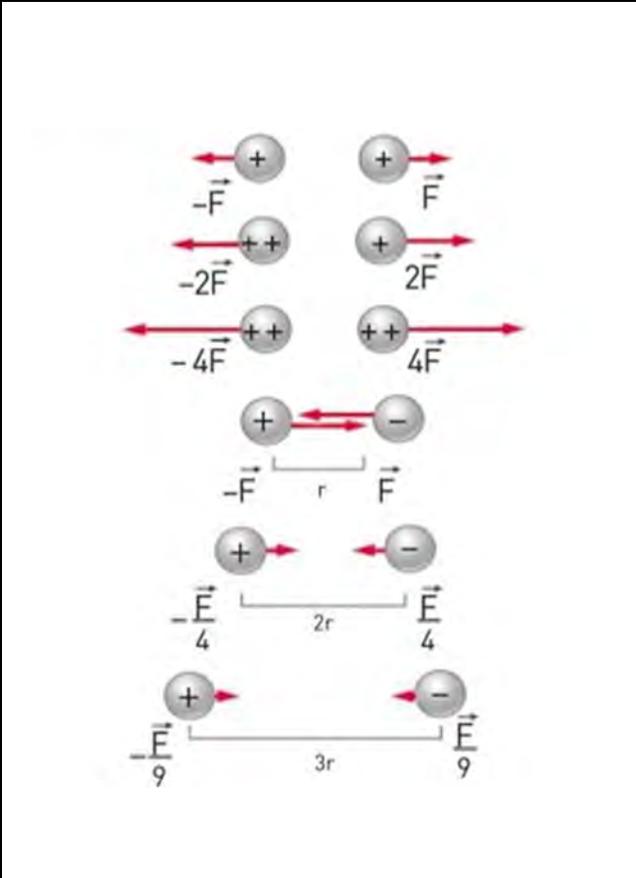
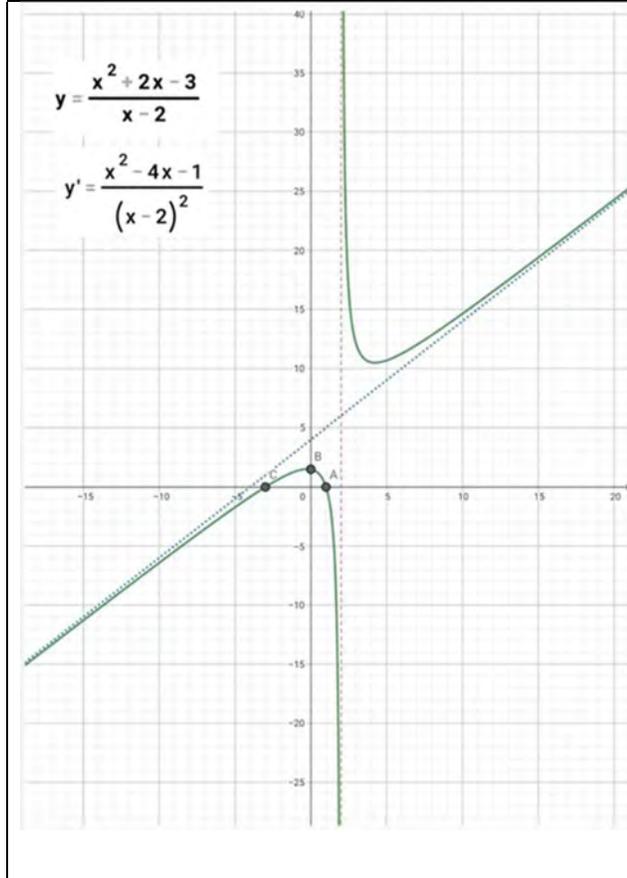
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DI ORALE

Griglia di valutazione allegata all'O.M. per l'Esame di Stato 2023.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

ALLEGATO 4: DOCUMENTAZIONE PERSONALE PER GLI ALUNNI CON DSA

ALLEGATI N° 2 DOCUMENTI RISERVATI, POSTI ALL'ATTENZIONE DEL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE

- N° 4/A Documento riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione
- N° 4/B Documento riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione