



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

ESAME DI STATO A.S. 2022/2023

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5[^] sez M

INDIRIZZO MUSICALE



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

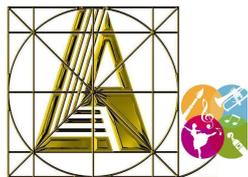
Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

INDICE

1. PRESENTAZIONE DEL LICEO ARTISTICO, MUSICALE E COREUTICO	3
Localizzazione delle sedi	5
2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5 sez M.	6
3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	8
4. ALLIEVI CLASSE 5 sez. M	9
5. TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	10
6. STORIA DELLA CLASSE	11
7. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA	14
Obiettivi generali	14
8. ATTIVITÀ DIDATTICA E STRUMENTI DI VERIFICA	14
9. PROGETTI E ATTIVITÀ' INTERDISCIPLINARI	17
10. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento) ALTERNANZA SCUOLA LAVORO	21
11. Percorsi con metodologia CLIL	24
12. TABELLA CREDITI FORMATIVI	24
13. TESTI SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA	25
INDICE ALLEGATI	57
ALLEGATO N° 1	57
PROGRAMMAZIONE DELLE SINGOLE MATERIE	
PERCORSO: EDUCAZIONE CIVICA aass.2022/2023	
MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
MATERIA: FILOSOFIA	
MATERIA: STORIA	
MATERIA: MATEMATICA	
MATERIA: FISICA	
MATERIA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE	
MATERIA: TAC	
MATERIA: STORIA DELLA MUSICA	
MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
MATERIA: IRC	
MATERIA: TEC	
MATERIA: STORIA DELL'ARTE	



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: LABORATORIO MUSICA D'INSIEME-CORO

MATERIA: LABORATORIO MUSICA D'INSIEME

MATERIA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE I STRUMENTO (MATERIA INDIVIDUALE)

ALLEGATO N° 2/A riservato- all'att.ne del Presidente di Commissione

ALLEGATO N° 2/B riservato- all'att.ne del Presidente di Commissione

ALLEGATO N° 2/C riservato- all'att.ne del Presidente di Commissione

ALLEGATO N° 2/D riservato- all'att.ne del Presidente di Commissione

ALLEGATO N° 2/E riservato- all'att.ne del Presidente di Commissione

ALLEGATO N° 2/D riservato- all'att.ne del Presidente di Commissione

ALLEGATO N° 2/F riservato- all'att.ne del Presidente di Commissione

1.PRESENTAZIONE DEL LICEO ARTISTICO, MUSICALE E COREUTICO

“FELICE CASORATI” di Novara e Romagnano Sesia.

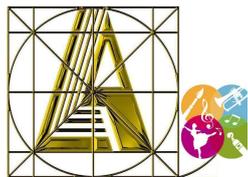
Il **Liceo Artistico** prevede un biennio comune e sei possibili Indirizzi nei successivi secondo biennio e quinto anno. Dei sei indirizzi sono attivi attualmente: Arti figurative, Architettura e ambiente e Scenografia presso la sede di Novara e, oltre ad Arti figurative, l'indirizzo Design presso la sede staccata di Romagnano Sesia. Dall'anno scolastico 2010/2011 il Liceo Casorati è stato tra le trentaquattro sedi scelte in tutta Italia per la prima istituzione del nuovo **Liceo Musicale**, che attualmente ha raggiunto la formazione delle cinque classi della sezione M. L'iscrizione alla prima classe del Liceo Musicale prevede un esame di accesso sulle specifiche competenze nelle discipline di indirizzo alla presenza del Comitato Scientifico.

Dall'anno 2014/2015 è stato attivato anche l'indirizzo di **Liceo Coreutico** in Convenzione con l'Accademia Nazionale di Danza di Roma. Con l'istituzione anche del Coreutico il nostro liceo ha completato la sua valenza di **liceo delle arti, musica e danza** e ha visto la partecipazione di studenti di tutti gli indirizzi nella realizzazione di spettacoli teatrali.

La costituzione del polo delle arti consente di attivare anche **una didattica nella globalità dei linguaggi** per tutti gli studenti e per tutte le peculiari modalità di apprendimento dei singoli alunni, adottando specifiche metodologie, capaci di restituire lo stesso contenuto rivolto all'intera classe con adattamenti a vari livelli, che abilitano, compensano, facilitano il compito, la comprensione e solo successivamente a tali tentativi vanificati e per gravi disabilità, dispensano dal compito, in sintonia



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

con quanto previsto dalla Direttiva Ministeriale 27 dicembre 2013 e dalla *Circolare Ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013*.

Tali normative hanno fornito indicazioni operative per la cura e presa in carico degli alunni con Bisogni Educativi Speciali introducendo il concetto di inclusione, sia estendendo a tutti gli studenti in difficoltà il diritto alla personalizzazione dell'apprendimento, rafforzando l'idea di corresponsabilità attraverso il coinvolgimento attivo dei docenti curricolari e la costituzione del *Gruppo di Lavoro per l'inclusione* e la predisposizione del *Piano annuale per l'inclusività* (presente all'interno del POF), sia con approfondimenti e ricerche per sviluppare l'eccellenza negli alunni, acquisendo una solida e completa preparazione di livello liceale e competenze specifiche relative all'indirizzo scelto.

Il Liceo Artistico Statale "Felice Casorati" di Novara è attualmente ospitato nel centro storico, in un antico edificio ubicato in via Mario Greppi 18, nell'isolato compreso tra via Silvio Pellico e via dell'Archivio. Dista pochi minuti a piedi dalla Stazione delle Ferrovie dello Stato, dove fermano anche le principali autolinee della provincia, e dall'Autostazione di Largo Pastore, percorrendo Corso Cavallotti.

La storia dell'edificio, sede del liceo artistico, degli Uffici e della Direzione, ha origini antiche: esso comincia a prendere l'aspetto attuale nel 1646, quando diviene sede del Monastero di S. Maria Maddalena delle suore Agostiniane. Le religiose acquistano dai Padri Barnabiti la costruzione, un tempo della famiglia Caccia, posta di fronte al monastero di S. Agostino, attuale Convitto Carlo Alberto; vi uniscono diverse case, erigono una chiesa con facciata sull'attuale corso Cavallotti. Le Agostiniane risiedono nell'edificio fino all'occupazione francese del 1798, che secolarizza molti conventi destinandoli all'uso civile. Nel 1805 un decreto di Napoleone regola l'impiego delle risorse destinate alla pubblica istruzione. Un altro decreto dello stesso giorno vieta ai sudditi del Regno d'Italia di andare a studiare all'estero. Il 14 marzo del 1807 un decreto del viceré, principe Eugenio Napoleone, crea otto licei nazionali, quattro con convitto.

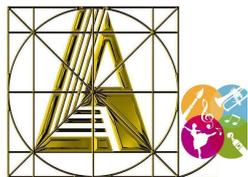
A Novara il Convitto Nazionale sorge, prima ancora che per volere del Governo, per il desiderio dei cittadini. Il decreto 14 marzo 1807 va a coronare le richieste dalla Municipalità. Novara divide con Venezia e con Verona l'onore di essere scelta come sede di uno dei tre licei con convitto, che devono essere immediatamente attuati.

«Il nuovo istituto doveva aprirsi con la fine dell'anno scolastico. Cominciarono, quindi, subito le pratiche per la scelta dei locali e per i lavori opportuni. Facile fu la prima cosa. Il monastero di S. Chiara e quello delle monache di S. Agostino, dette Rosette, furono proposti come opportuni ad essere sede del nuovo istituto. Fu data la preferenza a quello di S. Agostino, specialmente per la sua vicinanza all'ex monastero della Maddalena, ove, come si è detto, erano state trasportate le scuole» (cfr. A. Lizier, *Le scuole di Novara e il Liceo Convitto*, Novara 1908).

L'apertura della nuova scuola viene fissata per il 15 novembre 1807, ma i lavori di adattamento non sono ancora terminati; si decide quindi di rimandare l'inaugurazione al 10 gennaio 1808. Con la Restaurazione muta anche l'ordinamento scolastico.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Nel 1817 il liceo-convitto, trasformato in Collegio Reale, è affidato ai Gesuiti. L'edificio subisce trasformazioni e adattamenti, come l'unione dei due ex-monasteri, della Maddalena e di S. Agostino, grazie a passaggi ad arco ancora oggi esistenti.

Nel Novecento, con la riforma Gentile, nell'attuale sede dell'Artistico trova posto il Liceo Classico "Carlo Alberto", per il quale si appresta una nuova sede solo all'inizio degli anni Settanta.

Il Liceo Artistico, istituito nel 1970, dopo aver trovato provvisoria ospitalità presso la Scuola Media Pier Lombardo e il Teatro Coccia, nel 1974 viene collocato nella sede di Via Greppi. L'edificio è in cattive condizioni, tali da rasentare l'inagibilità.

Il primo incaricato della direzione didattica è il Prof. Walter Lazzaro, pittore e insegnante proveniente da Roma e docente presso l'Accademia di Belle Arti di quella città. Tra i presidi che si sono successivamente avvicendati figura il compianto professor Quaglino, al quale è stata intitolata la Biblioteca d'istituto. Tra gli insegnanti che hanno lavorato presso il Liceo Artistico è da ricordare, per la notorietà in campo letterario, Sebastiano Vassalli.

Alla fine degli anni '70 il Comune di Novara decide di intervenire sull'edificio, migliorandone sensibilmente le condizioni sia igieniche che strutturali e rendendolo luogo adatto alla sua funzione di Liceo Artistico e polo culturale della provincia.

Localizzazione delle sedi

Sede Liceo Artistico Statale "Felice Casorati"

Via Mario Greppi 18 - 28100 Novara (ingresso pedonale da Via Silvio Pellico)
– tel. 0321 34319 – fax 0321 392755

. Il Liceo Musicale "F.Casorati" di Novara, Via Camoletti 21

Tel 0321 482054

e-mail: segreteria@artisticocasorati.it

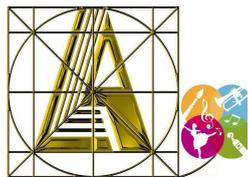
mail liceo musicale: musicale@artisticocasorati.it

sito internet: <https://www.liceodellearticasorati.edu.it/>

Oggi il Liceo "Felice Casorati" si propone come polo formativo con le proprie risorse umane professionali e materiali per un'ampia utenza interprovinciale che è interessata alle problematiche della comunicazione visiva, della rappresentazione e dell'espressione mediante i linguaggi visivi. Aprendosi alle più varie collaborazioni con gli enti e i soggetti del territorio per gli ambiti sociali e culturali, l'Istituto vuole realizzare un continuo ampliamento del proprio intervento formativo, creando molte occasioni formative per far in modo che tutti gli allievi svolgano con successo tutte le fasi ideative, progettuali e realizzative, creando un positivo metodo di lavoro creativo ed interdisciplinare. La preparazione richiesta al termine del ciclo formativo è di livello medio-superiore e comporta, quindi, la conoscenza, anche se non specialistica, dei linguaggi fondamentali per l'analisi, la riflessione critica e l'elaborazione compositiva, progettuale ed espressiva accompagnata da una coscienza complessiva delle problematiche storico-culturali ed artistiche. Nell'ambito della riforma



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

che porta a cinque anni la durata, il corso di studi comprende gli insegnamenti tipici di tutti gli studi liceali oltre a quelli specifici della formazione artistica.

E' presente un numero di discipline più vasto rispetto a quelle previste dai corsi ordinari ed il ciclo di studi si conclude con il conseguimento del Diploma quinquennale, titolo con il quale si può essere ammessi a qualsiasi facoltà universitaria, a Conservatori e scuola Civiche musicali, a corsi post-diploma e accedere ai pubblici concorsi. Il Liceo Musicale "F.Casorati" di Novara, istituito in Piemonte nel 2010 con la Riforma Gelmini, ha la sua sede in Via Camoletti 21 e, grazie ai PON vinti dall'Istituto, si è progressivamente dotato di una serie di strumenti tecnologici e musicali, tra cui due pianoforti a coda. Sul fronte tecnologico l'Istituto è stato dotato non solo di LIM, pc, tastiere digitali e controller MIDI, mixer e impianti audio per le aule appositamente attrezzate di Teoria Analisi e Composizione (TAC) e di Tecnologie Musicali (TEC), ma anche della connessione in fibra ottica e di larghi schermi nelle cinque classi (dalla 1M alla 5M), per rispondere alle esigenze della Didattica Digitale Integrata. Questa modalità di insegnamento, attivata nel marzo 2020 come Didattica a Distanza, è stata rimodulata a partire dall'anno scolastico 2020-2021 secondo un approccio misto con un gruppo-classe in presenza e un altro connesso a distanza, per far fronte alle nuove esigenze. Grazie ai lavori di edilizia scolastica a cura della Provincia, che ha ristrutturato l'ex appartamento del custode, la scuola ha ampliato il numero di aule a disposizione, arrivando a contarne circa 30. Gli studenti del Liceo Musicale usufruiscono di un orario di strumento personalizzato e, oltre ad un percorso liceale spendibile in Università sia in campo umanistico che scientifico, intraprendono un percorso specifico in ambito musicale, grazie ai laboratori di TAC e TEC, a solide conoscenze in Storia della Musica, a competenze tecniche legate alla pratica di 2 strumenti musicali (con lezioni individuali) e del Laboratorio di Musica d'Insieme (corale e strumentale), tali da consentire l'accesso ai percorsi dell'Alta Formazione Artistica e Musicale in Conservatorio, per il conseguimento di lauree di primo e secondo livello. Una doppia chance per il futuro tra Università e Conservatorio, grazie ad un curriculum che favorisce lo sviluppo di capacità organizzative necessarie per conciliare lo studio delle discipline liceali con quelle musicale e di soft skills spendibili nel mondo del lavoro (saper affrontare il pubblico, entrare in empatia con l'altro, conoscere meglio sé stessi e lavorare in team).

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5 sez. M

La classe è ora formata da 19 alunni (8 femmine e 11 maschi), tutti provenienti dalla IV del precedente anno scolastico.

Una parte ristretta degli allievi ha sempre manifestato rispetto per le norme scolastiche e partecipazione al dialogo educativo, mantenendo un atteggiamento di ascolto aperto e responsabile e mostrandosi disponibile al confronto produttivo con gli altri.

Impegno e interazione, spirito di collaborazione sono state le costanti di questa parte del gruppo-classe, sia nelle esperienze didattiche che le poche esperienze culturali (la classe è stata fortemente penalizzata dalle norme di contenimento della pandemia di Covid19 che ha vissuto per intero), o nelle attività pluridisciplinari e interdisciplinari.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Un secondo gruppo, più numeroso, invece è costituito da alunni poco costanti nell'impegno e nello studio che mostrano lacune e difficoltà espositive e nella produzione scritta. La scarsa partecipazione al dialogo educativo, conseguenza in alcuni casi anche di numerose assenze, hanno reso difficile il raggiungimento della sufficienza particolarmente nelle materie di studio, siano esse culturali o di indirizzo.

Nel complesso, rispetto al livello cognitivo di partenza, la classe ha fatto registrare una progressione: gli studenti più dotati hanno vissuto il corso di studi in modo efficace e personale, conseguendo conoscenze e competenze adeguate alle richieste; gli alunni potenzialmente più svantaggiati sono comunque progrediti nel raggiungimento degli obiettivi fondamentali. Concretamente si è voluta sviluppare l'abilità comunicativa, intesa sia come capacità di espressione a livello personale e per la comunicazione con gli altri, attraverso canali diversi (letterari, visivi, iconici, grafici), sia come capacità di decodificare la comunicazione che viene dagli altri. Per un gruppo cospicuo di alunni, le competenze comunicative restano, tuttavia, a un livello medio-basso: si registrano infatti ancora diffuse difficoltà di rielaborazione personale dei contenuti scolastici.

Riguardo dunque a interesse, impegno partecipazione e in riferimento ai risultati del I quadrimestre, la classe è divisa in 4 gruppi:

- quattro casi eccellenza, con media superiore all'8;
- un gruppo di tre alunni che si è costantemente impegnato e ha sempre raggiunto buoni risultati, con media superiore al 7;
- quattro studenti che hanno raggiunto, pur con un impegno nello studio costante, risultati discreti, con una media del 7;
- un altro gruppo di otto alunni, che ha lavorato in modo non sempre costante riportando alcune insufficienze e con una media del 6.

Nella classe si segnalano alcuni casi degni di attenzione particolare:

- quattro alunni DSA di cui uno è progredito nel raggiungimento degli obiettivi didattici prestabiliti, mentre gli altri, nonostante le misure e gli strumenti compensativi come schemi, tabelle, calcolatrici e utilizzo di personal computer secondo i loro PDP, hanno dimostrato un progresso limitato nel raggiungimento degli obiettivi programmati.
- due studenti BES che hanno mostrato molte difficoltà nelle varie discipline, anche di indirizzo, e che utilizzano misure compensative quali mappe concettuali.
- una alunna DVA che segue gli obiettivi differenziati programmati nel PEI.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

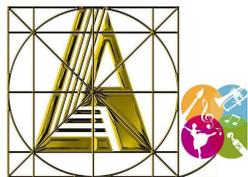
3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

	<i>ore</i>	<i>prof</i>
Lingua e letteratura italiana	4	Denegri Maddalena
Storia	2	Apiletti Lisa
Filosofia	2	Apiletti Lisa
Lingua e letteratura straniera	3	Picinni Leopardi Paola
Matematica	2	Deantoni Roberta
Fisica	2	Deantoni Roberta
Storia della musica	2	Baldi Domenica Gabriella
Storia dell'arte	2	Autelli Fanny
Scienze motorie e sportive	2	Gatti Monica
Religione	1	Vietti Carla
Tecnologie musicali	2	Guida Claudio
Teoria analisi e composizione	3	Dimaso Lucia
Laboratorio di musica d'insieme	3	Bellofiore Fabio, Pierluigia De Medici, Gaboli Rosella, Metrangolo Antonella, Salvoni Graziano, Scalabrin Dino
Esecuzione interpretazione, I strumento	2	Bellofiore Fabio, Ceglia Pasquale, Crola Giovanni, De Medici Pierluigia, Depaoli Alessio Angelo, Di Biase Elisa, Gaboli Rosella, Manzini Matteo, Marchetti Luca/Micello Mario, Metrangolo Antonella, Petrarulo Elisa, Salvoni Graziano, Saracco Anna, Schirosi Mariarita, Valle Emanuele.
Sostegno	13	Paternò Francesco

Coordinatore prof. ssa Lisa Apiletti



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

4. ALLIEVI CLASSE 5 sez. M

N.ro	Alunno	Codice Fiscale	Data di Nascita
1	Agnesina Samuele	GNSSML04H26F952G	26/06/2004
2	Attanasio Gianfranco	TTNGFR04P25F158L	25/09/2004
3	Barbieri Alex	BRBLXA05B03F952Y	03/02/2005
4	Bellan Giulia	BLLGLI04T57B019U	17/12/2004
5	Bernardini Cindy	BRNCDY03C55B019R	15/03/2003
6	Cantalovo Gioele	CNTGLI04R04L750C	04/10/2004
7	Cassanelli Delia Alice	CSSDLC04L67L682L	27/07/2004
8	De Felici Tiberio	DFLTBR04E20F952B	20/05/2004
9	Gastelli Edoardo	GSTD RD04M04L750X	04/08/2004
10	Gradinaru Giulia Anamaria	GRDGNM04L59Z129E	17/07/2004
11	Maffei Irene	MFFRNI04H61L872V	21/06/2004
12	Nonne Caterina	NNNCRN04C66L750L	26/03/2004
13	Padolazza Alice Margherita	PDLLMR04E52E801Z	12/05/2004
14	Pallanza Lorenzo Pietro	PLLLNZ04B04F952U	04/02/2004
15	Perazzo Anna	PRZNNA04R70F952D	30/10/2004
16	Pesce Tommaso	PSCTMS04L26F952N	26/07/2004
17	Pietraroia Fabio	PTRFBA04M18D286F	18/08/2004



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

18	Sculati Garofletti Alessandro	SCLLSN04T01Z602O	01/12/2004
19	Vicentini Juan Manuel	VCNJMN04S27F952O	27/11/2004

5.TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Disciplina	Ore annuali previste		
Lingua e letteratura italiana	4	x 33	132
Storia	2	x 33	66
Lingua straniera Inglese	3	x 33	99
Filosofia	2	x 33	66
Matematica	2	x 33	66
Fisica	2	x 33	66
Scienze Motorie	2	x 33	66
Storia dell'Arte	2	x 33	66
Religione	1	x 33	33
Storia della musica	2	x 33	66
Esecuzione e interpretazione I strumento	2	x 33	66
Laboratorio musica d'insieme	3	x 33	99
Teoria analisi e composizione	3	x 33	99
Tecnologie musicali	2	x 33	66
totale ore	1056		



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

6. STORIA DELLA CLASSE

Composizione della classe ed analisi della situazione iniziale e finale del percorso Scolastico

Studenti

Inizio anno scolastico				Fine anno scolastico			
	da classe precedente	ripetenti	totale	Inserimenti	ritirati o trasferiti	non ammessi	ammessi
2020 2021	24	1	25	0	2	2	21
2021 2022	21	1	22	0	0	3	19
2022 2023	19	0	19	0	0		

Processo evolutivo della classe con riferimento ai docenti

Materia	3M	4M	5M
Lingua e letteratura italiana	Denegri Maddalena	Denegri Maddalena	Denegri Maddalena
Lingua e Letteratura Inglese	Paola Picinni Leopardi	Paola Picinni Leopardi	Paola Picinni Leopardi



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Storia	Apiletti Lisa	Apiletti Lisa	Apiletti Lisa
Filosofia	Apiletti Lisa	Apiletti Lisa	Apiletti Lisa
Matematica, Fisica	Deantoni Roberta	Deantoni Roberta	Deantoni Roberta
Storia dell'arte	Del Tredici Marianna	Trapella Cristina	Autelli Fanny
Scienze motorie e sportive	Gatti Monica	Gatti Monica	Gatti Monica
Religione	Vietti Carla	Vietti Carla	Vietti Carla
Storia della Musica	Baldi Domenica Gabriella	Baldi Domenica Gabriella	Baldi Domenica Gabriella
Teoria analisi e composizione	Dimaso Lucia	Dimaso Lucia	Dimaso Lucia
Tecnologie Musicali	Guida Claudio	Pugliese Diego	Guida Claudio
Sostegno	Paternò Francesco	Paternò Francesco	Paternò Francesco
Esecuzione e interpretazione I strumento	Vedi tabella lezioni individuali		
Laboratorio musica d'insieme	Vedi tabella lezioni individuali		

ALUNNO	PRIMO STRUM. 2020-21	SECONDO STRUM. 2020-21	PRIMO STRUM. 2021-22	SECONDO STRUM. 2021-22	PRIMO STRUM. 2022-23
Agnesina Samuele	Di Biase	Frisenda	Di Biase	Frisenda	Di Biase
Attanasio Gianfranco	Ceglia	Canone	Ceglia	Canone	Ceglia
Barbieri Alex	Saracco	Scalabrin	Saracco	Scalabrin	Saracco
Bellan Giulia	Crola	De Medici	Crola	De Medici	Crola



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

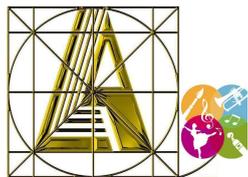
Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Bernardini Cindy	Gaboli	Anastasio	Gaboli	Saracco	Gaboli
Cantalovo Gioele	Petrarulo	Metrangolo	Petrarulo	Metrangolo	Petrarulo
Cassanelli Delia Alice	Crola	Ceglia	Crola	Ceglia	Crola
De Felici Tiberio	Salvoni	Bellofiore	Salvoni	Bellofiore	Salvoni
Gastelli Edoardo	Uncini	Di Biase	Guida	Di Biase	Marchetti/Micello
Gradinaru Giulia Maria	Ceglia	Uncini	Ceglia	Guida	Ceglia
Maffei Irene	Salvoni	Mossina	Salvoni	Crola	Salvoni
Nonne Caterina	Metrangolo	Petrarulo	Metrangolo	Petrarulo	Metrangolo
Padolazza Alice Margherita	Panato	Di Biase	Panato	Di Biase	Valle
Pallanza Lorenzo Pietro	Anastasio	Panato	De Medici	Panato	De Medici
Perazzo Anna	Schiroli	Canone	Schiroli	Canone	Schiroli
Pesce Tommaso	Manzini	Uncini	Manzini	Guida	Manzini
Pietrarroia Fabio	Salvoni	Bellofiore	Salvoni	Bellofiore	Salvoni
Sculati Garofletti Alessandro	Bellofiore	Saracco	Bellofiore	Saracco	Bellofiore
Vicentini Manuel	Testa	Schiroli	Montoya	Schiroli	Depaoli



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

7. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Obiettivi generali

Saper vivere in una comunità rispettando le opinioni altrui, accettando le differenze individuali e valorizzando specificità e originalità.

- Saper essere disponibili, accettare e condividere le regole, rispettarle e farle rispettare;
- Saper gestire democraticamente i momenti di discussione comune;
- Aver cura del materiale proprio e delle attrezzature della scuola;
- Sapersi assumere responsabilità;
- Saper assolvere gli impegni presi rispettando le scadenze;
- Saper prestare attenzione e contribuire in modo costruttivo al lavoro della classe.

Obiettivi di carattere cognitivo

- Saper leggere, redigere e interpretare testi, documenti tecnici, progetti, elaborati grafici e tridimensionali;
- Saper elaborare dati e rappresentarli in modo efficace;
- Saper documentare adeguatamente il proprio lavoro;
- Saper comunicare efficacemente, utilizzando in modo appropriato le conoscenze acquisite e i linguaggi specifici;
- Saper analizzare situazioni nuove e rappresentarle in modo efficace applicando le capacità acquisite;
- Saper operare collegamenti interdisciplinari, applicando le competenze sviluppate.

Si allega documentazione relativa alla programmazione delle singole discipline.

8. ATTIVITÀ DIDATTICA E STRUMENTI DI VERIFICA

Strumenti di verifica



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

	Oral e	Componimento o problema	Questionario	Relazioni	Elaborati grafico e/o pratico	Altro
Italiano	X	X	X	X		Approfondimenti individuali
Storia	X	X	X	X		Prove scritte
Lingua Inglese	X					verifiche scritte
Filosofia	X	X	X	X		prove scritte
Matematica	X	X	X			verifiche scritte
Fisica	X	X	X			verifiche scritte
Scienze Motorie				X		prove pratiche
Storia dell'Arte	X		X			approfondimenti individuali
Storia della Musica	X				X	test a risposta multipla
Teoria, analisi e composizione	X				X	Verifica scritta
Tecnologie Musicali		X	X	X	X	
Esecuzione interpretazione I strumento						prove pratiche di esecuzione
Laboratorio musica d'insieme						Prove pratiche di esecuzione

Recupero e approfondimento

Alunni con lacune e carenze emerse nel corso dell'attuale anno scolastico



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

1 insufficienze	2 insufficienze	3 insufficienze	4 insufficienze	5 insufficienze
4	2	4	1	1

Elenco materie e numero di insufficienze nel primo quadrimestre per materia

Materia	n. insufficienze
Lingua e letteratura italiana	5
Storia	1
Lingua e Civiltà Inglese	9
Filosofia	2
Matematica	2
Fisica	1
Storia dell'Arte	1
Storia della Musica	0
Educazione Civica	0
Tecnologie musicali	1
Teoria analisi e composizione	7

L'attività di recupero è stata effettuata

Discipline interessate

- 1) Ripetendo gli stessi argomenti con modalità diverse:
- 2) Ripetendo gli stessi argomenti con le stesse modalità:



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

3) Organizzando specifiche attività per gruppi di studenti:

4) Assegnando esercizi a casa e correggendoli in classe:

5) Studio individuale: ITALIANO, FILOSOFIA, STORIA, INGLESE, STORIA DELL'ARTE, MATEMATICA, FISICA, I STRUMENTO, TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE, TECNOLOGIE MUSICALI

Strumenti e materiali utilizzati

Discipline

Libri di testo	TUTTE LE MATERIE
Dispense e appunti	ITALIANO, STORIA DELL'ARTE, INGLESE, TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE, STORIA DELLA MUSICA, MATEMATICA, FISICA, FILOSOFIA, STORIA
Video	STORIA DELL'ARTE, INGLESE (film), STORIA DELLA MUSICA, MATEMATICA, FISICA
Laboratori	MUSICA D'INSIEME
Software	I Strumento, MUSICA D'INSIEME
Visite guidate	
Incontri con esperti	I Strumento, MUSICA D'INSIEME, STORIA

9.PROGETTI E ATTIVITÀ' INTERDISCIPLINARI

3° anno 2020/2021

Nel corso del terzo anno, gli studenti sono stati impegnati in modo limitato nelle attività di esibizioni pubbliche aperte al territorio, rassegne di concerti, collaborazioni con enti e istituzioni in quanto in piena emergenza Covid-19 nel febbraio 2020.

Progetti ed approfondimenti



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

dicembre 2020	Progetto "Auguri agli anziani della comunità di Sant'Egidio"
marzo 2021	Partecipazione al Concorso "Diventiamo cittadini europei" bandito dalla Consulta della Regione.
aprile 2021	Storia di Babar l'elefantino

Partecipazione a spettacoli teatrali, film e convegni, incontri con artisti e professionisti

4° anno 2021/2022

Visite di istruzione e mostre

4 maggio 2022	Visita d'istruzione a Cremona
---------------	-------------------------------

Progetti ed approfondimenti

19 novembre 2021	Open day della scuola.
25 novembre 2021	Incontro con la violinista Natasha Korsakova
27 novembre 2021	Convegno di studi e maratona pianistica
4 dicembre 2021	Rassegna musicale
Marzo 2022	Concorso diventiamo cittadini europei promosso dalla Consulta regionale del Piemonte

Partecipazione a spettacoli teatrali, film e convegni

gennaio 2022	Conferenza organizzata in Istituto sulla persecuzione degli zingari nei campi di concentramento.
gennaio 2022	Conferenza La caccia alle streghe con lo storico Beccaria e



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

	la storica dell'arte Rame
30 ottobre 2021	Concerto di Alagna
marzo-maggio 2022	Progetto Jazz – Nuovi linguaggi con 18 incontri di 3 ore con esperti
aprile 2022	Conferenza sull'attuale guerra in Ucraina tenuta dalla giornalista Ottaviani e dalla storica Braga.
28 aprile 2022	Lezione concerto con la storica e violoncellista Elizabeth Wilson "Neanche un giorno senza un rigo"
29 aprile 2022	Maratona pianistica per la Pace presso la Sala Casorati
2 maggio 2022	REGISTRAZIONE AUDIO/VIDEO per partecipare al Concorso "Clara Schumann ed. 2022" di Massa Marittima
7 maggio 2022	La campana della pace presso il Broletto
8 maggio 2022	Concerto "Giornata della memoria" ad Abbiategrasso (ANPI)
14 maggio 2022	Concerto degli istituti in rete con il Conservatorio
20 maggio 2022	Concerto rock presso la Sala Casorati
22 maggio 2022	Concerto della pace dell'Istituto Omar
24 maggio 2022	Maratona pianistica per la Pace presso la Sala Casorati
27 maggio 2022	Concerto "Magical Mistry Tour" presso la Sala Casorati



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

5 giugno 2022	Festival della Lavanda – Cameri
7 giugno 2022	Concerto di fine anno

5° anno 2022/2023

Visite di istruzione e mostre

21-24 marzo 2023	Visita d'istruzione a Monaco.
------------------	-------------------------------

Progetti ed approfondimenti

5 e 10/10/2022	Progetto "Smemorie" sul colonialismo italiano in Africa. Partecipazione allo spettacolo "Storie da non dire" presso il Teatro Coccia e alla mostra documentaria "L'occupazione italiana in Libia" presso la Barriera Albertina.
26 gennaio 2023	Giorno della Memoria presso il Salone dell'Arengo; approfondimento "Testimonianze a Novara" in collaborazione con l'Archivio di Stato e concerto "La Shoah in musica"
15 febbraio 2023	Progetto Natura, giornata bianca a Bielmonte
21 marzo 2023	Progetto Veronesi di prevenzione e lotta ai tumori

Partecipazione a spettacoli teatrali, film e convegni

15 ottobre 2022	Ballo debuttanti
-----------------	------------------



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

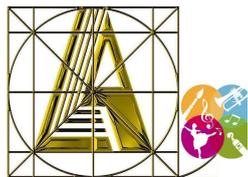
16 ottobre 2022	Giornata FAI, sede liceo artistico
23 novembre 2002	Concerto di Dante
3 dicembre 2022	Rassegna musicale
21 dicembre 2022	Concerto Villa Picchetta
28 gennaio 2023	Concerto per il Giorno della Memoria a Galliate.
aprile-maggio 2023	Incontro con esperti e masterclass: Zannoni, Testa, Borgini, Pedroni, Alderighi
4 giugno 2023	Concerto a Orta.

Progetto Orientamento post-diploma (classe V)

11 novembre 2022	Orientamento in uscita presso il salone del Woow
10 febbraio 2023	Orientamento in uscita presso sede Liceo Musicale a cura della Civica Scuola di Musica di Milano Claudio Abbado
26 maggio 2023	Orientamento in uscita presso la sede Liceo Musicale a cura del CPM Music Institute di Milano
a.s. 2022/23	Corso Classroom con informazioni in itinere inerenti le proposte formative delle Università, delle istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM), le date dei test di ammissione e degli openday ed openweek
Da Ottobre 2022 e Maggio 2023	Colloqui individuali dedicati agli studenti e studentesse di orientamento post-diploma con le referenti dell'orientamento in uscita
Da Ottobre 2022 e Maggio 2023	Puntuale segnalazione di Openday universitari e di scuole musicali statali e private
Aprile 2023	Spiegazione in aula e con materiale su classroom, dedicata alla struttura del sistema Universitario Italiano a cura delle docenti dell'Orientamento in uscita



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

10.PCTO (*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento*) **ALTERNANZA SCUOLA LAVORO**

Dal **PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa)**: "La Legge 107/2015, nei commi dal 33 al 43 dell'art. 1, sistematizza il potenziamento dell'offerta formativa in alternanza scuola-lavoro ed inserisce questa strategia didattica nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione. Pertanto l'alternanza scuola-lavoro si inserisce all'interno del curriculum scolastico e diventa componente strutturale della formazione. I percorsi di alternanza si svolgeranno dedicando ore ad azioni di formazione ed orientamento che vedranno coinvolte le classi del secondo biennio e dell'ultimo anno del percorso di studi. In particolare la formazione si svilupperà in aula in orario scolastico e quasi esclusivamente al terzo e quarto anno. Per il quinto anno potranno invece essere previste azioni formative di tipo orientativo. Tale scelta risponde a criteri di gradualità e progressività in modo da fornire una più ampia conoscenza del mondo del lavoro e una crescente consapevolezza delle attitudini personali per poi affrontare più compiutamente il percorso individuale che si svolgerà in contesti lavorativi presso la struttura ospitante. Le ore di formazione prevedono l'organizzazione di incontri durante l'orario scolastico e saranno organizzati corsi di formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro (obbligatori secondo la legge 107/2015) oltre ad incontri orientativi con testimonianze di esperti del mondo del lavoro e visite aziendali. Ci si avvarrà inoltre di percorsi formativi che, in virtù dell'entrata in vigore della legge 107/2015, potrebbero essere istituiti dagli enti preposti.

L'alternanza scuola-lavoro viene proposta dal Liceo agli studenti come metodologia didattica per:

- Collegare la formazione teorica con l'esperienza pratica;
- Arricchire la formazione scolastica di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- Far emergere negli studenti vocazioni ed interessi personali;
- Promuovere crescita personale, autonomia, flessibilità e capacità di operare scelte appropriate al contesto;
- Orientare gli studenti a scelte professionali e di studio;
- Avvicinare gli studenti alla complessità del mondo del lavoro e dell'organizzazione aziendale.

La realizzazione di percorsi di alternanza permette un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società civile e consente la partecipazione attiva dei soggetti coinvolti nei processi formativi ed operativi, oltre a correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio."

Tutti gli studenti hanno partecipato con esito positivo agli stage di Alternanza scuola/lavoro, sono depositate in segreteria le documentazioni e copia dei registri finali.

ALUNNO	a.s. 2020-21	a.s. 2021-22	a.s. 2022-23
--------	--------------	--------------	--------------



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

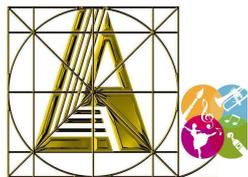
Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Agnestina Samuele	Corso sicurezza, Zadea, Conservatorio Cantelli	Musica da camera, concerti, open day	Progetto FAI, Concerti Veggiotti e Bellofiore, Musica da camera
Attanasio Gianfranco	Corso sicurezza, Zadea, Conservatorio Cantelli	Rest Art, Sant'Egidio	Rest Art
Barbieri Alex	Corso sicurezza, Zadea, Conservatorio Cantelli		Progetto FAI, Sant'Egidio, Rest Art
Bellan Giulia	Corso sicurezza, Conservatorio Cantelli	Sant'Egidio, Orchestra archi BorgoSesia	
Bernardini Cindy	Corso sicurezza, Zadea, Conservatorio Cantelli	Rest Art	
Cantalovo Gioele	Corso sicurezza, Zadea, Conservatorio Cantelli	Musica Nova	
Cassanelli Delia Alice	Corso sicurezza, Zadea, Conservatorio Cantelli	Progetto Banda Castelletto	
De Felici Tiberio	Corso sicurezza, Zadea, Conservatorio Cantelli, Rest Art	Musica Nova	
Gastelli Edoardo	Corso sicurezza, Zadea, Conservatorio Cantelli	Rest Art	Rest Art
Gradinaru Giulia Maria	Corso sicurezza, Zadea, Conservatorio Cantelli, Sant'Egidio	Sant'Egidio	
Maffei Irene	Corso sicurezza, Zadea, Conservatorio Cantelli, Sant'Egidio	Sant'Egidio	
Nonne Caterina	Corso sicurezza, Zadea, Conservatorio Cantelli, Sant'Egidio		
Padolazza Alice Margherita	Corso sicurezza, Zadea, Conservatorio	Rest Art	Progetto FAI, Rest Art, Conservatorio Cantelli



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

	Cantelli		
Pallanza Lorenzo Pietro	Corso sicurezza, Zadea, Conservatorio Cantelli	Musica Nova, Rest Art	
Perazzo Anna	Corso sicurezza, Zadea, Conservatorio Cantelli	Sant'Egidio	Sant'Egidio
Pesce Tommaso	Corso sicurezza, Zadea, Conservatorio Cantelli	Rest Art	Rest Art
Pietraroaia Fabio	Corso sicurezza, Zadea, Conservatorio Cantelli	Musica Nova, Rest Art	Rest Art
Sculati Garofletti Alessandro	Corso sicurezza, Zadea, Conservatorio Cantelli	Sant'Egidio	
Vicentini Manuel	Corso sicurezza, Zadea, Conservatorio Cantelli	Musica Nova	Rest Art

11. Percorsi con metodologia CLIL

Non è stato attivato alcun insegnamento con metodologia CLIL in quanto non presenti presso il Liceo docenti certificati. Nel presente anno non sono stati attivati corsi di formazione dagli organismi preposti.

12. TABELLA CREDITI FORMATIVI

	ALUNNO	3° anno 2020-21 (max 12)	4° anno 2021- 22 (max 13)	5° anno 2022- 23 (max 13)	totale (max 40)
1	Agnesina Samuele	11	12	Da definire	23



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

2	Attanasio Gianfranco	11	10	Da definire	21
3	Barbieri Alex	10	12	Da definire	22
4	Bellan Giulia	8	9	Da definire	17
5	Bernardini Cindy	9	10	Da definire	19
6	Cantalovo Gioele	11	12	Da definire	23
7	Cassanelli Delia Margherita	10	12	Da definire	22
8	De Felici Tiberio	9	9	Da definire	18
9	Gastelli Edoardo	8	10	Da definire	18
10	Gradinaru Giulia Anamaria	10	10	Da definire	20
11	Maffei Irene	10	10	Da definire	20
12	Nonne Caterina	11	12	Da definire	23
13	Padolazza Alice Margherita	9	9	Da definire	18
14	Pallanza Lorenzo Pietro	11	12	Da definire	23
15	Perazzo Anna	11	11	Da definire	22
16	Pesce Tommaso	8	9	Da definire	17
17	Pietraroia Fabio	9	10	Da definire	19



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

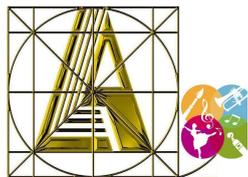
18	Sculati Garofletti Alessandro	8	9	Da definire	17
19	Vicentini Juan Manuel	9	10	Da definire	19

13. TESTI SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA con calendari

SIMULAZIONE PRIMA PROVA Data 20/04/2023



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Simulazione 2023
Prima prova scritta

Pag. 1/10



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *Nebbia* (dai *Canti di Castelvecchio*, 1903)

Nascondi le cose lontane,
tu nebbia impalpabile e scialba¹,
tu fumo che ancora rampolli,
su l'alba,
da' lampi notturni e da' crolli
d'aeree frane²!
Nascondi le cose lontane,
nascondimi quello che è morto!
ch'io veda soltanto la siepe
dell'orto,
la mura ch'ha piene le crepe
di valeriane³.

Nascondi le cose lontane:
le cose son ebbre di pianto!
ch'io veda i due peschi, i due meli,
soltanto,
che danno i soavi lor mieli
pel nero mio pane.

Nascondi le cose lontane
che vogliono ch'ami e che vada
ch'io veda là solo quel bianco
di strada
che un giorno⁴ ho da fare tra stanco
Don don di campane...
Nascondi le cose lontane,
nascondile, involale al volo
del cuore⁵!

¹ Scialba: bianchiccia

² Rampolli ... frane: scaturisci sul fare dell'alba, dopo un temporale notturno - crolli d'aeree frane: sono un'immagine che indica i tuoni, il cui rumore è assimilato al fragore di frane che si verificano in aria (aeree).

³ La mura ... di valeriane: il muro di cinta dell'orto, che ha le crepe piene di pianticelle di valeriana.

⁴ Un giorno: il giorno del suo funerale.

⁵ Involale ... cuore: sottraile ai moti del cuore che potrebbe desiderarle.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Simulazione 2023
Prima prova scritta

Pag. 2/10

Ch'io veda il cipresso
là, solo,
qui, solo quest'orto, cui presso
sonnecchia il mio cane.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte

1. Riassumi il contenuto informativo della lirica in non più di dieci righe.
2. "Nascondi le cose lontane, / nascondile, involale al volo/ del cuore". Nota che in questa strofa l'incitazione alla nebbia è contenuta due volte. Perché, secondo te? Spiega il significato dei versi anche alla luce di questa ripetizione.
3. Nella lirica sono presenti vari aspetti della natura, tutti con un preciso valore simbolico. Spiega il significato che in tal senso assumono i seguenti elementi: nebbia/lampi notturni/aeree frane/siepe/muro/don don di campane/cipresso.
4. La poesia presenta due dimensioni spaziali nettamente distinte. Individuale e spiega le diverse caratteristiche di ciascuna.
5. Qual è l'effetto ritmico della lirica e quali elementi lo rendono tale?
6. Considera la lirica sul piano formale: individua, riporta e spiega alcuni aspetti tipici della poesia di Pascoli sotto il profilo grammaticale, fonico e retorico.

Interpretazione

Nonostante l'invocazione alla nebbia di nascondere "le cose lontane", nella lirica si possono individuare desideri contraddittori. In quali espressioni possiamo rintracciare un bisogno represso di vitalità? In questa poesia, come spesso accade nelle liriche pascoliane, è fondamentale la presenza della natura. Prova a delinearne, anche riferendoti ad altri testi analizzati, le connotazioni che essa assume nella visione della realtà propria di Pascoli.

PROPOSTA A2

Italo Svevo, Preambolo, La coscienza di Zeno, cap. II (1923).

La coscienza di Zeno si apre con la *Prefazione*, affidata alla voce del dottor S, lo psicanalista che ha in cura il protagonista e, per vendetta, intenzionato a rendere pubbliche le memorie del suo paziente.

Nel successivo *Preambolo*, Zeno Cosini parla dei tentativi di ricordare la propria infanzia, un'operazione sulla cui utilità nutre comunque un certo scetticismo.

Vedere la mia infanzia? Più di dieci lustri⁶ me ne separano e i miei occhi presbiti⁷ forse potrebbero arrivarci se la luce che ancora ne riverbera non fosse tagliata da ostacoli d'ogni genere, vere alte montagne: i miei anni e qualche mia ora.

⁶ **dieci lustri**: cinquant'anni (il lustro è un periodo di cinque anni).

⁷ **presbiti**: la presbiopia è un disturbo della vista che si verifica solitamente nelle persone anziane, a causa del quale si ha difficoltà a mettere a fuoco oggetti vicini ma si vedono distintamente oggetti lontani. Zeno dovrebbe dunque "vedere" la propria infanzia, lontana nel tempo, ma il ricordo del passato è reso difficoltoso dagli anni trascorsi e dalle esperienze recenti.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Simulazione 2023
Prima prova scritta

Pag. 3/10

Il dottore mi raccomandò di non ostinarmi a guardare tanto lontano. Anche le cose recenti sono preziose per essi⁸ e sopra tutto le immaginazioni e i sogni della notte prima. Ma un po' d'ordine pur dovrebb'esserci e per poter cominciare *ab ovo*⁹, appena abbandonato il dottore che di questi giorni e per lungo tempo lascia Trieste, solo per facilitarli il compito, comperai e lessi un trattato di psico-analisi. Non è difficile d'intenderlo, ma molto noioso.

Dopo pranzato, sdraiato comodamente su una poltrona Club¹⁰, ho la matita e un pezzo di carta in mano. La mia fronte è spianata perché dalla mia mente elimino ogni sforzo. Il mio pensiero mi appare isolato da me. Io lo vedo. S'alza, s'abbassa... ma è la sua sola attività. Per ricordargli ch'esso è il pensiero e che sarebbe suo compito di manifestarsi, afferro la matita. Ecco che la mia fronte si corruga perché ogni parola è composta di tante lettere e il presente imperioso risorge ed offusca il passato.

Ieri avevo tentato il massimo abbandono. L'esperimento finì nel sonno più profondo e non ne ebbi altro risultato che un grande ristoro e la curiosa sensazione di aver visto durante quel sonno qualche cosa d'importante. Ma era dimenticata, perduta per sempre. Mercé la matita¹¹ che ho in mano, resto desto, oggi. Vedo, intravedo delle immagini bizzarre che non possono avere nessuna relazione col mio passato: una locomotiva che sbuffa su una salita trascinando delle innumerevoli vetture; chissà dove venga e dove vada e perché sia ora capitata qui!

Nel dormiveglia ricordo che il mio testo asserisce che con questo sistema si può arrivar a ricordare la prima infanzia, quella in fasce. Subito vedo un bambino in fasce, ma perché dovrei essere io quello? Non mi somiglia affatto e credo sia invece quello nato poche settimane or sono a mia cognata e che ci fu fatto vedere quale un miracolo perché ha le mani tanto piccole e gli occhi tanto grandi. Povero bambino! Altro che ricordare la mia infanzia! Io non trovo neppure la via di avvisare te, che vivi ora la tua, dell'importanza di ricordarla a vantaggio della tua intelligenza e della tua salute. Quando arriverai a sapere che sarebbe bene tu sapessi mandare a mente la tua vita, anche quella tanta parte di essa che ti ripugnerà? E intanto, inconscio¹², vai investigando il tuo piccolo organismo alla ricerca del piacere e le tue scoperte deliziose ti avvieranno al dolore e alla malattia cui sarai spinto anche da coloro che non lo vorrebbero¹³.

Come fare? È impossibile tutelare la tua culla. Nel tuo seno – fantolino!¹⁴ – si va facendo una combinazione misteriosa. Ogni minuto che passa vi getta un reagente. Troppe probabilità di malattia vi sono per te, perché non tutti i tuoi minuti possono essere puri. Eppoi – fantolino! – sei consanguineo di persone ch'io conosco. I minuti che passano ora possono anche essere puri, ma, certo, tali non furono tutti i secoli che ti prepararono.

Eccomi ben lontano dalle immagini che precorrono il sonno. Ritenterò domani.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Per quale motivo Zeno dice di aver comprato e letto un trattato di psicoanalisi? Si tratta di un motivo reale o ve ne può essere un altro che Zeno non ammette a se stesso?
3. Quali immagini interferiscono con il tentativo di Zeno di ricordare il passato?

⁸ per essi: per gli psicoanalisti.

⁹ ab ovo: "dall'uovo", espressione latina usata per indicare un fatto narrato dalle sue origini.

¹⁰ poltrona Club: poltrona in pelle con seduta profonda e ampi braccioli.

¹¹ mercé la matita: Grazie alla matita.

¹² inconscio: non consapevole.

¹³ coloro che non lo vorrebbero: i genitori, i primi a produrre danni nella psiche del bambino con un eccesso di indulgenza o di proibizioni.

¹⁴ Nel tuo seno – fantolino!: Nel tuo animo, o bambino!



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Simulazione 2023

Prima prova scritta

Pag. 4/10

4. A quali fattori "positivisti", capaci di incidere sul processo di formazione di un individuo, fa riferimento Zeno?
5. Chiarisci quali significati Zeno attribuisce ai concetti di «salute» e «malattia».

Interpretazione

Nel *Preambolo* il protagonista cerca di riportare alla memoria la propria infanzia, in presenza di quel "tempo misto" che caratterizza tutta *La coscienza di Zeno*. La dinamica tra il fluire della memoria involontaria e la riflessione razionale sui ricordi è un tema frequente nella Letteratura del Novecento, e non solo, così come la "crisi dell'io". Approfondisci l'argomento elaborando un discorso coerente e organizzato, a partire dalle tue letture e in base alle conoscenze acquisite durante il tuo percorso scolastico.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Eric Hobsbawm**, *Esportare la democrazia*, Milano, Rizzoli, 2007.

Siamo attualmente impegnati in ciò che dovrebbe essere un riordino pianificato del mondo a opera degli Stati più potenti. Le guerre in Iraq e in Afghanistan costituiscono solo una parte di un tentativo universale di creare un ordine mondiale attraverso l'«esportazione della democrazia». Ora, una simile idea non è soltanto donchisciottesca: è profondamente pericolosa. La retorica che circonda questa crociata sostiene che il sistema democratico è applicabile in una forma standardizzata (quella occidentale), che può essere introdotto ovunque con successo, che può offrire una risposta ai dilemmi internazionali del giorno d'oggi e che può portare la pace (anziché seminare ulteriore disordine). Ma le cose non stanno così.

La democrazia gode giustamente del favore popolare. Nel 1647, i Livellatori¹⁵ inglesi diffusero la potente idea secondo cui «il governo risiede interamente nel libero consenso del popolo»>>. Con ciò intendevano riferirsi al diritto di voto esteso a tutti. Naturalmente, il suffragio universale non garantisce nessun particolare risultato politico, e le elezioni (come la Repubblica di Weimar ci insegna) non possono nemmeno garantire il loro stesso ripetersi. È anche improbabile che la democrazia elettorale produca risultati convenienti per le potenze imperialistiche o egemoniche. (Se la guerra in Iraq fosse dipesa dal consenso liberamente espresso della «comunità internazionale», non avrebbe mai avuto luogo.) Queste incertezze, comunque, non diminuiscono l'attrattiva della democrazia elettorale.

Oltre alla sua popolarità, ci sono diversi altri fattori che contribuiscono a spiegare l'illusoria e pericolosa convinzione secondo la quale sarebbe di fatto possibile diffondere la democrazia attraverso l'intervento di eserciti stranieri. La globalizzazione sembra suggerire che l'umanità si stia evolvendo verso l'adozione di modelli universali. Se i distributori di benzina, gli iPod e gli esperti di computer sono uguali in tutto il mondo, perché ciò non dovrebbe valere anche per le istituzioni politiche? Questo modo di vedere le cose tende tuttavia a sottovalutare la complessità del mondo. [...]

Tuttavia, c'è anche un altro fattore, che potrebbe essere quello più importante: gli Stati Uniti sono stati pronti a intervenire con la necessaria combinazione di megalomania e messianismo¹⁶, derivata dalle loro origini rivoluzionarie. Oggi gli Usa non hanno rivali in grado di sfidare la loro supremazia tecnologico-militare, sono convinti della superiorità del loro sistema sociale e, dal 1989, hanno smesso di ricordare (come invece avevano sempre fatto tutti i più grandi imperi conquistatori del passato) che il loro potere materiale ha dei limiti. [...] Gli ideologi di oggi vedono una società modello già attuata negli Stati Uniti: una combinazione di legge, liberalismo, competizione fra le imprese private e regolari sfide elettorali il cui esito viene deciso con il suffragio universale. Tutto ciò che resta da fare è rimodellare il mondo a immagine di questa «società libera».

¹⁵ **Livellatori**: i Levellers, movimento politico attivo in Inghilterra durante il XVII secolo.

¹⁶ **Messianismo**: atteggiamento di attesa fiduciosa in una rivoluzione futura.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Simulazione 2023
Prima prova scritta

Pag. 5/10

[...] Finché di fatto minacerà l'integrità di valori universali, la campagna per diffondere la democrazia non avrà successo. Il XX secolo ci ha dimostrato che gli Stati non sono assolutamente in grado di rimodellare il mondo o di accelerare artificialmente le trasformazioni storiche. E non possono neppure ottenere un cambiamento sociale in modo semplicistico, limitandosi a trasferire i modelli di istituzioni da un Paese all'altro. Anche negli Stati-nazione territoriali, per un effettivo governo democratico sono necessarie condizioni non così frequenti o scontate: le strutture dello Stato devono godere di legittimità e consenso, e avere la capacità di mediare i conflitti fra i diversi gruppi interni. In mancanza di questi requisiti, non c'è un singolo popolo sovrano e, pertanto, non c'è legittimità per le maggioranze numeriche. Quando il consenso - che sia religioso, etnico o entrambe le cose - è assente, la democrazia viene a essere sospesa (come nel caso delle istituzioni democratiche nell'Irlanda del Nord), lo Stato si di-vide (come in Cecoslovacchia), o la società sprofonda in una permanente guerra civile (come in Sri Lanka). La scelta di «<esportare la democrazia >» ha aggravato i conflitti etnici e ha prodotto la disgregazione di Stati in regioni multinazionali e multi comunitarie sia dopo il 1918, sia dopo il 1989; si tratta, insomma, di una tetra prospettiva.

Oltre alle sue scarse probabilità di successo, lo sforzo di diffondere la democrazia nella sua versione standardizzata occidentale soffre anche di un radicale paradosso. In larga misura esso è considerato come una soluzione dei pericolosi problemi tra nazioni del mondo d'oggi. Attualmente, una parte sempre più grande della vita umana viene decisa al di là dell'influenza degli elettori, da entità sovranazionali pubbliche e private che non hanno elettorati (o, perlomeno, in cui non si svolgono elezioni democratiche). E la democrazia elettorale non può di fatto funzionare al di fuori di unità politiche come gli Stati-nazione. Gli Stati più forti stanno quindi cercando di diffondere un sistema che essi stessi ritengono inadeguato per affrontare le sfide del mondo d'oggi.

Questo punto è ben esemplificato dalla situazione europea. Un'entità come l'Unione Europea ha potuto svilupparsi in una struttura autorevole ed efficiente proprio perché non ha un elettorato (al di fuori di un piccolo numero - per quanto crescente - di governi membri). L'Ue non sarebbe andata da nessuna parte senza il suo «deficit democratico», e non può esserci futuro per il suo Parlamento per il semplice motivo che non esiste un popolo europeo», bensì una mera collezione di «popoli membri (più della metà del presunto «popolo» non si è preso neppure la briga di andare a votare per eleggere il Parlamento di Bruxelles nel 2004). L'«Europa» è oggi un'entità funzionante, ma a differenza dei suoi singoli Stati membri non gode di legittimità popolare o di autorità elettorale. Non ci sorprende quindi che, appena l'Ue si spinge oltre le negoziazioni fra i governi e diventa il soggetto di una campagna democratica negli Stati membri, iniziano a sorgere dei problemi.

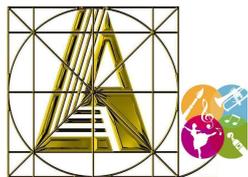
Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo in non più di 300 parole.
2. Qual è la tesi sostenuta da Hobsbawm in questo brano?
3. Quali sono i quattro argomenti addotti da chi sostiene che l'esportazione della democrazia è positiva e auspicabile? In che modo Hobsbawm li confuta?
4. Il sistema democratico può portare la pace?
5. L'autore fa riferimento ad alcuni personaggi ed eventi storici (i Livellatori inglesi, la Repubblica di Weimar, l'anno 1989): qual è il senso di questi fatti all'interno della sua argomentazione?
6. Qual è il significato dell'espressione «la retorica che circonda questa crociata»? Definisci prima il termine retorica e poi il termine crociata.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Simulazione 2023

Prima prova scritta

Pag. 6/10

7. Come può essere sostituito il termine *paradosso* presente nel testo?
8. Qual è la differenza tra lo Stato-nazione e le entità sovranazionali? Qual è origine storica di queste ultime?

Produzione

È corretto affermare che esiste una forma istituzionale (la democrazia) valida per tutti gli Stati nel mondo? Pensi piuttosto che si tratti di una forma residua di eurocentrismo? Argomenta la tua opinione, facendo opportuni riferimenti alle tue conoscenze storiche.

Marca il passaggio da un capoverso all'altro con connettivi appropriati ed espressioni di passaggio ben riconoscibili. Utilizza un linguaggio disciplinare pertinente e preciso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Paul Davies, 2001: Odissea alla ricerca del tempo**, sul *Corriere della Sera*, 25 settembre 2000; trad. di Claudia Anulone.

Viaggiare nel tempo fa certamente parte della grande narrativa, ma è veramente realizzabile? È stato il grande maestro della fantascienza, H. G. Wells, a tracciare una nuova strada con *La macchina del tempo*, libro pubblicato nel 1895. Il classico di Wells è stato scritto un decennio prima che Albert Einstein pubblicasse la sua famosa teoria della relatività, che a tutt'oggi rappresenta la linea di confine tra gli scienziati professionisti su questioni legate al tempo. Prima di Einstein, il punto di vista ufficiale era che il tempo fosse uguale per tutti ovunque. Ma Einstein ha demolito questo mito del senso comune con il suo bizzarro concetto di tempo flessibile. Secondo la teoria della relatività, il vostro tempo e il mio tempo potrebbero non essere lo stesso. I nostri tempi possono scorrere lentamente andando fuori sincronia, per esempio, ci muoviamo diversamente. Se volate da Londra a Roma e ritorno, vi accorgete che tornate leggermente spiazzati, parlando dal punto di vista temporale, rispetto ai vostri vicini che sono rimasti a casa.

Questo effetto è conosciuto come dilatazione del tempo e non si tratta semplicemente di una teoria. Negli anni Settanta fisici americani fecero viaggiare orologi atomici (o molecolari) intorno al mondo per verificare la predizione e confermarono che quegli orologi avevano perso svariati bilionesimi di un secondo rispetto agli orologi restati a terra. Questo naturalmente non è il tipo di discrepanza che porta ad appuntamenti mancati, ma la dimensione della distorsione del tempo ha confermato esattamente la formula di Einstein del 1905. La formula in questione dice che con l'aumento della velocità aumenta anche la distorsione. Sforando la velocità della luce - vertiginosi 300.000 km al secondo - il tempo riduce la sua velocità fino a quasi fermarsi. Tradotto in esperienza umana, ampie distorsioni del tempo portano ad alcuni scenari alquanto bizzarri. Immaginiamo che Alice e Bob siano gemelli. Nel 2001 Alice viene lanciata con un missile verso una stella vicina al 99,9% della velocità della luce, mentre Bob resta a casa. Quando Alice torna sulla Terra nell'anno 2011, sembra decisamente più giovane rispetto a Bob. In effetti è invecchiata di sole 23 settimane. Alice e Bob non sono più gemelli, ma hanno più di 9,5 anni di differenza. Anche se viaggiare nel futuro è un dato di fatto - quelli del jet set lo fanno sempre in una somma di nanosecondi che non dà nell'occhio - viaggiare nel passato è molto più problematico. Alice non può tornare nel 2001 invertendo la sua traiettoria; l'alta velocità può solo spingerla ancora più nel futuro. Ma il moto è solo un modo per distorcere il tempo; l'altro modo è la gravità. Nel 1915 Einstein ha generalizzato la sua teoria della relatività per includere la gravitazione e con fiducia ha preannunciato che la gravità rallenta il tempo. Ancora una volta, gli esperimenti gli hanno dato ragione.

Nel caso della gravità della Terra, gli effetti sono veramente minimi per gli esseri umani, ma ci sono alcuni oggetti nell'Universo la cui gravità è così immensa che il tempo viene seriamente distorto. Sulla superficie di una stella di neutroni, per esempio, gli orologi potrebbero ticchettare a un ritmo ridotto della metà rispetto al loro ticchettio sulla Terra. Sulla superficie di un buco nero, le cose sono ancora più



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Simulazione 2023

Prima prova scritta

Pag. 7/10

estreme, in quanto il tempo è quasi completamente fermo se paragonato al tempo sulla Terra. Se si cade in uno di questi buchi neri, si entra in una sfera spazio temporale che si trova oltre l'eternità per quanto concerne il resto dell'Universo. Ed è per questo che entrare in un buco nero significa fare un viaggio di sola andata verso il nulla. È impossibile scappare dal suo interno, perché per riuscirci bisognerebbe uscire dal buco prima di caderci dentro, una cosa a dir poco assurda. Ma proprio qui si trova la chiave per il viaggio nel passato. Se un buco nero può essere modificato in modo tale da fornire un'uscita, allora viaggiare indietro nel tempo potrebbe essere fattibile.

Un buco nello spazio con due parti terminali viene chiamato «cunicolo» spazio- temporale, un'idea originariamente suggerita 40 anni fa dal fisico americano John Archibald Wheeler, che ha successivamente coniato anche il termine «buco nero». Wheeler ha suggerito che in determinate circostanze due punti nello spazio possono essere collegati in due modi distinti: attraverso lo spazio ordinario e attraverso uno stretto tubo o tunnel. La situazione è simile a quando si fa un buco attraverso la terra da Londra a Sydney per creare una scorciatoia, ma nel caso del cunicolo spaziotemporale il tunnel non passa attraverso niente; è fatto solo di spazio.

I cunicoli spazio temporali restano una pura congettura, ma l'idea è stata messa in evidenza dal film Contact, tratto dal romanzo di Carl Sagan. In questa storia, l'eroina, interpretata da Jodie Foster, cade in una specie di enorme mixer da cucina in Giappone e pochi minuti dopo ricompare vicino al centro della galassia, essendo passata attraverso un cunicolo, di una struttura non meglio specificata. Si tratta di una splendida idea, dato che racchiude quella che è forse la più conosciuta conseguenza della teoria della relatività, vale a dire che nulla può viaggiare più veloce della luce. Anche se i cunicoli spazio temporali potessero esistere, potrebbero comunque non rappresentare l'accesso al passato tanto sperato. Come i fan del Dr. Who ben sanno, viaggiare nel tempo è pieno di paradossi. Per esempio, cosa succede a un cronoviaggiatore che cerca sua madre, quando era ancora una giovane ragazzina e la uccide? In questo caso il viaggiatore non sarebbe mai essere venuto al mondo. Altri hanno scelto un'attitudine più ottimista verso il viaggio nel tempo. David Deutsch, fisico di Oxford, ad esempio, ha proposto un modo per risolvere i paradossi in un attimo, appellandosi al concetto alla moda degli universi paralleli. Supponiamo, ipotizza Deutsch, che non esista una sola realtà, ma che vi sia una moltitudine di mondi simili. Ogni mondo parallelo ha il suo spazio, il suo tempo, il suo contenuto e i suoi esseri umani. Se un cronoviaggiatore va nel passato e uccide sua madre, modifica uno dei mondi paralleli, ma non il suo.

Un'altra obiezione al viaggiare indietro nel tempo è l'apparente assenza di cronoviaggiatori provenienti dal nostro stesso futuro. Se le macchine del tempo sono realizzabili, perché nessuno dei nostri discendenti ne ha costruita una ed è tornato per venirci a trovare? Nel caso di una macchina del tempo per il cunicolo, c'è già la risposta pronta. Risulta che non è possibile utilizzarne una per viaggiare nel tempo, prima che il cunicolo stesso sia stato creato. Naturalmente, se una vecchia civiltà aliena avesse creato una macchina del tempo per il cunicolo molto tempo fa e l'avesse data ai nostri discendenti, allora questa confutazione non sarebbe valida. Perciò viaggiare indietro nel tempo resta una possibilità aperta, anche se nessuno lascia intendere che sarà una cosa facile. Fare un cunicolo spazio temporale richiederebbe un progetto di ingegneria di proporzioni letteralmente astronomiche. Ma una cosa certamente non rappresenterebbe alcun ostacolo, il costo. Conoscendo lo stato del mercato azionario nella propria era, il primo cronoviaggiatore potrebbe tornare indietro di più o meno 100 anni, fare alcuni investimenti certi, poi tornare nel futuro e raccogliere i profitti per ripagarsi il viaggio.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Qual è il tema generale affrontato dall'autore dell'articolo e da che cosa prende spunto?
2. In che senso Albert Einstein è stato la linea di confine tra gli scienziati su questioni legate al tempo?



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Simulazione 2023

Prima prova scritta

Pag. 8/10

3. Secondo la teoria della relatività di Einstein è possibile modificare (accelerare o rallentare) il tempo? In quali condizioni di velocità o di campo gravitazionale questo succede? Illustra l'esempio.
4. Come sono possibili gli spostamenti nel tempo?
5. La letteratura ha spesso immaginato viaggi nel futuro o nel passato. Alla luce delle conoscenze attuali, che cosa c'è di vero o di possibile in queste storie immaginate dalla fantasia?
6. Quali sono le più comuni obiezioni che si possono fare, dal punto di vista fisico o filosofico, alla possibilità di un viaggio nel passato?
7. Qual è il tono e, quindi, il significato della conclusione dell'articolo?

Produzione

Prendendo spunto dall'articolo del fisico e divulgatore scientifico inglese Paul Davies, e in base anche alle tue conoscenze in campo scientifico, filosofico o letterario, rifletti sul concetto del tempo e sulle implicazioni che comporta il fatto tempo.

PROPOSTA B3

Testo tratto da **Domenico De Masi**, *Smart working. La rivoluzione del lavoro intelligente*, Marsilio, Venezia, 2020, pp. 24-26.

Ma noi che possediamo l'intelligenza artificiale e i robot perché ci serviamo ancora degli operai e degli schiavi? Perché ci affanniamo tanto a lavorare? Mentre nella nostra attuale società il lavoro rappresenta un valore supremo, al punto che il primo articolo della Costituzione ne fa il fondamento stesso della repubblica democratica, per i greci e i romani lavorare equivaleva a degradare il proprio corpo e la propria anima fino al punto di perderla del tutto. La loro gerarchia dei valori era completamente diversa dalla nostra: «La guerra – scrive Aristotele – dev'essere in vista della pace, l'attività in vista dell'ozio, le cose necessarie e utili in vista delle cose belle». Dunque gli uomini liberi coltivavano la pace, l'ozio e la bellezza. Il loro sistema socio-politico, a differenza della nostra repubblica, era fondato su questi valori, non sul lavoro.

Mentre noi distinguiamo nettamente il lavoro (svolto in un luogo e in un tempo ben marcati) dal tempo libero, per i greci esistevano tre diverse condizioni: la fatica degli schiavi e dei meteci¹⁷; il riposo puro e semplice con cui liberi e schiavi recuperavano le forze dopo uno sforzo fisico e mentale; l'ozio (*skolè*) in senso quasi nobile, cioè il tempo che gli uomini «liberi» dedicavano alle arti «liberali»: politica, filosofia, etica, estetica, poesia, teatro, atletica. [...]

Se [...] sono partito da così lontano e mi sono fermato tanto a lungo sulle attività svolte dagli uomini liberi nella Grecia classica, è perché tutta la loro vita era una *full immersion* nella formazione filosofica, etica, estetica, artistica, ginnica, politica: comunque, finalizzata alla loro felicità terrena. Proprio partendo dalla filosofia sottesa allo *smart working* dobbiamo chiederci se non sia giunto il tempo di ispirare la progettazione del nostro avvenire a quel modello ideale, sperimentato concretamente ad Atene e offerto in dono a noi posteri. Secondo quel modello, la vita quotidiana era fatta di piccole cose semplici ma significative; la semplicità [...] era una complessità risolta; invece di moltiplicare o migliorare le suppellettili e gli attrezzi quotidiani, i greci, incontentabili quando si trattava di bellezza e verità, si accontentavano di pochi oggetti essenziali mentre spaziavano con lo spirito al di là delle strettoie materiali. Uomini capaci di creare capolavori artistici e di elaborare sistemi filosofici tuttora basilari per la nostra cultura occidentale, hanno trascurato in modo quasi sprezzante la propria comodità materiale. [...] Ai più colti fra loro bastava la frescura di una fonte, il profilo di una collina, l'ombra di un platano

¹⁷ *Meteci*: sono gli stranieri liberi che, a differenza degli altri stranieri, godono in maniera limitata e condizionata, dei diritti del cittadino.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Simulazione 2023

Prima prova scritta

Pag. 9/10

per raggiungere uno stato di grazia assai maggiore di quello ricavato oggi dai mille trastulli meccanici del consumismo di massa. [...] Il loro rigore, la loro tensione essenziale, quasi maniacale, tutto si concentrò saggiamente sull'estetica, sulla filosofia, sulla convivialità e sulla politica così come noi oggi puntiamo ogni nostra carta sullo sviluppo economico e sul progresso tecnologico, tra loro consustanziali.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo, evidenziando il punto di vista dell'autore e le argomentazioni con cui lo sostiene.
2. Individua le differenze che distinguono la concezione della vita che guidava i Greci nelle loro scelte dalla nostra.
3. Spiega l'affermazione "La semplicità [...] era una complessità risolta" (sottolineata nel testo).
4. Come definiresti lo stile del passo (per es. sostenuto e formale o colloquiale)? Rispondi facendo riferimento al registro linguistico delle parole, alle figure retoriche utilizzate e alla costruzione dei periodi. Esprimi una valutazione complessiva sulle scelte operate dall'autore.

Produzione

In questo passo il sociologo del lavoro Domenico De Masi analizza il significato del lavoro nella società contemporanea; a questo scopo analizza il ruolo che i Greci attribuivano alla pratica lavorativa e riflette in maniera problematica sulle sue finalità.

Condividi le posizioni dell'autore? Il ruolo che riconosciamo al lavoro nelle nostre vite potrebbe essere modificato dall'intelligenza artificiale e dalla robotica? In che modo, secondo te?

Esprimi il tuo punto di vista in merito ai temi sollevati nell'estratto di De Masi, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali; argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Artisti e pubblico

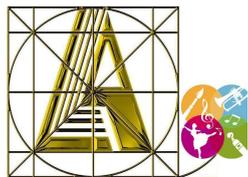
D'Annunzio può essere considerato uno dei precursori di quegli artisti che, spinti dal desiderio di ottenere successo e guadagni, si adeguano ai desideri del pubblico. Ci sono però anche artisti che arrivano addirittura a sacrificare fama e carriera per perseguire con tenacia le proprie convinzioni.

Considera questi aspetti ed esprimi le tue opinioni in proposito. Ti vengono in mente esempi nell'uno e nell'altro senso? Credi che il ruolo dell'artista sia quello di esprimere la propria visione personale oppure di piegare la propria arte alle esigenze del mercato?

Sviluppa l'argomento basandoti sulle tue conoscenze ed esperienze e assegna un titolo generale al tuo elaborato.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Simulazione 2023
Prima prova scritta

Pag. 10/10

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Parag Khanna**, *Il movimento del mondo. Le forze che ci stanno sradicando e plasmeranno il destino dell'umanità*, Fazi Editore, Roma, 2021, pp. 420-21.

«Il pianeta sta esaurendo i suoi abitanti e, al tempo stesso, i luoghi in cui vivere. Trasferire le risorse ambientali verso gli uomini si è dimostrata una catastrofe ambientale; ora dobbiamo trasferire gli uomini verso le risorse senza distruggere queste ultime. I grandi Stati del Nord del mondo – USA, Canada, Gran Bretagna, Germania, Russia e Giappone – hanno assoluto bisogno di piani espansivi di immigrazione come pure di nuovi, concreti investimenti nell'agricoltura e nelle infrastrutture al fine di trovarsi pronti a quello che succederà. Ma la generosità nell'accoglienza ai migranti deve essere bilanciata rispetto alla potenziale tragedia, che riguarda tutti i semplici cittadini, di essere sommersi dai nuovi arrivi.

Il movimento costante di persone nel mondo, soprattutto di giovani, unito all'invecchiamento generale dei paesi ricchi e allo stress climatico ci dice che dobbiamo riconvertire attivamente le infrastrutture esistenti, e tutti gli altri servizi connessi, per renderli utili all'umanità nel suo complesso. Gli aerei fermi negli aeroporti possono trasportare i poveri da un luogo all'altro del pianeta, le navi da crociera e gli hotel vuoti possono ospitare rifugiati e senz'altro, i centri commerciali possono diventare magazzini e aree produttive, e i campi di golf possono diventare aziende agricole. [...]

L'estinguersi di una popolazione nei suoi territori originari e la sua sostituzione dinamica con schiere di giovani provenienti da regioni lontane hanno qualcosa di demograficamente poetico. Se riusciremo a seguire la corrente che si sta muovendo – verso le regioni interne dei continenti, verso i rilievi, verso nord, approfittando dei progressi nella sostenibilità e nella mobilità – ci evolveremo non soltanto verso un nuovo modello di civiltà umana, ma potremo infine riacquistare la fiducia necessaria a rivitalizzarci.»

In questo passo tratto dal suo libro *Il movimento del mondo. Le forze che ci stanno sradicando e plasmeranno il destino dell'umanità*, Parag Khanna, esperto di geopolitica e globalizzazione, propone una lettura personale dei fenomeni migratori che spazia dal tema delle disuguaglianze nel nostro tempo ai problemi che si intrecciano oggi alle migrazioni per toccare azioni concrete con cui gli spostamenti dell'umanità potrebbero essere accompagnati.

Quali sono le tue riflessioni su questo tema centrale del nostro presente? Sei d'accordo con le proposte di Khanna? Argomenta il tuo punto di vista sui movimenti migratori del nostro presente, facendo riferimento alle tue esperienze di studio, alle tue conoscenze e alle tue convinzioni.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Tabella Valutazione prima prova scritta

Alunno	classe	data
INDICATORI GENERALI (comuni alle tre tipologie di prova scritta) MAX. PUNTI 60		
INDICATORE 1	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale.	Gravemente scorretta e impropria 5 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 10 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 12 Accettabile/discreta 15 Precisa e appropriata 20
INDICATORE 2	• Ricchezza e padronanza lessicale, correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Gravemente scorretta e impropria 5 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 10 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 12 Accettabile/discreta 15 Precisa e appropriata 20
INDICATORE 3	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali., espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Gravemente scorretta e impropria 5 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 10 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 12 Accettabile/discreta 15 Precisa e appropriata 20



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Tabella Valutazione prima prova scritta DSA

alunno	classe	data
INDICATORI GENERALI (comuni alle tre tipologie di prova scritta) MAX. PUNTI 60		
INDICATORE 1 (non valutata la coesione testuale in caso di DSA e BES linguistici)	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale.	Gravemente scorretta e impropria 5 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 10 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 12 Accettabile/discreta 15 Precisa e appropriata 20
INDICATORE 2 (a questo indicatore viene attribuita minimo la sufficienza in caso di DSA e BES linguistici)	• Ricchezza e padronanza lessicale, correttezza grammaticale (ortografia , morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Gravemente scorretta e impropria 5 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 10 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 12 Accettabile/discreta 15 Precisa e appropriata 20
INDICATORE 3	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali., espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Gravemente scorretta e impropria 5 Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 10 Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 12 Accettabile/discreta 15 Precisa e appropriata 20



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

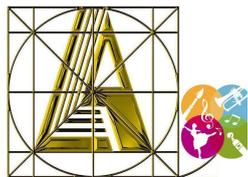
Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

INDICATORI SPECIFICI (per le singole tipologie di prova) MAX PUNTI 40		
<p>TIPOLOGIA A</p> <p>Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) • Interpretazione corretta e articolata del testo. 	<p>Gravemente scorretta e impropria 10</p> <p>Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 20</p> <p>Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 24</p> <p>Accettabile/discreta 30</p> <p>Precisa e appropriata 40</p>
<p>TIPOLOGIA B</p> <p>Analisi e produzione di un testo argomentativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. • Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione 	<p>Gravemente scorretta e impropria 10</p> <p>Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 20</p> <p>Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 24</p> <p>Accettabile/discreta 30</p> <p>Precisa e appropriata 40</p>
<p>TIPOLOGIA C</p> <p>Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione • Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	<p>Gravemente scorretta e impropria 10</p> <p>Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 20</p> <p>Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 24</p> <p>Accettabile/discreta 30</p> <p>Precisa e appropriata 40</p>
<p>VALUTAZIONE ESAME DI STATO punti..... /20</p>		<p>TOT. PROVA</p> <p>Punti/100</p>



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

SIMULAZIONE SECONDA PROVA Data 17/03/2023 – Teoria Analisi e Composizione

SIMULAZIONE MATURITA' II PROVA D'ESAME

ESEMPIO PROVA – TIPOLOGIA C

Elabora l'armonizzazione della melodia di seguito indicata secondo la prassi stilistica dell'armonia tonale con un accompagnamento strumentale di tua invenzione:

Achille Longo "32 Lezioni Pratiche sull'Armonizzazione del Canto Dato", Ed. Ricordi Milano, 1963

MELODIA

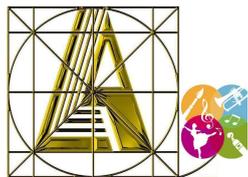


Consegne

- 1) Distingui i vari elementi fraseologici esplicitando le funzioni tonali.
- 2) Indica le note reali, quelle di passaggio e di volta.
- 3) Puntualizza le eventuali modulazioni presenti.
- 4) Indica le varie cadenze realizzate.
- 5) Illustra gli accordi scelti chiarendone la tipologia (stato fondamentale, rivolto e numerica).



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

6) Produci eventuali forme alternative di armonizzazione o di scrittura di accompagnamento.

CRITERI E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

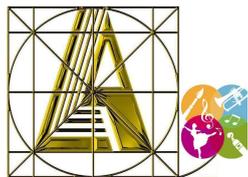
CRITERI E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

II PROVA - TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE - TIPOLOGIA B2

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio	Punteggio attribuito
Ambito teorico-Concettuale				
Conoscenza della grammatica e della sintassi del sistema tonale	b. Distingue le note reali da quelle estranee indicandone le qualità	<input type="checkbox"/> Mai <input type="checkbox"/> Stentatamente ed in modo non appropriato <input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> Non sempre correttamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente	0 0,25 0,5 0,75 1	MAX 1
Capacità di usare le successioni accordali in modo appropriato rispettando le regole del sistema tonale	c. Sceglie gli accordi chiarendone la numerica	<input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> Stentatamente/In modo non appropriato <input type="checkbox"/> Non sempre correttamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente	0,25 0,5 0,75 1	MAX 1
Capacità di usare le successioni accordali in modo appropriato rispettando le regole del sistema tonale	f. E' capace di armonizzare le triadi degli accordi scelti ed i loro rivolti	<input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> Stentatamente/In modo non appropriato <input type="checkbox"/> Non sempre correttamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente	0,25 0,5 0,75 1	MAX 1
Conoscenza della grammatica e della sintassi del sistema tonale	e.f. Utilizza e nomina adeguatamente le cadenze assecondando i fraseggi e le zone che sottendono cesure fraseologiche	<input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> Non sempre correttamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente	0,5 0,75 1	MAX 1



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Capacità di cogliere e utilizzare gli elementi sintattico-grammaticali	d. E' in grado di cogliere le modulazioni e modalità con cui passa in altre tonalità, progressioni tonali e/o modulanti	<input type="checkbox"/> Parzialmente ed in modo non sempre appropriato <input type="checkbox"/> Stentatamente/In modo non appropriato <input type="checkbox"/> Non sempre correttamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente	0,25 0,5 0,75 1	MAX 1
<i>Ambito Analitico-Descrittivo ed Ambito Poietico-Compositivo</i>				
Capacità di analisi formale	a. E' in grado di analizzare la melodia sia nella sua macroforma(assetto formale-climax) che il fraseggio a livello sintattico, grammaticale indicandone i rapporti dialettici tra periodi, frasi e semifrasi	<input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> Stentatamente/In modo non appropriato <input type="checkbox"/> Non sempre correttamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente	0,25 0,5 0,75 1	MAX 1
Capacità di analisi strutturale e stilistica	g. Analizza gli intervalli melodici caratteristici e le cellula ritmica	<input type="checkbox"/> Mai <input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> Adeguatamente	0 0,5 1	MAX 1
Capacità compositiva	h. Comporre l'introduzione e/o conclusione ove richiesto	<input type="checkbox"/> Mai <input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> Stentatamente/In modo non sempre appropriato <input type="checkbox"/> Non sempre correttamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente	0 0,25 0,5 0,75 1	MAX 1
Capacità compositiva	h. E' in grado di utilizzare semplici scritture di accompagnamento correttamente, assecondando il fraseggio. Utilizzo dei parametri di dinamica adeguati alle zone di scrittura sottolineandone la tensione o distensione espressiva	<input type="checkbox"/> Parzialmente ed in modo scorretto <input type="checkbox"/> Stentatamente/In modo non appropriato <input type="checkbox"/> Non sempre correttamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente	0,25 0,5 0,75 1	MAX 1



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Capacità di analisi stilistica/compositiva	n. E' in grado di elaborare la scrittura strumentale anche riutilizzando materiale tematico, figure ritmiche, cellule intervallari, proposte dal canto, in modo che sia coerente con il materiale espressivo ed allo stile preposto	<input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> Stentatamente <input type="checkbox"/> Coerente e corretto grammaticalmente con scarsi o poco frequenti riverberi delle cellule tematiche <input type="checkbox"/> Correttamente e in modo Elaborato ed espressivo	1,25 1,5 1,75 2	MAX 2
TOTALE			/10

SIMULAZIONE SECONDA PROVA Data 05/05/2023 – Teoria Analisi e Composizione



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

PRIMA PARTE

Realizza il Basso dato su due righe, a parti strette o late, elaborando, ove possibile, una melodia coerente con il contenuto armonico da te sviluppato sulla base della traccia assegnata e inserisci note di passaggio e di volta.

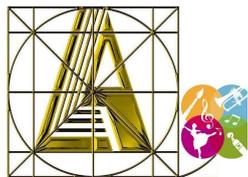
Basso, composto da Marcello Abbado, contenuto nella raccolta *Quaderno di esercitazioni* a cura di Dionisi R. – Toffoletti M., Edizioni Curci, Milano 1986.

Consegne

1. Indica i gradi di riferimento, o le etichette funzionali, con relativa numerica.
2. Evidenzia le modulazioni presenti.
3. Individua la struttura fraseologica e le cadenze presenti nel brano.
4. Indica le note di fioritura utilizzate (volta, passaggio, ritardi, ecc.).



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

5. Descrivi alcuni caratteri di tipo stilistico e della scrittura che esemplificano l'appartenenza di questo brano a una specifica corrente.
6. Argomenta con personali riflessioni critiche le tue scelte compositive messe in atto e fornisci possibili alternative all'armonizzazione realizzata, limitatamente ad uno o più particolari segmenti del brano, che tu stesso puoi scegliere.

SECONDA PARTE

La seconda parte si svolge a partire dal giorno successivo e consiste nel dimostrare, mediante il proprio strumento o il canto, le competenze esecutivo - interpretative acquisite nel percorso quinquennale di studi, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati. La durata massima di tale prova è di venti minuti per candidato su un programma coerente con il proprio percorso di studi.

CRITERI E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Teoria, analisi e composizione

PROVA BASSO DATO

		Nome	Data		
Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio	Punteggio attribuito	
Ambito teorico					
<i>Conoscenza della grammatica e della sintassi del sistema tonale</i> Capacità di riconoscere ed utilizzare le successioni accordali e le diverse funzioni tonali in modo appropriato	Distingue le <u>note reali da quelle estranee</u> all'armonia indicandone le diverse tipologie presenti nel basso dato	<input type="checkbox"/> Stentatamente o mai <input type="checkbox"/> Non sempre o non sempre correttamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente	0,25 0,5 1	MAX 1	



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

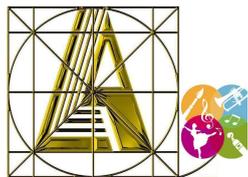
Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

<p>Conoscenza della grammatica e della sintassi del sistema tonale Capacità di riconoscere ed utilizzare le successioni accordali e le diverse funzioni tonali in modo appropriato</p>	<p>Conosce le regole tonali ed elabora, numera ed armonizza il basso nella sua interezza. Compone le parti nelle varie concatenazioni armoniche attraverso la <u>numerazione funzionale</u> e rispettivi rivolti</p>	<p><input type="checkbox"/> Stentatamente <input type="checkbox"/> Non completamente e/o in modo non sempre appropriato <input type="checkbox"/> Sempre ma con qualche errore <input type="checkbox"/> Interamente e quasi sempre correttamente <input type="checkbox"/> Interamente e sempre correttamente</p>	<p>0,5 0,75 1 1,5 2</p>	<p>MAX 2</p>
Ambito Poietico-Compositivo				
<p>Capacità di cogliere e utilizzare gli elementi sintattico-grammaticali</p>	<p>E' in grado di cogliere le modulazioni interne, le progressioni tonali o modulanti ed elaborare le parti nelle varie concatenazioni armoniche</p>	<p><input type="checkbox"/> Stentatamente <input type="checkbox"/> In modo non appropriato <input type="checkbox"/> Non sempre correttamente <input type="checkbox"/> Quasi sempre correttamente <input type="checkbox"/> Sempre correttamente</p>	<p>0,5 0,75 1 1,5 2</p>	<p>MAX2</p>
<p>Capacità di cogliere l'assetto formale mediante il riconoscimento delle cadenze</p>	<p>E' in grado di riconoscere il fraseggio e relative strutture dialettiche sottolineate dalle cadenze di differente peso e riconoscendone funzioni e tipologia</p>	<p><input type="checkbox"/> Stentatamente o mai <input type="checkbox"/> Non sempre correttamente <input type="checkbox"/> Quasi sempre correttamente <input type="checkbox"/> Correttamente</p>	<p>0,25 0,75 1,5 2</p>	<p>MAX 2</p>
<p>Capacità di individuare la fraseologia musicale</p>	<p>Elabora l'organizzazione melodica della <u>voce superiore</u> in modo musicale e cantabile costruendo un'arcata di tensione e culmine di registro</p>	<p><input type="checkbox"/> Melodia non direzionata <input type="checkbox"/> Mancato culmine melodico se pur con curva melodica espressiva <input type="checkbox"/> Direzionata toccando il culmine melodico</p>	<p>0,25 0,5 1</p>	<p>Max 1</p>



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Capacità di elaborare fioriture ed imitazioni nella conduzione delle parti	E' in grado di utilizzare note estranee all'armonia, <u>fioriture</u> ed imitazioni tra le parti con riferimento al basso dato	<input type="checkbox"/> Stentatamente o mai <input type="checkbox"/> Non sempre ed in modo non appropriato <input type="checkbox"/> Fiorisce ma non sempre correttamente <input type="checkbox"/> Interamente e quasi sempre correttamente <input type="checkbox"/> Interamente e sempre correttamente	0,25 0,5 0,75 1 2	MAX 2
TOTALE			/10

SIMULAZIONE SECONDA PROVA - parte pratica

Data 17/04/2023 – Esecuzione e interpretazione - Strumento

L'alunno Pesce Tommaso svolge la prova il 08/05/2023 anziché il 17/04/2023 a causa dell'assenza del docente di strumento prof. Manzini.

Data 22/05/2023 – Esecuzione e interpretazione - Strumento

Si riporta quadro svolgimento simulazioni

Prima commissione AULA 9

BELLOFIORE, DE PAOLI, MANZINI, VALLE



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

12:30	PADOLAZZA
12:50	SCULATI
13:10	VICENTINI
13:30	PESCE

Seconda commissione AULA 21

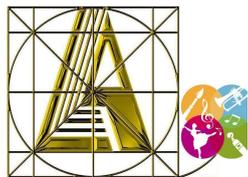
CROLA, GABOLI, METRANGOLO, MICELLO, PATERNO'

10:40	BERNARDINI
11:05	BELLAN
11:25	CASSANELLI
11:50	GASTELLI
12:10	NONNE

Terza Commissione AULA 10



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

DE MEDICI, DI BIASE, PETRARULO, SARACCO, SCHIROSI

10:40	CANTALOVO
11:05	AGNESINA
11:25	BARBIERI
11:50	PERAZZO
12:10	PALLANZA

Quarta Commissione AULA 3

CANONE, CEGLIA, SALVONI, SCALABRIN

11:05	ATTANASIO
11:25	DE FELICI
11:50	GRADINARU
12:10	MAFFEI



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

12:30	PIETRAROIA
-------	------------

Quinta Commissione AULA 11

MANZINI,SCHIROSI,PETRARULO

11:55	PESCE
-------	-------

ARGOMENTI DELLA SIMULAZIONE

	ALUNNO	DOCENTE STR.	DOCENTE ACCOM.	BRANI PROGRAMMA	DURATA
1	Agnesina	Di Biase		F.Chopin: Notturmo op.48 n.1 S.Rachmaninov: Humoresque op.10 n.5	10 min
2	Attanasio	Ceglia		M.Giuliani : grande ouverture op. 61 I.Albeniz : Asturias trascr. Segovia	15 min
3	Barbieri	Saracco		F.Chopin Ballata n 1 op.23 F.Chopin Notturmo op.9 n 20	15 min



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

				F.Chopin Studio n 4 op 10	
4	Bellan	Crola	Petrarulo/Crola	A.Vivaldi "Concerto in do magg. per 2 flauti"	12 min
5	Bernardini	Gaboli	De Medici	L.v.Beethoven Ich liebe dich W.A.Mozart Un moto di gioia O.Respighi Mattinata C.Aguileira Hurt	12 min
6	Cantalovo	Petrarulo		Hindemith Suite 1922 (estratti)	12 min
7	Cassanelli	Crola	Petrarulo	O.Taktakishvili "Sonata"	15 min
8	De Felici	Salvoni		R. de Visée, "Passacaille"; F. Carulli, "Sonatina" in re+; L. Brower, "Estudio sencillo" n. 11	12 min
9	Gastelli	Micello	Petrarulo	Alain Crepain "Nuits Blanches". Georges Gershwin "I e II Prelude"	10 min.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

10	Gradinaru	Ceglia		J. Dowland : Fortune, F. Sor : studio op.31 n.20, M. Carcassi : studio op.60 n.17, H. Villa Lobos : studio n.1 ,M. Torroba : Fandanguillo	15 min
11	Maffei	Salvoni		J. S. Bach, "Sarabande" BWV 1002; H. Villa-Lobos, "Preludio n. 3"; M. Giuliani, "Variazioni su un tema di Händel", op. 107	15 min
12	Nonne	Metrangolo	Petrarulo	F.Poulenc Oboe sonata	13 mini
13	Padolazza	Valle	Petrarulo	D.Scarlatti Sonata per violino n 3 K 89 re minore	10 mini
14	Pallanza	De Medici		Rachmaninov Momento musicale n. 3 op. 16; Chopin Étude n. 12 op. 10; Beethoven Sonata op. 13 Patetica - 3 Tempo	13 min



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

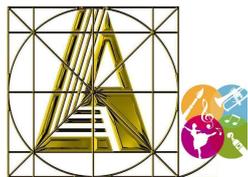
Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

15	Perazzo	Schiroso		S. Joplin (Maple reaf rag); F. Chopin (Mazurka op. 17 n. 4); J. Bramhs (Rapsodia op. 79 n. 2)	15 min.
16	Pesce	Manzini	Petrarulo	G. H. Green "Rainbow Ripples" M. Goldberg "Roll Etude in 4/4" N. J. Zivkovic "Erinnerungen/Memories"	15 min.
17	Pietraroia	Salvoni		J. K. Mertz, "Romanze" op. 13; J. S. Bach, "Preludio" BWV 997; A. Barrios Mangorè, "En sueño en la floresta"	15min
18	Sculati	Bellofiore	Petrarulo	1. Vivaldi concerto in re maggiore per violino ed archi- allegro L.Boccherini minuetto A.Dvorak 4 pezzi romantici, primo brano J.Williams Shindler's list	16 min
19	Vicentini	De Paoli	Petrarulo	concerto Pichl	13 min



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

CRITERI E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggi o	Punteggio attribuito
Competenza Tecnico-esecutiva posturale	è in grado di mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, postura, rilassamento, coordinazione).	<ul style="list-style-type: none"> o Con difficoltà o Sempre 	<p>1</p> <p>2</p>	<p>Max 2</p> <p>-----</p>
Competenza esecutivo-strume ntale	è in grado di eseguire con scioltezza brani di adeguato livello di difficoltà	<ul style="list-style-type: none"> o Non sempre e/o di livello basso o Nella maggior parte dei casi e/o di livello intermedio o Sempre e di livello avanzato 	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Max 3</p> <p>-----</p>
Capacità di interpretazione	è in grado di interpretare il repertorio (classico, moderno, jazz, contemporaneo, ecc.) con coerenza stilistica ed originalità espressiva	<ul style="list-style-type: none"> o Sufficientemente o Adeguatamente o Ampiamente 	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Max 3</p> <p>-----</p>



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Conoscenza della specificità letteratura dello strumento sia solistica che di musica d'insieme	Dimostra di possedere conoscenze del repertorio presentato	<input type="radio"/> Sufficientemente <input type="radio"/> In modo esaustivo	1 2	Max 2 -----
TOTALE			/10

Simulazione colloquio orale 6-7 giugno 2023

6 giugno 2023	ALUNNO	7 giugno 2023	ALUNNO
8:30	Maffei Irene	8:30	Attanasio Gianfranco
9:00	Nonne Caterina	9:00	Barbieri Alex
9:30	Padolazza Alice M.	9:30	Bellan Giulia
10:00	Pallanza Lorenzo P.	10:00	Bernardini Cindy
10:30	Perazzo Anna	10:30	Cantalovo Gioele
10:50	INTERVALLO	10:50	INTERVALLO
11:20	Pesce Tommaso	11:20	Cassanelli Delia A.
11:50	Pietraroia Fabio	11:50	De Felici Tiberio
12:20	Sculati Garofletti Alessandro	12:20	Gastelli Edoardo
12:50	Vicentini Manuel	12:50	Gradinaru Giulia A.
13:20	Agnesina Samuele		



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Griglia di valutazione allegata all'O.M. per l'Esame di Stato 2023.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

Firma dei Docenti del Consiglio di Classe:

Docente	Materia	Firma
Palvetti Salvatore	DIRIGENTE SCOLASTICO	
Denegri Maddalena	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – EDUCAZIONE CIVICA	
Picinni Leopardi Paola	LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE EDUCAZIONE CIVICA	
Deantoni Roberta	MATEMATICA EDUCAZIONE CIVICA	



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Apiletti Lisa (coordinatore)	FILOSOFIA E STORIA – EDUCAZIONE CIVICA	
Autelli Fanny	STORIA DELL'ARTE EDUCAZIONE CIVICA	
Gatti Monica	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE EDUCAZIONE CIVICA	
Vietti Carla	RELIGIONE EDUCAZIONE CIVICA	
Bellofiore Fabio	ESEC. E INTERPRET. 1 LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME EDUCAZIONE CIVICA	
Ceglia Pasquale	ESEC. E INTERPRET. 1 LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME EDUCAZIONE CIVICA	
Crola Giovanni	ESEC. E INTERPRET. 1 EDUCAZIONE CIVICA	
De Medici Pierluigia	ESEC. E INTERPRET. 1 LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME EDUCAZIONE CIVICA	
Depaoli Alessio Angelo	ESEC. E INTERPRET. 1 EDUCAZIONE CIVICA	



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Di Biase Elisa	ESEC. E INTERPRET. 1 EDUCAZIONE CIVICA	
Gaboli Rosella	ESEC. E INTERPRET. 1 LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME EDUCAZIONE CIVICA	
Manzini Matteo	ESEC. E INTERPRET. 1 EDUCAZIONE CIVICA	
Micello Mario	ESEC. E INTERPRET. 1 EDUCAZIONE CIVICA	
Metrangolo Antonella	ESEC. E INTERPRET. 1 LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME EDUCAZIONE CIVICA	
Petrarulo Elisa	ESEC. E INTERPRET. 1 EDUCAZIONE CIVICA	
Salvoni Graziano	ESEC. E INTERPRET. 1 LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME EDUCAZIONE CIVICA	
Saracco Anna	ESEC. E INTERPRET. 1 EDUCAZIONE CIVICA	
Scalabrin Dino	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME EDUCAZIONE CIVICA	



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Schirosi Mariarita	ESEC. E INTERPRET. 1 EDUCAZIONE CIVICA	
Valle Emanuele	ESEC. E INTERPRET. 1 EDUCAZIONE CIVICA	
Dimaso Lucia	TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE EDUCAZIONE CIVICA	
Baldi Domenica Gabriella	STORIA DELLA MUSICA EDUCAZIONE CIVICA	
Guida Claudio	TECNOLOGIE MUSICALI EDUCAZIONE CIVICA	
Paternò Francesco	SOSTEGNO	

ALLEGATO N° 1

PROGRAMMAZIONE DELLE SINGOLE MATERIE

MATERIA: PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE: TUTTI (materia interdisciplinare)

CLASSE 5 Sez. M

Anno Scolastico 2021/2022

Ore totali svolte 33

MATERIA	Ore totali materia	Argomenti svolti	VERIFICA
---------	--------------------	------------------	----------



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

LINGUA E LETTERATURA INGLESE	3	Extending the franchise: from the First Reform Bill to Votes for Women	Scritta
STORIA	6	Progetto Smemorie: lettura parziale del testo "Italiani brava gente", partecipazione allo spettacolo teatrale presso il teatro Coccia e alla mostra documentaria sul colonialismo italiano.	Produrre un ppt.
MATEMATICA	4	Piano cartesiano: costruire, leggere e interpretare un grafico cartesiano.	Interrogazione orale
FISICA	4	Effetti dell'elettricità sul corpo umano. Misure di protezione e prevenzione, comportamenti corretti.	Interrogazione orale
STORIA DELL'ARTE	3	Principi della conservazione e del restauro, con esempi inerenti al programma di quinta.	Interrogazione scritta con valore orale
SCIENZE MOTORIE	4	Progetto sulla sana alimentazione	Elaborati in power point
STORIA della MUSICA	2	I testi delle canzoni e la Costituzione.	Elaborato scritto
TEORIA, ANALISI e COMP	3	Analisi formale colonna sonora Film Schindler's List J-Williams e composizione accompagnamento pianistico	Scritta
LABORATORI O DI MUS. D'INS.	4	Progetto sulla storia del jazz	Prova scritta

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Prof. Denegri Maddalena

CLASSE 5 Sez. M

Anno Scolastico 2022/2023

Ore settimanali n° 4 per 33 settimane

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Prof. Denegri Maddalena

Ore settimanali n° 4 per 33 settimane

TESTO IN USO



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

- Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria , Imparare dai classici a progettare il futuro Paravia
- Dante Divina Commedia Paradiso edizione integrale a cura di T di salvo Zanichelli

OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

Conoscenza dei contenuti e uso del linguaggio disciplinare

Competenze:

- Analizzare i contesti storici e culturali nei quali la letteratura italiana e straniera si è evoluta dal sec. XIX ai giorni nostri
- Conoscere i tratti salienti della vita, della formazione culturale, della poetica degli autori più significativi della letteratura italiana dal sec. XIII al sec.XVI, analizzarne un congruo numero di opere e testi
- definire e comprendere termini e concetti
- enucleare le idee centrali
- riassumere, in forma sia scritta sia orale, le tesi fondamentali dell'autore
- analisi contenutistica, metrico stilistica, delle cantiche dantesche: Divina Commedia, Paradiso

Capacità:

- analizzare testi della letteratura italiana a livello contenutistico e stilistico
- ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore
- confrontare le differenti poetiche e generi letterari
- contestualizzare
- esporre in modo chiaro e coerente i contenuti appresi ed il proprio pensiero

METODO:

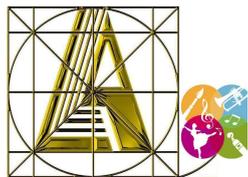
Spiegazione dell'insegnante intesa sia come sintesi generale sia come analisi storico-letteraria che stilistica (uso di appunti, mappe concettuali, slides, libro di testo, opere degli autori trattati)

Analisi del testo al fine di guidare l'allievo ad una consapevolezza critica dei testi di letteratura e di critica letteraria

Lavoro domestico dello studente, momento indispensabile per l'assimilazione dei contenuti



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Lezione a classe rovesciata come momento formativo rispetto alla comunicazione ed esposizione degli approfondimenti fatti

Compatibilmente col tempo a disposizione verranno approfonditi i riferimenti interdisciplinari

Verifiche e valutazione

Sono state eseguite verifiche scritte / orali (come da dipartimento di Lettere) oltre che ulteriori prove di varia tipologia anche come lavoro domestico, lavori di gruppo, esposizioni a classe rovesciata, approfondimenti, lavori che se assegnati come domestici, saranno da caricare su classroom etc..

Tali prove considerate pienamente ed in toto verifiche sono state valutate dalla docente con peso proporzionato alla prova stessa (50% della normale valutazione in presenza), pertanto la media della valutazione di italiano risultante da registro elettronico sarà pesata e non matematica.

Sono state proposte possibilità di recupero alla fine di ogni quadrimestre (da concordare con i singoli studenti).

Per quanto riguarda i criteri di valutazione si è tenuto conto anche dell'impegno, dell'interesse, dei progressi ottenuti.

UNITA' 1

DANTE ALIGHIERI, DIVINA COMMEDIA - PARADISO

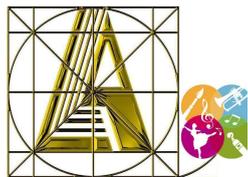
- Introduzione alla cantica (fonti, lingua e stile, struttura generale)
- Antologia di Canti (struttura metrico stilistica e argomentativa, parafrasi, personaggi, commento critico)

. Conoscenza particolareggiata dei personaggi incontrati (Piccarda Donati, Costanza d'Altavilla, Costantino, Giustiniano, Tommaso D'Aquino, San Francesco d'Assisi, San Bonaventura da Bagnoregio, San Domenico di Guzman, San Bernardo di Chiaravalle)

1. I, Proemio e invocazione alla musa
2. III, Cielo della Luna, Angeli, spiriti mancanti ai voti, Piccarda Donati
3. VI, Cielo di Mercurio, Arcangeli, spiriti attivi, Giustiniano
4. XI, Cielo del Sole, Principati, spiriti sapienti, S.Francesco d'Assisi



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

5. XII, Cielo del sole, Principati, spiriti sapienti, San Domenico di Guzman ((solo sintesi argomentativa e struttura)
6. XXXI, Empireo, Contemplazione di Dante, scomparsa di Beatrice, Bernardo
7. XXXIII, Empireo, Preghiera alla Vergine e epilogo della cantica

UNITA' 2 , ROMANTICISMO E DECADENTISMO

GIACOMO LEOPARDI

Momenti salienti della vita e rapporto con l'epoca, pensiero, poetica, rapporto con altre correnti letterarie e culturali coeve

- La tensione tra definito e indefinito
- La via dei "pessimismi": Natura , Storia, Cosmo
- La tensione eroica del poeta , la beata ignoranza della plebe, La lezione della "social catena"
- Presentazione generale delle opere:

LETTERE /RICORDI/ZIBALDONE/OPERETTE MORALI/CANTI

Analisi e percorso antologico:

- Lettere: Sono così stordito dal niente che mi circonda
- Zibaldone: tutti i brani
- Canzoni: Ultimo canto di Saffo
- Idilli: L'Infinito, La sera del dì di festa, Alla luna
- Grandi idilli: Il sabato del villaggio, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- Operette Morali:
 - Dialogo della natura e di un islandese
 - Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
 - *Il testamento poetico e filosofico*

LA GINESTRA o fiore del deserto

- antologia di passi a scelta del candidato

UNITA' 3, LA PROSA EUROPEA E ITALIANA DEL secondo 800

Ø IL NATURALISMO FRANCESE

Contesto storico, pensiero, poetica autori e opere con relative caratteristiche anche interdisciplinari

GUSTAVE FLAUBERT: I sogni romantici di Emma da Madame Bovary

EMILE ZOLA: L'alcool inonda Parigi da *l' Assommoir*

Ø IL ROMANZO RUSSO DELL'800



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Contesto storico, pensiero, poetica autori e opere con relative caratteristiche anche interdisciplinari

Lev Tolstoj: Il suicidio di Anna, da Anna Karenina

Ø LETTERATURA DRAMMATICA DEL NORD EUROPA

Contesto storico, pensiero, poetica autori e opere con relative caratteristiche anche interdisciplinari

ERIC IBSEN: La presa di coscienza di una donna, da Una casa di Bambola

Peer Ghynt, scena conclusiva (testo fornito dalla docente su classroom brano interdisciplinare)

Ø VERISMO

Contesto storico, pensiero, poetica, correnti letterarie e culturali autori e opere principali con relative caratteristiche generali anche interdisciplinari

GIOVANNI VERGA

momenti salienti della vita e rapporto con l'epoca, pensiero, poetica, rapporto con altre correnti letterarie e culturali.

Opere con relative caratteristiche anche interdisciplinari

- VITA DEI CAMPI : Rosso Malpelo

IL CICLO DEI VINTI

I MALAVOGLIA, conoscenza completa dell'opera; intreccio, temi, costruzione bipolare. tecniche narrative

- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia

MASTRO DON GESUALDO conoscenza completa dell'opera; intreccio, temi, costruzione bipolare. tecniche narrative

- La tensione faustiana del self-made man

NOVELLE RUSTICANE: Cavalleria Rusticana (testo fornito dalla docente su classroom, brano interdisciplinare)

UNITA'4 - Valori antichi e messaggi di novità nella poesia del II '800

BAUDELAIRE

Contesto storico, pensiero, poetica, opere con relative caratteristiche anche interdisciplinari

- I FIORI DEL MALE: Corrispondenze

Invito al Viaggio (testo fornito dalla docente su classroom, brano interdisciplinare)

CARDUCCI

Contesto storico, pensiero, poetica, opere con relative caratteristiche anche interdisciplinari

- Idillio maremmano, da Rime Nuove
- Nella Piazza di San Petronio da Odi Barbare



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

UNITA' 5 DECADENTISMO

Contesto storico, pensiero, poetica autori e opere con relative caratteristiche anche interdisciplinari

Ø SIMBOLISMO FRANCESE

RIMBAUD: Il battello ebbro

Vocali, testo fornito dalla docente in PPT

VERLAINE: Languore, da Un tempo e poco fa

MALLARME: Brezza Marina, da Poesie testo fornito dalla docente in PPT

Il pomeriggio d'un fauno, da egloghe (testo fornito dalla docente su classroom, brano interdisciplinare)

Ø Grandi autori del decadentismo italiano

GABRIELE D'ANNUNZIO

momenti salienti della vita e rapporto con l'epoca, pensiero, poetica, rapporto con altre correnti letterarie e culturali, opere con relative caratteristiche

- IL PIACERE : Un ritratto alla specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti
- LE VERGINI DELLE ROCCE , Il programma politico del superuomo
- LE LAUDI, ALCYONE : La pioggia nel pineto, I pastori

GIOVANNI PASCOLI

momenti salienti della vita e rapporto con l'epoca, pensiero, poetica, rapporto con altre correnti letterarie e culturali, opere con relative caratteristiche

- IL FANCIULLINO : Una poetica decadente
- MYRICAE: X agosto – Il lampo
- I CANTI DI CASTELVECCHIO: Il gelsomino notturno

UNITA' 6: IL PRIMO '900

Contesto storico, pensiero, poetica, correnti letterarie e culturali, manifesti, autori e opere con relative caratteristiche anche interdisciplinari

Panoramica generale sulle avanguardie europee (Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo)

Prime avanguardie in Italia 1900/1920

TOMMASO MARINETTI

momenti salienti della vita e rapporto con l'epoca, pensiero, poetica, rapporto con altre correnti letterarie e culturali, opere con relative caratteristiche anche interdisciplinari

- Manifesto del futurismo p.603 B
- Manifesto tecnico della letteratura futurista
- Bombardamento da Zang tumb tuum

PALAZZESCHI

E Lasciatemi divertire da L'incendiario



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

UNITA' 7 GRANDI AUTORI ITALIANI DI PRIMO '900

ITALO SVEVO

momenti salienti della vita e rapporto con l'epoca, pensiero, poetica, rapporto con altre correnti letterarie e culturali, opere con relative caratteristiche

Conoscenza generale dei tre romanzi: UNA VITA; SENILITA'; COSCIENZA DI ZENO

SENILITA': Il ritratto dell'inetto

LA COSCIENZA DI ZENO: conoscenza completa dell'opera; intreccio, temi, il tempo. tecniche narrative, inettitudine e apertura del mondo, confronto con gli altri romanzi

- Il fumo
- La morte del padre
- La profezia di un'apocalisse cosmica

LUIGI PIRANDELLO

momenti salienti della vita e rapporto con l'epoca, pensiero, poetica, rapporto con altre correnti letterarie e culturali, opere con relative caratteristiche

L'UMORISMO – Un'arte che scompone il reale

Il treno ha fischiato, da Novelle per un anno

FU MATTIA PASCAL

- La costruzione della nuova identità e la sua crisi
- Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia

UNO NESSUNO CENTOMILA – Nessun nome,
TEATRO E METATEATRO, LE MASCHERE NUDE

- SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio
- ENRICO IV: Il filosofo mancato e la tragedia impossibile

UNITA' 8 POESIA ITALIANA DALLE GUERRE AL SECONDO DOPOGUERRA

UMBERTO SABA

momenti salienti della vita e rapporto con l'epoca, pensiero, poetica, rapporto con altre correnti letterarie e culturali, opere con relative caratteristiche

- CANZONIERE; A mia moglie, Trieste, La capra,

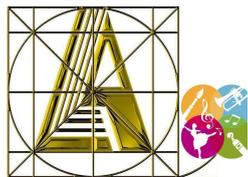
GIUSEPPE UNGARETTI

momenti salienti della vita e rapporto con l'epoca, pensiero, poetica, rapporto con altre correnti letterarie e culturali, opere con relative caratteristiche

- L'Allegria : Veglia C, San Martino del Carso, Soldati
- Il sentimento del tempo, Di Luglio



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

- Il dolore, Non gridate più

SALVATORE QUASIMODO (poetica dell'Ermetismo)

momenti salienti della vita e rapporto con l'epoca, pensiero, poetica, rapporto con altre correnti letterarie e culturali, opere con relative caratteristiche

- Ed è subito sera,
- Giorno dopo Giorno, Alle fronde dei salici,

EUGENIO MONTALE

momenti salienti della vita e rapporto con l'epoca, pensiero, poetica, rapporto con altre correnti letterarie e culturali, opere con relative caratteristiche

- Ossi di seppia : I limoni, Spesso il male di vivere ho incontrato, Merigiare pallido e assorto
- Le occasioni: Non recidere forbice quel volto
- La bufera e altro , Il sogno del prigioniero
- Xenia: Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale

UNITA' 9 LETTERATURA CONTEMPORANEA

Dal secondo dopoguerra ad oggi, contesto storico, pensiero, poetica, correnti letterarie e culturali autori e opere

Il dibattito delle idee in Italia :

- L'impegno,
- La svolta culturale degli anni '50
- Il dibattito del postmoderno

TRATTATISTICA /GIORNALISMO/ DIBATTITO CULTURALE

- Gramsci. Il carattere non nazional-popolare della letteratura italiana, da Quaderni dal carcere .
- Vattimo, Postmoderno: una società trasparente? Da la società trasparente
- Luperini: il postmoderno come apologia dell'esistente, da l'allegoria del postmoderno

NARRATIVA

- Alberto Moravia L'indifferenza di un giovane borghese nell'epoca fascista, da Gli Indifferenti
- Leonardo Sciascia, L'Italia civile e l'Italia mafiosa, da Il giorno della civetta
- Elsa Morante, Innocenza primigenia e razionalità laica, da L'isola di Arturo
- Antonio Tabucchi, Un processo di trasformazione, da Sostiene Pereira
- Primo Levi, Il canto di Ulisse nell'inferno del Lager nazista, da Se questo è un uomo
- Beppe Fenoglio, Il settore sbagliato della parte giusta, da Il partigiano Jonny



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

POESIA

Oltre l'ermetismo

- Sandro Penna, La vita... è ricordarsi di un risveglio, da Poesie
- Alda Merini, Il dottore agguerrito nella notte, da Terra Santa

Sperimentalismo e neoavanguardia

- Edoardo Sanguineti, Piangi piangi, da Purgatorio dell'inferno

Oltre la neoavanguardia

- Maurizio Cucchi, '53, da Poesia della fonte
- Valerio Magrelli: Innestati nelle fragole alcuni frammenti delle lucciole

UNITA' 10 I GRANDI AUTORI DI NARRATIVA DEL' 900

momenti salienti della vita e rapporto con l'epoca, pensiero, poetica, rapporto con altre correnti letterarie e culturali, opere con relative caratteristiche

momenti salienti della vita e rapporto con l'epoca, pensiero, poetica, rapporto con altre correnti letterarie e culturali, opere con relative caratteristiche

CESARE PAVESE

momenti salienti della vita e rapporto con l'epoca, pensiero, poetica, rapporto con altre correnti letterarie e culturali, opere con relative caratteristiche

- *I mari del sud, da Lavorare stanca*
- *La collina l'infanzia, la paternità mancata, da La casa in collina*
- *Sradicamento, precarietà, la ricerca delle radici, da La luna e i falò*

PIER PAOLO PASOLINI

momenti salienti della vita e rapporto con l'epoca, pensiero, poetica, rapporto con altre correnti letterarie e culturali, opere con relative caratteristiche

- Le ceneri di Gramsci, da Le ceneri di Gramsci
- Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea, da Scritti corsari
- I giovani e la droga, da Lettere luterane

ITALO CALVINO

momenti salienti della vita e rapporto con l'epoca, pensiero, poetica, rapporto con altre correnti letterarie e culturali, opere con relative caratteristiche

Fase neorealista

- Fiaba e storia, da I sentieri dei nidi di ragno
- La miseria della natura e la crisi dell'ideologia, da La giornata di uno scrutatore

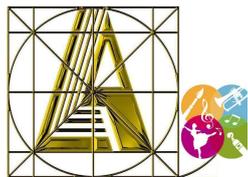
Fantasia e mito

La Trilogia Struttura, intreccio e temi

- Il Barone e la vita sociale distacco e partecipazione, da Il Barone rampante



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Fase destrutturata

- Tutto in un punto, da Le cosmicomiche
- Le città invisibili - Ottavia da Le città invisibili (fornito da docente)
- Le lezioni americane – leggerezza (fornito da docente)

Novara 15 Maggio 2023

La docente Prof.ssa Maddalena Denegri

MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: Prof.ssa Lisa Apiletti

CLASSE 5 Sez. M

Anno Scolastico 2022/2023

Ore settimanali n° 2 per 33 settimane

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

L'IDEALISMO: HEGEL

U.D.1: Caratteri generali di Romanticismo e idealismo (Ripasso).

U.D.2: Hegel: la critica alle filosofie precedenti (Kant, Fichte e Schelling); il concetto di dialettica.

U.D.3: La *Fenomenologia dello Spirito*; coscienza, autocoscienza, ragione, spirito; la filosofia della storia.

SCHOPENHAUER, KIERKEGAARD

U.D.1: Schopenhauer: il rifiuto dell'idealismo e l'interesse per il pensiero orientale; il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"; la "volontà di vivere"; il pessimismo cosmico; amore e suicidio; le vie di liberazione dal dolore.

U.D.2: Kierkegaard: l'esistenza come possibilità; la verità del "singolo"; gli stadi dell'esistenza; i sentimenti di angoscia e disperazione.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

LA SINISTRA HEGELIANA: MARX

U.D.1: Distinzione tra sinistra e destra hegeliane; riferimento alla riflessione di Feuerbach e al concetto di alienazione.

U.D.2: Marx: la critica al "misticismo logico" di Hegel; la problematica dell'alienazione; il materialismo storico; struttura e sovrastruttura; merce, lavoro e valore; la rivoluzione e il comunismo.

POSITIVISMO E UTILITARISMO

U.D.1: Caratteri generali del positivismo; la posizione di Comte, la gerarchia delle scienze e la legge dei tre stadi; riferimento a Darwin.

U.D.2: I principi dell'utilitarismo inglese con riferimento a Bentham.

U.D.3: Cenni agli sviluppi della riflessione novecentesca: Rawls e il concetto di giustizia; il velo di ignoranza, la posizione originaria e il principio della differenza

NIETZSCHE

U.D.1: Nietzsche: il dionisiaco e l'apollineo come categorie interpretative del mondo greco; l'accettazione della vita; la critica della morale e la transvalutazione dei valori; la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche; la figura di Zarathustra; l'avvento dell'oltreuomo; la fedeltà alla terra, l'eterno ritorno e la "volontà di potenza".

FREUD

U.D.1: Conscio e inconscio; l'interpretazione dei sogni: contenuto latente e contenuto manifesto, le caratteristiche del lavoro onirico; le tre istanze: io, es e super-io;

U.D.2: la teoria della sessualità: fase orale, anale e fallica, il complesso di Edipo, il concetto di sublimazione.

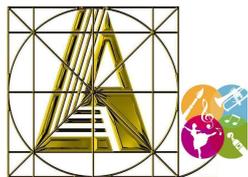
L'ESISTENZIALISMO E LA FILOSOFIA NEL XX SECOLO

U.D.1: Heidegger: il coinvolgimento con il nazismo (riferimento all'intervista *Ormai solo un Dio ci può salvare*); il Dasein e la sua progettualità, l'essere-nel-mondo, esistenza autentica e esistenza inautentica, l'essere-per-la morte.

U.D.2: Hannah Arendt: le origini del totalitarismo, la vita attiva e la vita contemplativa, il processo a Eichmann e la banalità del male.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

U.D. 3: Hans Jonas: un'etica per la civiltà tecnologica, la responsabilità per le generazioni future; *Il concetto di Dio dopo Auschwitz*.

STRUTTURALISMO E POST-STRUTTURALISMO

U.D.1: Introduzione alla strutturalismo: riferimento a De Saussure, il concetto di struttura e lo studio della lingua.

U.D.2: Il post-strutturalismo: Foucault e l'opera *Sorvegliare e punire* (il legame tra sapere e potere, il *panopticon*, il sistema penitenziario oggi); Derrida e la critica alla nozione di segno di De Saussure, il concetto di traccia, la scrittura.

U.D.4: Bauman e il concetto di modernità liquida in riferimento alla società contemporanea, approfondimento delle opere *Modernità liquida* e *Amore liquido*.

OBIETTIVI DIDATTICI:

Conoscenza dei contenuti e uso del linguaggio disciplinare

Competenze:

analizzare testi di autori particolarmente significativi

definire e comprendere termini e concetti

enucleare le idee centrali

riassumere, in forma sia scritta sia orale, le tesi fondamentali dell'autore

Capacità:

riconduurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore

confrontare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema

esporre in modo chiaro e coerente i contenuti appresi ed il proprio pensiero

METODO:



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Spiegazione dell'insegnante intesa sia come sintesi generale sia come analisi storico-problematica e teoretica (uso di appunti, mappe concettuali, slides, libro di testo, opere degli autori trattati)

Analisi del testo al fine di guidare l'allievo ad una consapevolezza critica dei problemi filosofici

Lavoro domestico dello studente, momento indispensabile per l'assimilazione dei contenuti

Compatibilmente col tempo a disposizione verranno approfonditi i riferimenti interdisciplinari

VERIFICA e VALUTAZIONE:

Saranno svolte almeno due verifiche per quadrimestre.

Prove di verifica: interrogazioni orali e scritte con quesiti a risposta aperta e chiusa. Qualora si renda necessario sarà proposta una verifica di recupero in ogni quadrimestre (da concordare).

Per quanto riguarda i criteri di valutazione si terrà conto anche dell'impegno, dell'interesse, dei progressi ottenuti.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE:

		punteggio
	Mancato svolgimento della prova in ogni sua parte	1
	Svolgimento della prova in modo del tutto errato e non rispondente alle richieste	2
Conoscenze	indicatori	punteggio



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Padronanza e comprensione dei contenuti richiesti	Gravemente lacunose e con molteplici errori concettuali	1
	Lacunose con qualche errore concettuale	2
	Sufficienti, nonostante qualche errore non grave	3
	Discretamente approfondite e corrette	4
	Complete, esaustive e corrette	5
Abilità	indicatori	punteggio
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Possesso linguaggio tecnico ✓ Corretta esposizione in lingua italiana 	Gravi e diffusi errori terminologici e/o sintattici e/o ortografici	0,5
	Linguaggio semplice, non sempre adeguato all'argomento e con alcuni errori morfosintattici	1
	Linguaggio scorrevole e corretto; lessico e sintassi complessivamente adeguati	1,5



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

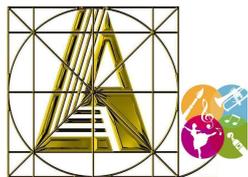
	Esposizione fluida; linguaggio pertinente, ricco e articolato; padronanza della terminologia disciplinare specifica	2
Competenze	indicatori	punteggio
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Capacità di sintesi ✓ Capacità di cogliere il nodo concettuale richiesto dalla domanda ✓ Comprensione del testo e capacità di analisi [qualora richiesto] 	Scarse e generiche: non possiede gli strumenti metodologici necessari per fare analisi e sintesi	1
	Superficiali: non comprende e/o non individua i concetti essenziali relativi all'argomento da analizzare/sintetizzare	1,5
	Sufficienti rispetto alle richieste: effettua semplici analisi e sintesi	2
	Buone: rielabora correttamente gli argomenti e ne propone una analisi/sintesi coerente	2,5
	Ottime: rielabora gli argomenti in modo autonomo e articolato	3

TESTI UTILIZZATI:

M. Ferraris, *Il gusto del pensare*, vol. 3 *La filosofia da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei*, edizione con CLIL, Paravia (Pearson), Milano-Torino 2019.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Novara 15 maggio 2023

La docente Prof.ssa Lisa Apiletti

MATERIA: STORIA

DOCENTE: Prof.ssa Lisa Apiletti

CLASSE 5 Sez. M

Anno Scolastico 2022/2023

Ore settimanali n° 2 per 33 settimane

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

1. FRA OTTOCENTO E NOVECENTO: PERSISTENZE E TRASFORMAZIONI

- La *belle époque* e la seconda rivoluzione industriale
- L'età giolittiana

2. IL PRIMO NOVECENTO: LA "GRANDE GUERRA" E LA RIVOLUZIONE RUSSA

- Le cause sottese e la causa scatenante della Prima Guerra Mondiale
- Il fronte occidentale e quello orientale
- L'entrata in guerra dell'Italia: neutralisti ed interventisti, il patto di Londra, Caporetto, Cadorna-Diaz, l'armistizio con l'Austria
- Gli esiti del conflitto
- La Rivoluzione Sovietica
- La Russia di Lenin e Stalin

3. L'ETA' DEI TOTALITARISMI

- Gli Usa: crescita economica e fenomeni speculativi; la crisi del '29 e il crollo della Borsa di Wall Street; il proibizionismo



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

- La guerra civile in Spagna
- L'Italia in crisi nel dopoguerra: il biennio rosso, la nascita di nuovi partiti, l'ascesa del fascismo, la marcia su Roma
- Il fascismo al potere e il delitto Matteotti; le leggi Fascistissime, i Patti Lateranensi, la conquista dell'Etiopia
- La fine della Repubblica di Weimar e l'ascesa di Hitler: il nazismo

4. LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA SHOAH

- Le cause della Seconda Guerra Mondiale
- Il fronte occidentale: le rapide conquiste della Germania, la divisione della Francia, la sconfitta contro l'Inghilterra
- L'entrata in guerra dell'Italia
- Il fronte orientale
- Il 1942 e le battaglie decisive: Stalingrado, El Alamein, Midway
- L'Italia dalla caduta del fascismo alla Liberazione
- Lo sbarco in Normandia, la fine dei due dittatori, la sconfitta giapponese
- La persecuzione ebraica: dalla creazione dello spazio vitale alla soluzione finale; il funzionamento dei campi di concentramento; i *Sonderkommando*; i giusti delle Nazioni, la Rosa Bianca.

5. LA GUERRA FREDDA

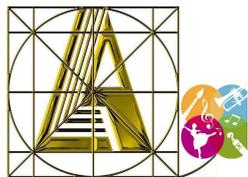
- La divisione del mondo in aree di influenza: le due Germanie; il piano Marshall, la NATO e il Patto di Varsavia; il processo di Norimberga; la Jugoslavia e il dramma delle foibe; la crisi di Berlino
- la guerra di Corea; la questione mediorientale; la crisi di Cuba; la guerra in Vietnam
- L'Urss dopo Stalin: Kruscev, la competizione spaziale, la rivolta in Ungheria, la Primavera di Praga
- Gorbacev e l'implosione dell'Urss: la fine del comunismo, il crollo del muro di Berlino, la fine della Jugoslavia

6. L'ITALIA DEL DOPOGUERRA

- Il referendum istituzionale e la Costituzione italiana



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

- I governi della prima Repubblica: il Centrisimo, il Centro-Sinistra, la Solidarietà nazionale
- gli anni di piombo e lo stragismo.

OBIETTIVI DIDATTICI:

Conoscenza dei contenuti e uso del linguaggio disciplinare

Competenze:

analizzare testi e fonti particolarmente significativi

definire e comprendere termini e concetti

enucleare le idee centrali

riassumere, in forma sia scritta sia orale, le tesi e gli eventi fondamentali

Capacità:

riconduurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo

confrontare le differenti risposte allo stesso problema

esporre in modo chiaro e coerente i contenuti appresi ed il proprio pensiero

METODO:

Spiegazione dell'insegnante intesa sia come sintesi generale sia come analisi storico-problematica e teoretica (uso di appunti, mappe concettuali, slides, libro di testo, opere degli autori trattati)

Analisi del testo al fine di guidare l'allievo ad una consapevolezza critica dei problemi storici

Lavoro domestico dello studente, momento indispensabile per l'assimilazione dei contenuti

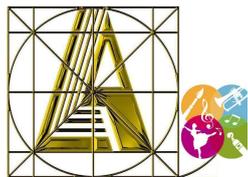
Compatibilmente col tempo a disposizione verranno approfonditi i riferimenti interdisciplinari

VERIFICA e VALUTAZIONE:

Saranno svolte almeno due verifiche per quadrimestre.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Prove di verifica: interrogazioni orali e scritte con quesiti a risposta aperta e chiusa. Qualora si renda necessario sarà proposta una verifica di recupero in ogni quadrimestre (da concordare).

Per quanto riguarda i criteri di valutazione si terrà conto anche dell'impegno, dell'interesse, dei progressi ottenuti.

Libro di testo utilizzati:

Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro*, vol. 3, *Il Novecento e la società attuale*, edizione Zanichelli, 2019.

Novara 15 Maggio 2023

La docente Prof.ssa Lisa Apiletti

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: Prof.ssa Roberta Deantoni

CLASSE 5 Sez. M

Anno scolastico 2022/2023

Ore settimanali n° 2 per 33 settimane

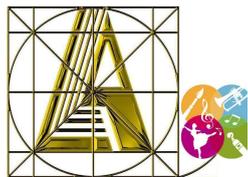
PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

OBIETTIVI

CONOSCENZA:



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

- saper riferire oralmente con linguaggio corretto ed in modo esauriente gli argomenti proposti dal programma
- saperli applicare allo studio di semplici funzioni

COMPETENZA:

- saper fare collegamenti nell'ambito della materia
- confrontarsi con un problema individuando ciò che si sa, ciò che viene chiesto e le possibili strade per risolverlo
- avere una visione d'insieme del lavoro svolto durante l'anno

CAPACITÀ:

- saper cogliere all'interno di singole discipline, aspetti che permettano di fare collegamenti tra materie diverse

CONTENUTI

Per quanto riguarda gli ESERCIZI, lo scopo principale del corso di matematica di quest'anno è stato la costruzione del grafico approssimato di una funzione algebrica razionale intera e fratta (principalmente di secondo grado al numeratore e di primo grado al denominatore). Tutti gli esercizi svolti durante l'anno sono stati affrontati come approssimazioni successive per la costruzione del grafico di una funzione; pertanto, gli studenti sono stati abituati a visualizzare sul piano cartesiano e ad interpretare i risultati algebrici ottenuti come passaggi per tracciare il grafico della funzione. Per quanto riguarda la TEORIA l'intento è stato quello di fornire una sintetica cornice teorica al suddetto studio di funzione per consentire agli studenti di riferire oralmente con linguaggio corretto ed in modo esauriente gli argomenti esposti nel programma. Non sono stati enunciati e dimostrati teoremi.

UNITÀ DIDATTICA 1 – FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

- Definizione di funzione
- Classificazione delle funzioni
- Determinazione del dominio di una funzione algebrica razionale intera o fratta, irrazionale intera o fratta
- Intersezioni con gli assi
- Funzioni pari e dispari
- Segno di una funzione

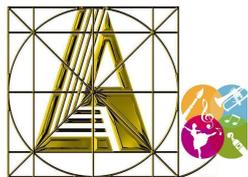
UNITÀ DIDATTICA 2 – LIMITI DELLE FUNZIONI

- Concetto ed interpretazione grafica di limite per x che tende a c di $f(x)$ uguale a ∞ , limite destro e sinistro,
- Concetto ed interpretazione grafica di limite per x che tende a ∞ di $f(x)$ uguale a ∞
- Concetto ed interpretazione grafica di limite per x che tende a ∞ di $f(x)$ uguale a l
- Concetto ed interpretazione grafica di limite per x che tende a c di $f(x)$ uguale a l
- **Forme indeterminate** ∞/∞ ; $0/0$; $+\infty - \infty$
- Calcolo di limiti di funzioni algebriche razionali intere o fratte
- Ricerca di asintoti verticali, orizzontali, obliqui

UNITÀ DIDATTICA 3 – FUNZIONI CONTINUE



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

- Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo
- Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie

UNITÀ DIDATTICA 4 – DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Rapporto incrementale e suo significato geometrico
- Definizione di derivata
- Derivate fondamentali: $Dk(\text{costante})$, Dx , Dx^n
- **Operazioni con le derivate: $D(f \pm g)$, $D(f \cdot g)$, $D(f/g)$**
- Concetto di crescita e decrescita di una funzione
- Punti stazionari: massimi e minimi relativi, flessi orizzontali
- Derivata seconda
- Concavità di una funzione
- Punti di flesso
- Schema generale per lo studio del grafico di una funzione
- Studio di una funzione razionale intera e fratta
- Rappresentazione grafica di una funzione razionale intera e fratta, grafico probabile

METODI E STRUMENTI DI LAVORO

- schematizzazione del procedimento risolutivo;
- esempi di modello;
- evidenziare i concetti principali dei vari argomenti sui libri di testo, che già presentano schemi di sintesi e di risoluzione;
- collegamento dei vari argomenti;
- spiegazioni individuali se necessarie;
- lavori in piccoli gruppi.

Per gli alunni con PDP valgono gli obiettivi minimi stabiliti per la classe con l'utilizzo di strumenti compensativi e dispensativi come previsto dalla normativa.

CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

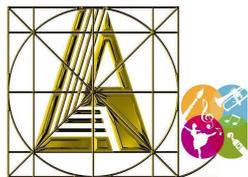
VOTI	CONOSCENZA
1 – 2	pressoché nulla
3 – 4	molto frammentaria
5	incompleta e poco organica
6 – 7	completa
8 – 9	completa e approfondita
10	completa, coordinata e assimilata

COMPrensione

1 – 2	non ha compreso i concetti
-------	----------------------------



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

3 – 4	dimostra gravi lacune nella comprensione
5	ha compreso i concetti ma è insicuro
6 – 7	ha compreso i concetti e li esprime con discreta sicurezza
8 – 9	ha compreso i concetti e li esprime con un buon grado di sicurezza
10	ha compreso i concetti e li esprime con un ottimo grado di sicurezza

CAPACITÀ

1 – 2	non è in grado di risolvere semplici problemi
3 – 4	non è capace di risolvere senza gravi errori gli esercizi proposti
5	risolve i problemi solo se guidato
6 – 7	risolve i problemi con sufficiente autonomia
8 – 9	risolve i problemi in modo autonomo
10	risolve i problemi in modo logico e rigoroso

La griglia di valutazione viene stabilita in base alla prova proposta.

Consegna del foglio in bianco o verifica completamente errata voto: 1

Viene attribuito il voto uno anche all'alunno che, durante una verifica scritta, è colto a consultare gli appunti o il libro o riceve un aiuto da un compagno.

MODALITÀ RECUPERO CARENZE

Recupero in itinere e studio individuale.

LIBRO DI TESTO

Bergamini, Barozzi, Trifone - 5 Matematica.azzurro Seconda edizione con Tutor - Zanichelli.

Novara, 15 maggio 2023.

MATERIA: FISICA

DOCENTE: Prof.ssa Roberta Deantoni

CLASSE 5 Sez. M

Anno scolastico 2022/2023

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

OBIETTIVI

CONOSCENZA:

- sapere riferire oralmente con linguaggio corretto ed in modo esauriente gli argomenti proposti dal programma.

COMPETENZA:

- saper fare collegamenti nell'ambito della materia
- saper usare le conoscenze acquisite per spiegare semplici aspetti della realtà
- avere una visione d'insieme del lavoro svolto durante l'anno

CAPACITÀ:

- saper cogliere all'interno di singole discipline, aspetti che permettano di fare collegamenti tra materie diverse

CONTENUTI

La scelta dei contenuti del programma è stata effettuata con le seguenti finalità:

- concorrere a sviluppare le capacità logiche, di ragionamento e di astrazione degli allievi
- stimolare l'interesse dello studente nei confronti delle discipline scientifiche
- porre le basi per interpretare un fenomeno fisico attraverso analisi di dati scientifici sperimentali.

Lo svolgimento di semplici ESERCIZI di applicazione degli argomenti ha affiancato la trattazione teorica durante il triennio in modo costante.

UNITÀ DIDATTICA 1 – LE CARICHE ELETTRICHE

- La carica elettrica e la sua unità di misura
- L'elettroscopio
- Come si può elettrizzare un corpo: elettrizzazione per contatto, strofinio, induzione
- Isolanti e conduttori
- Come interagiscono corpi carichi: La legge di Coulomb
- Analogie e differenze tra forza di Coulomb e forza gravitazionale
- Costante dielettrica relativa e forza elettrica in un mezzo
- Campo elettrico e relativa unità di misura
- Campo elettrico generato da una carica elettrica puntiforme e campo elettrico uniforme
- Linee di campo e rappresentazione grafica del campo elettrico generato da una carica elettrica puntiforme e del campo elettrico uniforme
- Differenza di potenziale e relativa unità di misura
- Relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale e ulteriore unità di misura per il campo elettrico
- Capacità di un condensatore e relativa unità di misura
- Condensatore piano e formula per calcolare la sua capacità



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

UNITÀ DIDATTICA 2 – LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

- Elementi di un circuito elettrico e rappresentazione schematica di un circuito
- Corrente elettrica e verso della corrente
- Intensità di corrente e relativa unità di misura
- 1^a legge di Ohm
- Resistenza elettrica e relativa unità di misura
- Collegamento di resistenze in serie e in parallelo
- Formula per calcolare la resistenza equivalente di due resistenze in serie e in parallelo
- 2^a legge di Ohm
- Effetto Joule

UNITÀ DIDATTICA 3 – IL CAMPO MAGNETICO

- Fenomeni magnetici
- Confronto tra forze elettriche e magnetiche
- Campo magnetico creato da un magnete e da una corrente (esperienza di Oersted)
- Intensità del campo magnetico (esperienza di Faraday) e sua unità di misura
- Linee di campo e rappresentazione grafica del campo magnetico generato da un magnete rettilineo o da un filo percorso da corrente
- Campo magnetico in prossimità di un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart)
- Interazione fra due fili percorsi da corrente (esperienza di Ampère)
- Campo magnetico generato da un solenoide
- Forza di Lorentz su una carica che si muove con velocità perpendicolare al campo magnetico

METODI E STRUMENTI DI LAVORO

- schematizzazione del procedimento risolutivo;
- esempi di modello;
- evidenziare i concetti principali dei vari argomenti sui libri di testo, che già presentano schemi di sintesi e di risoluzione;
- collegamento dei vari argomenti;
- spiegazioni individuali se necessarie;
- lavori in piccoli gruppi.

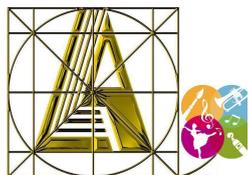
Per gli alunni con PDP valgono gli obiettivi minimi stabiliti per la classe con l'utilizzo di strumenti compensativi e dispensativi come previsto dalla normativa.

TEMPI, MODI E VERIFICHE

Le diverse conoscenze e competenze seguiranno la suddivisione in temi e tempi proposta dal libro di testo. Gli alunni saranno valutati in Matematica e Fisica anche mediante verifiche scritte valide per l'orale visto il numero ridotto delle ore settimanali e il numero crescente degli allievi.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Saranno svolte almeno due prove a quadrimestre e seguiranno anche verifiche di recupero per gli allievi che riportano esiti insufficienti.

CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

VOTI

- 1 rifiuto di sostenere l'interrogazione o consegna di foglio in bianco/tentativo di copiare durante le verifiche scritte
- 2 interrogazione senza risposta o verifica scritta con qualche risposta e con gravi errori;
- 3 interrogazione o verifica scritta con poche risposte e con tanti errori;
- 4 interrogazione o verifica scritta con errori di definizione e di formule;
- 5 interrogazione o verifica scritta con esposizione incerta e con conoscenza superficiale;
- 6 interrogazione o verifica scritta con linguaggio non rigoroso, ma senza errori di formule
- 7 interrogazione o verifica scritta con esposizione sicura e precisa, ma con difficoltà di collegamento;
- 8 interrogazione o verifica scritta con esposizione sicura con capacità di collegamenti in modo autonomo; sa riconoscere i principi e le leggi da applicare nella risoluzione dei
- 9 interrogazione o verifica scritta con esposizione sicura e precisa. Capacità di collegamenti e prontezza nella risoluzione di problemi;
- 10 interrogazione o verifica scritta con esposizione sicura e precisa con capacità di collegamenti ad altre discipline. Prontezza nella risoluzione di problemi.

La griglia di valutazione viene stabilita in base alla prova proposta.

MODALITÀ RECUPERO CARENZE

Recupero in itinere e studio individuale.

LIBRO DI TESTO

Ugo Amaldi – FISICA.VERDE – volume 2, ed. ZANICHELLI.

Novara, 15 maggio 2023

MATERIA: Lingua e Letteratura Inglese

DOCENTE: Prof. Paola Picinni Leopardi

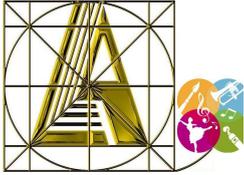
CLASSE 5 Sez. M

Anno Scolastico 2022/2023

Ore settimanali n° 3 per 33 settimane



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Testo usato: dispense predisposte dall'insegnante

Historical background → from George III to William IV

- Introduction to Romanticism: general characteristics
- Brief extracts from Wordsworth ("The Solitary Reaper", ll. 1-3; 25-32; "Daffodils"), Shelley ("Ode to the West Wind", st. V, ll. 57: 61-68), Keats ("Ode to a Grecian Urn", ll. 11-12; 15-20; ll. 49-50)

Historical Background → The first half of Queen Victoria's reign (1837 – 1851)

Introduction to the Victorian Novel

- Charles Dickens : "Oliver Twist" (extracts)
- Elizabeth Gaskell "North and South" (extracts)

Historical novels set in the Victorian Age:

From E. Rutherford "London" (1997), chapter 17 "The Crystal Palace" (extract)

From J. Fowles "The French Lieutenant's Woman" (1969), (extracts)

Historical Background → the second half of Queen Victoria's reign (1851 – 1901)

The Victorian Compromise: contradictions and doubts

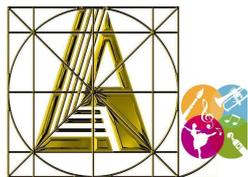
- Matthew Arnold, "Dover Beach", (lines 21 - end)
- Robert Louis Stevenson, "Dr. Jekyll and Mr. Hyde" (extracts)
- Henry James, "The Turn of the Screw" (extracts)

Historical background → Edward VII, George V, WW1 and its aftermath

- Vita Sackville-West, "The Edwardians" (extracts)
- From E. Rutherford "London" (1997), chapter 19 "The Suffragette"
- Introduction to the 20th century: cultural background and the Modern Novel
- Virginia Woolf "Mrs Dalloway" (extracts)
- The Jazz Age: "Chicago" the musical



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Historical background → George VI, WW2, Youth Culture, Margaret Thatcher and the 1980s

- George Orwell, "1984" (extracts)
- David Lodge "Nice Work", (extracts)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPrensIONE E PRODUZIONE ORALE

	COMPrensIONE	CONOSCENZA CONTENUTI	FLUENZA	UTILIZZO DELL'INGLESE
1	Si sottrae a una prova orale programmata	Non valutabile	Non valutabile	Non valutabile
2	Si rifiuta di rispondere	Non valutabile	Non valutabile	Non valutabile
3	Non è in grado di comprendere i quesiti posti.	Non conosce gli argomenti richiesti.	Si esprime con frasi molto brevi. La comunicazione è inefficace.	Commette numerosi e gravi errori che non permettono la comunicazione. Il lessico è elementare e ripetitivo.
4	Comprende i quesiti in modo frammentario e necessita di numerose ripetizioni.	Conosce gli argomenti in modo frammentario e lacunoso	Si esprime in modo difficoltoso con molte esitazioni e pause nell'esposizione e/o interazione. La comunicazione non è chiara.	Utilizza un lessico limitato con frequenti ripetizioni di termini e con errori nell'uso. Commette gravi e frequenti errori grammaticali.
5	Coglie il senso generale ma necessita di frequenti ripetizioni.	Conosce gli argomenti in modo superficiale e incompleto. Spesso ricorre alla ripetizione mnemonica degli argomenti.	Riesce a comunicare esprimendosi con difficoltà e utilizzando frasi brevi e semplici.	Utilizza un lessico limitato e talvolta improprio. Commette gravi errori grammaticali.
6	Coglie il senso generale ma necessita di frequenti ripetizioni	Conosce gli argomenti in modo superficiale ed è in grado di riportarli in modo mnemonico.	E' in grado di comunicare in modo accettabile, anche se con esitazioni e pause.	Utilizza un lessico limitato ma usato in modo appropriato, commette errori che non



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

				pregiudicano la comprensione.
7	Comprende informazioni generali e specifiche anche se, rispetto a contesti inattesi, è necessario ripetere il messaggio.	Conosce in modo sufficiente gli argomenti ed è in grado di operare alcuni collegamenti.	Riesce ad argomentare utilizzando una successione coerente di frasi.	Utilizza un lessico essenziale in modo appropriato. Commette sporadici errori, irrilevanti per la comunicazione.
8	Comprende informazioni generali e specifiche anche rispetto a contesti inattesi.	Conosce gli argomenti in modo completo e opera collegamenti su sollecitazione.	Riesce ad esporre gli argomenti in modo fluente, utilizzando argomentazioni coerenti con un registro adeguato.	Utilizza un lessico vario e appropriato. Commette rari errori di grammatica che non compromettono la comunicazione.
9/10	Comprende il messaggio nella sua totalità anche rispetto ai contesti inattesi e nuovi.	Conosce gli argomenti in modo approfondito ed esauriente; opera collegamenti e propone valutazioni critiche personali.	Riesce ad esporre gli argomenti in modo chiaro e scorrevole, utilizzando argomentazioni coerenti, una struttura ben articolata e complessa e un registro adeguato. L'esposizione e l'interazione sono sicure e fluenti.	Utilizza un lessico ricco e appropriato, una sintassi articolata. La grammatica è corretta anche se possono essere presenti imprecisioni.

Firma rappresentanti di classe

La docente di Lingua e letteratura inglese

Paola Picinni Leopardi

TEORIA ED ANALISI DELLA COMPOSIZIONE - Prof.ssa Dimaso Lucia

CONTENUTI DIDATTICI

A. AREA ARMONICA

- Il ritardo
- Progressione Modulanti
- Progressioni Modulanti dell'accordo di settima di dominante e rispettivi rivolti dal I al III Rivolto
- Progressioni di Settima di Sensibile e rivolti con l'aggiunta graduale di note di passaggio, note di passaggio e di volta, con ritardo della terza
- Progressioni di Settima di Sensibile con basso legato
- Progressioni modulanti con settima di passaggio al basso, salti di terza e salti di quinta
- Progressioni Tonalì e Modulanti degli accordi di Settima sui diversi gradi e loro rivolti
- Progressioni modulanti con la Cadenza Evitata ai Toni Lontani
- Accordo di Nona di Dominante
- Imitazioni tra le parti: fioriture nota passaggio, nota volta, nota di volta e successiva nota di passaggio
- Numerazione ed armonizzazione del basso imitato e fiorito



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

- Utilizzo di note estranee cromatiche
- Scale pentatoniche ed esatonali
- Utilizzo di scalarità e/o campi armonici parziali del totale cromatico utilizzati dal materiale generatore ed eventuali trasposizioni delle stesse

B. AREA ANALITICA

Forma Sonata

Mozart Fa maggior kw 283 n5

BRANI TRATTI DALLA LETTERATURA LIEDERISTICA PERIODO ROMANTICO E PRIMO NOVECENTO

1. J.Brahms *Serenade* Brahms op 70 n.3
2. J.Brahms *Meine Lieder* Op.106 n.4
3. F.Schubert *An Mignon* D.161 (solo linea melodica)
4. M. Reger, *Waldeinskeit* (op. 103c/1) (solo linea melodica)
5. Rachmaninoff *Preludio* op23 n.6
6. C.Debussy *Preludio "...Voiles..."*
7. C.Debussy *Preludio "... Des pas sur la Neige..."*
8. Rachmaninoff *Preludio* op.23 n.6
9. C.Debussy *Preludio Voiles*
10. A.Casella Dagli 11 *Pezzi Infantili* VIII Minuetto
11. Kachaturian *Ritratto Musicale per Pianoforte*

C. AREA COMPOSITIVA-ACCOMPAGNAMENTO AD UNA MELODIA DATA

ACCOMPAGNAMENTO AL CANTO DATO

Accompagnamento pianistico – Lied su temi tratti dal testo di Longo "32 Lezioni Pratiche sull'Armonizzazione del Canto Dato"

1. Longo melodia la min
2. Longo n.27 progressioni
3. Longo La magg
4. Armonizzazione lied Longo pag 49 Fa magg "assai cantabile"
- 5.

EDUCAZIONE CIVICA TAC

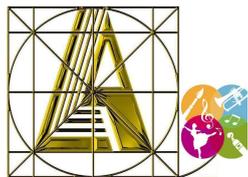
Analisi brani composti dall'allievo Samuele Agnesina su variazione temi appartenenti alla Shoah

Firma rappresentanti di classe

La docente di Teoria analisi e composizione
Dimaso Lucia



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: **STORIA DELLA MUSICA**
DOCENTE: Prof. **D. GABRIELLA BALDI**
CLASSE 5 Sez. M
Anno Scolastico 2022/2023
Ore settimanali n° 2 per 33 settimane

PROGRAMMAZIONE SVOLTA, letta e condivisa con gli alunni attraverso classroom

Gli argomenti sono stati trattati seguendo l'ordine proposto dal libro di testo: VACCARONE, A., SITÀ, M.G., E VITALE, C., Storia della musica vol.3. Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri, Seconda Edizione , Bologna, Zanichelli editore, 2022, capitoli 32, 33,34,35, 36, 39,40,41,42,43, 44, 45, 46, 48, 49

Argomenti e ascolti contrassegnati dall'asterisco * non fanno parte della programmazione per obiettivi minimi.

LA MUSICA NELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO

Il teatro musicale di Verdi e Wagner

Prosperità del teatro d'opera italiano d'Ottocento, caratteristiche dell'opera ottocentesca
Giuseppe Verdi: vita e opere;

Il Nabucco - Coro **Và pensiero** e il ruolo del compositore nel risorgimento italiano
Strutturazione della scena e aria di Rigoletto "**Cortigiani vil razza dannata**",
Quartetto "Bella figlia dell'amore"

Preludio da *La Traviata*;

aria di Violetta "**E' strano!...**" da *La Traviata*;

Richard Wagner: vita e opere;

ascolto di **Preludio** da *Tristano e Isotta*;

Verdi e Wagner a confronto

La seconda fioritura della sinfonia e del concerto

Vienna: la vita musicale del secondo Ottocento

Brahms: vita e opere

ascolto analitico del 3° movimento - **Poco allegretto della Terza sinfonia**

1° movimento in forma-sonata - **Allegro non troppo** della IV sinfonia

4° mov. tema e variazioni - **Allegro energico e appassionato** IV sinfonia

La Francia tra patriottismo, wagnerismo e richiamo alla tradizione;

César Franck, *

Camille Saint-Saëns

ascolto del poema sinfonico **Danza macabra op. 40**

Russia; e altre nazioni;

Čajkovskij: vita e opere

I balletti: ascolto di **Danza della Fata Confetto** da *Lo Schiaccianoci*

Il melodramma nella seconda metà dell'800

L'opéra-lyrique, l'operetta

L'opera in Francia,

Georges Bizet: vita e opere

ascolto di **Seguidilla** da *Carmen*



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

La "Giovine scuola italiana":

Mascagni - ascolto di **Preludio** iniziale e serenata di Turiddu da **Cavalleria Rusticana** *

Giacomo Puccini: vita e opere

"E lucean le stelle" da **Tosca**,

"Tu che di gel sei cinta" da **Turandot**

LA MUSICA NELLA PRIMA META' DEL NOVECENTO

Parigi tra simbolismo e primitivismo

Decadentismo e simbolismo

Claude Debussy: vita e opere

ascolto di **Prélude à l'après-midi d'un faune**,

ascolto di **Pagodes** da **Estampes**

Maurice Ravel: vita e opere

ascolto di **Bolero**

ascolto di **Pavane per la bella addormentata** da **Ma mere l'oye**

Confronto fra la produzione e le caratteristiche compositive di Debussy e Ravel

Stravinskij e i balletti russi: vita e primi due periodi

ascolto di **La stanza di Petruška** - secondo quadro da **Petruška**,

ascolto di **Danza degli adolescenti** da **La Sagra della primavera**

Vienna tra edonismo e consapevolezza della crisi

Vienna di fine secolo: l'operetta e le voci del dissenso

Gustav Mahler: vita e opere

terzo movimento della Prima Sinfonia

1° mov. **Trauermarsch - Marcia funebre**, Con andatura misurata, Severamente,
Come un corteo funebre della **5ª Sinfonia**

Richard Strauss: vita e opere

Danza dei sette veli da **Salomé**, *

Introduzione da **Così parlò Zarathustra**

L'espressionismo nelle arti figurative, in letteratura e in musica

Arnold Schönberg: vita e opere

la dodecafonia

ascolto della scena II da **Erwartung** *

ascolto dei **Lieder n° 8 Nacht** da **Pierrot Lunaire**

ascolto di **Un sopravvissuto a Varsavia op. 46**

Musica in Germania tra le due guerre

I volti della modernità, l'avanguardia tedesca

Ferruccio Busoni: vita e opere

Ascolto di **L'appartamento delle dame** dalla **Suite Turandot**

Kurt Weill e B. Brecht

ascolto di **Die Moritat von Mackie Messer** da **L'opera da tre soldi**

L'avvento del nazismo e l'"arte degenerata"

Parigi tra provocazione e neoclassicismo

L'avanguardia in Francia

Eric Satie: vita e opere

Il gruppo dei **Les Six**

Stravinskij e il neoclassicismo modernista

ascolto **dell'Ouverture da Pulcinella**

Italia tra neoclassicismo e miti nazionalisti



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

La musica futurista e il Nazionalismo

Il neoclassicismo in Italia

A. Casella: vita e opere

ascolto di **Capriccio da Scarlattiana op. 44**

I musicisti e il fascismo

Moderni e antimoderni: O. Respighi *

ascolto di **La fontana di Valle Giulia all'alba da Fontane di Roma ***

Altri paesi europei: il rapporto con le radici nazionali

Folklore e modernismo

Ungheria: Kodály e Bartók e le ricerche sul campo col fonografo

Bartók: vita e opere

5° mov. Allegretto molto dal Quartetto n° 4

Inghilterra: B. Britten - vita e opere

ascolto di **Be Slowly dal Dies Irae del War Requiem op.66**

URSS dalla Rivoluzione al realismo socialista

Rachmaninov: vita e opere

ascolto del **Preludio per pianoforte op. 26 n° 3**

Prokofiev: vita e opere

ascolto del **3° mov. Precipitato dalla Sonata n. 7 op. 83 per pianoforte**

ascolto de **La danza dei cavalieri da Romeo e Giulietta**

Americhe, uno sguardo nuovo

G. Gershwin: vita e opere, ascolto di **Rapsodia in blue**

J. Cage e il pianoforte preparato: vita e opere

ascolto di **sonata n. 5 da Sonate e Interludi per pianoforte preparato**

LA MUSICA NELLA SECONDA META' DEL NOVECENTO

Il mito dell'avanguardia

I corsi estivi di Darmstadt, Boulez e Stockhausen , dallo strutturalismo all'alea

Gli italiani e Darmstadt: B. Maderna

ascolto di **Serenata per un satellite** di Maderna

L. Nono e L. Berio, ascolto di **Sequenza V per trombone** di Berio

La musica elettronica: Milano e Colonia

Oltre lo strutturalismo: Ligeti e la micropolifonia *

Alternative all'avanguardia

Conservazione, reazione, il minimalismo, romantici e spettrali

Musiche dall'ex Unione Sovietica: Sofia Gubajdulina

ascolto di **Sette Parole -parte III**

Conservazione, reazione, il minimalismo, romantici e spettrali

Il Minimalismo: S. Reich e P. Glass

ascolto di **Music for eighteen musicians e Electric Counterpoint**

IL MUSICAL: caratteristiche del musical e Storia del musical da metà Ottocento ai giorni nostri ,
West Side Story – **Maria, America, Tonight**

Ed. Civica: La Canzone d'autore e gli articoli della Costituzione

- La nascita della Costituzione; schema generale della struttura della Costituzione
- La Canzone d'autore e gli articoli della Costituzione
 - Il valore del mondo della canzone come messaggio educativo
 - Esempi di canzoni e collegamenti con gli articoli della costituzione
 - testi proposti dagli alunni con collegamento agli articoli della Costituzione



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

GRIGLIA PER LE VALUTAZIONI DEGLI APPRENDIMENTI

CONOSCENZA Descrittori per i punteggi della griglia **DI STORIA DELLA MUSICA**

punti	Conoscenza	Competenza	Capacità
10	La conoscenza dei contenuti è approfondita e ampliata, l'esposizione è elaborata con un lessico ricco e sa rielaborare in modo critico; pt. 10		
9,5	La conoscenza dei contenuti è completa ed approfondita, l'esposizione è elaborata e con un lessico appropriato e sa rielaborare in modo critico; pt. 9,5		
9	La conoscenza dei contenuti è completa ed approfondita, l'esposizione è articolata e con un lessico appropriato, sa collegare e argomentare con consapevolezza; pt. 9		
8,5a	La conoscenza dei contenuti è completa ed approfondita, l'esposizione è corretta e con un lessico appropriato, sa operare collegamenti e argomentare se guidato; pt. 8,5		
8,5b	La conoscenza dei contenuti è completa, l'esposizione è corretta e con un lessico appropriato, sa operare collegamenti e argomentare con consapevolezza; pt. 8,5		
8	La conoscenza dei contenuti è completa, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 8		
7,5a	La conoscenza dei contenuti è completa, l'esposizione non sempre è chiara e precisa e sa operare semplici collegamenti; pt. 7,5		
7,5b	La conoscenza dei contenuti è abbastanza completa, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 7,5		
7	La conoscenza dei contenuti è essenziale, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 7		
6,5a	La conoscenza dei contenuti è essenziale, l'esposizione è imprecisa; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6,5		
6,5b	La conoscenza dei contenuti è essenziale con qualche imprecisione, l'esposizione è corretta con un lessico abbastanza appropriato; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6,5		
6	La conoscenza dei contenuti è essenziale con qualche imprecisione, l'esposizione è poco chiara; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6		



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

5,5	La conoscenza dei contenuti è parziale, l'esposizione è corretta e opera pochi collegamenti, solo se guidato; pt. 5,5
5	La conoscenza dei contenuti è parziale, l'esposizione è imprecisa e opera pochi collegamenti solo se guidato; pt. 5
4,5	La conoscenza dei contenuti è superficiale e lacunosa, l'esposizione è frammentaria e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 4,5
4	La conoscenza dei contenuti è in larga misura superficiale e lacunosa, l'esposizione è frammentaria e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 4
3,5	La conoscenza dei contenuti è quasi nulla, l'esposizione è imprecisa e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 3,5
3	La conoscenza dei contenuti è quasi nulla, l'esposizione è difficoltosa e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 3
2	Non risponde al quesito; pt. 2

ASCOLTO Descrittori per i punteggi della griglia DI STORIA DELLA MUSICA

punti	Conoscenza	Competenza	Capacità
10	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è approfondita e ampliata, l'esposizione è elaborata e con un lessico ricco e sa rielaborare in modo critico; pt. 10		
9,5	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è completa e approfondita, l'esposizione è elaborata e con un lessico appropriato e sa rielaborare in modo critico; pt. 9,5		
9	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è completa ed approfondita, l'esposizione è articolata e con un lessico appropriato, sa collegare e argomentare con consapevolezza; pt. 9		
8,5a	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è completa ed approfondita, l'esposizione è corretta e con un lessico appropriato, sa operare collegamenti e argomentare se guidato; pt. 8,5		
8,5b	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è completa, l'esposizione è corretta e con un lessico appropriato, sa operare collegamenti e argomentare con consapevolezza; pt. 8,5		
8	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è completa, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 8		
7,5a	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è completa, l'esposizione non sempre è chiara e precisa e sa operare semplici collegamenti; pt. 7,5		
7,5b	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è abbastanza completa, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 7,5		



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

7a	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è essenziale, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 7
7b	Non riconosce il brano, ma una volta fornito il titolo la sua descrizione analitica è completa, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 7
6,5a	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è essenziale, l'esposizione è imprecisa; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6,5
6,5b	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è essenziale con qualche imprecisione, l'esposizione è corretta con un lessico abbastanza appropriato; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6,5
6a	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è essenziale con qualche imprecisione, l'esposizione è poco chiara; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6
6b	Non riconosce il brano ma una volta fornito il titolo la sua descrizione analitica è essenziale, l'esposizione è abbastanza corretta e opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6
5,5	Riconosce il brano ma la sua descrizione analitica è parziale, l'esposizione è corretta e opera pochi collegamenti se guidato; pt. 5,5
5a	Riconosce il brano ma la sua descrizione analitica è parziale, l'esposizione è imprecisa e opera pochi collegamenti, solo se guidato; pt. 5
5b	Non riconosce il brano e una volta fornito il titolo la sua descrizione analitica è essenziale con qualche imprecisione, l'esposizione è poco chiara e opera semplici collegamenti se guidato; pt. 5
4,5	Riconosce il brano ma la sua descrizione analitica è superficiale e lacunosa, l'esposizione è frammentaria e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 4,5
4a	Riconosce il brano ma la sua descrizione analitica è quasi nulla, l'esposizione è difficoltosa e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 4
4b	Non riconosce il brano e dopo aver fornito il titolo la sua descrizione è in larga misura superficiale e lacunosa, l'esposizione e l'organizzazione dei contenuti sono confuse anche se guidato; pt. 4
3a	Riconosce il brano ma non sa fornire alcuna informazione; pt. 3
3b	Non riconosce il brano e anche dopo aver fornito il titolo la sua descrizione analitica è quasi nulla, l'esposizione è difficoltosa e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 3
2	Non riconosce il brano e non sa fornire alcuna informazione anche dopo aver esplicitato il titolo; pt. 2

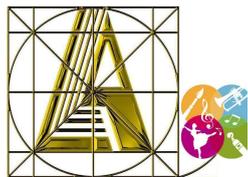
26 aprile 2023

I rappresentanti degli studenti

Domenica Gabriella Baldi



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Prof.ssa Gatti Monica

Ore settimanali n°2 per 66 ore annuali

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

- Primo Quadrimestre Potenziamento Fisiologico

UD: Incremento e affinamento delle capacità condizionali e mobilità articolare -Corsa con variazioni di ritmo e direzioni

-Esercizi individuali a carico naturale e con sovraccarico

-Percorsi a stazioni e in circuito

Consolidamento e affinamento degli schemi motori e delle capacità coordinative

UD: Le abilità motorie

-Esercizi di abilità e destrezza

-Esercizi di coordinazione dinamica generale

U.D. Corretta Alimentazione

-I principi nutritivi.

-L'IMC. La plicometria.

Le patologie legate ad una scorretta alimentazione.

-L'alimentazione dello sportivo.

- Secondo Quadrimestre Potenziamento fisiologico.

UD: Coordinazione e resistenza cardiopolmonare.

-Salti e saltelli.

U.D. - Mini torneo di pallavolo.

UD: Incremento e affinamento delle capacità condizionali e mobilità articolare. -Utilizzo di piccoli attrezzi.
Palloni, corda da saltare.

-Consolidamento e affinamento degli schemi motori e delle capacità coordinative.

U.D. Impostazione dei fondamentali dell'Unihockey: passaggio, tiro in porta.

-Incremento e affinamento della forza muscolare attraverso allenamenti di tipo anaerobico lattacido.

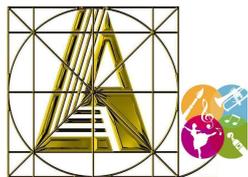
-Circuiti con metodo interval training.

STRUMENTI DIDATTICI A DISPOSIZIONE

- - Palestre scolastiche e palazzetti dislocati a Novara. Durante tali spostamenti gli alunni sono stati accompagnati dal docente di Scienze Motorie.
- - Piccoli e grandi attrezzi.
- - Attrezzi di fortuna.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

- - Internet, riviste specializzate, libro di testo, appunti e schemi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si rileva che, essendo la prestazione motoria umana appartenente alla categoria delle "Produzioni Complesse", è difficile definire costantemente dei criteri oggettivi.

La valutazione formativa (controllo in itinere del processo di apprendimento) è stata effettuata tramite l'osservazione diretta e sistematica dell'insegnante. Inoltre i risultati ottenuti dalle discussioni, esercitazioni libere o strutturate, dalla somministrazione dei test di rilevazione delle capacità motorie, hanno fornito nuove informazioni sulla situazione psicomotoria di ciascun alunno. La valutazione sommativa (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione) è stata effettuata tramite:

-test, percorsi e prove di valutazione tradizionali relative alle varie unità didattiche svolte per quanto concerne la parte pratica;

-per quanto riguarda la parte teorica, gli alunni sono stati valutati sulle relazioni scritte, interrogazioni orali, verifiche a scelta multipla.

-Inoltre, partendo dal presupposto che ogni singolo alunno si pone su livelli psicomotori diversi, una particolare attenzione è stata rivolta ai progressi realizzati rispetto alla situazione di partenza e all'impegno e alla partecipazione dimostrati durante le lezioni.

-Gli studenti diversamente abili che non hanno svolto le lezioni curriculari di scienze motorie sono stati valutati grazie al supporto delle insegnanti di sostegno che hanno saputo coinvolgerli facendo loro eseguire esercitazioni, pratiche e teoriche, inerenti alla programmazione.

Il voto quadrimestrale e finale è quindi la risultante dei seguenti fattori:

-impegno, disponibilità e partecipazione dimostrati nelle diverse attività (puntualità all'appello, utilizzo degli indumenti idonei per svolgere l'attività, utilizzo corretto dell'attrezzatura); - partecipazione al dialogo educativo (rapporto tra numero di lezioni svolte e quelle giustificate a riposo senza presentazione di certificato medico rilasciato dall'autorità competente, frequenza nella ripetizione del gesto motorio per migliorare le proprie prestazioni, tendenza a nascondersi nel gruppo, autonomia nel lavoro didattico ecc.),

-progressi realizzati rispetto alla situazione personale di partenza;

-voti ottenuti nelle prove di valutazione tradizionali relative alle varie unità didattiche (aspetti qualitativi del movimento);

-risultati ottenuti nelle misurazioni quantitative (salti, corsa, lanci...), valutati secondo tabelle diverse per sesso ed età in cui i risultati sono ordinati in modo tale che a ognuno di essi corrisponda un voto (ciò rende oggettiva la valutazione per tutte le età e le classi);

-voti ottenuti nelle ricerche/interrogazioni/relazioni del programma teorico svolto;

Per gli allievi esonerati parzialmente, temporaneamente o totalmente dall'attività pratica

la valutazione ha tenuto conto della partecipazione attiva alle lezioni, relazioni, ricerche, interrogazioni su argomenti trattati.

Gli alunni non valutabili sotto il profilo operativo, sono stati valutati sul piano delle conoscenze teoriche specifiche acquisite. (Prot. 21590/126 del 21 giugno 1995).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

OSSERVAZIONE SISTEMATICA E VALUTAZIONE



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

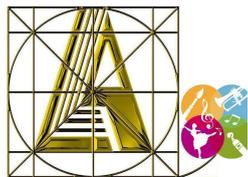
Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

VOTO	PRESENZA	PARTECIPAZIONE	IMPEGNO	RISP. DELLE REGOLE	ATTENZIONE INTERESSE
9-10	Costante: sempre presente	Molto attiva: costante, desiderio di apprendimento, propositiva.	COSTANTE: elevato in tutte le attività	Sempre corretto, responsabile, collaborativo.	Elevata, costante, adeguata
7-8	Continua	ATTIVA ma non elevata in tutte le attività.	ELEVATO in alcune, sufficiente in altre attività.	Vivace ma responsabile e globalmente corretto.	Mirata solo su particolari interessi; globalmente adeguata
6	Discontinua	PASSIVA: lavora in gruppo, poca autonomia nel lavoro individuale.	SUFFICIENTE in tutte le attività, migliorabile	Sufficientemente corretto, a volte dispersivo.	Sufficiente ma non costante; adeguata se richiamato
5	Saltuaria: assenze strategiche e uscite anticipate o posticipate in occasione delle prove di valutazione.	DISCONTINUA: alterna partecipazione e disinteresse	DISCONTINUO: alterna impegno/disinteresse, non rispetta le scadenze.	Poco responsabile, disturba con frequenza, da richiamare, non rispetta le regole.	Si distrae facilmente di tempi di attenzione e interesse limitati.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

4-3-2-1	Nulla o scarsa: numerose assenze, anche con nota informativa sul registro di classe.	NEGATIVA: rifiuto, registrazione di giustificazioni in eccesso oltre a quelle consentite	Mancanza d'impegno	Scorretto: spesso non consente il regolare svolgimento delle lezioni. Dimentica spesso il materiale	Scarsa capacità di attenzione interesse molto limitato
---------	--	--	--------------------	---	--

CRITERI E MODALITÀ RECUPERO CARENZE

Il recupero è stato effettuato in itinere in orario curricolare, ripetendo e correggendo le consegne in modo individualizzato sia sulla parte pratica sia su quella teorica.

Novara, 15 maggio 2023
I Rappresentanti degli studenti

La Docente
Prof.ssa Gatti Monica

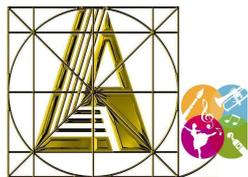
MATERIA: IRC
DOCENTE: Prof. Carla Vietti
CLASSE 5 Sez. M
Anno Scolastico 2022/2023
Ore settimanali n° 1 per 33 settimane

OBIETTIVI

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità, aprendosi all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
- Progettare
- Comunicare e comprendere i messaggi
- Individuare collegamenti e relazioni



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

METODOLOGIA

La partecipazione alla lezione non ha mai avuto carattere solo frontale, ma si è svolta sempre sotto forma di dialogo e dibattito. In generale con tutta la classe si è instaurato un rapporto positivo e costruttivo. Tutti gli studenti hanno dimostrato sempre interesse e partecipazione al dialogo in classe sviluppando un buon senso critico della realtà circostante. Tutti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati.

Non avendo un libro di testo di riferimento, per gli argomenti trattati la docente ha provveduto a caricare sulla classroom diversi materiali tratti da libri, riviste, siti web e quotidiani sotto forma di file, foto e video. Alcuni sono stati oggetto della lezione stessa mentre altri sono stati affidati a riflessioni personali.

Parte delle ore di lezione è stata utilizzata anche per la riflessione sul progetto di vita e l'orientamento post-diploma, ovvero sogni e speranze per questo futuro incerto.

VALUTAZIONE

Per la valutazione finale, che viene espressa con un giudizio, sono stati presi in considerazione tre aspetti:

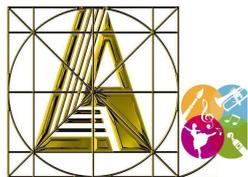
- 1) Partecipazione attiva al dialogo in classe
- 2) Rispetto dell'insegnante, della classe e della materia
- 3) Impegno nella rielaborazione personale dei materiali forniti dal docente

PROGRAMMA SVOLTO

- Discussione di benvenuto a scuola: desideri, futuro, musica, religione e altro.
- Tiziano Terzani: lettere contro la guerra. La situazione attuale nel mondo: dove va la democrazia.
- Il nuovo rapporto con natura, animali e uomini in questo delicato momento. Le nostre fragilità
- Giornata mondiale per la lotta all'HIV e l'identità di genere.
- Giornata per la sicurezza sul web: CUORICONNESSI.
- Giornata mondiale contro la violenza sulle donne, contro i femminicidi e giornata della donna.
- Giornata della memoria: " la memoria è il vaccino per la custodia della democrazia" di Abraham B. Yehoshua, Corriere della Sera. Le sorelle Bucci e la loro storia diventata un film animato.
- "Coloro che scelgono il male minore dimenticano molto rapidamente di aver scelto il male" Hannah Arendt.
- "In tutta la storia ci sono state le guerre per cui continueranno ad esserci. Ma perché ripetere la vecchia storia? Perché non cercare di cominciarne una nuova? Mahatma Gandhi



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

- Il futuro: il portale Wonderwhat.
- Il mondo contemporaneo: animali, politica e religione.
- I problemi legati alla religione oggi.

Novara, 15 maggio 2023

Firma rappresentanti di classe

La docente Vietti Carla

MATERIA: TECNOLOGIE MUSICALI

DOCENTE: Prof. Guida Claudio

CLASSE 5 Sez. M

Anno Scolastico 2022/2023

Ore settimanali n° 2 per 33 settimane

OBIETTIVI DIDATTICI

Utilizzo delle apparecchiature per la registrazione e l'elaborazione audio, dei software per l'editing musicale unito all'uso di sistemi di sintesi sonora e alle tecniche di campionamento.

Sviluppo delle competenze progettuali e compositive con preciso riferimento all'uso delle tecnologie sonore in dominio elettroacustico, elettronico e digitale, con possibilità di prevedere diverse modalità d'interazione tra suono e altre forme espressive (gestuali, visive e testuali).

Conoscenza dei metodi di analisi e della loro coerente applicazione al repertorio di musica concreta, elettroacustica ed elettronica e contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori di riferimento.

Realizzare un sistema di programmazione per la generazione, l'elaborazione e il controllo del suono mediante software con interfaccia visuale a oggetti o per righe di comando. Produzione di progetti originali utilizzando le tecniche di editing, i software di sintesi e di campionamento appresi, anche a imitazione di brani di riferimento analizzati.

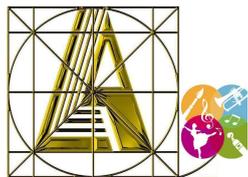
- Programmazione ad oggetti, Pure Data: programmazione di patch finalizzate alla creazione di algoritmi di sintesi; realizzazione di sistemi di programmazione per la generazione, l'elaborazione e il controllo del suono mediante software con interfaccia visuale a oggetti o per righe di comando
- Premesse tecniche della storia della musica elettroacustica
- Premesse storiche della musica elettroacustica
- Storia della musica elettroacustica. La corrente Francese, tedesca ed italiana (studio di fonologia di Milano)

TEMPI MODI delle VERIFICHE

Le verifiche saranno di tipo orale (di controllo, consolidamento e ripasso), scritto anche in versione digitale (test con risposte aperte, multiple, vero/falso, completamenti, collegamenti, etc.), e soprattutto pratico: realizzazione di progetti di registrazione e/o elaborazione audio e di videoscrittura, in riferimento al programma svolto.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Saranno effettuate comunque osservazioni e controlli sistematici al termine di ogni unità didattica al fine di poter avere sempre un effettivo controllo del grado di consapevolezza e di interiorizzazione degli argomenti trattati e delle abilità proposte e richieste.

CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Le valutazioni dell'alunno contempleranno la situazione di partenza, il livello di partecipazione, l'interesse, l'impegno ed il metodo di lavoro adottato, la puntualità e la completezza nello svolgimento delle realizzazioni richieste. Verrà valutata sia la preparazione teorica che quella pratica di realizzazione dei progetti tramite l'utilizzo degli specifici software.

Conoscenze e competenze specifiche, logico-critiche, competenze nell'applicazione delle procedure.	
3 gravemente insufficiente	Non possiede informazioni, non riconosce le informazioni essenziali.
4 insufficiente	Possiede solo informazioni parziali utilizzate/applicate in modo scorretto, in modo confuso o in modo inappropriato. Applica le procedure approssimativamente. Conoscenze specifiche inadeguate.
5 scarso	Possiede solo informazioni parziali che utilizza/applica in modo superficiale e impreciso. Non giustificare le proprie valutazioni (o scelte nell'utilizzo degli specifici software)
6 sufficiente	Possiede e utilizza le informazioni/conoscenze essenziali in modo semplice e basilare ma comunque corretto. Sa comunicare le proprie progettualità, anche se in modo non sempre preciso. Dimostra sufficiente capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.
7 discreto	Possiede informazioni pertinenti, ma non complete ed esaustive. Comprende informazioni e dati essenziali, giustifica le proprie valutazioni e coglie i nessi logici in modo essenziale. Dimostra la capacità di applicare le regole e le tecniche dei vari linguaggi.
8 buono	Possiede informazioni esaurienti e precise che sa selezionare e documentare esprimendosi in modo corretto ed efficace. Giustifica le proprie valutazioni e coglie i nessi logici. Dimostra competenze nell'applicazione delle procedure.
9 ottimo	Possiede informazioni esaurienti e precise che sa selezionare e documentare. Applica in modo ordinato e lineare le procedure impostando e risolvendo i problemi. Giustifica le proprie valutazioni cogliendo i nessi logici in modo rigoroso e articolato. Applica con sicurezza e autonomia le procedure e affronta problematiche complesse in modo autonomo. Dimostra ampie e sicure competenze nell'applicazione delle procedure.

Firma rappresentanti di classe

Il docente Guida Claudio

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof. Autelli Fanny

CLASSE 5 Sez. M

Anno Scolastico 2022/2023

Ore settimanali n° 2 per 33 settimane

TESTO IN USO: L'arte di vedere vol.4 (dal Barocco all'Impressionismo) e vol.5 (dal Postimpressionismo ad oggi), Pearson.

OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Sulla base delle indicazioni nazionali del Ministero dell'Istruzione e della Ricerca, si delineano obiettivi, metodi, contenuti condivisi dal Dipartimento di Storia dell'Arte del Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, Felice Casorati di Novara e coerenti con la programmazione di Istituto.

FINALITÀ GENERALI DELLA DISCIPLINA

- 1) Acquisizione di strumenti e metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione dei manufatti artistico/visuali particolarmente rappresentativi della storia della civiltà.
- 2) Educazione alla sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà.
- 3) Valorizzazione delle iniziali conoscenze storiche in relazione alla comprensione della realtà contemporanea
- 4) Sviluppo di capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere.
- 5) Attivazione di un interesse profondo e responsabile verso il patrimonio artistico locale e non, fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, storico, culturale.
- 6) Acquisire consapevolezza della complessità dei fenomeni artistici e della necessità di una conoscenza diretta delle opere, delle poetiche, dei repertori critici
- 7) Adeguare la lettura delle opere all'evoluzione della ricerca storica e della riflessione critica
- 8) Saper comprendere e valutare il pensiero critico e ideologico in relazione ai vari movimenti e contesti di appartenenza

OBIETTIVI DISCIPLINARI: gli obiettivi specifici della disciplina sono comuni a tutte le classi dei tre indirizzi; tuttavia ci si propone di raggiungerli a livelli crescenti di approfondimento, in relazione ai differenti percorsi. Potenziamento delle capacità di osservazione e di descrizione di un'immagine o di un oggetto artistico: a.1) maturazione delle capacità di penetrazione percettiva; a.2) approfondita lettura degli elementi del linguaggio visivo (linea, forma, colore, luce/ombra, volume, spazio) e degli schemi compositivi; a.3) approfondita acquisizione di un lessico tecnico appropriato. Acquisizione di conoscenze: b 1) conoscenza delle principali informazioni storico-culturali relative ad un'opera e/o ad un autore b 2) conoscenza delle tecniche della produzione artistica Potenziamento delle capacità di comprensione: c.1) comprensione di alcune metodologie con cui opera la storia dell'arte (storico-sociologica, formalistica, iconografica ed iconologica) c.2) articolata lettura ed interpretazione di un'opera d'arte analizzata in relazione al contesto storico e culturale di appartenenza; c.3) lettura e interpretazione dei "segni" del linguaggio dell'arte in rapporto ai movimenti artistici esaminati. Acquisizione e potenziamento delle capacità di confronto e di collegamento d.1) saper operare per confronti rilevando analogie e/o differenze tra i linguaggi stilistici e formali di determinate epoche; d.2) inquadrare il linguaggio artistico di un autore nel contesto storico-culturale in cui opera; d.3) individuare la collocazione storico-artistica di un'opera in base alle caratteristiche tecniche e formali della stessa; d.4) applicazione sempre più consapevole delle metodologie apprese a situazioni sia conosciute che non ancora affrontate.

METODI: 1. Lezione frontale. 2. Apertura al dialogo e al confronto in classe, attraverso metodologie di coinvolgimento degli alunni. 3. Attivazione di un rapporto tra le opere analizzate e il presente, il conosciuto, il territorio. 4. Operare il più possibile in interazione con le discipline storico-letterarie. 5.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Fornire schemi di lettura dell'opera per una corretta impostazione dell'analisi formale di un manufatto artistico.

STRUMENTI: Libri di testo. Materiali condivisi su classroom. Riviste, Cataloghi di mostre, altri testi specializzati. Utilizzo di strumenti multimediali messi a disposizione dell'Istituto.

VERIFICHE: dato l'esiguo numero di ore a disposizione le verifiche sono state prevalentemente scritte, sotto forma di questionario. Orali sono invece state le prove di recupero delle insufficienze. E' stato oggetto di valutazione anche un lavoro di ricerca sull'architettura liberty.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione mi sono avvalsa della griglia di Dipartimento ma ho tenuto altresì conto dell'impegno, della partecipazione e dei progressi ottenuti rispetto al livello di partenza.

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

U.D.1 DAL REALISMO AL POSTIMPRESSIONISMO

IL REALISMO: caratteri generali

Courbet: Gli spaccapietre, Le bagnanti, Funerale a Ornans.

L'IMPRESSIONISMO: caratteri generali

Manet: Olympia, Colazione sull'erba

Monet: Impressione al levar del sole, le serie: La cattedrale di Rouen e Le ninfee.

Degas: Lezione di danza, L'assenzio, Fantini alle tribune.

Renoir: Ballo al Moulin de la Galette

Cézanne: La montagna Sainte-Victoire

IL NEOIMPRESSIONISMO: le innovazioni tecnico- stilistiche

Seurat: Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

IL POSTIMPRESSIONISMO: caratteri generali

Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratto, Camera da letto ad Arles, Notte stellata.

Gauguin: La visione dopo il sermone, la Orana Maria, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?

U.D.2 FRA OTTOCENTO E NOVECENTO

ARCHITETTURA DEGLI INGEGNERI ED ECLETTISMO: linee generali dei due indirizzi

SIMBOLISMO E DIVISIONISMO: caratteri generali

Segantini: Ave Maria a trabordo, Le due madri, L'amore alla fonte della vita, Le cattive madri.

IL LIBERTY: caratteri generali.

Klimt e la Secessione viennese: Il bacio, Giuditta I, Fregio di Beethoven.

Olbrich e il palazzo della Secessione Viennese.

U.D.3 LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO

I "FAUVES": caratteri generali del movimento.

Matisse: La danza, La stanza rossa, Lusso, calma e voluttà.

L'ESPRESSIONISMO: caratteri generali e precedenti.

Munch: Il grido, Il bacio, Madonna.

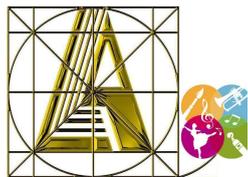
Il Ponte: Kirchner: Potsdamer Platz.

Kokoschka: La sposa del vento.

Schiele: L'abbraccio.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

IL CUBISMO: caratteri generali.

Picasso: Poveri in riva al mare, I saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.

FUTURISMO: caratteri generali. I manifesti del Futurismo, dei pittori futuristi, manifesto tecnico della pittura futurista e della musica futurista.

Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, La mano del violinista, Bambina che corre sul balcone.

Boccioni: La città che sale, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio.

Sant'Elia: studio per una centrale elettrica e manifesto dell'architettura.

ASTRATTISMO: il concetto di arte senza immagini

Kandinskij: Primo acquarello astratto, Impressione V, Ammasso regolato.

La simbologia dei colori contenuta nello "Spirituale nell'arte"

Klee: Case rosse e gialle a Tunisi, Gatto e uccello.

Mondrian e il movimento olandese "De Stijl": la serie degli Alberi e le Composizioni.

DADAISMO: caratteri generali

Duchamp: Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.

Novara, 15/05/2023

La docente Autelli Fanny

MATERIA: Laboratorio di musica di insieme-CORO

DOCENTI: Prof.Gaboli Rosella

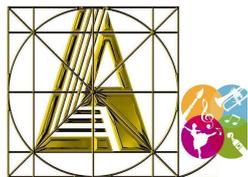
CLASSE 5 Sez. M

Anno Scolastico 2022/2023

Ore settimanali n° 1 per 33 settimane



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

- Banchieri “Contrappunto bestiale alla mente”
- Banchieri “Capricciata a tre voci”
- Vivaldi “Laudate omnes gentes ”salmo 116 RV
- Caldara “Magnificat” in Do maggiore
- Rutter” Look at the world”
- Moore “An Irish blessing”
- Colombotto “Noel du Poiteau”
- Arbeau “Belle qui Tienne ma vie”
- Kodaly “Stabat Mater”
- Britten da “Il Piccolo spazzacamino” quattro cori del pubblico
- Bach Corale rielaborazione di Achille Schinelli
- Peruchona “Congaudete me cum gentes”
- Donizetti da "L'elisir d'amore" "Bel conforto al mietitore" atto I scena I
- Donizetti da "L'elisir d'amore" "Della crudele Isotta" atto I scena II
- Verdi da "La Traviata" coro di matadori e zingarelle

MATERIA: Laboratorio di musica di insieme

DOCENTI: Proff. Metrangolo Antonella /

CLASSE 5 Sez. M

Anno Scolastico 2022/2023

Ore settimanali n° 3 per 33 settimane

di cui n. 1 settimanale con gli allievi Nonne Caterina e Pallanza Lorenzo

Programma Effettivamente svolto Musica d’insieme docente Metrangolo Antonella

L.V.Beethoven Variazioni da “Là ci darem la mano” di W.A.Mozart per oboe e pianoforte op. 28

J.S.BACH Arioso dal Concerto in re min.per oboe e archi(riduzione per pf)

Nino Rota Elegia

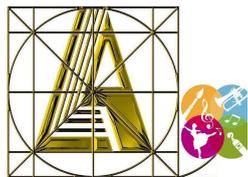
C.Debussy da “Children’s Corner” Cake Walk - Doctor Gradus (trascrizione per musica da camera)

MATERIA: Laboratorio di musica di insieme

DOCENTI: Prof. Salvoni Graziano /



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

CLASSE 5 Sez. M

Anno Scolastico 2022/2023

Ore settimanali n° 2 per 33 settimane

Programma svolto

Quintetto di chitarre:

- "Rondeau et Gigue", tratto dall'op. "The fairy Queen", di Henry Purcel (arr. M. Criswick);
- Allegro (I), dall'op. "Four Souvenirs for Five Guitars", di E. Fine

Orchestra di chitarre:

- Trio dei brani "Danse", "Ronde", "Tripla", di T. Susato (arr. P. Gerrits);
- "The Christmas Time", di E. Torlaksson
- Vals n. 15 op. 39, di Johannes Brahms (arr. A. Forrest)
- "Gipsy Dance (Zambra)" op. 55, n. 1, di Joaquin Turina (arr. E. Torlaksson)

MATERIA: **Laboratorio di musica di insieme**

DOCENTI: Prof. Dino Scalabrin/Emanuele Valle

CLASSE 5 Sez. M

Anno Scolastico 2022/2023

Ore settimanali n° 1 per 33 settimane Laboratorio di musica d'insieme

Ore settimanali n° 1 per 33 settimane Laboratorio di musica d'insieme - Orchestra

Programma svolto musica da camera

Morricone - C'era una volta il west

Piovani - La vita è bella

Improvvisazioni libere

Programma svolto Orchestra

J. Strauss - Kaiser Walzer

W. A. Mozart - K. 123 Contraddanza

Beethoven - Minuet in G. (nuovo)

Léo Delibes - Mazurka, dal balletto "Coppelia"

J. Strauss - Marcia di Radetzky

F. Lehar - Da La Vedova Allegra " Tace il labbro", Valzer

N.Leyden - Serenata

Jenkins - Palladio

Einaudi- Exsperience

Richter- Infra4

J. S. Bach - Concerto per 4 clavicembali

Strauss - Così parlò Zaratustra

Bosso - Io non ho paura



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

DOCENTI: Prof. Mario Micello

CLASSE 5 Sez. M

Anno Scolastico 2022/2023

Ore settimanali n° 1 per 33 settimane

Allievi Cantalovo Gioele e Gastelli Edoardo

Programma Effettivamente svolto Musica d'insieme: Alain Crepain "Nuits Banches

MATERIA: Esecuzione ed Interpretazione - Contrabbasso

DOCENTE: Prof. Depaoli

CLASSE 5 Sez. M

Anno Scolastico 2022/2023

Alunno Vicentini Manuel

Ore settimanali n° 2 per 33 settimane

Programma svolto :

Billè parte I corso IV 1-4-5-6

Montanari 3-5

Kreutzer 1

Presicci

Koussevitzky chanson triste

Pichl concerto

MATERIA: Esecuzione ed interpretazione Violino

DOCENTE: Emanuele Valle

CLASSE: 5 sez. M

A.S. 2022/2023

ALUNNA: Alice Padolazza

ore sett. - n 2 per 33 settimane

PROGRAMMA SVOLTO

- Scale in posizione fissata Si b maggiore Si maggiore, Re maggiore
- Scale a tre ottave Do maggiore, Sol maggiore, La maggiore, La minore



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

- Sevvick esercizi ottave - campi di posizione
- Polo studi corde doppie
- Studi autori vari Wohlfahrt - Kreutzer - Sloming - Seybold
- A.Corelli Sonata op 5 n 7 re minore (1 tempo)
- D.Scarlatti Sonata K 87 re minore

MATERIA: Esecuzione ed Interpretazione - Pianoforte

DOCENTE: Prof.ssa Mariarita Schirosi

CLASSE 5 Sez. M

Anno Scolastico 2022/2023

Alunna: Anna Perazzo

- Scale per terza e per sesta di tutte le tonalità maggiori e di alcune minori;
- Arpeggi in posizione fondamentale e nei due rivolti in tutte le tonalità maggiori e in alcune minori;
- S. Joplin: Maple Leaf Rag
- F. Chopin: Mazurka op. 17 n. 4
- J. Brahms: Rapsodia op. 79 n. 2
- Lettura delle seguenti composizioni: Studio di Heller op. 45 n. 24 e Sarabanda dalla Suite Francese in Do m. di J. S. Bach.

MATERIA: Esecuzione ed Interpretazione - Chitarra

DOCENTE: prof. Ceglia Pasquale

CLASSE: 5 sez. M

A.S. 2022/2023

Ore settimanali n° 2 per 33 settimane

Programma svolto

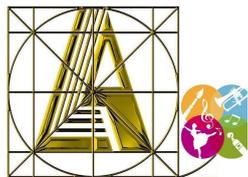
· ATTANASIO GIANFRANCO

Heitor Villa – Lobos : STUDIO n.1 , Preludio n.5

Leo Brouwer : Danza caratteristica



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Fernando Sor : studio op.6 n.6, studio op29 n.23 (n.12 e 16 della selezione Segovia)

ELEMENTI TRATTI DAL REPERTORIO

scale semplici e a corde doppie

arpeggi

studi per la velocità

studi sulla dinamica

studi sulla agonica

studi sulla interpretazione del fraseggio

studi sulla polifonia

studi per i suoni armonici

pratica su base filologica e storica avvalendosi anche dell'ascolto e comparazione di differenti versioni discografiche.

· GRADINARU GIULIA MARIA

Heitor Villa – Lobos : STUDIO n.1 , Preludio n.5

Moreno Torroba : Fandaguillo dalla suite castellana

Matteo Carcassi : studio op.60 n.17

Fernando Sor : studio op.31 n.20 (n.9 della selezione Segovia)

Fantasia op. 4

John. Dowland : Fortune

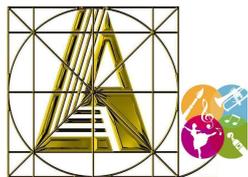
Corso jazz e nuovi linguaggi : il blues ,modelli per le scale pentatoniche

scale a due e tre note per corda, fat chord

ELEMENTI TRATTI DAL REPERTORIO



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

scale semplici e a corde doppie

arpeggi

studi per la velocità

studi sulla dinamica

studi sulla agonica

studi sulla interpretazione del fraseggio

studi sulla polifonia

studi per i suoni armonici

pratica su base filologica e storica avvalendosi anche dell'ascolto e comparazione di differenti versioni discografiche.

MATERIA: Esecuzione ed Interpretazione-Canto

DOCENTE: Prof.ssa Gaboli Rosella

CLASSE 5 Sez. M

Anno Scolastico 2022/2023

Alunna: Cindy Bernardini

Ore settimanali totali: n° 2 per 33 settimane

- Vaccaj Lezione X "Quando accende"

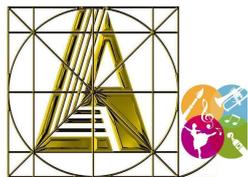
 Lezione XI "Se povero il ruscello"

 Lezione XII "L'augelletto in lacci stretto"

- Panofka op.81 n.1-2-13
- Concone op.9 per il medium della voce n.5-15-16
- Piccinni "Son tenera di pasta" da "La Cecchina"
- Scarlatti "Già il sole dal Gange"
- Carissimi "Vittoria, Vittoria"
- Ivana Spagna "Con il tuo nome"
- Beethoven "Ich Liebe dich"
- Respighi "Mattinata"



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

- Mozart "Un moto di gioia"
- Mascagni "Son Pochi fiori" da L'amico Fritz
- Aguileira "Hurt"

Le valutazioni delle prove pratiche si riferiscono sia all'esecuzione dei brani concordati, sia ai ritmi di apprendimento ed all'impegno dimostrato e sono finalizzate a registrare e valorizzare i progressi maturati gradualmente. Si fa riferimento ai criteri e alla griglia concordati in dipartimento.

MATERIA: Esecuzione ed Interpretazione-Percussioni

DOCENTE: Prof. Manzini Matteo

CLASSE 5 Sez. M

Anno Scolastico 2022/2023

Alunno: Tommaso Pesce

Ore settimanali totali: n° 2 per 33 settimane

TAMBURO

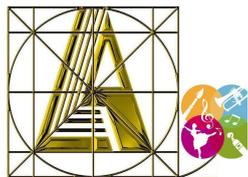
- Nello stile rudimentale:
 - I principali rudimenti codificati della *Percussive Arts Society*:
 - *Single, Single Paradiddle, Double Paradiddle, Triple Paradiddle*
 - *Flam, Flam Accent, Flam Tap, Flamacue, Flam Paradiddle*
 - *Single Drag, Single Drag Tap, Double Drag Tap, Lesson 25*
 - *Drag Paradiddle #1, Drag Paradiddle #2*
 - *Single Ratamacue, Double Ratamacue, Triple ratamacue*
 - Studio dei rulli a colpi doppi (5stk, 7stk, 9stk, 10stk, 13stk, 15stk)
 - Da C. Wilcoxon, "The All American Drummer: 150 rudimental solos": soli n. 1-10
- Nelo stile sinfonico:
 - Studio del rullo sinfonico (*press roll*), il suo sviluppo e la sua applicazione nei diversi metri e tempi.
 - Da M. Goldenberg, *Scuola moderna di rullante*:
 - Studi sui rulli in 2/4 e 3/4 pp. 44, 45
 - Studi sui rulli in 4/4 I e II pp. 46, 47

XILOFONO

- Scale maggiori e minori, ascendenti e discendenti, su due ottave in tutte le tonalità.
- Arpeggi di accordi maggiori e minori in tutte le tonalità
- M. Goldenberg "Scuola Moderna di Xilofono, Marimba, Vibrafono"
 - Studi sequenziali
 - Studi sui double stops



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

- Studi dal n. 1 al n. 5
- G. H. Green *"Rainbow Ripples"*

VIBRAFONO

- Impostazione della tecnica Burton
- Studi tecnici sui doppi verticali, singoli alternati, indipendenza delle mani
- Esercizi nel circolo delle quinte su triadi in stato fondamentale e primo rivolto
- Esercizi nel circolo delle quinte su arpeggi a 4 suoni con l'utilizzo dei colpi doppi
- Tecnica del *dampening* e utilizzo del pedale
- Da D. Friedman, *"Vibraphone technique – dampening and pedaling"*: studi n. 1 – 6
- Da N. J. Zivcovic *"Funny Vibraphone vol. 1"*:
 - *Andante*
 - *Sommerlied / Summer Song*
 - *Erinnerungen / Memories*

Per i criteri e le modalità di valutazione si fa riferimento alla griglia concordata in dipartimento

MATERIA: Esecuzione ed Interpretazione-Pianoforte

DOCENTE: Prof.ssa De Medici Pierluigia

CLASSE 5 Sez. M

Anno Scolastico 2022/2023

Alunno: Lorenzo Pietro Pallanza

Ore settimanali totali: n° 2 per 33 settimane

Ore effettivamente svolte entro il 15 Maggio: h.44

Programma svolto:

Clementi: Studio n.2 dal Gradus ad Parnassum, Chopin: Studi n.12 e n.4 op.10

Bach: Preludio e fuga n.6 dal Clavicembalo ben temperato (Vol.1°)

Beethoven: Sonata op.13 "Patetica" (Grave- Allegro molto con brio- Adagio- Rondò)

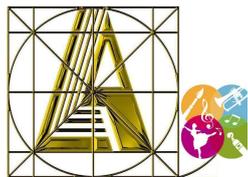
Brahms: Rapsodia n.2 in sol min.

Rachmaninov Momento musicale n.3 op.16

Liszt Parafrasi dal Rigoletto (lettura)



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Per i criteri e le modalità di valutazione si fa riferimento alla griglia concordata in dipartimento.

MATERIA: Esecuzione ed Interpretazione-Pianoforte

DOCENTE: Prof.ssa Di Biase Elisa

CLASSE 5 Sez. M

Anno Scolastico 2022/2023

Alunno: Samuele Agnesina

Ore settimanali totali: n° 2 per 33 settimane

Ore effettivamente svolte entro il 15 maggio: 54

Ore presunte da svolgere sino al termine delle lezioni: n° 6

Programma svolto:

J.S. Bach: Preludio e Fuga XXI del I vol. del Clavicembalo ben temperato

L.v. Beethoven: Sonata op.31 n.2 "La Tempesta"

F. Chopin: Notturmo op.48 n.1

A. Scriabin: Studio op.42 n.4

I. Albeniz: Rumores de la Caleta op.71 n.6

S. Rachmaninov: Humoresque op.10 n.5

S. Rachmaninov: Vocalise op.34 n.14 per viola e pianoforte (parte pianistica)

Lettura a prima vista, Scale e Arpeggi secondo Programmazione di Pianoforte.

MATERIA Esecuzione ed interpretazione -Pianoforte

DOCENTE Prof.ssa Saracco Anna

CLASSE 5 Sez .M

Anno scolastico 2022-2023

Alunno Barbieri Alex

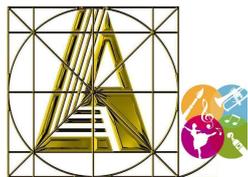
Ore settimanali totali 2 per 33 settimane

Ore effettivamente svolte entro il 15 maggio 44

Programma svolto :



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

C. Czerny Studio n 50 dall'op.740

J.S.Bach Preludio e fuga n 5 e n 12 dal Clavicembalo ben temperato vol 1

L. van Beethoven :Sonata op 13 "Patetica "

W.A. Mozart Sonata K 332

J. Brahms Variazioni su un tema di Paganini 1- 2 3 4 5 6

F.Chopin : Studi n 4 e n 6 op 10; Ballata n 1 op 23; Notturmo op 20 postumo

F.Liszt :Mephisto valzer

Rachmaninov : Preludio op.23 n 5

Villa Lobos "O Polichinelo"

MATERIA: Esecuzione ed Interpretazione-Pianoforte

DOCENTE: Prof.ssa **Petrarulo Elisa**

CLASSE 5 Sez. M

Anno Scolastico 2022/2023

Alunno: **Cantalovo Gioele**

Ore settimanali totali: n° 2 per 33 settimane

Ore effettivamente svolte entro il 15 maggio: 44

PROGRAMMA SVOLTO

RAMEAU La Dauphine, La Livri, La Agacante

BACH Toccata in mi minore

MUSSORGSKY Quadri di una esposizione

CIAIKOVSKY Ottobre, Novembre, Dicembre

SHOSTAKOVICH Preludio e Fuga in re minore n.24

HINDEMITH Suite 1922, Op.26

DOCENTE: Prof. Fabio Bellofiore

CLASSE 5 Sez. M

Anno Scolastico 2022/2023

Alunno: Alessandro Sculati

Ore settimanali totali:n°2 per 33 settimane



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Ore effettivamente svolte al 15 Maggio: 44

Programma svolto:

O. Sevcik: meccanismo dell' arco , arcate su due e tre corde, legato , detachè, staccato saltellato e picchiettato.

K. Flesch: il sistema delle scale, scale a tre ottave con arpeggi maggiori e minori.

A. Corelli: sonate per violino e b.c. op 5

J Williams: Schindler's list per violino e pianoforte

A.Vivaldi: concerto in re maggiore rv310 per violino ed archi

L.Boccherini: minuetto per violino e pianoforte

A. Dvorak: quattro pezzi romantici per violino e pianoforte

Letture a prima vista

Studio frammenti ritmici con metronomo

MATERIA: Esecuzione ed Interpretazione - Oboe

DOCENTE: Prof. ssa Antonella Metrangolo

CLASSE 5 Sez. M

Anno Scolastico: 2022/2023

Alunna: Caterina Nonne

Ore settimanali totali: n°2 per 33 settimane

Ore effettivamente svolte al 15 maggio :47

Programma svolto

J.S. BACH Concerto in Re min , Allegro I mov. e Arioso

GILLET Studio n. 3

F.Couperin Nouveau Concert XI , primi due movimenti

I.W. Kalliwoda: Concertino per oboe, Op 110 in fa maj, primo movimento

Clara Schumann Due Romanze op.22

F.Poulenc Sonata Op.185 per oboe e pianoforte

Branco composto dall'allieva "Arkoun" for Oboe e suoni elettroacustici.

MATERIA: Esecuzione ed interpretazione Chitarra

DOCENTE: Prof. Graziano Salvoni

CLASSE 5 Sez. M

Anno Scolastico 2021/2022

Ore settimanali n° 2 per 33 settimane

Alunno: Tiberio De Felici

Ore settimanali n° 2 per 33 settimane

Programma svolto

Tecnica:



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Ripasso dei nn. 1-35 e 51-82 dei 120 arpeggi dall'op. 1 di M. Giuliani e dei 50 arpeggi per la mano destra di M. Abloniz nn. 1-26;
ripasso delle 24 scale maggiori e minori di A. Segovia a memoria, con diverse formule di diteggiatura per la mano destra;
ripasso dei primi 10 esercizi sulle legature tecniche ascendenti e discendenti e ripasso delle scale in eco in diverse tonalità, tratti dal libro *Tecnica fondamentale della chitarra*, volume II – *Le legature*, di R. Chiesa.

Brani musicali:

Repertorio barocco: ripasso dei brani studiati negli anni scolastici precedenti. Studio di una *Passacaille* in Mi- de R. de Visée

Repertorio classico: ripasso degli studi di M. Giuliani e Aguado affrontati gli anni precedenti. Studio di un nuovo Studio in La- di M. Giuliani e studio di uno Studio in Mi- op. 100 dello stesso autore. Studio di una *Sonatina* in Re+ di F. Carulli. Studio dell'Andante n. 2 op. 320 dello stesso autore.

Repertorio romantico: ripasso degli Studi di N. Coste e del Preludio "Lagrima" di F. Tarrega affrontati l'anno precedente.

Repertorio moderno e contemporaneo: ripasso dei brani "Sérénade" e "En passant" dai *Douze Pieces faciles* di A. Tansman e dello studio del brano "Willow" di A. York. Studio dello "Studio sencillo" n. 11 di L. Brower.

Alunna: Irene Maffei

Ore settimanali n° 2 per 33 settimane

Ore effettivamente svolte al 4 maggio 2023: 16 (18 ore presumibilmente al 15 maggio 2023)

Programma svolto

Tecnica:

Ripasso dei 120 arpeggi dall'op. 1 di M. Giuliani e di tutti i 50 arpeggi per la mano destra di M. Abloniz;

ripasso delle 24 scale maggiori e minori di A. Segovia a memoria, con diverse formule di diteggiatura per la mano destra; ripasso dei primi 30 esercizi sulle legature tecniche ascendenti e discendenti e ripasso delle scale in eco in diverse tonalità, tratti dal libro *Tecnica fondamentale della chitarra*, volume II – *Le legature*, di R. Chiesa.

Ripasso degli esercizi per un efficace uso del barrè, preparati dal docente.

Brani musicali:

Repertorio barocco: *Sarabande* e *Bourrée* dalla Partita per violino BWV 1002 di J.S. Bach

Repertorio classico: ripasso della *Fantasia Les Adieux* op. 21 di F. Sor; studio delle "Variazioni su un tema di Haendel", op. 107, di M. Giuliani.

Repertorio romantico: studio dello Studio n. 5 op. 38 di N. Coste

Repertorio moderno e contemporaneo: studio del brano *Canco del lladre*, trascritto da M. Llobet; ripasso dei Preludi n. 1 e n. 4 di H. Villa-Lobos; studio del Preludio n. 3 dello stesso autore

Alunno: Fabio Pietrarola

Ore settimanali n° 2 per 33 settimane



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Programma svolto

Tecnica:

Ripasso di tutti i 120 arpeggi dall'op. 1 di M. Giuliani e di tutti i 50 arpeggi per la mano destra di M. Abloniz;

ripasso di tutte le 24 scale maggiori e minori di A. Segovia a memoria, con diverse formule di diteggiatura per la mano destra;

ripasso dei primi 30 esercizi sulle legature tecniche ascendenti e discendenti e ripasso delle scale in eco in diverse tonalità, tratti dal libro *Tecnica fondamentale della chitarra*, volume II – Le legature, di R. Chiesa;

ripasso del riporto delle legature ascendenti e discendenti multiple – una per ogni posizione della mano – su alcune scale di A. Segovia della massima estensione a memoria.

Ripasso di alcuni abbellimenti (attraverso la sezione sugli abbellimenti presenti nel Metodo di F. Carulli) e la loro applicazione.

Ripasso degli esercizi per un efficace uso del barrè, preparati dal docente.

Brani musicali:

Repertorio barocco: studio del *Prelude* dalla Suite BWV 997, di J. S. Bach

Repertorio classico: ripasso degli studi nn. 13 e 15 e studio del n. 17 dai 20 Studi di F. Sor scelti da A. Segovia.

Repertorio romantico: ripasso dei brani *An Malvina* e *Abendlied* dalla raccolta *Barden-Klänge* op. 13 di J. K. Mertz e del brano *Capriccio arabo*, di F. Tarrega. Studio della *Romanze* dal fascicolo n. 1 dalla raccolta *Barden-Klänge* op. 13 di J. K. Mertz.

Repertorio moderno e contemporaneo: studio dello Studio n. 1 di H. Villa-Lobos; studio del brano "Un sueño en la floresta", di A. Barrios Mangoré.

MATERIA: **Esecuzione ed Interpretazione - Saxofono**

DOCENTE: Prof. **Mario Micello**

CLASSE 5 Sez. M

Anno Scolastico: 2022/2023

Alunna: Edoardo Gastelli

Ore settimanali totali: n°2 per 33 settimane

Ore effettivamente svolte al 15 maggio :47

Programma svolto

George Gershwin 3 Preludes

Alain Crepain Nuits Blanches

Guy Lacour 50 Études vol. 2



Ministero dell'Istruzione e del Merito



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: Esecuzione ed Interpretazione - Flauto traverso

DOCENTE: prof. Crola Giovanni

CLASSE: 5 sez. M

A.S. 2022/2023

Ore settimanali n° 2 per 33 settimane

Programma svolto

Alunna: Giulia Bellan

- T.Wye: esercizi sullo staccato doppio tratti da "L'articolazione"
- T.Wye: Scale e arpeggi espressivi
- M.Ancillotti: Esercizi e melodie per il potenziamento del respiro tratti da "Metodo per flauto"
- G.Gariboldi: "Etudes mignonnes"
- N.Rota: "5 pezzi facili" (La passeggiata di Puccettino, Serenata, Pavana, La chiocchia, Il soldatino)
- G.Petrassi: "Dialogo Angelico"
- A.Vivaldi: Concerto per due flauti in do magg.

Alunna: Delia Alice Cassanelli

- C.Montafia: Riscaldamento e vocalizzi tratti da "Cantabile è flauto"
- T.Wye: esercizi sullo staccato doppio tratti da "L'articolazione"
- P.L.Graf: esercizi scelti tratti da "Check-up" su respirazione, meccanismo e flessibilità
- T.Boehm: esercizi scelti tratti da "12 studi"
- J.J.Quantz: Concerto in sol magg.
- A.Honegger: "Danse de la chèvre"
- O.Taktakishvili: "Sonata" per flauto e pianoforte