



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

ESAME DI STATO A.S. 2022/2023

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5[^] sez. A

**INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE
CURVATURA DEL PLASTICO - PITTORICO**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

INDICE

1.PRESENTAZIONE DEL LICEO ARTISTICO, MUSICALE E COREUTICO	4
Localizzazione delle sedi	6
2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5 sez. A	8
3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	9
4. ALLIEVI CLASSE 5 sez. A	10
5.TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	11
6. STORIA DELLA CLASSE	12
7. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA	14
Obiettivi generali	14
8. ATTIVITÀ DIDATTICA E STRUMENTI DI VERIFICA	15
Laboratori	15
9.PROGETTI E ATTIVITÀ' INTERDISCIPLINARI	19
10.PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento) ALTERNANZA SCUOLA LAVORO	22
11. Percorsi con metodologia CLIL	25
12. TABELLA CREDITI FORMATIVI	26
13. TESTI SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA	29
INDICE ALLEGATI	55
ALLEGATO N° 1	
PROGRAMMAZIONE DELLE SINGOLE MATERIE	55
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	55
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	61
STORIA	65
FILOSOFIA	68
MATEMATICA	74
FISICA	79
INGLESE	82
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - GEOMETRICO	87
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE - LABORATORIO	90
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	95



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - SCULTURA	100
STORIA DELL'ARTE	105
IRC	113
CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA	115

ALLEGATO N° 2.A riservato- all'att.ne del Presidente di Commissione

ALLEGATO N° 2.B riservato- all'att.ne del Presidente di Commissione

ALLEGATO N° 2.C riservato- all'att.ne del Presidente di Commissione



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

1.PRESENTAZIONE DEL LICEO ARTISTICO, MUSICALE E COREUTICO "FELICE CASORATI" di Novara e Romagnano Sesia.

Il **Liceo Artistico** prevede un biennio comune e sei possibili indirizzi nei successivi secondo biennio e quinto anno. Dei sei indirizzi sono attivi attualmente: Arti figurative, Architettura e ambiente e Scenografia presso la sede di Novara e, oltre ad Arti figurative, l'indirizzo Design presso la sede staccata di Romagnano Sesia. Dall'anno scolastico 2010-11 il Liceo Casorati è stato tra le trentaquattro sedi scelte in tutta Italia per la prima istituzione del nuovo **Liceo Musicale**, che attualmente ha raggiunto la formazione delle cinque classi della sezione M. L'iscrizione alla prima classe del Liceo Musicale prevede un esame di accesso sulle specifiche competenze nelle discipline di indirizzo alla presenza del Comitato Scientifico.

Dall'anno 2014/2015 è stato attivato anche l'indirizzo di **Liceo Coreutico** in Convenzione con l'Accademia Nazionale di Danza di Roma. Con l'istituzione anche del Coreutico il nostro liceo ha completato la sua valenza di **liceo delle arti, musica e danza** e ha visto la partecipazione di studenti di tutti gli indirizzi nella realizzazione di spettacoli teatrali

La costituzione del polo delle arti consente di attivare anche **una didattica nella globalità dei linguaggi** per tutti gli studenti e per tutte le peculiari modalità di apprendimento dei singoli alunni, adottando specifiche metodologie, capaci di restituire lo stesso contenuto rivolto all'intera classe con adattamenti a vari livelli, che abilitano, compensano, facilitano il compito, la comprensione e solo successivamente a tali tentativi vanificati e per gravi disabilità, dispensano dal compito, in sintonia con quanto previsto dalla Direttiva Ministeriale 27 dicembre 2013 e dalla *Circolare Ministeriale n. 8 del 6 marzo 2013*

Tali normative hanno fornito indicazioni operative per la cura e presa in carico degli alunni con Bisogni Educativi Speciali introducendo il concetto di inclusione, sia estendendo a tutti gli studenti in difficoltà il diritto alla personalizzazione dell'apprendimento, rafforzando l'idea di corresponsabilità attraverso il coinvolgimento attivo dei docenti curricolari e la costituzione del *Gruppo di Lavoro per l'inclusione* e la predisposizione del *Piano annuale per l'inclusività* (presente all'interno del POF), sia con approfondimenti e ricerche per sviluppare l'eccellenza negli alunni, acquisendo una solida e completa preparazione di livello liceale e competenze specifiche relative all'indirizzo scelto.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Il Liceo Artistico Statale "Felice Casorati" di Novara è attualmente ospitato nel centro storico, in un antico edificio ubicato in via Mario Greppi 18, nell'isolato compreso tra via Silvio Pellico e via dell'Archivio. Dista pochi minuti a piedi dalla Stazione delle Ferrovie dello Stato, dove fermano anche le principali autolinee della provincia, e dall'Autostazione di Largo Pastore, percorrendo Corso Cavallotti.

La storia dell'edificio, sede del liceo artistico, degli Uffici e della Direzione, ha origini antiche: esso comincia a prendere l'aspetto attuale nel 1646, quando diviene sede del Monastero di S. Maria Maddalena delle suore Agostiniane. Le religiose acquistano dai Padri Barnabiti la costruzione, un tempo della famiglia Caccia, posta di fronte al monastero di S. Agostino, attuale Convitto Carlo Alberto; vi uniscono diverse case; erigono una chiesa con facciata sull'attuale corso Cavallotti. Le Agostiniane risiedono nell'edificio fino all'occupazione francese del 1798, che secolarizza molti conventi destinandoli all'uso civile. Nel 1805 un decreto di Napoleone regola l'impiego delle risorse destinate alla pubblica istruzione. Un altro decreto dello stesso giorno vieta ai sudditi del Regno d'Italia di andare a studiare all'estero. Il 14 marzo del 1807 un decreto del viceré, principe Eugenio Napoleone, crea otto licei nazionali, quattro con convitto.

A Novara il Convitto Nazionale, sorse, prima ancora che per volere del Governo, per il desiderio dei cittadini. Il decreto 14 marzo 1807 veniva a coronare le richieste dalla Municipalità. Novara divise con Venezia e con Verona l'onore di essere scelta come sede di uno dei tre licei con convitto, che dovevano essere immediatamente attuati.

«Il nuovo istituto doveva aprirsi con la fine dell'anno scolastico. Cominciarono, quindi, subito le pratiche per la scelta dei locali e per i lavori opportuni. Facile fu la prima cosa. Il monastero di S. Chiara e quello delle monache di S. Agostino, dette Rosette, furono proposti come opportuni ad essere sede del nuovo istituto. Fu data la preferenza a quello di S. Agostino, specialmente per la sua vicinanza all'ex monastero della Maddalena, ove, come si è detto, erano state trasportate le scuole» (cfr. A. Lizier, Le scuole di Novara e il Liceo Convitto, Novara 1908).

L'apertura della nuova scuola venne fissata per il 15 novembre 1807, ma i lavori di adattamento non erano ancora terminati; si decise quindi di rimandare l'inaugurazione al 10 gennaio 1808. Con la Restaurazione muta anche l'ordinamento scolastico.

Nel 1817 il liceo-convitto, trasformato in Collegio Reale, è affidato ai Gesuiti. L'edificio subisce trasformazioni e adattamenti, come l'unione dei due ex-monasteri, della Maddalena e di S. Agostino, grazie a passaggi ad arco ancora oggi esistenti.

Nel Novecento, con la riforma Gentile, nell'attuale sede dell'Artistico trova posto il Liceo Classico "Carlo Alberto", per il quale si appresta una nuova sede solo all'inizio degli anni Settanta.

Il Liceo Artistico, istituito nel 1970, dopo aver trovato provvisoria ospitalità presso la Scuola Media Pier Lombardo e il Teatro Coccia, nel 1974 venne collocato nella sede di Via Greppi. L'edificio era in cattive condizioni, tali da rasentare l'inagibilità

Il primo incaricato della direzione didattica fu il Prof. Walter Lazzaro, pittore e insegnante proveniente da Roma e docente presso l'Accademia di Belle Arti di quella città. Tra i presidi che si sono successivamente avvicendati figura il compianto professor Quaglino, al quale è stata intitolata



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

la Biblioteca d'istituto. Tra gli insegnanti che hanno lavorato presso il Liceo Artistico è da ricordare, per la notorietà in campo letterario, Sebastiano Vassalli.

Alla fine degli anni '70 il Comune di Novara decide di intervenire sull'edificio, migliorandone sensibilmente le condizioni sia igieniche che strutturali e rendendolo luogo adatto alla sua funzione di Liceo Artistico e polo culturale della provincia.

Localizzazione delle sedi

Sede Liceo Artistico Statale "Felice Casorati"

Via Mario Greppi 18 - 28100 Novara (ingresso pedonale da Via Silvio Pellico)

– tel. 0321 34319 – fax 0321 392755

e-mail: segreteria@artisticocasorati sito internet:

Oggi il **Liceo "Felice Casorati" di Romagnano Sesia** si propone come polo formativo con le proprie risorse umane professionali e materiali per un'ampia utenza interprovinciale che è interessata alle problematiche della comunicazione visiva, della rappresentazione e dell'espressione mediante i linguaggi visivi. Aprendosi alle più varie collaborazioni con gli enti e i soggetti del territorio per gli ambiti sociali e culturali, l'Istituto vuole realizzare un continuo ampliamento del proprio intervento formativo, creando molte occasioni formative per far in modo che tutti gli allievi svolgano con successo tutte le fasi ideative, progettuali e realizzative, creando un positivo metodo di lavoro creativo ed interdisciplinare.

La preparazione richiesta al termine del ciclo formativo è di livello medio-superiore e comporta, quindi, la conoscenza, anche se non specialistica, dei linguaggi fondamentali per l'analisi, la riflessione critica e l'elaborazione compositiva, progettuale ed espressiva accompagnata da una coscienza complessiva delle problematiche storico-culturali ed artistiche. Nell'ambito della riforma che porta a cinque anni la durata, il corso di studi comprende gli insegnamenti tipici di tutti gli studi liceali oltre a quelli specifici della formazione artistica.

E' presente un numero di discipline più vasto rispetto a quelle previste dai corsi ordinari ed il ciclo di studi si conclude con il conseguimento del Diploma quinquennale, titolo con il quale si può essere ammessi a qualsiasi facoltà universitaria, a scuole di restauro, grafica, moda e costume, design, a corsi post-diploma e accedere ai pubblici concorsi.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

L'indirizzo arti figurative

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti la pittura, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca pittorica; dovrà pertanto conoscere ed essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti ed i materiali più usati, scegliendo con consapevolezza; di comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Lo studente dovrà essere in grado inoltre di individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono la forma pittorica e grafica, avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, concettuali, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo; dovrà pertanto essere capace di analizzare la principale produzione pittorica e grafica del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra la pittura e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente dovrà possedere le competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie ed essere in grado di individuare e coordinare le interconnessioni tra il linguaggio pittorico e il contesto architettonico, urbano e paesaggistico. La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la "pratica artistica", ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio pittorico. Dovrà in conclusione essere in grado di padroneggiare le tecniche grafiche e di applicare le tecniche calcografiche essenziali, di gestire autonomamente l'intero iter progettuale di un'opera pittorica mobile o fissa, intesa anche come installazione, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto, dal modello, dalla campionatura dei materiali e dalle tecniche espositive, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5 sez. A

La classe 5A è ora formata da 14 allievi (11 femmine e 3 maschi), tutti provenienti dalla IV del precedente Anno Scolastico. E' evidente la disomogeneità tra componente maschile e femminile. Sono presenti 2 alunni per cui è previsto l'intervento del docente di sostegno; per entrambi è prevista la programmazione differenziata. La classe 5A dal corrente anno scolastico è articolata con la classe 5K a indirizzo Coreutico.

La pandemia (SARS Cov -19) ha fortemente condizionato il regolare svolgimento delle lezioni nel corso del terzo anno e, in modo saltuario, durante il quarto anno. Tutti i docenti e gli alunni, nei periodi in cui è stato impossibile svolgere le lezioni in presenza, hanno utilizzato la piattaforma G Suite for Education e il Registro Elettronico per consentire lo svolgimento delle attività didattiche e per le comunicazioni scuola-famiglia. La classe si presenta ora come un gruppo affiatato e coeso.

Quasi tutti gli allievi hanno sempre manifestato rispetto per le norme scolastiche e partecipazione al dialogo educativo, mantenendo un atteggiamento di ascolto aperto e responsabile e conseguendo risultati più che buoni in quasi tutte le discipline. Si evidenziano alcune eccellenze.

Un gruppo ristretto è invece costituito da alunni poco costanti nell'impegno e nello studio che hanno mostrato sia lacune e difficoltà espositive nella produzione scritta che nella comprensione e rielaborazione dei concetti chiave disciplinari. La saltuaria partecipazione al dialogo educativo ha prodotto risultati insufficienti o appena sufficienti in alcune discipline.

Nel complesso, rispetto al livello cognitivo di partenza, la classe ha fatto registrare una costante progressione: gli studenti più dotati hanno vissuto il corso di studi in modo efficace e personale, conseguendo conoscenze e competenze adeguate alle richieste; gli alunni potenzialmente più svantaggiati sono comunque progrediti nel raggiungimento degli obiettivi fondamentali. Concretamente: si è sviluppata l'abilità comunicativa, intesa sia come capacità di espressione a livello personale e per la comunicazione con gli altri, attraverso canali diversi (letterari, visivi, iconici, grafici), sia come capacità di decodificare la comunicazione che viene dagli altri. Per un ampio gruppo di alunni, le competenze comunicative sono a un livello medio-alto: si registrano infatti ottime capacità di rielaborazione personale dei contenuti scolastici.

Per le ragioni esposte i progressi cognitivi, affettivi, relazionali ed espressivi dimostrati nel corso degli anni scolastici precedenti, sono stati assorbiti in una maturazione complessiva che ha caratterizzato l'atteggiamento degli studenti, conformandosi all'indirizzo di studi attuale, in funzione propedeutica a quella universitaria.

Gli allievi con disabilità e gli allievi con DSA o altri BES sono progrediti nel raggiungimento degli obiettivi didattici prestabiliti con misure e strumenti compensativi come schemi, tabelle, calcolatrici e utilizzo di personal computer secondo i loro PEI o PDP.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

	<i>ore</i>	<i>prof</i>
Lingua e letteratura italiana	4	Morena Rosaria
Storia	2	Apiletti Lisa
Filosofia	2	Grassi Umberto
Lingua e letteratura straniera-Inglese	3	Violini Giulia
Matematica, Fisica	4	Sarri Giovanna
Storia dell'arte	3	Vaccaro Nadia
Scienze motorie e sportive	2	Maria Chiara Depaulis
Religione	1	Drappo Cristina
Discipline grafiche e pittoriche	3	De Nisi Roberto
Laboratorio della figurazione - pittura	3	De Nisi Roberto
Discipline plastiche e scultoree	3	Degli Esposti Fragola Barbara
Laboratorio della figurazione - scultura	3	Degli Esposti Fragola Barbara
Laboratorio della figurazione - geometrico	2	Catozzi Eleonora
Sostegno		De Rinaldis Federico
Sostegno		Magni Alessandra
Sostegno		Scollo Paola
Coordinatore		Degli Esposti Fragola Barbara



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

4. ALLIEVI CLASSE 5 sez. A

N.ro	Alunno	Codice Fiscale	Data di Nascita
1	Angelini Alberto	NGLLRT04A14F952Q	14/01/2004
2	Brignone Giulia	BRGGLI04P52F952A	12/09/2004
3	Bubba Bello Rebecca	BBBRCC04D66E801D	26/04/2004
4	Buganza Irene	BGNRNI04M61L872M	21/08/2004
5	Buscaglia Marta	BSCMRT04H58F952O	18/06/2004
6	Conte Chiara	CNTCHR04E43F952Z	3/05/2004
7	De Giuli Jacopo	DGLJCP04L03L872A	3/7/2004
8	Francolino Andrea Francesca	FRNNRF04C49F952R	9/3/2004
9	Manfreda Pietro	MNFPTR03C21E801U	21/3/2004
10	Mraovic Anastasija	MRVNTS04B45D284H	5/2/2004
11	Rosati Elisa	RSTLSE04C48F952G	8/3/2003
12	Rucireta Michela Maria Carmen	RCRMHL04L50F952F	10/7/2004
13	Silvestri Giulia	SLVGLI04P47B019A	7/9/2004
14	Venturi Sofia	VNTSFO03B44F952F	4/2/2003



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

5.TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Disciplina	Ore annuali previste		
Lingua e letteratura italiana	4	x 33	132
Storia	2	x 33	66
Lingua straniera Inglese	3	x 33	99
Filosofia	2	x 33	66
Matematica	2	x 33	66
Fisica	2	x 33	66
Scienze Motorie	2	x 33	66
Storia dell'Arte	3	x 33	99
Religione	1	x 33	33
Discipline grafiche e pittoriche	3	x 33	99
Laboratorio della figurazione - pittura	3	x 33	99
Discipline plastiche e scultoree	3	x 33	99
Laboratorio della figurazione - scultura	3	x 33	99
Laboratorio della figurazione - geometrico	2	x 33	66
totale ore	1155		



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

6. STORIA DELLA CLASSE

Composizione della classe ed analisi della situazione iniziale e finale del percorso Scolastico

Studenti

Inizio anno scolastico				Fine anno scolastico			
	da classe precedente	ripetenti	totale	Inserimenti	ritirati o trasferiti	non ammessi	ammessi
3A			18			3	15
4A	15			1	2		14
5A	14		14			da definire in sede di scrutinio	da definire in sede di scrutinio



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Processo evolutivo della classe con riferimento ai docenti

Materia	3A	4A	5A
Lingua e letteratura italiana	Bazzini Elena	Lituri Manuel	Morena Rosaria
Storia	Grassi Umberto	Grassi Umberto	Apiletti Lisa
Filosofia	Grassi Umberto	Grassi Umberto	Grassi Umberto
Lingua e civiltà Inglese	Muselli Michela Trimboli Monica	Violini Giulia	Violini Giulia
Matematica, Fisica	Bonfiglio Concetta	Bonfiglio Concetta	Sarri Giovanna
Storia dell'arte	Borlandelli Susanna	Borlandelli Susanna	Vaccaro Nadia
Scienze motorie e sportive	Miglio Mario	Patrizi Simona	Gatti Monica
Religione	Drappo Cristina	Drappo Cristina	Drappo Cristina
Chimica dei materiali	Fileppi Marzia	Fileppi Marzia	
Discipline grafiche e pittoriche Laboratorio della figurazione - pittura	Mastroluca Rita	Mastroluca Rita	De Nisi Umberto
Discipline plastiche e scultoree Laboratorio della figurazione - scultura	Degli Esposti Fragola Barbara	Degli Esposti Fragola Barbara	Degli Esposti Fragola Barbara
Laboratorio della figurazione - geometrico	Francaviglia Anastasia	Francaviglia Anastasia	Catozzi Eleonora



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

7. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Obiettivi generali

Saper vivere in una comunità rispettando le opinioni altrui, accettando le differenze individuali e valorizzandone specificità e originalità.

- Saper essere disponibili, accettare e condividere le regole, rispettarle e farle rispettare;
- Saper gestire democraticamente i momenti di discussione comune;
- Aver cura del materiale proprio e delle attrezzature della scuola;
- Sapersi assumere responsabilità;
- Saper assolvere gli impegni presi rispettando le scadenze;
- Saper prestare attenzione e contribuire in modo costruttivo al lavoro della classe.

Obiettivi di carattere cognitivo

- Saper leggere, redigere e interpretare testi, documenti tecnici, progetti, elaborati grafici e tridimensionali;
- Saper elaborare dati e rappresentarli in modo efficace;
- Saper documentare adeguatamente il proprio lavoro;
- Saper comunicare efficacemente, utilizzando in modo appropriato le conoscenze acquisite e i linguaggi specifici;
- Saper analizzare situazioni nuove e rappresentarle in modo efficace applicando le capacità acquisite;
- Saper operare collegamenti interdisciplinari, applicando le competenze sviluppate.

Si allega documentazione relativa alla programmazione delle singole discipline.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

8. ATTIVITÀ DIDATTICA E STRUMENTI DI VERIFICA

Strumenti di verifica

	Orale	Componimento o problema	Questionario	Relazioni	Elaborati grafico e/o pratico	Altro
Italiano	X	X	X	X		
Storia	X					Verifica scritta
Lingua Inglese	X		X		X	
Filosofia	X	X	X			
Matematica	X	X	X			Interpretazioni di immagini e grafici
Fisica	X	X	X			Interpretazioni di immagini e grafici
Scienze Motorie				X		Esercitazione pratica
Storia dell'Arte	X		X	X		Approfondimenti individuali
Discipline grafiche e pittoriche e laboratorio	X			X	X	Approfondimenti individuali
Discipline plastiche e scultoree e laboratorio	X			X	X	Approfondimenti individuali



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Recupero e approfondimento

Alunni con lacune e carenze emerse nel corso dell'anno scolastico

1 insufficienze	2 insufficienze	3 insufficienze	4 insufficienze
3	2	1	1

Elenco materie e numero di insufficienze nel primo quadrimestre per materia

Materia	n. insufficienze
Lingua e letteratura italiana	0
Storia	0
Lingua e Civiltà Inglese	1
Filosofia	0
Matematica	8
Fisica	4
Storia dell'Arte	1
Laboratorio della figurazione - geometrico	0
Discipline plastiche e scultoree	0
Discipline grafiche e pittoriche	0
Laboratorio della figurazione - scultura	0
Laboratorio della figurazione - pittura	0
Scienze motorie	0



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

L'attività di recupero è stata effettuata

Discipline interessate

- 1) Ripetendo gli stessi argomenti con modalità diverse: MATEMATICA, FISICA, INGLESE, ITALIANO
- 2) Organizzando specifiche attività per gruppi di studenti MATEMATICA (CORSO DI RECUPERO POMERIDIANO), FISICA
- 3) Assegnando esercizi a casa e correggendoli in classe: MATEMATICA (RECUPERO IN ITINERE) FISICA (RECUPERO IN ITINERE)
- 4) Studio individuale: ITALIANO, STORIA, INGLESE, MATEMATICA, FISICA, STORIA DELL'ARTE

Strumenti e materiali utilizzati

Discipline

Libri di testo	TUTTE LE MATERIE
Dispense e appunti	ITALIANO, STORIA DELL'ARTE, ESERCITAZIONI DI LABORATORIO, FILOSOFIA E STORIA, DISCIPLINE PROGETTUALI, MATEMATICA, FISICA, LINGUA INGLESE
Video	ITALIANO, ESERCITAZIONI DI LABORATORIO, PROGETTAZIONE, STORIA DELL'ARTE, MATEMATICA, FISICA, STORIA
Laboratori	ESERCITAZIONI DI LABORATORIO, PROGETTAZIONE, RELIGIONE, FISICA (BREVI DIMOSTRAZIONI PRATICHE)
Software	ESERCITAZIONI DI LABORATORIO, PROGETTAZIONE, GEOMETRIA DESCRITTIVA
Visite guidate	PROGETTAZIONE, LABORATORIO, STORIA, STORIA DELL'ARTE.
Incontri con esperti	PROGETTAZIONE, LABORATORIO, STORIA, SCIENZE MOTORIE



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

9.PROGETTI E ATTIVITÀ' INTERDISCIPLINARI

3° anno 2020/2021

Progetti ed approfondimenti

da settembre a febbraio	Progetto Tommaso- peer education
	Progetto Salute: incontro con esperti 118 su BLS
19/11/2021	Film "Venezia infinita avanguardia", Teatro Faraggiana
9/2/2021	Conferenza " Lo sterminio degli zingari nei campi di concentramento"

4° anno 2021/2022

Progetti ed approfondimenti

Da settembre a giugno	Progetto Tommaso - peer education
-----------------------	-----------------------------------

Partecipazione a spettacoli teatrali, film e convegni

11/04/ 2022	Conferenza sulla guerra in Ucraina - sede scolastica "Il concetto di pace tra aspirazioni e reali prospettive", Marta Ottaviani "Guerra e pace: quale possibile ruolo per l'Italia?", Antonella Braga
	Progetto Salute: incontro con esperti 118 su BLS
26/01/2022 01/02/2022 11/02/2022	Progetto "Leggere il cinema", con visione del film "Città di carta", sede scolastica e cinema Vip



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

24/11/2021	Conferenza "La caccia alle streghe, un percorso storico e iconografico", Videoconferenza
------------	--

Visite di istruzione e mostre

1/4/2022	Visita di istruzione a Verona
26 e 27/04/2022	Visita di istruzione a Venezia: La Biennale d'arte contemporanea e mostra di Anish Kapoor

5° anno 2022/2023

Visite di istruzione e mostre

26/02/01 /03/2023	Visita di istruzione a Vienna

Progetti ed approfondimenti

Da settembre a giugno	Progetto Tommaso - peer education
	Progetto Salute: incontro con esperti 118 su BLS

Partecipazione a spettacoli teatrali, film e convegni

Ottobre 2022	"Italiani brava gente" - Conferenza e mostra Barriera Albertina, Novara Teatro Coccia, Novara
--------------	---



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Progetto Orientamento post-diploma

22/11/2022	ACCADEMIA NAVALE DI LIVORNO
6/12/2022	ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTA GIULIA
14/12/2022 20/12/2022	ASSORIENTA
14/12/2022	IED
22/12/2022	NABA
25/1/2023	IAAD
6/2/2023	SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE PROFESSIONALE DI ARTI GRAFICHE, FIGURATIVE E DIGITALI
3/3/2023	UNIDEE FONDAZIONE PISTOLETTO
9/3/2023	ISTITUTO SECOLI MODA E DESIGN
13/3/2023	ACME NOVARA
14/3/2023	ITS TAM BIELLA
12/4/2023	IULM



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

10.PCTO (*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento*) **ALTERNANZA SCUOLA LAVORO**

Dal **PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa)**: "La Legge 107/2015, nei commi dal 33 al 43 dell'art. 1, sistematizza il potenziamento dell'offerta formativa in alternanza scuola-lavoro ed inserisce questa strategia didattica nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione. Pertanto l'alternanza scuola-lavoro si inserisce all'interno del curriculum scolastico e diventa componente strutturale della formazione. I percorsi di alternanza si svolgeranno dedicando ore ad azioni di formazione ed orientamento che vedranno coinvolte le classi del secondo biennio e dell'ultimo anno del percorso di studi. In particolare la formazione si svilupperà in aula in orario scolastico e quasi esclusivamente al terzo e quarto anno. Per il quinto anno potranno invece essere previste azioni formative di tipo orientativo. Tale scelta risponde a criteri di gradualità e progressività in modo da fornire una più ampia conoscenza del mondo del lavoro e una crescente consapevolezza delle attitudini personali per poi affrontare più compiutamente il percorso individuale che si svolgerà in contesti lavorativi presso la struttura ospitante. Le ore di formazione prevedono l'organizzazione di incontri durante l'orario scolastico e saranno organizzati corsi di formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro (obbligatori secondo la legge 107/2015) oltre ad incontri orientativi con testimonianze di esperti del mondo del lavoro e visite aziendali. Ci si avvarrà inoltre di percorsi formativi che, in virtù dell'entrata in vigore della legge 107/2015, potrebbero essere istituiti dagli enti preposti.

L'alternanza scuola-lavoro viene proposta dal Liceo agli studenti come metodologia didattica per:

- Collegare la formazione teorica con l'esperienza pratica;
- Arricchire la formazione scolastica di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- Far emergere negli studenti vocazioni ed interessi personali;
- Promuovere crescita personale, autonomia, flessibilità e capacità di operare scelte appropriate al contesto;
- Orientare gli studenti a scelte professionali e di studio;
- Avvicinare gli studenti alla complessità del mondo del lavoro e dell'organizzazione aziendale.

La realizzazione di percorsi di alternanza permette un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società civile e consente la partecipazione attiva dei soggetti coinvolti nei processi formativi ed operativi, oltre a correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio."



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

Secondo le indicazioni dell'ordinanza Ministeriale 45 del 09/03/2023

sono ammessi a sostenere l'Esame di Stato in qualità di candidati interni gli studenti che hanno frequentato l'ultimo anno di corso anche in assenza dei requisiti di cui all'articolo 13, comma 2 , lettere b) e c) del d.Lgs.62/2017

Si indicano comunque i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento svolti :

Tutti gli studenti hanno partecipato con esito positivo agli stage di Alternanza scuola/lavoro.

ATTIVITA' PCTO	ANNO SCOLASTICO	CONVENZIONE
CORSO DI FORMAZIONE-SICUREZZA	2020/2021	
PEER - EDUCATION	2020/21 2021/22 2022/23	ASL Novara
AMPLIAMENTO MATERIALE PER SITO INTERNET SCOLASTICO	2020/21	Formazione interna
LUCI D'ARTISTICO	2021/22	Comune di Novara
MOSTRA IL MITO DI VENEZIA	2021/22	Fondazione Castello di Novara Mets - Percorsi d'Arte
Gi. NO. - giocattoli a Novara	2021/22	Falegnameria Sociale Fadabrav, Novara



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MURALE IN CERAMICA	2021/22 2022/23	A.O.U. Ospedale Maggiore della Carità di Novara
CARNEVALE	2022/23	Associazione Re Biscottino ONLUS
GIORNATE FAI DI PRIMAVERA (Alunna Buganza Irene)	2022/23	FAI DI NOVARA



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

11. Percorsi con metodologia CLIL

Non è stato attivato alcun insegnamento con metodologia CLIL in quanto non presenti presso il Liceo docenti certificati. Nel presente anno non sono stati attivati corsi di formazione dagli organismi preposti.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

12. TABELLA CREDITI FORMATIVI

	ALUNNO	3° anno 2020-21	4° anno 2021-22	5° anno 2022-23
1	Angelini Alberto	10	8	da definire in sede di scrutinio
2	Brignone Giulia	11	11	da definire in sede di scrutinio
3	Bubba Bello Rebecca	10	9	da definire in sede di scrutinio
4	Buganza Irene	12	11	da definire in sede di scrutinio
5	Buscaglia Marta	11	11	da definire in sede di scrutinio
6	Conte Chiara	11	11	da definire in sede di scrutinio
7	De Giuli Jacopo	9	8	da definire in sede di scrutinio
8	Francolino Andrea Francesca	11	10	da definire in sede di scrutinio
9	Manfreda Pietro	11	11	da definire in sede di scrutinio
10	Mraovic Anastasija	10	10	da definire in sede di scrutinio



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c. f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

11	Rosati Elisa	12	11	da definire in sede di scrutinio
12	Rucireta Michela Maria Carmen	11	10	da definire in sede di scrutinio
13	Silvestri Giulia	13	12	da definire in sede di scrutinio
14	Venturi Sofia	10	8	da definire in sede di scrutinio



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

13. TESTI SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA

Le simulazioni delle prove scritte, concordate dal Consiglio di classe, si sono svolte secondo il seguente calendario:

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE - PROVA DI DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE)

Lunedì 20 marzo 2023, Martedì 21 marzo 2023, Mercoledì 22 marzo 2023 dalle ore 8:00 alle 14.15

Mercoledì 26 aprile 2023, Giovedì 27 aprile 2023, Venerdì 28 aprile 2023 dalle ore 8:00 alle 14,15

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA (ITALIANO)

Giovedì 20 aprile 2023 dalle ore 8.00 alle 14,15

SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE

Mercoledì 17 maggio 2023 dalle 8.00 alle 14.15

Gli alunni con DSA hanno usufruito, per lo svolgimento di entrambe le simulazioni della seconda prova di indirizzo, di un tempo aggiuntivo di n° 1 ora per ogni giorno, per un totale di n°3 ore.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

PRIMA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA - DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

Indirizzo: LIC6 - ARTI FIGURATIVE CURVATURA

ARTE DEL PLASTICO-PITTORICO

Tema di: DISCIPLINE PITTORICHE

IL VIAGGIO

“Il viaggio” è un tema molto sentito dagli artisti di ogni tempo. Dietro ad ogni viaggio o spostamento, sia esso dettato dal desiderio di cambiamento o dalla esigenza di trovare una possibilità di vita diversa o migliore, c'è sempre la stessa ricerca: trovare un altro da qui, un altrove e proiettarsi verso il futuro.

Nella letteratura, nell'arte e nella poesia le riflessioni su questa esigenza dell'uomo di percorrere sempre nuove strade sono molto ricorrenti; così suonano le parole di un altro scrittore-viaggiatore, Jan Brokken, che recentemente nel suo libro *Anime Baltiche* scrive: “viaggiare, insieme a leggere e ascoltare, è sempre la via più utile e più breve per arrivare a se stessi”.

Il viaggio come avventura, o con l'obiettivo di volere conoscere nuove culture, tradizioni locali o alla riscoperta della natura; il viaggio come riscoperta di se stessi per ritrovare la serenità, l'equilibrio; il viaggio come fuga da qualcosa, da qualcuno che affligge le loro vite

Turner, “il pittore della luce”, dipinge un evento storico: il viaggio attraverso le Alpi del generale cartaginese Annibale e del suo esercito. Un viaggio drammatico in cui l'uomo, piccolo e insignificante, si trova costretto a combattere contro una natura ostile e minacciosa. Nei dipinti di Chagall compare spesso la figura dell'ebreo errante, immagine tipica della tradizione ebraica: il vecchio è rappresentato con il bastone che lo guida lungo il viaggio e il sacco in cui ha raccolto ciò che possiede. Viaggia per fuggire dal paese natale, luogo in cui gli ebrei erano sottoposti e discriminazioni, a vere e proprie persecuzioni da parte dello zar di Russia. Chagall racconta uno dei drammi del suo popolo, costretto a viaggiare alla ricerca di una patria, un posto migliore in cui vivere.

Il pittore Angiolo Tommasi, nel dipinto “Gli emigranti”, mostra un porto gremito di povera gente che attende di imbarcarsi per il Nuovo Mondo. Vediamo giovani, vecchi, bambini, donne incinte o che allattano. Con loro, pochi bagagli. I volti sono tristi e magri, scavati dalla fame e segnati da una dura vita di lavoro. Molti voltano le spalle al mare, come a voler ignorare quel futuro incerto che li attende...

L'emigrazione ha riguardato tantissimi italiani soprattutto nel primo dopoguerra, quando la Grande Depressione costrinse tante famiglie a vagare alla ricerca di un lavoro e di migliori condizioni di vita.

Il fenomeno dell'emigrazione è ancora drammatico e vede protagonisti i nuovi poveri del mondo, che fuggono dalla miseria e dalla guerra.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

L'arte contemporanea ha trovato molte strade e adottato molti linguaggi per affrontare il tema dell'emigrazione

Lo scultore francese Bruno Catalano (1960) ha realizzato nel 2013 una serie di sculture in bronzo collocate sul perimetro del porto di Marsiglia. Si tratta di persone palesemente infelici, con la valigia in mano e lo sguardo fisso, che appaiono svuotate, lacerate. Sono migranti o fuggiaschi. Il paesaggio, visibile attraverso le loro figure, le fa apparire trasparenti, e quindi marginali, insignificanti. Sono uomini e donne che sembrano aver perso la propria identità: sradicate dalla propria realtà, sono diventate inesistenti.

Banksy, lo street artist più famoso dei nostri giorni, ha spesso dedicato i suoi stencil murali alla questione migranti, con immagini spiazzanti e provocatorie. Ha dipinto Steve Jobs, ideatore della Apple, su un muro del campo profughi a Calais, in Francia, dichiarando: «Siamo portati a pensare che l'immigrazione dreni le risorse di un Paese e invece Steve Jobs era il figlio di un migrante siriano». Apple è l'azienda con più profitti al mondo, paga circa sette miliardi di dollari all'anno di tasse ed esiste unicamente perché hanno accolto un giovane uomo da Homs».

L'artista albanese Adrian Paci (1969) è attivo a Milano dove vive dal 2000. Con le sue opere ha voluto affrontare soprattutto il tema dell'emigrazione, dell'abbandono della propria terra, della perdita della casa e degli affetti. Il video "Centro di permanenza temporanea", del 2007, ambientato nell'aeroporto di San Jose, in California, riprende alcuni immigrati che, dovendo essere rimpatriati, salgono ordinatamente sulla scaletta di un aereo. Solo che l'aereo non c'è. Uomini e donne restano dunque lì, immobili, intrappolati in un contesto sospeso, senza tempo e senza spazio. Una meravigliosa metafora della condizione di chi non sa dove andare e, spesso, neppure dove tornare. Il candidato, riflettendo sulle modalità operative, gli strumenti e i materiali utilizzati dagli artisti e dai movimenti menzionati o da altri a lui noti e sentiti come più congeniali per la sua personale formazione, progetta un'opera grafico-pittorica sul tema assegnato, illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera;
- tavola di ambientazione;
- tavola progettuale /di ingegnerizzazione;
- opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

candidati di madrelingua non italiana.

SECONDA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA - DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

Indirizzo: LIB6 – ARTI FIGURATIVE

CURVATURA ARTE DEL GRAFICO - PITTORICO

Tema di: DISCIPLINE PITTORICHE

100 anni di dadaismo (1916 - 2016)

Hugo Ball, Tristan Tzara, Marcel Janco, Hans Richter e Richard Huelsenbeck sono un gruppo di intellettuali e artisti – pacifisti e rifugiati – che si ritrovano a Zurigo al cabaret Voltaire per discutere di poesia, musica, letteratura e arte scambiandosi le proprie esperienze.

Qui nasce il dadaismo, nel 1916, sotto il segno della prima guerra mondiale.

Lo spirito dada è polemico e corrosivo: si fonda su una aspra critica alla cultura borghese, rifiuta ogni atteggiamento razionale e combatte contro il significato tradizionale attribuito alle parole. Non a caso, secondo Tzara, "DADA non significa nulla" e la produzione dadaista si affida a meccanismi come la casualità e la assoluta libertà creativa.

L'opera quindi nasce dal puro gesto "casuale", spontaneo, provocatorio di chi la crea, sperimentando ogni tipo di tecnica e di materiale. Nel manifesto di Tristan Tzara la polemica è radicale: "c'è un grande lavoro distruttivo, negativo da compiere. Spazzare, ripulire". E ancora: "Così nacque DADA, da un bisogno d'indipendenza, di diffidenza verso la comunità. Coloro che sono con noi conservano la loro libertà. Noi non riconosciamo alcuna teoria. Basta con le accademie cubiste e futuriste, laboratori d'idee formali. L'arte serve per ammucciar denari e accarezzare i gentili borghesi?". E l'artista conclude il manifesto acuendo i toni: "Libertà: DADA DADA DADA, urlo di colori increspatis, incontro di tutti i contrari e di tutte le contraddizioni, di ogni motivo grottesco, di ogni incoerenza: la VITA".

Il Dadaismo si diffonde in Germania, a Parigi e a New York, dove artisti come Marcel Duchamp, Man Ray e Francis Picabia giocano il ruolo di protagonisti. Esso ha ispirato movimenti come il Surrealismo, il New Dada e la Pop Art, e ha ancora un influsso fondamentale su molte tendenze dell'arte contemporanea.

Ispirandosi agli stralci del manifesto sopra citati, sulla base delle proprie conoscenze storico-artistiche e delle proprie esperienze, il candidato delinea un proprio progetto ispirato alle tematiche del Dadaismo, che dia prova della sua capacità interpretativa ed espressiva e delle sue competenze tecnico-artistiche.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera grafico-pittorica illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

RICHIESTE SPECIFICHE

Il candidato/a, tenendo conto delle indicazioni ricevute, produca un elaborato finale che prenda in considerazione il mondo del jazz e tutte le sue declinazioni.

Si chiede di sviluppare una locandina o la copertina di un disco in vinile.

L'opera finale non dovrà avere una dimensione inferiore al formato A3 per la locandina e di 40 cm di lato per la copertina del disco.

Il lavoro dovrà essere ispirato al movimento DADA e tener presente le sue caratteristiche grafiche peculiari.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Livelli	Descrittori	PUNTI	Punteggio assegnato
Correttezza dell'iter progettuale	I	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	0 – 1,5	
	II	Applica le procedure progettuali in modo corretto e sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente	2 – 3	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	3,5–4,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5 – 6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato	2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1	
	II	Elabora una proposta progettuale poco originale, che denota una parziale autonomia operativa.	2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	3	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali.	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	II	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2	
	III	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3	
Efficacia comunicativa	I	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	II	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica nel complesso ed in modo sufficientemente coerente le scelte effettuate.	2	
	III	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	3	



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - ITALIANO

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

ITALIANO PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *Nebbia* (dai *Canti di Castelvecchio*, 1903)

Nascondi le cose lontane,
tu nebbia impalpabile e
scialba¹, tu fumo che
ancora rampolli,
su l'alba,

da' lampi notturni e da'
crolli d'aeree frane²!

Nascondi le cose lontane,
nascondimi quello che è
morto! ch'io veda soltanto
la siepe dell'orto,
la mura ch'ha piene le
crepe di valeriane³.

Nascondi le cose
lontane: le cose son
ebbre di pianto!
ch'io veda i due peschi, i due
meli, soltanto,
che danno i soavi lor
mieli pel nero mio
pane.

Nascondi le cose lontane
che vogliono ch'ami e
che vada ch'io veda là
solo quel bianco di strada



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

che un giorno⁴ ho da fare tra
stanco Don don di
campane...
Nascondi le cose
lontane, nascondile,
involale al volo del
cuore⁵!

¹ Scialba: bianchiccia

² Rampolli ... frane: scaturisci sul fare dell'alba, dopo un temporale notturno - crolli d'aeree frane: sono un'immagine che indica i tuoni, il cui rumore è assimilato al fragore di frane che si verificano in aria (aeree).

³ La mura ... di valeriane: il muro di cinta dell'orto, che ha le crepe piene di pianticelle di valeriana.

⁴ Un giorno: il giorno del suo funerale.

⁵ Involale ... cuore: sottraile ai moti del cuore che potrebbe desiderarle.

Ch'io veda il
cipresso là,
solo,
qui, solo quest'orto, cui
presso sonneccia il mio
cane.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte

1. Riassumi il contenuto informativo della lirica in non più di dieci righe.
2. "Nascondi le cose lontane, / nascondile, involale al volo/ del cuore". Nota che in questa strofa l'incitazione alla nebbia è contenuta due volte. Perché, secondo te? Spiega il significato dei versi anche alla luce di questa ripetizione.
3. Nella lirica sono presenti vari aspetti della natura, tutti con un preciso valore simbolico. Spiega il significato che in tal senso assumono i seguenti elementi: nebbia/lampi notturni/aeree frane/siepe/muro/don don di campane/cipresso.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

4. La poesia presenta due dimensioni spaziali nettamente distinte. Individuale e spiega le diverse caratteristiche di ciascuna.
5. Qual è l'effetto ritmico della lirica e quali elementi lo rendono tale?
6. Considera la lirica sul piano formale: individua, riporta e spiega alcuni aspetti tipici della poesia di Pascoli sotto il profilo grammaticale, fonico e retorico.

Interpretazione

Nonostante l'invocazione alla nebbia di nascondere "le cose lontane", nella lirica si possono individuare desideri contraddittori. In quali espressioni possiamo rintracciare un bisogno represso di vitalità?

In questa poesia, come spesso accade nelle liriche pascoliane, è fondamentale la presenza della natura. Prova a delineare, anche riferendoti ad altri testi analizzati, le connotazioni che essa assume nella visione della realtà propria di Pascoli.

PROPOSTA A2

Italo Svevo, *Preambolo, La coscienza di Zeno*, cap. II (1923).

La coscienza di Zeno si apre con la *Prefazione*, affidata alla voce del dottor S, lo psicanalista che ha in cura il protagonista e, per vendetta, intenzionato a rendere pubbliche le memorie del suo paziente.

Nel successivo *Preambolo*, Zeno Cosini parla dei tentativi di ricordare la propria infanzia, un'operazione sulla cui utilità nutre comunque un certo scetticismo.

Vedere la mia infanzia? Più di dieci lustri⁶ me ne separano e i miei occhi presbiti⁷ forse potrebbero arrivarci se la luce che ancora ne riverbera non fosse tagliata da ostacoli d'ogni genere, vere alte montagne: i miei anni e qualche mia ora.

⁶ dieci lustri: cinquant'anni (il lustro è un periodo di cinque anni).

⁷ presbiti: la presbiopia è un disturbo della vista che si verifica solitamente nelle persone anziane, a causa del quale si ha difficoltà a mettere a fuoco oggetti vicini ma si vedono distintamente oggetti lontani. Zeno dovrebbe dunque



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

“vedere” la propria infanzia, lontana nel tempo, ma il ricordo del passato è reso difficoltoso dagli anni trascorsi e dalle esperienze recenti.

Il dottore mi raccomandò di non ostinarmi a guardare tanto lontano. Anche le cose recenti sono preziose per essi⁸ e sopra tutto le immaginazioni e i sogni della notte prima. Ma un po' d'ordine pur dovrebb'esserci e per poter cominciare *ab ovo*⁹, appena abbandonato il dottore che di questi giorni e per lungo tempo lascia Trieste, solo per facilitargli il compito, comperai e lessi un trattato di psico-analisi. Non è difficile d'intenderlo, ma molto noioso.

Dopo pranzato, sdraiato comodamente su una poltrona Club¹⁰, ho la matita e un pezzo di carta in mano. La mia fronte è spianata perché dalla mia mente eliminai ogni sforzo. Il mio pensiero mi appare isolato da me. Io lo vedo. S'alza, s'abbassa... ma è la sua sola attività. Per ricordargli ch'esso è il pensiero e che sarebbe suo compito di manifestarsi, afferro la matita. Ecco che la mia fronte si corruga perché ogni parola è composta di tante lettere e il presente imperioso risorge ed offusca il passato.

Ieri avevo tentato il massimo abbandono. L'esperimento finì nel sonno più profondo e non ne ebbi altro risultato che un grande ristoro e la curiosa sensazione di aver visto durante quel sonno qualche cosa d'importante. Ma era dimenticata, perduta per sempre. Mercé la matita¹¹ che ho in mano, resto desto, oggi. Vedo, intravvedo delle immagini bizzarre che non possono avere nessuna relazione col mio passato: una locomotiva che sbuffa su una salita trascinando delle innumerevoli vetture; chissà donde venga e dove vada e perché sia ora capitata qui!

Nel dormiveglia ricordo che il mio testo asserisce che con questo sistema si può arrivar a ricordare la prima infanzia, quella in fasce. Subito vedo un bambino in fasce, ma perché dovrei essere io quello? Non mi somiglia affatto e credo sia invece quello nato poche settimane or sono a mia cognata e che ci fu fatto vedere quale un miracolo perché ha le mani tanto piccole e gli occhi tanto grandi. Povero bambino! Altro che ricordare la mia infanzia! Io non trovo neppure la via di avvisare te, che vivi ora la tua, dell'importanza di ricordarla a vantaggio della tua intelligenza e della tua salute. Quando arriverai a sapere che sarebbe bene tu sapessi mandare a mente la tua vita, anche quella tanta parte di essa che ti ripugnerà? E intanto, inconscio¹², vai investigando il tuo piccolo organismo alla ricerca del piacere e le tue scoperte deliziose ti avvieranno al dolore e alla malattia cui sarai spinto anche da coloro che non lo vorrebbero¹³.

Come fare? È impossibile tutelare la tua culla. Nel tuo seno – fantolino!¹⁴ – si va facendo una combinazione misteriosa. Ogni minuto che passa vi getta un reagente. Troppe probabilità di malattia vi sono per te, perché non tutti i tuoi minuti possono essere puri. Eppoi – fantolino! – sei consanguineo di persone ch'io conosco. I minuti che passano ora possono anche essere puri, ma, certo, tali non furono tutti i secoli che ti prepararono.

Eccomi ben lontano dalle immagini che precorrono il sonno. Ritenterò domani.

Comprensione e analisi



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Per quale motivo Zeno dice di aver comprato e letto un trattato di psicoanalisi? Si tratta di un motivo reale o ve ne può essere un altro che Zeno non ammette a se stesso?
3. Quali immagini interferiscono con il tentativo di Zeno di ricordare il passato?

⁸ per essi: per gli psicoanalisti.

⁹ ab ovo: "dall'uovo", espressione latina usata per indicare un fatto narrato dalle sue origini.

¹⁰ poltrona Club: poltrona in pelle con seduta profonda e ampi braccioli.

¹¹ mercé la matita: Grazie alla matita.

¹² inconscio: non consapevole.

¹³ coloro che non lo vorrebbero: i genitori, i primi a produrre danni nella psiche del bambino con un eccesso di indulgenza o di proibizioni.

¹⁴ Nel tuo seno – fantolino!: Nel tuo animo, o bambino!

4. A quali fattori "positivisti", capaci di incidere sul processo di formazione di un individuo, fa riferimento Zeno?

5. Chiarisci quali significati Zeno attribuisce ai concetti di «salute» e «malattia».

Interpretazione



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Nel *Preambolo* il protagonista cerca di riportare alla memoria la propria infanzia, in presenza di quel "tempo misto" che caratterizza tutta *La coscienza di Zeno*. La dinamica tra il fluire della memoria involontaria e la riflessione razionale sui ricordi è un tema frequente nella Letteratura del Novecento, e non solo, così come la "crisi dell'io". Approfondisci l'argomento elaborando un discorso coerente e organizzato, a partire dalle tue letture e in base alle conoscenze acquisite durante il tuo percorso scolastico.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO

ARGOMENTATIVO PROPOSTA B1

Testo tratto da: Eric Hobsbawm, *Esportare la democrazia*, Milano, Rizzoli, 2007.

Siamo attualmente impegnati in ciò che dovrebbe essere un riordino pianificato del mondo a opera degli Stati più potenti. Le guerre in Iraq e in Afghanistan costituiscono solo una parte di un tentativo universale di creare un ordine mondiale attraverso l'«esportazione della democrazia». Ora, una simile idea non è soltanto donchisciottesca: è profondamente pericolosa. La retorica che circonda questa crociata sostiene che il sistema democratico è applicabile in una forma standardizzata (quella occidentale), che può essere introdotto ovunque con successo, che può offrire una risposta ai dilemmi internazionali del giorno d'oggi e che può portare la pace (anziché seminare ulteriore disordine). Ma le cose non stanno così. La democrazia gode giustamente del favore popolare. Nel 1647, i Livellatori¹⁵ inglesi diffusero la potente idea secondo cui «il governo risiede interamente nel libero consenso del popolo». Con ciò intendevano riferirsi al diritto di voto esteso a tutti.

Naturalmente, il suffragio universale non garantisce nessun particolare risultato politico, e le elezioni (come la Repubblica di Weimar ci insegna) non possono nemmeno garantire il loro stesso ripetersi. È anche improbabile che la democrazia elettorale produca risultati convenienti per le potenze imperialistiche o egemoniche. (Se la guerra in Iraq fosse dipesa dal consenso liberamente espresso della «comunità internazionale», non avrebbe mai avuto luogo.) Queste incertezze, comunque, non diminuiscono l'attrattiva della democrazia elettorale.

Oltre alla sua popolarità, ci sono diversi altri fattori che contribuiscono a spiegare l'illusoria e pericolosa convinzione secondo la quale sarebbe di fatto possibile diffondere la democrazia attraverso l'intervento di eserciti stranieri. La globalizzazione sembra suggerire che l'umanità si stia evolvendo verso l'adozione di modelli universali. Se i distributori di benzina, gli iPod e gli esperti di computer sono uguali in tutto il mondo, perché ciò non dovrebbe valere anche per le istituzioni politiche? Questo modo di vedere le cose tende tuttavia a sottovalutare la complessità del mondo. [...]

Tuttavia, c'è anche un altro fattore, che potrebbe essere quello più importante: gli Stati Uniti sono stati pronti a intervenire con la necessaria combinazione di megalomania e messianismo¹⁶, derivata dalle loro origini rivoluzionarie. Oggi gli Usa non hanno rivali in grado di sfidare la loro supremazia tecnologico-militare, sono convinti della superiorità del loro sistema sociale e, dal 1989, hanno smesso di ricordare (come invece avevano sempre fatto tutti i più grandi imperi conquistatori del



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

passato) che il loro potere materiale ha dei limiti. [...] Gli ideologi di oggi vedono una società modello già attuata negli Stati Uniti: una combinazione di legge, liberalismo, competizione fra le imprese private e regolari sfide elettorali il cui esito viene deciso con il suffragio universale. Tutto ciò che resta da fare è rimodellare il mondo a immagine di questa «società libera».

¹⁵ Livellatori: i Levellers, movimento politico attivo in Inghilterra durante il XVII secolo.

¹⁶ Messianismo: atteggiamento di attesa fiduciosa in una rivoluzione futura.

[...] Finché di fatto minaccerà l'integrità di valori universali, la campagna per diffondere la democrazia non avrà successo. Il XX secolo ci ha dimostrato che gli Stati non sono assolutamente in grado di rimodellare il mondo o di accelerare artificialmente le trasformazioni storiche. E non possono neppure ottenere un cambiamento sociale in modo semplicistico, limitandosi a trasferire i modelli di istituzioni da un Paese all'altro. Anche negli Stati-nazione territoriali, per un effettivo governo democratico sono necessarie condizioni non così frequenti o scontate: le strutture dello Stato devono godere di legittimità e consenso, e avere la capacità di mediare i conflitti fra i diversi gruppi interni. In mancanza di questi requisiti, non c'è un singolo popolo sovrano e, pertanto, non c'è legittimità per le maggioranze numeriche. Quando il consenso - che sia religioso, etnico o entrambe le cose - è assente, la democrazia viene a essere sospesa (come nel caso delle istituzioni democratiche nell'Irlanda del Nord), lo Stato si di-vide (come in Cecoslovacchia), o la società sprofonda in una permanente guerra civile (come in Sri Lanka). La scelta di «<esportare la democrazia >» ha aggravato i conflitti etnici e ha prodotto la disgregazione di Stati in regioni multinazionali e multi comunitarie sia dopo il 1918, sia dopo il 1989; si tratta, insomma, di una tetra prospettiva.

Oltre alle sue scarse probabilità di successo, lo sforzo di diffondere la democrazia nella sua versione standardizzata occidentale soffre anche di un radicale paradosso. In larga misura esso è considerato come una soluzione dei pericolosi problemi tra nazioni del mondo d'oggi. Attualmente, una parte sempre più grande della vita umana viene decisa al di là dell'influenza degli elettori, da entità sovranazionali pubbliche e private che non hanno elettorati (o, perlomeno, in cui non si svolgono elezioni democratiche). E la democrazia elettorale non può di fatto funzionare al di fuori di unità politiche come gli Stati-nazione. Gli Stati più forti stanno quindi cercando di diffondere un sistema che essi stessi ritengono inadeguato per affrontare le sfide del mondo d'oggi.

Questo punto è ben esemplificato dalla situazione europea. Un'entità come l'Unione Europea ha potuto svilupparsi in una struttura autorevole ed efficiente proprio perché non ha un elettorato (al di fuori di un piccolo numero - per quanto crescente - di governi membri). L'Ue non sarebbe andata da nessuna parte senza il suo «deficit democratico», e non può esserci futuro per il suo Parlamento per il semplice motivo che non esiste un popolo europeo», bensì una mera collezione di «popoli membri (più della metà del presunto «popolo» non si è preso neppure la briga di andare a votare per eleggere il Parlamento di Bruxelles nel 2004). L'«Europa» è oggi un'entità funzionante, ma a differenza dei suoi singoli Stati membri non gode di legittimità popolare o di autorità elettorale. Non ci sorprende quindi che, appena l'Ue si spinge oltre le negoziazioni fra i governi e diventa il soggetto di una campagna democratica negli Stati membri, iniziano a sorgere dei problemi.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo in non più di 300 parole.
2. Qual è la tesi sostenuta da Hobsbawm in questo brano?
3. Quali sono i quattro argomenti addotti da chi sostiene che l'esportazione della democrazia è positiva e auspicabile? In che modo Hobsbawm li confuta?
4. Il sistema democratico può portare la pace?
5. L'autore fa riferimento ad alcuni personaggi ed eventi storici (i Livellatori inglesi, la Repubblica di Weimar, l'anno 1989): qual è il senso di questi fatti all'interno della sua argomentazione?
6. Qual è il significato dell'espressione «la retorica che circonda questa crociata»? Definisci prima il termine retorica e poi il termine crociata.
7. Come può essere sostituito il termine *paradosso* presente nel testo?
8. Qual è la differenza tra lo Stato-nazione e le entità sovranazionali? Qual è origine storica di queste ultime?

Produzione

È corretto affermare che esiste una forma istituzionale (la democrazia) valida per tutti gli Stati nel mondo? Pensi piuttosto che si tratti di una forma residua di eurocentrismo? Argomenta la tua opinione, facendo opportuni riferimenti alle tue conoscenze storiche.

Marca il passaggio da un capoverso all'altro con connettivi appropriati ed espressioni di passaggio ben riconoscibili. Utilizza un linguaggio disciplinare pertinente e preciso.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

PROPOSTA B2

Testo tratto da: Paul Davies, 2001: Odissea alla ricerca del tempo, sul Corriere della Sera, 25 settembre 2000; trad. di Claudia Anulone.

Viaggiare nel tempo fa certamente parte della grande narrativa, ma è veramente realizzabile? È stato il grande maestro della fantascienza, H. G. Wells, a tracciare una nuova strada con *La macchina del tempo*, libro pubblicato nel 1895. Il classico di Wells è stato scritto un decennio prima che Albert Einstein pubblicasse la sua famosa teoria della relatività, che a tutt'oggi rappresenta la linea di confine tra gli scienziati professionisti su questioni legate al tempo. Prima di Einstein, il punto di vista ufficiale era che il tempo fosse uguale per tutti ovunque. Ma Einstein ha demolito questo mito del senso comune con il suo bizzarro concetto di tempo flessibile. Secondo la teoria della relatività, il vostro tempo e il mio tempo potrebbero non essere lo stesso. I nostri tempi possono scorrere lentamente andando fuori sincronia, per esempio, ci muoviamo diversamente. Se volate da Londra a Roma e ritorno, vi accorgete che tornate leggermente spiazzati, parlando dal punto di vista temporale, rispetto ai vostri vicini che sono rimasti a casa.

Questo effetto è conosciuto come dilatazione del tempo e non si tratta semplicemente di una teoria. Negli anni Settanta fisici americani fecero viaggiare orologi atomici (o molecolari) intorno al mondo per verificare la predizione e confermarono che quegli orologi avevano perso svariati bilionesimi di un secondo rispetto agli orologi restati a terra. Questo naturalmente non è il tipo di discrepanza che porta ad appuntamenti mancati, ma la dimensione della distorsione del tempo ha confermato esattamente la formula di Einstein del 1905. La formula in questione dice che con l'aumento della velocità aumenta anche la distorsione. Sfiando la velocità della luce - vertiginosi 300.000 km al secondo - il tempo riduce la sua velocità fino a quasi fermarsi. Tradotto in esperienza umana, ampie distorsioni del tempo portano ad alcuni scenari alquanto bizzarri. Immaginiamo che Alice e Bob siano gemelli. Nel 2001 Alice viene lanciata con un missile verso una stella vicina al 99,9% della velocità della luce, mentre Bob resta a casa. Quando Alice torna sulla Terra nell'anno 2011, sembra decisamente più giovane rispetto a Bob. In effetti è invecchiata di sole 23 settimane. Alice e Bob non sono più gemelli, ma hanno più di 9,5 anni di differenza. Anche se viaggiare nel futuro è un dato di fatto - quelli del jet set lo fanno sempre in una somma di nanosecondi che non dà nell'occhio - viaggiare nel passato è molto più problematico. Alice non può tornare nel 2001 invertendo la sua traiettoria; l'alta velocità può solo spingerla ancora più nel futuro. Ma il moto è solo un modo per distorcere il tempo; l'altro modo è la gravità. Nel 1915 Einstein ha generalizzato la sua teoria della relatività per includere la gravitazione e con fiducia ha preannunciato che la gravità rallenta il tempo. Ancora una volta, gli esperimenti gli hanno dato ragione.

Nel caso della gravità della Terra, gli effetti sono veramente minimi per gli esseri umani, ma ci sono alcuni oggetti nell'Universo la cui gravità è così immensa che il tempo viene seriamente distorto. Sulla superficie di una stella di neutroni, per esempio, gli orologi potrebbero ticchettare a



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

un ritmo ridotto della metà rispetto al loro ticchettio sulla Terra. Sulla superficie di un buco nero, le cose sono ancora più

estreme, in quanto il tempo è quasi completamente fermo se paragonato al tempo sulla Terra. Se si cade in uno di questi buchi neri, si entra in una sfera spazio temporale che si trova oltre l'eternità per quanto concerne il resto dell'Universo. Ed è per questo che entrare in un buco nero significa fare un viaggio di sola andata verso il nulla. È impossibile scappare dal suo interno, perché per riuscirci bisognerebbe uscire dal buco prima di caderci dentro, una cosa a dir poco assurda. Ma proprio qui si trova la chiave per il viaggio nel passato. Se un buco nero può essere modificato in modo tale da fornire un'uscita, allora viaggiare indietro nel tempo potrebbe essere fattibile.

Un buco nello spazio con due parti terminali viene chiamato «cunicolo» spazio- temporale, un'idea originariamente suggerita 40 anni fa dal fisico americano John Archibald Wheeler, che ha successivamente coniato anche il termine «buco nero». Wheeler ha suggerito che in determinate circostanze due punti nello spazio possono essere collegati in due modi distinti: attraverso lo spazio ordinario e attraverso uno stretto tubo o tunnel. La situazione è simile a quando si fa un buco attraverso la terra da Londra a Sydney per creare una scorciatoia, ma nel caso del cunicolo spaziotemporale il tunnel non passa attraverso niente; è fatto solo di spazio.

I cunicoli spazio temporali restano una pura congettura, ma l'idea è stata messa in evidenza dal film Contact, tratto dal romanzo di Carl Sagan. In questa storia, l'eroina, interpretata da Jodie Foster, cade in una specie di enorme mixer da cucina in Giappone e pochi minuti dopo ricompare vicino al centro della galassia, essendo passata attraverso un cunicolo, di una struttura non meglio specificata. Si tratta di una splendida idea, dato che racchiude quella che è forse la più conosciuta conseguenza della teoria della relatività, vale a dire che nulla può viaggiare più veloce della luce. Anche se i cunicoli spazio temporali potessero esistere, potrebbero comunque non rappresentare l'accesso al passato tanto sperato. Come i fan del Dr. Who ben sanno, viaggiare nel tempo è pieno di paradossi. Per esempio, cosa succede a un cronoviaggiatore che cerca sua madre, quando era ancora una giovane ragazzina e la uccide? In questo caso il viaggiatore non sarebbe mai essere venuto al mondo. Altri hanno scelto un'attitudine più ottimista verso il viaggio nel tempo. David Deutsch, fisico di Oxford, ad esempio, ha proposto un modo per risolvere i paradossi in un attimo, appellandosi al concetto alla moda degli universi paralleli. Supponiamo, ipotizza Deutsch, che non esista una sola realtà, ma che vi sia una moltitudine di mondi simili. Ogni mondo parallelo ha il suo spazio, il suo tempo, il suo contenuto e i suoi esseri umani. Se un cronoviaggiatore va nel passato e uccide sua madre, modifica uno dei mondi paralleli, ma non il suo.

Un'altra obiezione al viaggiare indietro nel tempo è l'apparente assenza di cronoviaggiatori provenienti dal nostro stesso futuro. Se le macchine del tempo sono realizzabili, perché nessuno dei nostri discendenti ne ha costruita una ed è tornato per venirci a trovare? Nel caso di una macchina del tempo per il cunicolo, c'è già la risposta pronta. Risulta che non è possibile utilizzarne una per viaggiare nel tempo, prima che il cunicolo stesso sia stato creato. Naturalmente, se una vecchia civiltà aliena avesse creato una macchina del tempo per il cunicolo molto tempo fa e l'avesse data ai nostri discendenti, allora questa confutazione non sarebbe valida. Perciò viaggiare indietro nel tempo resta una possibilità aperta, anche se nessuno lascia intendere che sarà una cosa facile. Fare un cunicolo spazio temporale richiederebbe un progetto di ingegneria di



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

proporzioni letteralmente astronomiche. Ma una cosa certamente non rappresenterebbe alcun ostacolo, il costo. Conoscendo lo stato del mercato azionario nella propria era, il primo cronoviaggiatore potrebbe tornare indietro di più o meno 100 anni, fare alcuni investimenti certi, poi tornare nel futuro e raccogliere i profitti per ripagarsi il viaggio.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Qual è il tema generale affrontato dall'autore dell'articolo e da che cosa prende spunto?
2. In che senso Albert Einstein è stato la linea di confine tra gli scienziati su questioni legate al tempo?
3. Secondo la teoria della relatività di Einstein è possibile modificare (accelerare o rallentare) il tempo? In quali condizioni di velocità o di campo gravitazionale questo succede? Illustra l'esempio.
4. Come sono possibili gli spostamenti nel tempo?
5. La letteratura ha spesso immaginato viaggi nel futuro o nel passato. Alla luce delle conoscenze attuali, che cosa c'è di vero o di possibile in queste storie immaginate dalla fantasia?
6. Quali sono le più comuni obiezioni che si possono fare, dal punto di vista fisico o filosofico, alla possibilità di un viaggio nel passato?
7. Qual è il tono e, quindi, il significato della conclusione dell'articolo?

Produzione

Prendendo spunto dall'articolo del fisico e divulgatore scientifico inglese Paul Davies, e in base anche alle tue conoscenze in campo scientifico, filosofico o letterario, rifletti sul concetto del tempo e sulle implicazioni che comporta il fatto tempo.

PROPOSTA B3



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Testo tratto da Domenico De Masi, *Smart working. La rivoluzione del lavoro intelligente*, Marsilio, Venezia, 2020, pp. 24-26.

Ma noi che possediamo l'intelligenza artificiale e i robot perché ci serviamo ancora degli operai e degli schiavi? Perché ci affanniamo tanto a lavorare? Mentre nella nostra attuale società il lavoro rappresenta un valore supremo, al punto che il primo articolo della Costituzione ne fa il fondamento stesso della repubblica democratica, per i greci e i romani lavorare equivaleva a degradare il proprio corpo e la propria anima fino al punto di perderla del tutto. La loro gerarchia dei valori era completamente diversa dalla nostra: «La guerra – scrive Aristotele – dev'essere in vista della pace, l'attività in vista dell'ozio, le cose necessarie e utili in vista delle cose belle». Dunque gli uomini liberi coltivavano la pace, l'ozio e la bellezza. Il loro sistema socio-politico, a differenza della nostra repubblica, era fondato su questi valori, non sul lavoro.

Mentre noi distinguiamo nettamente il lavoro (svolto in un luogo e in un tempo ben marcati) dal tempo libero, per i greci esistevano tre diverse condizioni: la fatica degli schiavi e dei meteci¹⁷; il riposo puro e semplice con cui liberi e schiavi recuperavano le forze dopo uno sforzo fisico e mentale; l'ozio (*skolè*) in senso quasi nobile, cioè il tempo che gli uomini «liberi» dedicavano alle arti «liberali»: politica, filosofia, etica, estetica, poesia, teatro, atletica. [...]

Se [...] sono partito da così lontano e mi sono fermato tanto a lungo sulle attività svolte dagli uomini liberi nella Grecia classica, è perché tutta la loro vita era una *full immersion* nella formazione filosofica, etica, estetica, artistica, ginnica, politica: comunque, finalizzata alla loro felicità terrena. Proprio partendo dalla filosofia sottesa allo *smart working* dobbiamo chiederci se non sia giunto il tempo di ispirare la progettazione del nostro avvenire a quel modello ideale, sperimentato concretamente ad Atene e offerto in dono a noi posteri. Secondo quel modello, la vita quotidiana era fatta di piccole cose semplici ma significative; la semplicità [...] era una complessità risolta; invece di moltiplicare o migliorare le suppellettili e gli attrezzi quotidiani, i greci, incontentabili quando si trattava di bellezza e verità, si accontentavano di pochi oggetti essenziali mentre spaziavano con lo spirito al di là delle strettoie materiali. Uomini capaci di creare capolavori artistici e di elaborare sistemi filosofici tuttora basilari per la nostra cultura occidentale, hanno trascurato in modo quasi sprezzante la propria comodità materiale. [...] Ai più colti fra loro bastava la frescura di una fonte, il profilo di una collina, l'ombra di un platano

¹⁷ *Meteci*: sono gli stranieri liberi che, a differenza degli altri stranieri, godono in maniera limitata e condizionata, dei diritti del cittadino.

per raggiungere uno stato di grazia assai maggiore di quello ricavato oggi dai mille trastulli meccanici del consumismo di massa. [...] Il loro rigore, la loro tensione essenziale, quasi maniacale, tutto si concentrò saggiamente sull'estetica, sulla filosofia, sulla convivialità e sulla politica così come noi oggi puntiamo ogni nostra carta sullo sviluppo economico e sul progresso tecnologico, tra loro consustanziali.

Comprensione e analisi



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c. f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo, evidenziando il punto di vista dell'autore e le argomentazioni con cui lo sostiene.
2. Individua le differenze che distinguono la concezione della vita che guidava i Greci nelle loro scelte dalla nostra.
3. Spiega l'affermazione "La semplicità [...] era una complessità risolta" (sottolineata nel testo).
4. Come definiresti lo stile del passo (per es. sostenuto e formale o colloquiale)? Rispondi facendo riferimento al registro linguistico delle parole, alle figure retoriche utilizzate e alla costruzione dei periodi. Esprimi una valutazione complessiva sulle scelte operate dall'autore.

Produzione

In questo passo il sociologo del lavoro Domenico De Masi analizza il significato del lavoro nella società contemporanea; a questo scopo analizza il ruolo che i Greci attribuivano alla pratica lavorativa e riflette in maniera problematica sulle sue finalità.

Condividi le posizioni dell'autore? Il ruolo che riconosciamo al lavoro nelle nostre vite potrebbe essere modificato dall'intelligenza artificiale e dalla robotica? In che modo, secondo te?

Esprimi il tuo punto di vista in merito ai temi sollevati nell'estratto di De Masi, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali; argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE

ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Artisti e pubblico

D'Annunzio può essere considerato uno dei precursori di quegli artisti che, spinti dal desiderio di ottenere successo e guadagni, si adeguano ai desideri del pubblico. Ci sono però anche artisti che arrivano addirittura a sacrificare fama e carriera per perseguire con tenacia le proprie convinzioni.

Considera questi aspetti ed esprimi le tue opinioni in proposito. Ti vengono in mente esempi nell'uno e nell'altro senso? Credi che il ruolo dell'artista sia quello di esprimere la propria visione personale oppure di piegare la propria arte alle esigenze del mercato?

Sviluppa l'argomento basandoti sulle tue conoscenze ed esperienze e assegna un titolo generale al tuo elaborato.

PROPOSTA C2

Testo tratto da Parag Khanna, *Il movimento del mondo. Le forze che ci stanno sradicando e plasmeranno il destino dell'umanità*, Fazi Editore, Roma, 2021, pp. 420-21.

«Il pianeta sta esaurendo i suoi abitanti e, al tempo stesso, i luoghi in cui vivere. Trasferire le risorse ambientali verso gli uomini si è dimostrata una catastrofe ambientale; ora dobbiamo trasferire gli uomini verso le risorse senza distruggere queste ultime. I grandi Stati del Nord del mondo – USA, Canada, Gran Bretagna, Germania, Russia e Giappone – hanno assoluto bisogno di piani espansivi di immigrazione come pure di nuovi, concreti investimenti nell'agricoltura e nelle infrastrutture al fine di trovarsi pronti a quello che succederà. Ma la generosità nell'accoglienza ai migranti deve essere bilanciata rispetto alla potenziale tragedia, che riguarda tutti i semplici cittadini, di essere sommersi dai nuovi arrivi.

Il movimento costante di persone nel mondo, soprattutto di giovani, unito all'invecchiamento generale dei paesi ricchi e allo stress climatico ci dice che dobbiamo riconvertire attivamente le infrastrutture esistenti, e tutti gli altri servizi connessi, per renderli utili all'umanità nel suo complesso. Gli aerei fermi negli aeroporti possono trasportare i poveri da un luogo all'altro del pianeta, le navi da crociera e gli hotel vuoti possono ospitare rifugiati e senz'altro, i centri commerciali possono diventare magazzini e aree produttive, e i campi di golf possono diventare aziende agricole. [...]

L'estinguersi di una popolazione nei suoi territori originari e la sua sostituzione dinamica con schiere di giovani provenienti da regioni lontane hanno qualcosa di demograficamente poetico. Se



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

riusciremo a seguire la corrente che si sta muovendo – verso le regioni interne dei continenti, verso i rilievi, verso nord, approfittando dei progressi nella sostenibilità e nella mobilità – ci evolveremo non soltanto verso un nuovo modello di civiltà umana, ma potremo infine riacquistare la fiducia necessaria a rivitalizzarci.»

In questo passo tratto dal suo libro *Il movimento del mondo. Le forze che ci stanno sradicando e plasmeranno il destino dell'umanità*, Parag Khanna, esperto di geopolitica e globalizzazione, propone una lettura personale dei fenomeni migratori che spazia dal tema delle disuguaglianze nel nostro tempo ai problemi che si intrecciano oggi alle migrazioni per toccare azioni concrete con cui gli spostamenti dell'umanità potrebbero essere accompagnati.

Quali sono le tue riflessioni su questo tema centrale del nostro presente? Sei d'accordo con le proposte di Khanna? Argomenta il tuo punto di vista sui movimenti migratori del nostro presente, facendo riferimento alle tue esperienze di studio, alle tue conoscenze e alle tue convinzioni.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO

(secondo le nuove indicazioni nazionali MIUR D. M.769 – 2018 e seguenti)

Alunno	classe	data
INDICATORI GENERALI (comuni alle tre tipologie di prova scritta) MAX. PUNTI 60		
INDICATORE 1	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale. 	<p>Gravemente scorretta e impropria 5</p> <p>Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 10</p> <p>Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 12</p> <p>Accettabile/discreta 15</p> <p>Precisa e appropriata 20</p>
INDICATORE 2	<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale, correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 	<p>Gravemente scorretta e impropria 5</p> <p>Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 10</p> <p>Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 12</p> <p>Accettabile/discreta 15</p> <p>Precisa e appropriata 20</p>
INDICATORE 3	<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali., espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 	<p>Gravemente scorretta e impropria 5</p> <p>Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 10</p> <p>Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 12</p> <p>Accettabile/discreta 15</p> <p>Precisa e appropriata 20</p>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

INDICATORI SPECIFICI (per le singole tipologie di prova) MAX PUNTI 40

<p>TIPOLOGIA A</p> <p>Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) • Interpretazione corretta e articolata del testo. 	<p>Gravemente scorretta e impropria 10</p> <p>Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 20</p> <p>Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 24</p> <p>Accettabile/discreta 30</p> <p>Precisa e appropriata 40</p>
<p>TIPOLOGIA B</p> <p>Analisi e produzione di un testo argomentativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. • Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione 	<p>Gravemente scorretta e impropria 10</p> <p>Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 20</p> <p>Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 24</p> <p>Accettabile/discreta 30</p> <p>Precisa e appropriata 40</p>
<p>TIPOLOGIA C</p> <p>Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione • Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	<p>Gravemente scorretta e impropria 10</p> <p>Impropria in alcune parti con molte imprecisioni 20</p> <p>Sufficiente anche se non precisa in tutte le parti 24</p> <p>Accettabile/discreta 30</p> <p>Precisa e appropriata 40</p>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

VALUTAZIONE ESAME DI STATO punti..... /20		TOT. PROVA Punti/100
---	--	---



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE - ESEMPI DI MATERIALI SCELTI DALLA COMMISSIONE

ESEMPIO DI MATERIALE PROPOSTO PER LINGUA E LETTERATURA ITALIANA:

Un ritratto allo specchio:

Andrea Sperelli ed Elena Muti

da Il piacere, libro III, cap.II

Chi era ella mai?

Era uno spirito senza equilibrio in un corpo voluttuario. A similitudine di tutte le creature avidi di piacere, ella aveva per fondamento del suo essere morale uno smisurato egoismo. La sua facoltà precipua, il suo asse intellettuale, per dir così, era l'immaginazione: una immaginazione romantica, nudrita di letture diverse, direttamente dipendente dalla matrice, continuamente stimolata dall'isterismo. Possedendo una certa intelligenza, essendo stata educata nel lusso d'una casa romana principesca, in quel lusso papale fatto di arte e di storia, ella erasi velata d'una vaga incipriatura estetica, aveva acquistato un gusto elegante; ed avendo anche compreso il carattere della sua bellezza, ella cercava, con finissime simulazioni e con una mimica sapiente, di accrescerne la spiritualità, irraggiando una capziosa luce d'ideale.

Ella portava quindi, nella comedia umana, elementi pericolosissimi; ed era occasione di ruina e di disordine più che s'ella facesse pubblica professione d'impudicizia.

Sotto l'ardore della immaginazione, ogni suo capriccio prendeva un'apparenza patetica. Ella era la donna delle passioni fulminee, degli incendi improvvisi. Ella copriva di fiamme eteri i bisogni erotici della sua carne e sapeva trasformare in alto sentimento un basso appetito...

Così, in questo modo, con questa ferocia, Andrea giudicava la donna un tempo adorata. Procedeva, nel suo esame spietato, senza arrestarsi d'innanzi ad alcun ricordo più vivo. In fondo ad ogni atto, a ogni manifestazione dell'amor d'Elena trovava l'artificio, lo studio, l'abilità, la mirabile disinvoltura nell'eseguire un tema di fantasia, nel recitare una parte drammatica, nel combinare una scena straordinaria. [...]

G. D'Annunzio



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

ESEMPIO DI MATERIALE PROPOSTO PER STORIA DELL'ARTE:



ESEMPIO DI MATERIALE PROPOSTO PER FILOSOFIA:





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

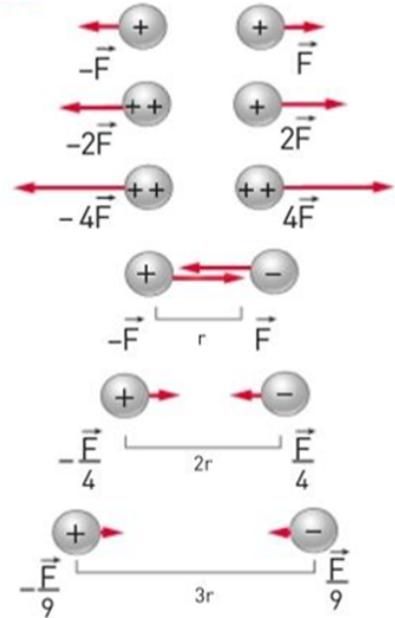
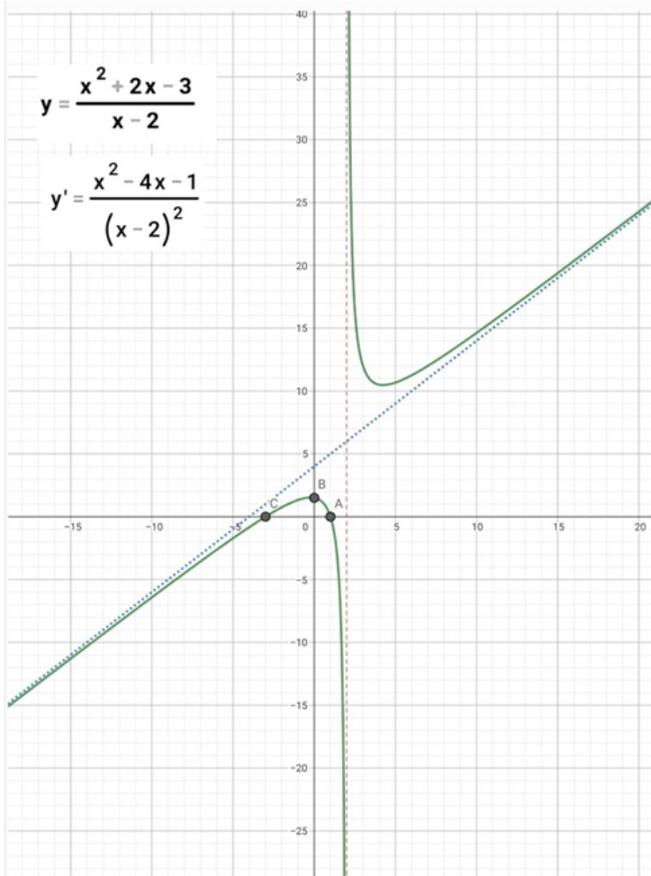
Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

ESEMPIO DI MATERIALE PROPOSTO PER MATEMATICA E FISICA:



ESEMPIO DI MATERIALE PROPOSTO PER DISCIPLINE PLASTICHE:





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Firma dei Docenti del Consiglio di Classe:

	<i>prof</i>	<i>firma</i>
Lingua e letteratura italiana	Morena Rosaria	
Storia	Apiletti Lisa	
Filosofia	Grassi Umberto	
Lingua e letteratura straniera	Violini Giulia	
Matematica, Fisica	Sarri Giovanna	
Storia dell'arte	Vaccaro Nadia	
Scienze motorie e sportive	Gatti Monica	
Religione	Drappo Cristina	
Discipline grafiche e pittoriche Laboratorio della figurazione - . pittura	De Nisi Roberto	
Discipline plastiche e scultoree Laboratorio della figurazione - scultura	Degli Esposti Fragola Barbara	
Laboratorio della figurazione - geometrico	Catozzi Eleonora	
Sostegno	De Rinaldis Federico	
Sostegno	Magni Alessandra	
Sostegno	Scollo Paola	

Il Dirigente Scolastico
Dott. Arch. Salvatore Palvetti



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

INDICE DEGLI ALLEGATI

ALLEGATO N° 1 : PROGRAMMAZIONE DELLE SINGOLE MATERIE

ALLEGATI N° 2 : DOCUMENTI RISERVATI, POSTI ALL'ATTENZIONE DEL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE

- N° 2.A Documento riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione
- N° 2.B Documento riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione
- N° 2.C Documento riservato, posto all'attenzione del Presidente della Commissione



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

ALLEGATO N° 1

PROGRAMMAZIONE DELLE SINGOLE MATERIE

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 5A

Anno Scolastico 2022/2023

Ore settimanali n°4 per 33 settimane

DOCENTE: Morena Rosaria

Libri di testo utilizzati:

GUIDO BALDI, ROBERTO FAVATÀ, SILVIA GIUSSO, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, Paravia, edizione bianca 3A, 3C, 3C, 2022.

Dante Alighieri, *Divina Commedia con illustrazioni/ Paradiso*, Zanichelli editore.

Traguardi di competenza

Competenze disciplinari:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi scritti di tipo letterario (prosa e poesia) e non letterario.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità
- Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline, in particolare con quelle di indirizzo
- Collegare la letteratura italiana con le principali letterature straniere

Competenze chiave di cittadinanza:

- Imparare ad imparare. Progettare.
- Comunicare.
- Collaborare e partecipare.
- Agire in modo autonomo e responsabile.
- Risolvere problemi.
- Individuare collegamenti e relazioni.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

- Acquisire ed interpretare l'informazione

Metodi e strumenti di lavoro:

- Lezione frontale; lezione dialogata e interattiva.
- Brainstorming. Discussione e dibattito.
- Analisi (individuale e cooperativa) di testi.
- Videolezioni e ppt.
- Scrittura digitale individuale e collettiva.

Oltre ai libri di testo (versione cartacea e online), è stata utilizzata la piattaforma online Classroom, su cui sono stati pubblicati: materiali di supporto (mappe concettuali, riassunti, schemi, approfondimenti); prove formative (esercitazioni a domande chiuse e aperte, tracce per compiti di realtà etc); prodotti degli alunni, realizzati a scuola o a casa.

Per l'inclusione di alunni con BES, si rimanda ai PDP e ai PEI redatti dal Consiglio di Classe.

In generale, ai fini della personalizzazione e dell'individualizzazione, tutta la didattica ha posto particolare attenzione ai seguenti aspetti: Didattica attiva e laboratoriale: lezione dialogata e simmetrica con utilizzo di codici molteplici (iconici-sonori-scritti); analisi collaborativa (in classe) di brani e di testi, guidata attraverso domande, conversazioni e sintesi; esercitazioni basate sul problem solving; esercizi (con rubriche di valutazione) per abituare all'autovalutazione e alla meta cognizione. Cooperative learning e peer education: attività in piccoli gruppi; esercitazioni e simulazioni di prove d'esame. Dibattito critico.

Verifiche e criteri di valutazione Verifiche

Almeno tre valutazioni a quadrimestre, che hanno compreso: Prove di produzione scritta (analisi e interpretazione di testi letterari, testi argomentativi, riflessioni critiche di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità); Prove sommative scritte a domanda chiusa e/o aperta. Verifiche sommative orali: colloqui per valutare le conoscenze letterarie e le competenze di analisi; presentazioni orali per valutare le capacità argomentative su temi assegnati. Prove formative di competenza: presentazioni alla classe di analisi testuali e di recensioni; dibattiti e prove di argomentazione orale su temi letterari e di attualità.

Criteri di valutazione

Conoscenza contenuti; capacità di comprensione e di rielaborazione; capacità di applicare i contenuti in contesti differenti; uso corretto del lessico; partecipazione attiva alla lezione, progressi rispetto alla situazione di partenza; impegno e applicazione dell'alunno nel lavoro in classe e individuale.

Per gli alunni con DSA: Non è stata valutata la correttezza morfo-sintattica nei testi scritti.

Le verifiche orali sono state programmate. Sono stati concessi tempi supplementari per le prove scritte.

Programma effettivamente svolto

1 - Movimenti letterari e autori italiani ed europei da Leopardi a fine '800

Giacomo Leopardi : vita - opere - pensiero - poetica, con congruo numero di brani antologici: *Lettere e scritti autobiografici*, *lo Zibaldone* (La teoria del piacere, Il vago, indefinito e le rimembranze della fanciullezza, Teoria della visione, Teoria del suono, La doppia visione, La rimembranza), *i Canti* (



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

L'infinito, A Silvia, Alla luna), *Le operette morali* (Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere)

Età postunitaria: il panorama storico e culturale, storia della lingua e fenomeni letterari.

La Scapigliatura: **Igino Ugo Tarchetti:** *Fosca* (L'attrazione della morte).

Giosue Carducci : vita - opere - pensiero - poetica, con congruo numero di brani antologici:

Juvenilia, Levia gravia, Giambi ed Epodi, le Rime Nuove (Idillio Maremmano), *le Odi barbare* (Nella Piazza di San Petronio)

Naturalismo e Verismo : poetica ed autori rappresentativi con brani antologici.

Gustave Flaubert: *Emma Bovary* (I sogni romantici di Emma);

Emile Zola: *Il denaro* (L'ebbrezza della speculazione);

Gli scrittori italiani nell'età del verismo:

Luigi Capuana: Scienza e forma letteraria: l'impersonalità;

Sibilla Aleramo: Il rifiuto del ruolo tradizionale (Una donna);

Giovanni Verga : vita - opere - pensiero - poetica, con congruo numero di brani antologici;

Vita dei campi (Rosso Malpelo);

Il ciclo dei Vinti: I Malavoglia (I vinti e la fiumara del progresso, Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico, I Malavoglia e la dimensione economica, La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno); *Il Mastro Don Gesualdo* (La tensione faustiana del self-made man, La morte di mastro- don Gesualdo)

Novelle rusticane (La roba); L'ultimo Verga.

La narrativa italiana nel secondo dopoguerra:

Primo Levi: vita - opere - pensiero - poetica:

Se questo è un uomo (L'arrivo nel Lager, I sommersi e i salvati), *La tregua* (visione del film).

Approfondimento in occasione della giornata della memoria. Testimonianza di Liliana Segre.

2 Movimenti letterari e autori italiani ed europei tra '800 e primo '900

Il decadentismo in Europa : poetica ed autori rappresentativi

D'Annunzio : vita - opere - pensiero - poetica, le principali opere in prosa, le principali opere in versi;

Il piacere (Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti);

Alcyone (La pioggia nel pineto)

Pascoli : vita - opere - pensiero - poetica, con congruo numero di brani antologici:

Il fanciullino (Una poetica decadente);

Myricae (X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Il lampo);

Poemetti(Italy);

I Canti di Castelvecchio (Il gelsomino notturno).

Approfondimento:Alba Donati, *I morti* (lettura, analisi e commento)

3 I PRIMI VENT'ANNI DEL NOVECENTO

Il panorama storico e culturale, storia della lingua e fenomeni letterari, la lirica all'inizio del Novecento in Italia, l'avanguardia primo momento (1900-1918), Il futurismo italiano:



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista, Zang Tumb Tumb* (Bombardamento)

La lirica del primo '900 in Italia Crepuscolari e Vociani

Italo Svevo : vita - opere - pensiero - poetica, con congruo numero di brani antologici:

Senilità (Il ritratto dell'inetto), *Una vita*, *La coscienza di Zeno* (Il fumo, La morte del padre, La profezia di un'apocalisse cosmica).

Luigi Pirandello : vita - opere - pensiero - poetica, con congruo numero di brani antologici:

L'umorismo (Un'arte che scompone il reale);

Novelle per un anno (Ciàula scopre la luna);

Il fu Mattia Pascal (La costruzione della nuova identità e la sua crisi);

Uno, nessuno e centomila (Nessun nome);

Il gioco delle parti, Sei personaggi in cerca d'autore (la trattazione teatrale tradisce il personaggio)

Programma da svolgere dal 15 al 31 maggio

4 TRA LE DUE GUERRE

La lirica italiana tra le due guerre: poetica ed autori rappresentativi con brani antologici;

Ungaretti : vita - opere - pensiero - poetica, con congruo numero di brani antologici:

L'allegria, Il Porto sepolto (Veglia, I fiumi, Mattina, Soldati), *Il sentimento del tempo, Il dolore* (Non gridate più)

Lettura, analisi e interpretazione dei Canti 1- 3 del Paradiso

Griglia di valutazione prove orali

Conoscenze letterarie *	Competenze testuali •	Capacità	Voto
Conoscenze complete, approfondite, ampliate e personalizzate	Comprende appieno contenuto e significato dei testi; ne sa discutere le caratteristiche formali, stilistiche e retoriche; rimanda opportunamente alla storia e alla teoria letterarie	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche, originali, personali. Esposizione fluida, chiara, corretta, articolata ed efficace, con lessico ricco, appropriato e specifico	10
Conoscenze complete e approfondite	Comprende appieno contenuto e significato dei testi; ne sa discutere le caratteristiche formali, stilistiche e retoriche; rimanda opportunamente alla storia e alla teoria letterarie	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche e personali. Esposizione fluida, chiara, corretta, articolata ed efficace, con lessico appropriato e specifico	9
Conoscenze esaurienti e approfondite	Comprende appieno contenuto e significato dei testi; ne sa discutere le caratteristiche formali, stilistiche e retoriche;	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche note, esprimendo valutazioni critiche e personali. Esposizione fluida, chiara e	8



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

	rimanda opportunamente alla storia e alla teoria letterarie	corretta, con lessico appropriato e specifico	
Conoscenze corrette e abbastanza dettagliate	Comprende il contenuto e il significato dei testi, ne individua e spiega gli elementi formali peculiari e opera collegamenti fondati con nozioni di storia e teoria letterarie	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche note. Esposizione abbastanza fluida, chiara e corretta; non sempre usa lessico appropriato e specifico	7
Conoscenze essenziali ma corrette	Comprende il contenuto e il significato dei testi, ne individua e spiega gli elementi formali più semplici	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici. Esposizione semplice ma corretta e sufficientemente autonoma	6
Conoscenze superficiali, con carenze e inesattezze	Comprende il contenuto dei testi, ma non appieno i significati; coglie solo alcuni elementi formali dei testi	Stabilisce relazioni in questioni semplici e organizza la conoscenza solo se guidato/a. Esposizione imprecisa, con lessico a volte scorretto e non appropriato	5
Conoscenze frammentarie, carenze diffuse e gravi inesattezze	Non comprende del tutto il contenuto dei testi e con ne coglie i significati.	Solo se opportunamente guidato/a organizza qualche conoscenza; non stabilisce relazioni tra le questioni. Esposizione frammentaria e impropria, con lessico non appropriato e spesso scorretto	4
Conoscenze molto frammentarie, carenze diffuse e gravi inesattezze nei concetti basilari	Non comprende il contenuto dei testi e non ne coglie i significati.	Non riesce a organizzare qualche conoscenza anche se guidato/a; esposizione gravemente scorretta, con lessico scarno e scorretto	3
Si rifiuta di sostenere il colloquio (anche quando da tempo programmato)			1-2

***conoscenze letterarie: informazioni relative a epoche, tendenze culturali, movimenti letterari, generi, autori, opere oggetto di studio; elementi di teoria della letteratura (quando affrontati in classe).**

• In caso di DSA e Bes linguistici non si valutano parafrasi e aspetti metrico - retorici

Novara, 15 maggio 2023

L'insegnante

Gli alunni



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE 5A

Anno Scolastico 2022/2023

Ore settimanali n°2 per 33 settimane

DOCENTE: Gatti Monica

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

• PRIMO QUADRIMESTRE POTENZIAMENTO FISILOGICO

UD: INCREMENTO E AFFINAMENTO DELLE CAPACITÀ CONDIZIONALI E MOBILITÀ ARTICOLARE -CORSA CON VARIAZIONI DI RITMO E DIREZIONI

-ESERCIZI INDIVIDUALI A CARICO NATURALE E CON SOVRACCARICO

-PERCORSI A STAZIONI E IN CIRCUITO

CONSOLIDAMENTO E AFFINAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI E DELLE CAPACITÀ COORDINATIVE

UD: LE ABILITÀ MOTORIE

-ESERCIZI DI ABILITÀ E DESTREZZA

-ESERCIZI DI COORDINAZIONE DINAMICA GENERALE

U.D. CORRETTA ALIMENTAZIONE

-I PRINCIPI NUTRITIVI.

-L'IMC. LA PLICOMETRIA.

LE PATOLOGIE LEGATE AD UNA SCORRETTA ALIMENTAZIONE.

-L'ALIMENTAZIONE DELLO SPORTIVO.

• SECONDO QUADRIMESTRE POTENZIAMENTO FISILOGICO.

UD: COORDINAZIONE E RESISTENZA CARDIOPOLMONARE.

-SALTI E SALTELLI.

U.D. -MINI TORNEO DI PALLAVOLO.

UD: INCREMENTO E AFFINAMENTO DELLE CAPACITÀ CONDIZIONALI E MOBILITÀ ARTICOLARE. -UTILIZZO DI PICCOLI ATTREZZI. PALLONI, CORDA DA SALTARE.

-CONSOLIDAMENTO E AFFINAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI E DELLE CAPACITÀ COORDINATIVE.

U.D. IMPOSTAZIONE DEI FONDAMENTALI DELL'UNIHOKEY: PASSAGGIO, TIRO IN PORTA.

-INCREMENTO E AFFINAMENTO DELLA FORZA MUSCOLARE ATTRAVERSO ALLENAMENTI DI TIPO ANAEROBICO LATTACIDO. -CIRCUITI CON METODO INTERVAL TRAINING.

STRUMENTI DIDATTICI A DISPOSIZIONE

- - PALESTRE SCOLASTICHE E PALAZZETTI DISLOCATI A NOVARA. DURANTE TALI SPOSTAMENTI GLI ALUNNI SONO STATI ACCOMPAGNATI DAL DOCENTE DI SCIENZE MOTORIE.
- - PICCOLI E GRANDI ATTREZZI.
- - ATTREZZI DI FORTUNA.
- - INTERNET, RIVISTE SPECIALIZZATE, LIBRO DI TESTO, APPUNTI E SCHEMI.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

CRITERI DI VALUTAZIONE

SI RILEVA CHE, ESSENDO LA PRESTAZIONE MOTORIA UMANA APPARTENENTE ALLA CATEGORIA DELLE "PRODUZIONI COMPLESSE", È DIFFICILE DEFINIRE COSTANTEMENTE DEI CRITERI OGGETTIVI. LA VALUTAZIONE FORMATIVA (CONTROLLO IN ITINERE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO) È STATA EFFETTUATA TRAMITE L'OSSERVAZIONE DIRETTA E SISTEMATICA DELL'INSEGNANTE. INOLTRE I RISULTATI OTTENUTI DALLE DISCUSSIONI, ESERCITAZIONI LIBERE O STRUTTURARE, DALLA SOMMINISTRAZIONE DEI TEST DI RILEVAZIONE DELLE CAPACITÀ MOTORIE, HANNO FORNITO NUOVE INFORMAZIONI SULLA SITUAZIONE PSICOMOTORIA DI CIASCUN ALUNNO. LA VALUTAZIONE SOMMATIVA (CONTROLLO DEL PROFITTO SCOLASTICO AI FINI DELLA VALUTAZIONE) È STATA EFFETTUATA TRAMITE:

- TEST, PERCORSI E PROVE DI VALUTAZIONE TRADIZIONALI RELATIVE ALLE VARIE UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE PER QUANTO CONCERNE LA PARTE PRATICA;
- PER QUANTO RIGUARDA LA PARTE TEORICA, GLI ALUNNI SONO STATI VALUTATI SULLE RELAZIONI SCRITTE, INTERROGAZIONI ORALI, VERIFICHE A SCELTA MULTIPLA.
- INOLTRE, PARTENDO DAL PRESUPPOSTO CHE OGNI SINGOLO ALUNNO SI PONE SU LIVELLI PSICOMOTORI DIVERSI, UNA PARTICOLARE ATTENZIONE È STATA RIVOLTA AI PROGRESSI REALIZZATI RISPETTO ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA E ALL'IMPEGNO E ALLA PARTECIPAZIONE DIMOSTRATI DURANTE LE LEZIONI.
- GLI STUDENTI DIVERSAMENTE ABILI CHE NON HANNO SVOLTO LE LEZIONI CURRICULARI DI SCIENZE MOTORIE SONO STATI VALUTATI GRAZIE AL SUPPORTO DELLE INSEGNANTI DI SOSTEGNO CHE HANNO SAPUTO COINVOLGERLI FACENDO LORO ESEGUIRE ESERCITAZIONI, PRATICHE E TEORICHE, INERENTI ALLA PROGRAMMAZIONE.

IL VOTO QUADRIMESTRALE E FINALE È QUINDI LA RISULTANTE DEI SEGUENTI FATTORI:

- IMPEGNO, DISPONIBILITÀ E PARTECIPAZIONE DIMOSTRATI NELLE DIVERSE ATTIVITÀ (PUNTUALITÀ ALL'APPELLO, UTILIZZO DEGLI INDUMENTI IDONEI PER SVOLGERE L'ATTIVITÀ, UTILIZZO CORRETTO DELL'ATTREZZATURA); - PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO (RAPPORTO TRA NUMERO DI LEZIONI SVOLTE E QUELLE GIUSTIFICATE A RIPOSO SENZA PRESENTAZIONE DI CERTIFICATO MEDICO RILASCIATO DALL'AUTORITÀ COMPETENTE, FREQUENZA NELLA RIPETIZIONE DEL GESTO MOTORIO PER MIGLIORARE LE PROPRIE PRESTAZIONI, TENDENZA A NASCONDERSI NEL GRUPPO, AUTONOMIA NEL LAVORO DIDATTICO ECC.),
 - PROGRESSI REALIZZATI RISPETTO ALLA SITUAZIONE PERSONALE DI PARTENZA;
 - VOTI OTTENUTI NELLE PROVE DI VALUTAZIONE TRADIZIONALI RELATIVE ALLE VARIE UNITÀ DIDATTICHE (ASPETTI QUALITATIVI DEL MOVIMENTO);
 - RISULTATI OTTENUTI NELLE MISURAZIONI QUANTITATIVE (SALTI, CORSA, LANCI..), VALUTATI SECONDO TABELLE DIVERSE PER SESSO ED ETÀ IN CUI I RISULTATI SONO ORDINATI IN MODO TALE CHE A OGNUNO DI ESSI CORRISPONDA UN VOTO (CIÒ RENDE OGGETTIVA LA VALUTAZIONE PER TUTTE LE ETÀ E LE CLASSI);
 - VOTI OTTENUTI NELLE RICERCHE/INTERROGAZIONI/RELAZIONI DEL PROGRAMMA TEORICO SVOLTO;
- PER GLI ALLIEVI ESONERATI PARZIALMENTE, TEMPORANEAMENTE O TOTALMENTE DALL'ATTIVITÀ PRATICA LA VALUTAZIONE HA TENUTO CONTO DELLA PARTECIPAZIONE ATTIVA ALLE LEZIONI, RELAZIONI, RICERCHE, INTERROGAZIONI SU ARGOMENTI TRATTATI.

GLI ALUNNI NON VALUTABILI SOTTO IL PROFILO OPERATIVO, SONO STATI VALUTATI SUL PIANO DELLE CONOSCENZE TEORICHE SPECIFICHE ACQUISITE. (PROT. 21590/126 DEL 21 GIUGNO 1995).



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

OSSERVAZIONE SISTEMATICA E VALUTAZIONE

VOTO	PRESENZA	PARTECIPAZIONE	IMPEGNO	RISP. DELLE REGOLE	ATTENZIONE INTERESSE
9-10	COSTANTE: SEMPRE PRESENTE	MOLTO ATTIVA: COSTANTE, MOSTRA DESIDERIO DI APPRENDIMENTO, PROPOSITIVA.	COSTANTE: ELEVATO IN TUTTE LE ATTIVITÀ	SEMPRE CORRETTO, RESPONSABILE, COLLABORATIVO.	ELEVATA, COSTANTE, ADEGUATA
7-8	CONTINUA	ATTIVA MA NON ELEVATA IN TUTTE LE ATTIVITÀ.	ELEVATO IN ALCUNE, SUFFICIENTE IN ALTRE ATTIVITÀ.	VIVACE MA RESPONSABILE E GLOBALMENTE CORRETTO.	MIRATA SOLO SU PARTICOLARI INTERESSI; GLOBALMENTE ADEGUATA
6	DISCONTINUA	PASSIVA: LAVORA IN GRUPPO, POCA AUTONOMIA NEL LAVORO INDIVIDUALE.	SUFFICIENTE IN TUTTE LE ATTIVITÀ, MIGLIORABILE	SUFFICIENTEMENTE CORRETTO, A VOLTE DISPERSIVO.	SUFFICIENTE MA NON COSTANTE; ADEGUATA SE RICHIAMATO
5	SALTUARIA: ASSENZE STRATEGICHE E USCITE ANTICIPATE O POSTICIPATE IN OCCASIONE DELLE PROVE DI VALUTAZIONE.	DISCONTINUA: ALTERNA PARTECIPAZIONE E DISINTERESSE	DISCONTINUO: ALTERNA IMPEGNO/DISINTERESSE E, NON RISPETTA LE SCADENZE.	POCO RESPONSABILE, DISTURBA CON FREQUENZA, DA RICHIAMARE, NON RISPETTA LE REGOLE.	SI DISTRAE FACILMENTE TEMPI DI ATTENZIONE E INTERESSE LIMITATI.
4-3-2-1	NULLA O SCARSA: NUMEROSE ASSENZE, ANCHE CON NOTA INFORMATIVA SUL REGISTRO DI CLASSE.	NEGATIVA: RIFIUTO, REGISTRAZIONE DI GIUSTIFICAZIONI IN ECESSO OLTRE A QUELLE CONSENTITE	MANCANZA D'IMPEGNO	SCORRETTO: SPESSO NON CONSENTE IL REGOLARE SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI. DIMENTICA SPESSO IL MATERIALE	SCARSA CAPACITÀ DI ATTENZIONE INTERESSE MOLTO LIMITATO



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

CRITERI E MODALITÀ RECUPERO CARENZE

IL RECUPERO È STATO EFFETTUATO IN ITINERE IN ORARIO CURRICOLARE, RIPETENDO E CORREGGENDO LE CONSEGNE IN MODO INDIVIDUALIZZATO SIA SULLA PARTE PRATICA SIA SU QUELLA TEORICA.

NOVARA, 15 MAGGIO 2023

L'INSEGNANTE
PROF.SSA GATTI MONICA

GLI ALUNNI



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: STORIA

CLASSE 5A

Anno Scolastico 2022/2023

Ore settimanali n°2 per 33 settimane

DOCENTE: Apiletti Lisa

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

- 1. FRA OTTOCENTO E NOVECENTO: PERSISTENZE E TRASFORMAZIONI**
 - La *belle époque* e la seconda rivoluzione industriale
 - L'età giolittiana
- 2. IL PRIMO NOVECENTO: LA "GRANDE GUERRA" E LA RIVOLUZIONE RUSSA**
 - Le cause sottese e la causa scatenante della Prima Guerra Mondiale
 - Il fronte occidentale e quello orientale
 - L'entrata in guerra dell'Italia: neutralisti ed interventisti, il patto di Londra, Caporetto, Cadorna-Diaz, l'armistizio con l'Austria
 - Gli esiti del conflitto
 - La Rivoluzione Sovietica
 - La Russia di Lenin e Stalin
- 3. L'ETA' DEI TOTALITARISMI**
 - Gli Usa: crescita economica e fenomeni speculativi; la crisi del '29 e il crollo della Borsa di Wall Street; il proibizionismo
 - La guerra civile in Spagna
 - L'Italia in crisi nel dopoguerra: il biennio rosso, la nascita di nuovi partiti, l'ascesa del fascismo, la marcia su Roma
 - Il fascismo al potere e il delitto Matteotti; le leggi Fascistissime, i Patti Lateranensi, la conquista dell'Etiopia
 - La fine della Repubblica di Weimar e l'ascesa di Hitler: il nazismo
- 4. LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA SHOAH**
 - Le cause della Seconda Guerra Mondiale



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

- Il fronte occidentale: le rapide conquiste della Germania, la divisione della Francia, la sconfitta contro l'Inghilterra
- L'entrata in guerra dell'Italia
- Il fronte orientale
- Il 1942 e le battaglie decisive: Stalingrado, El Alamein, Midway
- L'Italia dalla caduta del fascismo alla Liberazione
- Lo sbarco in Normandia, la fine dei due dittatori, la sconfitta giapponese
- La persecuzione ebraica: dalla creazione dello spazio vitale alla soluzione finale; il funzionamento dei campi di concentramento; i *Sonderkommando*; i giusti delle Nazioni, la Rosa Bianca.

5. LA GUERRA FREDDA

- La divisione del mondo in aree di influenza: le due Germanie; il piano Marshall, la NATO e il Patto di Varsavia; il processo di Norimberga; la Jugoslavia e il dramma delle foibe; la crisi di Berlino
- la guerra di Corea; la questione mediorientale; la crisi di Cuba; la guerra in Vietnam
- L'Urss dopo Stalin: Kruscev, la competizione spaziale, la rivolta in Ungheria, la Primavera di Praga
- Gorbacev e l'implosione dell'Urss: la fine del comunismo, il crollo del muro di Berlino, la fine della Jugoslavia

6. L'ITALIA DEL DOPOGUERRA

- Il referendum istituzionale e la Costituzione italiana
- I governi della prima Repubblica: il Centrisimo, il Centro-Sinistra, la Solidarietà nazionale
- gli anni di piombo e lo stragismo.

OBIETTIVI DIDATTICI:

Conoscenza dei contenuti e uso del linguaggio disciplinare

Competenze:

analizzare testi e fonti particolarmente significativi

definire e comprendere termini e concetti



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

enucleare le idee centrali

riassumere, in forma sia scritta sia orale, le tesi fondamentali

Capacità:

ricondere le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo

confrontare le differenti risposte allo stesso problema

esporre in modo chiaro e coerente i contenuti appresi ed il proprio pensiero

METODO:

Spiegazione dell'insegnante intesa sia come sintesi generale sia come analisi storico-problematica e teoretica (uso di appunti, mappe concettuali, slides, libro di testo, opere degli autori trattati)

Analisi del testo al fine di guidare l'allievo ad una consapevolezza critica dei problemi storici

Lavoro domestico dello studente, momento indispensabile per l'assimilazione dei contenuti

Compatibilmente col tempo a disposizione verranno approfonditi i riferimenti interdisciplinari

VERIFICA e VALUTAZIONE:

Saranno svolte almeno due verifiche per quadrimestre.

Prove di verifica: interrogazioni orali e scritte con quesiti a risposta aperta e chiusa. Qualora si renda necessario sarà proposta una verifica di recupero in ogni quadrimestre (da concordare).

Per quanto riguarda i criteri di valutazione si terrà conto anche dell'impegno, dell'interesse, dei progressi ottenuti.

Libro di testo utilizzati:

Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro*, vol. 3, *Il Novecento e la società attuale*, edizione Zanichelli, 2019.

Novara 15 Maggio 2023

La docente Prof.ssa Lisa Apiletti

Gli alunni



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: FILOSOFIA

CLASSE 5A

Anno Scolastico 2022/2023

Ore settimanali n°2 per 33 settimane

DOCENTE: Grassi Umberto

PROGRAMMA SVOLTO

CONTENUTI:

1. L'IDEALISMO: HEGEL

1.1 Caratteri generali di Romanticismo e Idealismo

1.2 Hegel: la critica alle filosofie precedenti (Kant, Fichte); il concetto di dialettica, il ruolo della filosofia e della storia.

1.3 La *Fenomenologia dello Spirito*: coscienza e autocoscienza, la figura del servo-padrone, la coscienza infelice, la ragione e lo spirito, lo Spirito assoluto, l'arte, la religione e la filosofia.

2. SCHOPENHAUER, KIERKEGAARD

2.1 Schopenhauer: il rifiuto dell'idealismo e l'interesse per il pensiero orientale, il mondo della rappresentazione come "velo di Maya", la volontà di vivere, il pessimismo cosmico, amore e suicidio, le vie di liberazione dal dolore.

2.2 Kierkegaard: una vita inquieta, l'esistenza come possibilità, la verità del "singolo" di fronte alla massa e la critica a Hegel, gli stadi dell'esistenza, i sentimenti di angoscia, paura e disperazione.

3. LA SINISTRA HEGELIANA

3.1 Distinzione tra sinistra e destra hegeliane; riferimento alla riflessione di Feuerbach sulla religione e al concetto di alienazione, l'uomo è ciò che mangia.

3.2 Marx: la formazione e l'impegno nel giornalismo, l'amicizia con Engels, l'adesione al comunismo, il Manifesto del partito comunista, la Prima Internazionale, il periodo londinese, gli ultimi anni.

3.3 La critica al "misticismo logico" di Hegel; la critica a Feuerbach e la problematica



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

dell'alienazione, i tipi di alienazione, il materialismo storico; struttura e sovrastruttura.

3.4 *Il capitale*: il concetto di merce, il feticismo, il valore d'uso e di scambio, il plusvalore e il pluslavoro, la rivoluzione comunista.

4. CONTRO LA RAZIONALITA': NIETZSCHE

4.1 Nietzsche: gli anni della formazione, la docenza universitaria e il pensionamento anticipato, la malattia e la follia, il ruolo con la sorella e con il nazismo.

4.2 Il periodo giovanile: il dionisiaco e l'apollineo come categorie interpretative del mondo greco, la critica a Socrate, il distacco da Schopenhauer e Wagner, l'accettazione della vita, la filosofia del mattino e la figura del viandante.

4.3 La genealogia della morale: la critica della morale e la transvalutazione dei valori, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche.

4.4 La figura di Zarathustra; l'avvento dell'oltreuomo, le tre metamorfosi, la fedeltà alla terra, l'eterno ritorno, la volontà di potenza e il suo travisamento storico. Le diverse figure del Nichilismo.

5. LA PSICOANALISI DI FREUD E JUNG

5.1 La formazione e i primi studi medici, il lavoro con Breuer e il caso di Anna O. , la nascita della psicoanalisi, il nazismo e la fuga a Londra.

5.2 Le ricerche sull'isteria e i metodi di Charcot e Breuer, la scoperta dell'inconscio, gli atti mancati

5.3 L'interpretazione dei sogni: contenuto latente e contenuto manifesto, le caratteristiche del lavoro onirico; le tre istanze: io, es e super-io

5.4 La teoria della sessualità: fase orale, anale e fallica, il complesso di Edipo, il concetto di sublimazione.

5.5 L'uomo la massa e la guerra: psicologia delle masse e analisi dell'io, Il disagio della civiltà

5.5 Lo sviluppo della psicoanalisi secondo la prospettiva Jungiana, l'inconscio collettivo e gli archetipi.

6. LO SPIRITUALISMO DI BERGSON

6.1 Il Tempo della vita ed il tempo della scienza;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

6.2 L'irriducibilità della dimensione interiore a quella della materia: memoria, ricordo e percezione

7. L'ESISTENZIALISMO E LA FILOSOFIA NEL XX SECOLO

7.1 Heidegger: il coinvolgimento con il nazismo. Il Dasein e la sua progettualità, l'essere-nel-mondo, esistenza autentica ed esistenza inautentica, l'essere-per-la morte.

7.2 Hannah Arendt: le origini del totalitarismo, il processo a Eichmann e la banalità del male

OBIETTIVI DIDATTICI:

Conoscenza dei contenuti e uso del linguaggio disciplinare

Competenze:

analizzare le tesi di autori particolarmente significativi

definire e comprendere termini e concetti

enucleare le idee centrali

riassumere, in forma sia scritta sia orale, le tesi fondamentali dell'autore

Capacità:

ricondere le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore

confrontare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema

esporre in modo chiaro e coerente i contenuti appresi ed il proprio pensiero

METODO:

Spiegazione dell'insegnante intesa sia come sintesi generale sia come analisi storico-problematica e teoretica (uso di appunti, mappe concettuali, slides, libro di testo, opere degli autori trattati)

Analisi del testo al fine di guidare l'allievo ad una consapevolezza critica dei problemi filosofici

Lavoro domestico dello studente, momento indispensabile per l'assimilazione dei contenuti



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Compatibilmente col tempo a disposizione verranno approfonditi i riferimenti interdisciplinari

VERIFICA e VALUTAZIONE:

Sono svolte almeno due verifiche per quadrimestre.

Prove di verifica: interrogazioni orali e scritte con quesiti a risposta per lo più aperta. Qualora si sia resa necessario è stata proposta una verifica di recupero.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione si è tenuto conto anche dell'impegno, dell'interesse, dei progressi ottenuti.

TESTI UTILIZZATI:

M. Ferraris, *Il gusto del pensare*, vol. 3 *La filosofia da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei*, edizione CON CLIL, Paravia (Pearson), Milano-Torino.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

		punteggio
Mancato svolgimento della prova in ogni sua parte e/o accertato plagio		1
Svolgimento della prova in modo del tutto errato e non rispondente alle richieste		2
Conoscenze	indicatori	punteggio
Padronanza e comprensione dei contenuti richiesti	Gravemente lacunose e con molteplici errori concettuali	1
	Lacunose con qualche errore concettuale	2
	Sufficienti, nonostante qualche errore non grave	3
	Discretamente approfondite e corrette	4
	Complete, esaustive e corrette	5
Abilità	indicatori	punteggio
Possesso linguaggio tecnico Corretta esposizione in lingua italiana	Gravi e diffusi errori terminologici e/o sintattici e/o ortografici	0,5
	Linguaggio semplice, non sempre adeguato all'argomento e con alcuni errori morfosintattici	1



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

	Linguaggio scorrevole e corretto; lessico e sintassi complessivamente adeguati	1,5
	Esposizione fluida; linguaggio pertinente, ricco e articolato; padronanza della terminologia disciplinare specifica	2
Competenze	indicatori	punteggio
Capacità di sintesi Capacità di cogliere il nodo concettuale richiesto dalla domanda Comprensione del testo e capacità di analisi [qualora richiesto]	Scarse e generiche: non possiede gli strumenti metodologici necessari per fare analisi e sintesi	1
	Superficiali: non comprende e/o non individua i concetti essenziali relativi all'argomento da analizzare/sintetizzare	1,5
	Sufficienti rispetto alle richieste: effettua semplici analisi e sintesi	2
	Buone: rielabora correttamente gli argomenti e ne propone una analisi/sintesi coerente	2,5
	Ottime: rielabora gli argomenti in modo autonomo e articolato	3

Novara, 15 maggio 2023

Il docente

Umberto Grassi

Gli alunni



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: MATEMATICA

CLASSE 5A

Anno Scolastico 2022/2023

Ore settimanali n°2 per 33 settimane

DOCENTE: Sarri Giovanna

OBIETTIVI PER LA CONOSCENZA

- Saper riferire oralmente con linguaggio corretto ed in modo esauriente gli argomenti esposti nel programma
- Saper applicare allo studio di semplici funzioni razionali fratte gli argomenti esposti nel programma

OBIETTIVI PER LA COMPETENZA

- Usare le tecniche dell'analisi
- Interpretare grafici
- Saper fare collegamenti nell'ambito della materia
- Affrontare un problema individuando ciò che si sa, ciò che viene chiesto e le possibili modalità di risoluzione
- Avere una visione d'insieme del lavoro svolto durante l'anno e nel quinquennio

OBIETTIVI PER LA CAPACITÀ

- Saper cogliere all'interno delle varie discipline aspetti che permettano di sviluppare collegamenti interdisciplinari

CONTENUTI

La scelta dei contenuti del programma è stata effettuata con le seguenti finalità:

- concorrere a sviluppare le capacità logiche, di ragionamento e di astrazione degli allievi e a realizzare gli obiettivi generali del corso di studi,
- concludere il percorso del quinquennio nel quale l'algebra è strumento per lo studio grafico di una funzione, intesa come relazione che intercorre tra variabili che descrivono fenomeni di varia natura in differenti ambiti di studio,
- fornire una preparazione matematica che ponga le basi per affrontare un test di ammissione universitario e/o un corso di laurea che preveda un esame di analisi matematica nel piano di studi.

Per quanto riguarda gli **ESERCIZI**, lo scopo principale del corso di matematica di quest'anno è stato la costruzione del grafico approssimato di una funzione algebrica razionale fratta (principalmente di secondo grado a numeratore, di primo grado a denominatore). Tutti gli esercizi svolti durante l'anno sono stati affrontati come approssimazioni successive per la costruzione del grafico di una funzione; pertanto, gli studenti sono stati abituati a

- visualizzare sul piano cartesiano e ad interpretare i risultati algebrici ottenuti come passaggi per tracciare il grafico della funzione,
- fornire un commento al grafico di una funzione razionale fratta (principalmente di secondo grado a numeratore, di primo grado a denominatore) per la quale venisse, inoltre, proposta l'espressione della funzione e della sua derivata prima.

Per quanto riguarda la **TEORIA** l'intento è stato quello di fornire una sintetica cornice teorica al



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

suddetto studio di funzione per consentire agli studenti di riferire oralmente con linguaggio corretto ed in modo esauriente gli argomenti esposti nel programma.
Non sono stati enunciati e dimostrati teoremi.

PROGRAMMA DI MATEMATICA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2022

(Libro di testo: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, *Matematica.azzurro*, vol. 5, Zanichelli Editore)

MODULO A – LE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

UNITÀ DIDATTICA 1 – FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Funzioni reali di variabile reale, dominio, codominio, immagine, controimmagine, grafico	<p>Cap. 22 Funzioni e loro proprietà + Appunti e schemi</p>
Determinazione del dominio delle principali funzioni: razionali intere e fratte, irrazionali	
Determinazione delle intersezioni con gli assi	
Studio del segno	
Studio di funzioni	
Esercizi	

UNITÀ DIDATTICA 2 – LE PROPRIETÀ DELLE FUNZIONI

Funzioni pari, dispari, né pari né dispari	<p>Cap. 22 Funzioni e loro proprietà + Appunti e schemi</p>
Studio di funzioni	
Esercizi	

MODULO B – I LIMITI

UNITÀ DIDATTICA 1 – IL CONCETTO DI LIMITE

Esempi introduttivi al concetto di limite	<p>Cap. 23 Limiti di funzioni reali di variabile reale + Appunti e schemi</p>
Concetto ed interpretazione grafica di limite per x che tende a x_0 di $f(x)$ uguale a ∞ , limite destro e sinistro, asintoto verticale	
Concetto ed interpretazione grafica di limite per x che tende a ∞ di $f(x)$ uguale a ∞ , possibile asintoto obliquo	
Concetto ed interpretazione grafica di limite per x che tende a ∞ di $f(x)$ uguale a l , asintoto orizzontale	



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Concetto ed interpretazione grafica di limite per x che tende a x_0 di $f(x)$ uguale a l , limite destro e sinistro	
Esercizi	

UNITÀ DIDATTICA 2 – CALCOLO DEI LIMITI per funzioni polinomiali e razionali fratte

Algebra dei limiti	<p>Cap. 24 Limiti di funzioni reali di variabile reale + Appunti e schemi</p>
Limiti di funzioni elementari	
Forme di indecisione: $+\infty-\infty$, $0/0$, ∞/∞ (per funzioni polinomiali, funzioni razionali fratte)	
Calcolo di limiti di funzioni razionali fratte	
Ricerca di asintoti: verticali, orizzontali, obliqui	
Studio di funzioni polinomiali e razionali fratte, grafico probabile di una funzione	
Esercizi	

MODULO C – LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

UNITÀ DIDATTICA 1 – LA DERIVATA PRIMA DI UNA FUNZIONE

Problema che conduce al concetto di derivata: retta tangente al grafico della funzione e coefficiente angolare	<p>Cap. 25 La derivata + Appunti e schemi</p>
Calcolo di derivate delle funzioni elementari: derivata della funzione costante, derivata della funzione potenza	
Algebra delle derivate: derivata della somma, differenza, quoziente di due funzioni	
Derivata della funzione composta: generalizzazione della formula della derivata della funzione elementare potenza	
Calcolo della derivata prima $f'(x)$ per funzioni razionali fratte	
Zeri e segno della funzione derivata prima	
Punti stazionari, crescere e decrescere di una funzione, massimo, minimo, flesso a tangente orizzontale	
Studio di funzioni razionali fratte, grafico probabile	
Esercizi	



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

UNITÀ DIDATTICA 2 – LA DERIVATA SECONDA DI UNA FUNZIONE

Calcolo della derivata seconda $f''(x)$ per funzioni razionali fratte	<p>Cap. 25 La derivata + Appunti e schemi</p>
Zeri e segno della funzione derivata seconda	
Punti di flesso, ricerca degli intervalli dove una funzione è concava o convessa	
Studio di funzioni razionali fratte, grafico	
Esercizi	

MODULO D – LO STUDIO DI FUNZIONE

UNITÀ DIDATTICA 1 – STUDIO DI FUNZIONE E GRAFICO

Schema generale per lo studio del grafico di una funzione	<p>Cap. 27 Studio delle funzioni + Appunti e schemi</p>
Studio completo di funzioni razionali fratte, grafico	
Interpretazione di grafici	
Esercizi	

MODULO E – CORNICE TEORICA ALLO STUDIO DI FUNZIONE

Sono state analizzate unicamente le definizioni di seguito riportate. Non è stata svolta alcuna dimostrazione.

Definizione di funzione, immagine, controimmagine	<p>Libro di testo vol. 5 + Appunti e schemi</p>
Definizione di dominio e codominio	
Definizione di intersezioni con gli assi e segno di una funzione	
Definizione di funzione pari e dispari	
Definizione di funzione crescente, decrescente, monòtona	
Definizione generale di limite (unica definizione per i vari casi di limite)	
Definizione di asintoto orizzontale, verticale, obliquo	
Definizione di funzione continua in un punto	
Classificazione dei punti di discontinuità (cenni)	
Definizione di derivata di una funzione in un punto come limite del rapporto incrementale ed interpretazione geometrica	
Criterio di monotonia	
Definizione di punto di massimo e punto di minimo	
Definizione di punto stazionario e criterio per l'analisi dei punti stazionari	
Definizione di funzione convessa e concava e criterio di concavità/convessità	
Definizione di punto di flesso	



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Dal grafico di una funzione deduzione di alcune caratteristiche e proprietà:
interpretazione di un grafico

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA ORALE: GRIGLIA MINISTERIALE PER LA MATURITÀ 2023

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE PROVE SCRITTE

Il punteggio nelle prove scritte viene stabilito in base alla prova proposta.

Consegna del foglio in bianco o verifica completamente errata voto: 1

Viene attribuito il voto 1 anche all'alunno che, durante una verifica scritta, è colto a consultare gli appunti o il libro o riceveva un aiuto da un compagno.

VOTO	CONOSCENZA	COMPRENSIONE	CAPACITÀ	COLLEGAMENTO
1-2	pressoché nulla	non ha compreso i concetti	non è in grado di risolvere semplici problemi	non è in grado di mettere in relazione i concetti
3-4	molto frammentaria	dimostra gravi lacune nella comprensione	risolve con gravi errori gli esercizi proposti	mette in relazione in modo confuso e/o scorretto
5	incompleta e poco organica	ha compreso i concetti ma è insicuro	risolve i problemi solo se guidato	mette in relazione solo se guidato
6-7	completa	ha compreso i concetti e li esprime con discreta sicurezza	risolve i problemi con sufficiente autonomia	mette in relazione i concetti con sufficiente competenza
8-9	completa e approfondita	ha compreso i concetti e li esprime con un buon grado di sicurezza	risolve i problemi in modo autonomo	mette in relazione i concetti con competenza ed autonomia
10	completa, coordinata e assimilata	ha compreso i concetti e li esprime con sicurezza	risolve i problemi in modo logico e rigoroso	mette in relazione i concetti con competenza, autonomia e ricchezza di particolari

Novara 15 maggio 2023

L'insegnante, prof.ssa Giovanna Sarri

Gli alunni



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: FISICA

CLASSE 5A

Anno Scolastico 2022/2023

Ore settimanali n°2 per 33 settimane

DOCENTE: Sarri Giovanna

OBIETTIVI PER LA CONOSCENZA

- Saper riferire oralmente con linguaggio corretto ed in modo esauriente gli argomenti esposti nel programma

OBIETTIVI PER LA COMPETENZA

- Saper fare collegamenti nell'ambito della materia
- Saper usare le conoscenze acquisite per spiegare semplici aspetti della realtà
- Avere una visione d'insieme del lavoro svolto durante l'anno e nel triennio

OBIETTIVI PER LA CAPACITÀ

- Saper cogliere all'interno delle varie discipline aspetti che permettano di sviluppare collegamenti interdisciplinari

CONTENUTI

La scelta dei contenuti del programma è stata effettuata con le seguenti finalità:

- concorrere a sviluppare le capacità logiche, di ragionamento e di astrazione degli allievi e a realizzare gli obiettivi generali del corso di studi,
- fornire una preparazione scientifica che ponga le basi per affrontare un test di ammissione universitario e/o un corso di laurea che preveda un esame di fisica nel piano di studi,
- concludere il percorso del triennio finalizzato a:
 - stimolare l'interesse dello studente nei confronti delle discipline scientifiche,
 - stimolare la disponibilità alla lettura della realtà da un punto di vista scientifico,
 - porre le basi per interpretare un fenomeno fisico attraverso analisi di dati sperimentali.

L'attività didattica è stata incentrata essenzialmente sullo studio dei vari argomenti dal **PUNTO DI VISTA TEORICO** e sull'analisi dei collegamenti tra le varie parti del programma e con la disciplina matematica. Gli studenti sono stati abituati a fornire la spiegazione di un argomento a partire dall'interpretazione di un'immagine o di un grafico tra quelli presentati sul libro di testo.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

PROGRAMMA DI FISICA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2022

(Libro di testo: U. Amaldi, *Fisica.verde*, vol. 2, Zanichelli Editore)

MODULO A – IL CAMPO ELETTRICO

UNITÀ DIDATTICA 1 – FENOMENI ELETTROSTATICI

Le cariche elettriche: cos'è la carica elettrica e come si misura	Unità 16-17 + Appunti, video-lezioni e schemi
L'elettroscopio	
Come si può elettrizzare un corpo: elettrizzazione per contatto, strofinio, induzione, polarizzazione	
Isolanti e conduttori	
Come interagiscono corpi carichi? La legge di Coulomb: enunciato, formula e unità di misura, analogie e differenze tra forza di Coulomb e forza gravitazionale, forza elettrica in un mezzo	
Il campo elettrico: cos'è e come si rappresenta il campo elettrico, analogie e differenze tra campo elettrico e campo gravitazionale, diversi tipi di campo elettrico, le linee di forza del campo elettrico	
La differenza di potenziale: cos'è la differenza di potenziale, analogie e differenza con energia potenziale gravitazionale, il voltmetro	

UNITÀ DIDATTICA 2 – LA CORRENTE ELETTRICA

Gli elementi di un circuito elettrico, analogo idraulico	Unità 18 + Appunti, video-lezioni e schemi
Cos'è e come si misura l'intensità di corrente elettrica, interpretazione microscopica, corrente continua, alternata e la battaglia delle correnti, amperometro	
Collegamenti in serie e in parallelo (cenni)	
Cos'è e come si misura la resistenza elettrica: prima legge di Ohm, seconda legge di Ohm e analogo idraulico, ohmetro	
Legame tra resistività e temperatura, legame tra resistenza e temperatura, superconduttività	
L'effetto Joule, interpretazione microscopica, legge di Joule, applicazioni	



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MODULO B – IL CAMPO MAGNETICO

UNITÀ DIDATTICA 1 – FENOMENI MAGNETICI

Come si genera un campo magnetico (parte 1): campo magnetico generato da un magnete	Unità 19 + Appunti, video-lezioni e schemi
Poli magnetici, forze tra i poli magnetici, linee di forza del campo magnetico	
Come si genera un campo magnetico (parte 2): campo magnetico generato da una corrente, esperienza di Oersted	
Come si calcola l'intensità del campo magnetico. Esperienza di Faraday e forza magnetica, esperienza di Ampere e forze tra correnti	
Campo magnetico in prossimità di un filo percorso da corrente, legge di Biot Savart	

MODULO C – CONFRONTI

Confronto tra campo gravitazionale, campo elettrico e campo magnetico	Appunti, video-lezioni e schemi
Confronto tra forze nei casi gravitazionale, elettrico e magnetico	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ORALE: GRIGLIA MINISTERIALE PER LA MATURITÀ 2023

Novara 15 maggio 2023

L'insegnante, prof.ssa Giovanna Sarri

Gli alunni



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Materia: INGLESE

CLASSE 5A

Anno Scolastico 2022/2023

Ore settimanali n°3 per 33 settimane

DOCENTE: Violini Giulia

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA STRANIERA

1) CONTEXT - THE MODERN AGE: the American Revolution - the French Revolution - the Anti-Slavery Movement - the Birth of New Evolutionary Theory - Peterloo Massacre - the question of equal rights for women - Class and Etiquette in the Early 19th Century

The Romantic Movement (18th - 19th century):

Key Authors and Texts:

- William Blake: *Songs of Innocence and Songs of Experience (The Ecchoing Green; The Garden of Love)*;
- William Wordsworth: *I wandered lonely as a cloud; I travelled among unknown men*
- The Manifesto of English Romanticism: *The Lyrical Ballads*;
- John Keats: *Ode on a Grecian Urn*.

Obiettivi:

- conoscere il contesto storico e sociale in cui si è sviluppato il Romanticismo inglese;
- sapere parafrasare e analizzare un testo poetico e saperne riconoscere il tema centrale.

The Novel:

- Mary Shelley: *Frankenstein, or the Modern Prometheus* (excerpts from Chapter 5 and Chapter 16)

Obiettivi:

- conoscere la trama di un romanzo e saperla riassumere oralmente e per iscritto;
- saper identificare e descrivere i personaggi principali di un romanzo;
- saper identificare e descrivere i temi principali di un romanzo.

Describing Landscapes

Romantic Landscape: John Constable and William Turner

Obiettivi:

- saper contestualizzare il dipinto di un paesaggio in L2;
- saper descrivere in inglese il soggetto e lo stile di un paesaggio facendo riferimento alle caratteristiche dell'autore.

2) THE AGE OF INDUSTRIALIZATION: the Mechanical age - Reform and Social Legislation -



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Science and Faith - Women in the Victorian Age - the British Empire - Education in the Victorian Age - Two Sides of Industrialisation - the Victorian Workhouse

The Victorian Age:

Key Authors and Texts:

- Charles Dickens' *David Copperfield* (excerpt from Chapter 11);
- R.L. Stevenson's *Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (excerpt from Chapter 10);
- Oscar Wilde: epigrams;
- Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray* (excerpts from Chapter 2 and Chapter 20);
- Oscar Wilde: *The Importance of Being Earnest*

Obiettivi:

- conoscere la trama di un romanzo e saperla riassumere oralmente e per iscritto;
- saper identificare e descrivere i personaggi principali di un romanzo;
- saper identificare e descrivere i temi principali di un romanzo;
- conoscere la trama di una commedia e saperla riassumere oralmente e per iscritto;
- saper identificare e descrivere i personaggi principali di un'opera teatrale;
- saper identificare e descrivere i temi principali di un'opera teatrale in relazione al contesto e all'opera dell'autore.

3) THE FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY: the Sinking of the Titanic - the Abdication of Edward VIII - Decline, Crash and Depression - World War I - Totalitarianism - World War II and Winston Churchill

Modernism:

- Joseph Conrad: *Heart of Darkness* (excerpts from Part II and Part III)
- James Joyce: *Dubliners* (*Evelyn, The Dead*)
- James Joyce: *Ulysses* (excerpts from episode 14 and episode 18)

Obiettivi:

- conoscere la trama di un romanzo o di un racconto e saperla riassumere oralmente e per iscritto;
- saper identificare e descrivere i personaggi principali di un romanzo o di un racconto;
- saper identificare e descrivere i temi principali di un romanzo;
- conoscere i concetti di "epifania", "flusso di coscienza" e "monologo interiore";
- saper identificare un'epifania e un monologo interiore all'interno di un romanzo o di un racconto.

Poetry in the transition period:

- T.S. Eliot: *The Waste Land* (excerpts from Part I - The Burial of the Dead and Part III - The Fire Sermon)
- W.B. Yeats: *Sailing to Byzantium; The Second Coming*

Obiettivi:



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

- sapere parafrasare e analizzare un testo poetico e saperne riconoscere il tema centrale.

Dystopian Novels:

- George Orwell: *1984* (excerpts from Part I and Part III)

Obiettivi:

- conoscere la trama di un romanzo o di un racconto e saperla riassumere oralmente e per iscritto;
- saper identificare e descrivere i personaggi principali di un romanzo o di un racconto;
- saper identificare e descrivere i temi principali di un romanzo;
- sapere parafrasare e analizzare un testo poetico e saperne riconoscere il tema centrale.

4) THE FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY: The Breakup of the Empire - Man on the Moon - Glasnost, Perestroika and Solidarnosc - Social conflicts and civil rights - The Irish Question in the 20th Century (The Troubles) - The European Union.

The Theatre of the Absurd:

- Samuel Beckett: *Waiting for Godot* (excerpts from Act II)

Obiettivi:

- conoscere la trama di un'opera teatrale e saperla riassumere oralmente e per iscritto;
- saper identificare e descrivere i personaggi principali di un'opera teatrale;
- saper identificare e descrivere i temi principali di un'opera teatrale in relazione al contesto e all'opera dell'autore.

Irish Poetry and the Troubles:

- Seamus Heaney: *Punishment*

Obiettivi:

- conoscere la trama di un romanzo e saperla riassumere oralmente e per iscritto;
- saper identificare e descrivere i personaggi principali di un romanzo;
- saper identificare e descrivere i temi principali di un romanzo.

FILM:

- *Oliver Twist* (Roman Polanski, 2005)
- *The Importance of Being Earnest* (Oliver Parker, 2002)
- *The Dead* (John Huston, 1987)

METODOLOGIA:

L'insegnamento della letteratura ha seguito un approccio "content-based", funzionale anche al miglioramento della produzione orale.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Modalità di svolgimento della didattica in presenza:

- lezione frontale con l'utilizzo di slide e libro di testo;
- discussioni in classe.

VALUTAZIONE:

I momenti di valutazione hanno verificato le conoscenze acquisite e il raggiungimento degli obiettivi più sopra elencati in termini di competenze.

La valutazione è avvenuta principalmente per mezzo di interrogazioni orali.

LIBRO DI TESTO:

- Ellis, De Luca, White Spaces - Culture, literature and languages, Vol. 2, Loescher Editore

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPrensIONE E PRODUZIONE ORALE

(elaborata e approvata dal Dipartimento di Inglese il 15 Settembre 2022)

	COMPrensIONE	CONOSCENZA CONTENUTI	FLUENZA	UTILIZZO DELL'INGLESE
1	Si sottrae a una prova orale programmata	Non valutabile	Non valutabile	Non valutabile
2	Si rifiuta di rispondere	Non valutabile	Non valutabile	Non valutabile
3	Non è in grado di comprendere i quesiti posti.	Non conosce gli argomenti richiesti.	Si esprime con frasi molto brevi. La comunicazione è inefficace.	Commette numerosi e gravi errori che non permettono la comunicazione. Il lessico è elementare e ripetitivo.
4	Comprende i quesiti in modo frammentario e necessita di numerose ripetizioni.	Conosce gli argomenti in modo frammentario e lacunoso	Si esprime in modo difficoltoso con molte esitazioni e pause nell'esposizione e/o interazione. La comunicazione non è chiara.	Utilizza un lessico limitato con frequenti ripetizioni di termini e con errori nell'uso. Commette gravi e frequenti errori grammaticali.
5	Coglie il senso generale ma necessita di frequenti ripetizioni.	Conosce gli argomenti in modo superficiale e incompleto. Spesso ricorre alla ripetizione mnemonica degli argomenti.	Riesce a comunicare esprimendosi con difficoltà e utilizzando frasi brevi e semplici.	Utilizza un lessico limitato e talvolta improprio. Commette gravi errori grammaticali.
6	Coglie il senso generale ma necessita di frequenti ripetizioni	Conosce gli argomenti in modo superficiale ed è in grado di riportarli in modo mnemonico.	E' in grado di comunicare in modo accettabile, anche se con esitazioni e pause.	Utilizza un lessico limitato ma usato in modo appropriato, commette errori che non pregiudicano la comprensione.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

7	Comprende informazioni generali e specifiche anche se, rispetto a contesti inattesi, è necessario ripetere il messaggio.	Conosce in modo sufficiente gli argomenti ed è in grado di operare alcuni collegamenti.	Riesce ad argomentare utilizzando una successione coerente di frasi.	Utilizza un lessico essenziale in modo appropriato. Commette sporadici errori, irrilevanti per la comunicazione.
8	Comprende informazioni generali e specifiche anche rispetto a contesti inattesi.	Conosce gli argomenti in modo completo e opera collegamenti su sollecitazione.	Riesce ad esporre gli argomenti in modo fluente, utilizzando argomentazioni coerenti con un registro adeguato.	Utilizza un lessico vario e appropriato. Commette rari errori di grammatica che non compromettono la comunicazione.
9/10	Comprende il messaggio nella sua totalità anche rispetto ai contesti inattesi e nuovi.	Conosce gli argomenti in modo approfondito ed esauriente; opera collegamenti e propone valutazioni critiche personali.	Riesce ad esporre gli argomenti in modo chiaro e scorrevole, utilizzando argomentazioni coerenti, una struttura ben articolata e complessa e un registro adeguato. L'esposizione e l'interazione sono sicure e fluenti.	Utilizza un lessico ricco e appropriato, una sintassi articolata. La grammatica è corretta anche se possono essere presenti imprecisioni.

Novara 15 maggio 2023

L'insegnante, prof.ssa Giulia Violini

Gli alunni



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - GEOMETRICO

CLASSE 5A

Anno Scolastico 2022/2023

Ore settimanali n°2 per 33 settimane

DOCENTE: Catozzi Eleonora

PROGRAMMA SVOLTO

1. La prospettiva accidentale: metodo dei punti di fuga.
Svolgimento di n.° 1 tavola: Rappresentazione di un volume geometrico in proiezione ortogonale, assonometria e prospettiva accidentale.
2. La teoria delle ombre applicata alla prospettiva accidentale considerando le possibili posizioni della sorgente luminosa:
 - sorgente luminosa posta all'infinito;
 - sorgente luminosa posta di fronte all'osservatore, ossia al di là del quadro prospettico, con la quale si otterrà un effetto di controluce;
 - sorgente luminosa posta alle spalle dell'osservatore, ossia al di qua del quadro prospettico.

Svolgimento di n.° 3 tavole con esercitazione sulla teoria delle ombre in prospettiva accidentale applicando i tre metodi basati sulle possibili posizioni della sorgente luminosa e contemporaneo ripasso delle ombre in assonometria.

3. La prospettiva intuitiva per la rappresentazione di ambienti interni in relazione all'attività di progettazione.

Svolgimento di n.° 1 con rappresentazione di un ambiente interno e progettazione di un motivo decorativo su pavimento o parete attraverso il metodo della prospettiva intuitiva.

4. La prospettiva accidentale di figure cilindriche e coniche con utilizzo del curvilinee.
Svolgimento di n.° 1 tavola.

5. Esercitazioni a supporto della seconda prova dell'esame di stato.

Svolgimento di n.° 1 tavola in cui si propone un argomento di attualità dal quale produrre un piccolo progetto che dovrà essere inserito all'interno di una tavola di ambientazione, utilizzando la prospettiva a supporto delle idee progettuali.

OBIETTIVI DIDATTICI



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Approfondimento delle procedure relative ai sistemi di rappresentazione geometrica affrontati nel corso degli anni precedenti.

Al termine dell'anno lo studente dovrà conoscere ed essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche grafiche, geometriche e descrittive, gli strumenti ed i materiali più usati, scegliendoli con consapevolezza. Dovrà essere in grado di comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva, passando dagli schizzi preliminari ai disegni definitivi, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra le discipline pittoriche, plastiche e i laboratori.

Il programma è finalizzato all'obiettivo didattico educativo che concerne i seguenti aspetti:

- acquisizione ed applicazione di conoscenze teoriche e tecnico-grafiche relative alle discipline geometriche;
- acquisizione di capacità rappresentative raggiunta attraverso l'apprendimento di regole riconducibili a sistemi grafici codificati;
- valorizzazione di abilità manuali nella scelta di strumenti operativi e di tecniche grafiche diversificate;
- capacità di figurazione ambientale;
- acquisizione e applicazione di conoscenze teoriche e tecnico-grafiche relative allo studio delle ombre prospettiche generate da sorgenti puntiformi poste all'infinito.

METODO:

Spiegazione dell'insegnante comprensiva di ripasso degli argomenti affrontati nel corso degli anni precedenti attraverso presentazioni sulla LIM con schemi grafici dei passaggi da effettuare.

Lavoro in aula ma anche domestico dello studente, momento indispensabile per l'assimilazione dei contenuti.

VERIFICA e VALUTAZIONE:

Le valutazioni riguardano tutti gli elaborati prodotti nel corso dell'anno scolastico.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione si terrà conto anche dell'impegno, dell'interesse, dei progressi ottenuti.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE:

	CONOSCENZA	COMPETENZA	CAPACITA'
1/2	Assoluta mancanza di conoscenze	Non è in grado di utilizzare alcuna metodologia operativa	Non è in grado di utilizzare alcuna competenza
3	Conoscenze lacunose, tali da pregiudicare la comprensione	Utilizza le metodologie operative e i codici grafici commettendo gravi errori Utilizza le metodologie operative e i codici grafici	Competenze inadeguate, carenti e/o lacunose
4	Conoscenze frammentarie, superficiali, slegate	Utilizza le metodologie operative e i codici grafici in modo parziale e/o impreciso.	Ha conseguito abilità parziali e non è in grado di utilizzarle in modo corretto
5	Conoscenza essenziale di dati, terminologia, codici, cause e relazioni; raggiunge i livelli disciplinari minimi	Utilizza le metodologie operative e i codici grafici ai livelli minimi richiesti	Ha acquisito le abilità di base; mostra un'accettabile capacità di sintesi e di rielaborazione
6	Conoscenza corretta, ma essenziale dei criteri e dei metodi operativi	Utilizza le metodologie operative e i codici grafici in modo sostanzialmente corretto, ma con qualche incertezza	Sa trovare soluzioni evidenziando discrete capacità di sintesi e di rielaborazione
7	Conoscenza completa degli argomenti nei loro aspetti più complessi	Utilizza e applica correttamente le metodologie operative e i codici grafici acquisiti	Sa trovare soluzioni logiche e coerenti; sa rielaborare e sintetizzare; effettua alcuni collegamenti
8	Conoscenza completa e approfondita degli argomenti nei loro aspetti più complessi	Utilizza e applica con precisione e spunti personali le metodologie operative, applica con sicurezza i codici grafici	Sa trovare soluzioni all'interno di contesti nuovi; sa rielaborare e sintetizzare in modo logico effettuando collegamenti
9/10	Conoscenza completa, approfondita, coordinata e ampliata degli argomenti nei loro aspetti più complessi	Gestisce e applica con sicurezza e in modo personale le metodologie operative e i codici grafici in ogni contesto	Sa trovare soluzioni a problemi complessi; rielabora con senso critico ed organicità; sa stabilire collegamenti interdisciplinari

Novara, 15 maggio 2023

L'insegnante

Gli alunni

Prof.ssa Eleonora Catozzi



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Materia: DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE - LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - PITTURA

CLASSE 5A

Anno Scolastico 2022/2023

Ore settimanali n°6 per 33 settimane

DOCENTE: De Nisi Roberto

PROGRAMMAZIONE SVOLTA A.S. 2022/2023

OBIETTIVI DIDATTICI

- Saper utilizzare la metodologia progettuale.
- Saper usare le principali tecniche grafiche per la stesura del progetto.
- Saper utilizzare le tecnologie tradizionali e digitali per la ricerca e la scelta dell'ipotesi progettuale.
- Saper eseguire disegni a mano libera e tecnici necessari allo sviluppo del lavoro.
- Saper illustrare in modo esaustivo e convincente la propria proposta.

METODI E STRUMENTI DI LAVORO

- Ricerca di informazioni e documentazione iconografica con l'utilizzo di internet e la consultazione di testi e materiali cartacei.
- Saper produrre piccole presentazioni e video in digitale per presentare il proprio lavoro progettuale. Modalità facoltativa e non richiesta dal programma.
- Sperimentare programmi grafici che consentano uno sviluppo in digitale di parte della fase progettuale. Modalità facoltativa e non richiesta dal programma.
- Nella fase progettuale sono stati privilegiati lo studio e la ricerca personale, l'analisi di progetti e l'individuazione di fonti d'ispirazione, in particolar modo nell'ambito storico - artistico, musicale e letterario.

- Dove è stato possibile si è cercato un approccio interdisciplinare con i colleghi delle altre materie.

N.B.: Si è operata la scelta didattica di non separare le discipline di insegnamento, ma costruire percorsi didattici unici che si suddividessero in due parti: una prima fase caratterizzata da un momento progettuale, tipico del corso pittorico, e una seconda parte, che portava alla realizzazione di un elaborato finale, in cui gli studenti erano chiamati a mettere in campo tutte le competenze tecnico grafiche tipiche dell'attività di laboratorio. Ho voluto prendere questa via perché l'ho ritenuta la più efficace e funzionale per la preparazione alla seconda prova di maturità.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Unica concessione a quest'impianto didattico è stato il recupero della copia dal vero in discipline pittoriche, atto a far sì che gli studenti potessero implementare le loro capacità grafico/rappresentative, d'impostazione e lettura di un soggetto tratto dal vero.

In questo caso abbiamo lavorato ritraendo copie in gesso di teste tratte dal repertorio della scultura classica, rinascimentale e ottocentesca.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

1. COPIA DAL VERO. Questa esercitazione ha portato alla realizzazione di due tavole di studio e una verifica.

Argomenti affrontati durante le esercitazioni:

Materiali e supporti adeguati: fogli, matite, gomme e fissatori.

Rapporti proporzionali dei soggetti ritratti.

Impaginazione.

Le grandi masse chiaroscurali.

Elementi base della tecnica dello sfumato.

2. PROGETTO OSSA. Come partendo dallo studio di un gruppo osseo del corpo umano si può giungere all'astrazione/sintesi di questo e alla progettazione di un nuovo oggetto o soggetto pittorico.

Sono stati richiesti i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari, bozzetti con eventuali riflessioni personali e indicazioni operative.
- Elaborato finale (dimensioni a piacere).
- In questo caso si è lasciato l'allievo/a libero di sperimentare materiali e tecniche.

3. PROGETTO GRAFICO SUI TESTI E LE MUSICHE DI E. BENNATO.

Partendo dall'ascolto di alcuni album del cantautore partenopeo, l'allievo/a è stato invitato a scegliere un brano e a produrre un'illustrazione che potesse rendere al meglio il messaggio contenuto nella canzone riportando, all'interno dell'elaborato, il verso o la parola, a suo giudizio, più significativa.

Sono stati richiesti i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari, bozzetti con eventuali riflessioni personali e indicazioni operative.
- Elaborato finale (dimensioni a piacere)
- In questo caso si è lasciato l'allievo/a libero di sperimentare materiali e tecniche.

4. PROGETTO RESPIRO. In collaborazione con il reparto di pneumologia dell'Ospedale Maggiore della Carità di Novara.

Questo lavoro rientra fra le attività di Educazione Civica svolte dalla classe. Per ulteriori informazioni vedere le schede in allegato al resto del documento.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Gli studenti e le studentesse della classe sono stati invitati a progettare lo studio per la realizzazione di alcuni pannelli decorativi da inserire all'interno del reparto di pneumologia dell'ospedale cittadino. N.B.: gli esecutivi saranno realizzati dagli studenti delle classi 3°A e 3°B sulla base dei definitivi presentati dagli allievi/e della classe 5°A.

Sono stati richiesti i seguenti elaborati:

- Schizzi preliminari, bozzetti con eventuali riflessioni personali e indicazioni operative.
- Produzione di un definitivo in scala, utile per il trasporto su grande dimensione.
- Elaborato finale, sempre in scala, realizzato ad acquarello per definire e indicare i colori da utilizzare durante la produzione dei pannelli decorativi.
- Tecnica utilizzata: acquarello a tinte piatte e pastello su carta cotone da 300 grammi.

5. **IL VIAGGIO. PRIMA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO.** Vedere gli allegati al documento del 15 maggio.

Sono stati richiesti i seguenti elaborati:

schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
definitivo (dimensioni a scelta dello studente);
relazione finale.

6. **DADA FOR JAZZ. SECONDA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO.** Vedere gli allegati al documento del 15 maggio.

Sono stati richiesti i seguenti elaborati:

schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
definitivo (dimensioni a scelta dello studente);
relazione finale.

TEMPI, MODI E VERIFICHE

I progetti e le tavole svolti nel corso dell'anno sono stati considerati e valutati come verifiche.

La correzione di queste si è svolta in presenza con il contributo di tutti i membri della classe, facendo un'analisi degli elaborati ed evidenziando di ognuno i punti di forza e quelli di debolezza, al fine di comprendere e migliorare il proprio approccio al lavoro.

Nella valutazione si è tenuto conto non solo delle conoscenze/competenze/capacità acquisite ma anche del modo, della costanza con cui lo studente ha saputo interagire con il docente, anche rispettando i tempi di consegna.

MODALITÀ' RECUPERO CARENZE

Per gli alunni che non avevano raggiunto risultati positivi nel corso del primo quadrimestre è stato effettuato un percorso di recupero in itinere attraverso interventi individualizzati.

LIBRI DI TESTO

<https://www.liceodellearticasorati.edu.it/libri-di-testo/>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

N.B.: Trovo doveroso sottolineare che quando la griglia qui di seguito non è stata applicata; lo si è fatto sempre e solo per favorire l'allievo/a e mai per penalizzarlo. Il più delle volte ho coinvolto lo studente o la studentessa in un dialogo analitico e costruttivo sul suo operato, così facendo il voto è scaturito naturalmente alla fine del nostro confronto.

L'obiettivo di questo tipo d'approccio è portare gli allievi/e all'autovalutazione dei propri elaborati.

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Livelli	Descrittori	PUNTI	Punteggio assegnato
Correttezza dell'iter progettuale	I	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	0,5	
	II	Applica le procedure progettuali in modo corretto e sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente	1	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	1,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	2	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	0,5	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato	1	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	1,5	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	2	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	0,5	
	II	Elabora una proposta progettuale poco originale, che denota una parziale autonomia operativa.	1	



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	1,5	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	2	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali.	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	0,5	
	II	Usa in modo parzialmente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1	
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,5	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2	
Efficacia comunicativa	I	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	0,5	
	II	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica nel complesso ed in modo sufficientemente coerente le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,5	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA			DECIMI	

Novara, 15 maggio 2023

L'insegnante

Gli alunni

Prof. Roberto De Nisi



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Materia: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

CLASSE 5A

Anno Scolastico 2022/2023

Ore settimanali n°3 per 33 settimane

DOCENTE: Degli Esposti Fragola Barbara

● **OBIETTIVI DIDATTICI**

CONOSCENZE

Approfondimento della metodologia progettuale in rapporto alla produzione artistica contemporanea

Conoscenza completa delle tecniche, degli strumenti e dell'impiego dei materiali già sperimentati nel corso del Secondo Biennio, da sviluppare attraverso percorsi di gruppo o individuali

COMPETENZE

Corretto utilizzo del metodo di lavoro individuale o di gruppo, degli strumenti, delle tecniche e dei materiali, in rapporto a una ricerca e a una loro sperimentazione non disgiunta dal rispetto della metodologia progettuale, dei principi compositivi e della teoria della percezione applicata allo sviluppo degli elaborati.

CAPACITA'

Ricerca autonoma di nuove soluzioni tecniche ed estetiche sulla base di una valutazione critica delle circostanze



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

METODI E STRUMENTI DI LAVORO

Lezione frontale

Attività di laboratorio

Cooperative learning (lavoro collettivo guidato e autonomo)

Lezione/applicazione

Lezione multimediale

Laboratorio di Scultura

Libri di testo Cataloghi, riviste Mostre

GSuite for Education

MODALITA' RECUPERO CARENZE

Recupero in itinere, con verifica di recupero grafica e pratica

LIBRI DI TESTO

Mario Diegoli, MANUALI D'ARTE - SCULTURA E MODELLAZIONE - SECONDA EDIZIONE

ELECTA SCUOLA Codice ISBN: 9788863082272



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

indicatori	descrittori	Indicatori di punteggio	
conoscenze	Il candidato ha conoscenze di base del rapporto tra schizzo, bozzetto, modello ed esecuzione definitiva.	In modo completo	4
		Con proprietà anche se con alcune incertezze	2
		In modo nullo	0,5
competenze	Il candidato usa i codici e le tecniche del linguaggio plastico in rapporto allo specifico obiettivo comunicativo. Competenze di base dei mezzi fotografici per documentare l'elaborato	Con proprietà	4
		Con proprietà anche se con alcune incertezze	2
		In modo inappropriato	0,5
capacità	Il candidato rielabora i contenuti per risolvere i problemi posti sul piano della progettazione	In modo originale e complesso	2
		In modo personale ma semplice	1
		In modo impersonale	0,5



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO:

IL TACCUINO

Quaderno personale con appunti visivi, schizzi, disegni preparatori, raccolte di annotazioni grafiche intime e rapide. Periodiche revisioni e valutazioni.

- Dal disegno alla scultura: schizzi preparatori alla scultura in gasbeton
- Luce e ombra: schizzi preparatori alla fase progettuale
- La valigia – preparazione del portfolio: schizzi preparatori all'esecuzione dell'elaborato tridimensionale

ESPERIENZA PROGETTUALE : LUCE E OMBRA - progettazione di un'opera plastica – materiali in relazione al progetto

Richiesta fase progettuale grafica completa con relazione finale

Approfondimenti individuali relativi alla ricerca scultorea svolta, con riferimenti all'arte moderna e contemporanea

Presentazione alla classe del progetto

ESECUZIONE DEL MODELLO PLASTICO TRIDIMENSIONALE, materiali in relazione al progetto

ESERCITAZIONE DI PROGETTAZIONE:

Extempore, prova a tempo.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

**APPROFONDIMENTI SULLA SCULTURA – DAL 1900 ALLE AVANGUARDIE STORICHE.
PRESENTAZIONI MULTIMEDIALI A CURA DELLA DOCENTE E DEGLI STUDENTI**

- Rodin (docente)
- Medardo Rosso (docente)
- Amedeo Modigliani – la scultura (docente)
- Picasso - la scultura
- Umberto Boccioni e la scultura futurista
- Alberto Giacometti
- Hans Arp
- Henry Moore
- Alexander Calder
- Lucio Fontana
- Alberto Burri
- Arte Povera

Previsti dopo il 15 maggio:

- Claes Oldenburg
- Land Art

Novara, 15 maggio 2023

L'insegnante

Prof.ssa Barbara Degli Esposti Fragola

Gli alunni



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Materia: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - SCULTURA

CLASSE 5A

Anno Scolastico 2022/2023

Ore settimanali n°3 per 33 settimane

DOCENTE: Degli Esposti Fragola Barbara

OBIETTIVI DIDATTICI

CONOSCENZE

Utilizzo delle conoscenze, competenze e capacità tecnologiche acquisite nel biennio precedente per una ricerca autonoma di nuove soluzioni tecniche ed estetiche.

COMPETENZE

Uso competente degli strumenti nel modellato e nella formatura. Uso competente degli strumenti nelle tecniche di incollaggio

CAPACITA'

Uso appropriato delle terminologie e conoscenza degli strumenti adeguati per ogni tipologia di lavorazione

Capacità di risolvere problemi complessi posti dall'organizzazione del lavoro individuale o in gruppo nel laboratorio

METODI E STRUMENTI DI LAVORO

Lezione frontale

Attività di laboratorio

Cooperative learning (lavoro collettivo guidato e autonomo)

Lezione/applicazione

Lezione multimediale

Laboratorio di Scultura

Libri di testo

Cataloghi, riviste

Mostre



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

GSuite for Educator

Power Point

MODALITA' RECUPERO CARENZE

In itinere con verifica di recupero grafica e pratica

LIBRI DI TESTO

Mario Diegoli, MANUALI D'ARTE - SCULTURA E MODELLAZIONE - SECONDA EDIZIONE

ELECTA SCUOLA Codice ISBN: 9788863082272



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

indicatori	descrittori	Indicatori di punteggio	
conoscenze	Conosce le tecniche di costruzione di un modello di studio	In modo completo	4
		Con proprietà anche se con alcune incertezze	2
		In modo nullo	0,5
competenze	Utilizza le conoscenze delle tecniche di costruzione di un modello di studio	Con proprietà	4
		Con proprietà anche se con alcune incertezze	2
		In modo inappropriato	0,5
capacità	Risolve semplici problemi tecnici utilizzando le conoscenze e competenze acquisite	In modo originale e complesso	2
		In modo personale ma semplice	1
		In modo impersonale	0,5



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO:

APPROFONDIMENTI: MATERIALI E PROCESSI

- **L'argilla** : composizione, caratteristiche, tecniche di lavorazione, strumenti di lavoro
- **L'argilla come materiale definitivo: la terracotta** : Tipi di impasto, essiccazione, fasi della cottura
- **Tecniche di decorazione della ceramica**. Ingobbio, paperclay, rilievi in superficie, trasferimento di immagine fotografica, bucherro, raku - craquelé

Video: 1. preparazione dell'ingobbio 2, la scultura in ceramica contemporanea (mostra alla GNAM di Roma, 2015)

- **Il gesso: composizione e caratteristiche**
- **Formatura e colaggio a stampa in gesso di un tuttotondo a forma perduta**
- **La cera**: composizione, caratteristiche, tecniche di lavorazione
- **Le pietre e il marmo**: pietra serena, pietra dorata, alabastro gessoso, travertino, granito: composizione, caratteristiche, impiego.

Il marmo bianco, il marmo colorato (rosa, rosso, nero). Composizione, caratteristiche, estrazione. Le cave di Carrara, i laboratori artistici (Studio Nicoli, Cave Michelangelo)

- **Il bronzo**: Composizione e caratteristiche, la fusione a cera persa
- **L'arte della fotografia**: nascita e impatto sociale. Relazione con pittura e scultura

PREVISTI DOPO IL 15 MAGGIO 2023

- **Il cemento**: composizione, tecniche di lavorazione, strumenti. Il Giardino dei Tarocchi di Niki De Saint Phalle
- **I materiali della scultura contemporanea**: Resina, Gomma siliconica, Acciaio Corten e Inox. Composizione, caratteristiche, tecniche di lavorazione, strumenti, impiego nella scultura

ESPERIENZE DI LABORATORIO

- Percorso PCTO: conclusione del murale in ceramica : modellazione dell'argilla, bassorilievo. Rifinitura, essiccazione, decorazione a engobbio, cottura. Visita al Laboratorio artistico Ceramiche Calcaterra di Cameri (NO). Presenza della classe all'installazione dell'opera finita presso l'A.O.U. Ospedale Maggiore della Carità di Novara
- Scultura per sottrazione: il Gasbeton (da progetto di Disc.Plastiche). Strumenti: mazzuolo, scalpelli, lime, raspe, carta vetrata
- Percorso PCTO: Lavorazione e decorazione del polistirene e della cartapesta per la creazione



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

di copricapi per la sfilata del Carnevale novarese 2023. Approfondimento sull'opera artistica di Yayoi Kusama.

- Formatura in gesso di un tuttotondo in argilla (da progetto di Discipline Plastiche)
- Stampa in cera da formatura in gesso di un tuttotondo
- Costruzione di una valigia/portfolio in preparazione all'Esame di Stato. Materiale: legno, materiali in relazione al progetto. Tecniche di incollaggio e assemblaggio
- La fotografia come documento e come linguaggio artistico autonomo

Novara, 15 maggio 2023

L'insegnante

Gli alunni

Prof.ssa Barbara Degli Esposti Fragola



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Materia: STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5A

Anno Scolastico 2022/2023

Ore settimanali n°3 per 33 settimane

DOCENTE: Vaccaro Nadia

Unità 1 – L'IMPRESSIONISMO E LA SCAPIGLIATURA

<p>La rappresentazione della vita moderna; Impressionismo: precursori e principali protagonisti</p>	<p>Edouard Manet: <i>La Colazione sull'erba, L'Olympia, Il bar alle Folies-Bergère</i></p> <p>Claude Monet: <i>Impressione sole nascente, la Grenouillère, le serie delle cattedrali di Rouen e le ninfee</i></p> <p>Pierre-Auguste Renoir: <i>La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette, Bagnanti</i></p> <p>Edgar Degas: <i>La classe di danza, L'assenzio, Ballerina di 14 anni, Le stiratrici, La tinozza</i></p>
---	--

<p>La Scapiigliatura</p>	<p>Tranquillo Cremona: <i>Ritratto di Alberto Pisani Dossi, Ritratto di Nicola Massa Gazzino, Melodia, In ascolto</i></p> <p>Daniele Ranzoni: <i>Ritratto della signora Pisani Dossi, I tre amici</i></p> <p>Giuseppe Grandi: <i>La pleureuse</i></p>
--------------------------	--



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Unità 2 – TRA REALTÀ E FUGHE DAL MONDO: L'ARTE VERSO IL NOVECENTO

<p>Ricerche postimpressioniste</p>	<p>Paul Cézanne: <i>I giocatori di carte, Natura morta con mele e arance, La montagna Sainte-Victoire, Le grandi bagnanti</i></p> <p>Vincent Van Gogh: <i>I mangiatori di patate, Ritratto di pere Tanguy, La camera da letto, Notte stellata, Chiesa di Notre-Dame ad Auvers; Campo di grano con volo di corvi</i></p> <p>Paul Gauguin: <i>Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone, la Orana Maria, Manaò Tupapaù, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?</i></p> <p>George Seurat: <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i></p>
------------------------------------	--

<p>Divisionismo</p>	<p>Gaetano Previati: <i>Maternità</i>; Giovanni Segantini: <i>Le due madri</i>; Giuseppe Pellizza da Volpedo: <i>Il Quarto Stato</i></p>
---------------------	---

<p>Simbolismo: precursori e protagonisti europei</p>	<p>Gustave Moreau: <i>L'apparizione</i>; Arnold Böcklin: <i>L'isola dei morti</i>; Edvard Munch: <i>La bambina malata, Sera nel corso Karl Johan, L'urlo</i></p>
--	---

<p>La Secessione Viennese</p>	<p>Gustav Klimt: <i>Giuditta I, Giuditta II, Il bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Danae, Il fregio di Beethoven</i></p>
-------------------------------	--

<p>Il volto di una nuova epoca: l'Art Nouveau in Europa</p>	<p>Joseph Maria Olbrich: <i>Palazzo della Secessione</i>; Victor Horta: <i>Casa Tassel</i>; Hector Guimard: <i>Le stazioni della metropolitana di Parigi</i>; Antoni Gaudì: <i>Casa Batllò, Casa Milà, Sagrada Família, Parc Güell</i></p>
---	--



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Unità 3 – IL PRIMO NOVECENTO: AVANGUARDIE TRA NUOVI LINGUAGGI E NUOVE FORME

<p>La rappresentazione attraverso il colore: l'Espressionismo</p> <p>(Fauves in Francia, Die Brücke in Germania, Espressionismo austriaco)</p>	<p>Henri Matisse: <i>Nudo blu, Lusso, calma e voluttà, La gioia di vivere, La danza; Icaro (gouache découpé), Cappella di Santa Maria del Rosario a Vence;</i></p> <p>Ernst Ludwig Kirchner: <i>Potsdamer Platz, Autoritratto da soldato; Egon Schiele:</i> <i>Autoritratto con alchechengi, Doppio autoritratto, La morte e la fanciulla, La famiglia</i></p>
<p>Il tema dell'oggetto e dello spazio nel Cubismo; Cubismo analitico e sintetico.</p> <p>Le tecniche: papier collé, collage, assemblage</p>	<p>Pablo Picasso: <i>Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Poveri in riva al mare, I saltimbanchi, Bicchiere d'assenzio, Guernica, L'uomo con la pecora</i></p> <p>Georges Braque: <i>Violino e tavolozza, Aria di Bach</i></p>
<p>La rappresentazione del movimento: il Futurismo</p> <p>Tommaso Marinetti e il Manifesto del Futurismo, il Manifesto dei pittori futuristi, il Manifesto tecnico della pittura futurista, il Manifesto tecnico della scultura futurista</p>	<p>Giacomo Balla: <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone, La mano del violinista, Automobile in corsa; Carlo Carrà:</i> <i>Manifestazione interventista; Umberto Boccioni:</i> <i>La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio;</i></p>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

UNITÀ 4 – TRA LE DUE GUERRE: LE ULTIME AVANGUARDIE

<p>Astrattismo: linee, forme e colori come pura realtà</p> <p>Neoplasticismo e De Stijl</p>	<p>Vasilij Kandinskij: <i>Primo acquerello astratto, Impressione III (Concerto), Impressione V (Parco), Improvvvisazione 11, Improvvvisazioni 7, Composizione VII, Composizione VIII, Alcuni cerchi;</i> Piet Mondrian: <i>Mulino al sole, L'albero rosso, L'albero in blu, L'albero orizzontale, L'albero grigio, Melo in fiore, Composizione n. 10. Molo e oceano, Composizione 11, Broadway Boogie-Woogie;</i></p>
---	---

<p>Dadaismo</p> <p>Le tecniche: ready-made, ready-made rettificato, rayografia</p>	<p>Marcel Duchamp: <i>Nudo che scende le scale n. 2, Ruota di bicicletta, Fontana, Gioconda coi baffi o L.H.O.O.Q., Scatola in una valigia;</i></p> <p>Man Ray: <i>Cadeau, Le violon d'Ingres</i></p>
---	---

<p>Surrealismo</p> <p>Le tecniche: automatismo psichico, dripping, frottage, grattage e metodo paranoico-critico</p>	<p>Max Ernst: <i>La vestizione della sposa;</i> Salvador Dali: <i>Enigma del desiderio, mia madre, mia madre, mia madre, La persistenza della memoria, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Venere a cassetti;</i> René Magritte: <i>L'uso della parola, La condizione umana, L'impero delle luci</i></p>
---	--

UNITÀ 5 – TRA LE DUE GUERRE: IL RITORNO ALL'ORDINE

<p>Metafisica</p>	<p>Giorgio De Chirico: <i>Canto d'amore, Le muse inquietanti</i></p>
-------------------	---



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

<p>Arte e regime: dialogo e opposizione.</p> <p>“Arte degenerata”</p> <p>Germania: Nuova Oggettività</p>	<p>Georges Grosz: I pilastri della società; Otto Dix: Trittico della metropoli; John Heartfield: Adolfo il superuomo ingoia monete d'oro e suona falso; Arno Breker: Vocazione; Pablo Picasso: L'uomo con la pecora; Marc Chagall: La crocifissione bianca;</p>
--	--

Libri di testo utilizzati:

L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese, *Opera. Architettura e arti visive nel tempo*, vol. 4, *Dal Barocco all'Impressionismo*, edizione Sansoni, 2020.

L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese, *Opera. Architettura e arti visive nel tempo*, vol. 5, *Dal Postimpressionismo all'arte del presente*, edizione Sansoni, 2020.

Finalità generali della disciplina

1. Acquisizione di strumenti e metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione dei manufatti artistico/visuali particolarmente rappresentativi della storia della civiltà.
2. Educazione alla sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà.
3. Valorizzazione delle iniziali conoscenze storiche in relazione alla comprensione della realtà contemporanea.
4. Sviluppo di capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere.
5. Attivazione di un interesse profondo e responsabile verso il patrimonio artistico locale e non, fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, storico, culturale.
6. Acquisire consapevolezza della complessità dei fenomeni artistici e della necessità di una conoscenza diretta delle opere, delle poetiche, dei repertori critici.
7. Adeguare la lettura delle opere all'evoluzione della ricerca storica e della riflessione critica.
8. Saper comprendere e valutare il pensiero critico e ideologico in relazione ai vari movimenti e contesti di appartenenza.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Obiettivi disciplinari

- a. Potenziamento delle capacità di osservazione e di descrizione di un'immagine o di un oggetto artistico:
 - a.1) maturazione delle capacità di penetrazione percettiva;
 - a.2) approfondita lettura degli elementi del linguaggio visivo (linea, forma, colore, luce/ombra, volume, spazio) e degli schemi compositivi;
 - a.3) approfondita acquisizione di un lessico tecnico appropriato.
- b. Acquisizione di conoscenze:
 - b.1) conoscenza delle principali informazioni storico-culturali relative ad un'opera e/o ad un autore.
 - b.2) conoscenza delle tecniche della produzione artistica.
- c. Potenziamento delle capacità di comprensione:
 - c.1) comprensione di alcune metodologie con cui opera la storia dell'arte (storico-sociologica, formalistica, iconografica ed iconologica)
 - c.2) articolata lettura ed interpretazione di un'opera d'arte analizzata in relazione al contesto storico e culturale di appartenenza;
 - c.3) lettura e interpretazione dei "segni" del linguaggio dell'arte in rapporto ai movimenti artistici esaminati.
- d. Acquisizione e potenziamento delle capacità di confronto e di collegamento:
 - d.1) saper operare per confronti rilevando analogie e/o differenze tra i linguaggi stilistici e formali di determinate epoche;
 - d.2) inquadrare il linguaggio artistico di un autore nel contesto storico-culturale in cui opera;
 - d.3) individuare la collocazione storico-artistica di un'opera in base alle caratteristiche tecniche e formali della stessa;
 - d.4) applicazione sempre più consapevole delle metodologie apprese a situazioni sia conosciute che non ancora affrontate.

Obiettivi disciplinari minimi

2. Conoscenza dei dati fondamentali della disciplina e capacità di riconoscere i modelli culturali caratterizzanti un'epoca.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

3. Saper collocare un'opera nel suo contesto storico-culturale.
4. Capacità di analisi dei principali caratteri formali di un'opera.
5. Saper comprendere il lessico specifico di base della disciplina e capacità di usarlo autonomamente.
6. Essere in grado di esporre contenuti pertinenti alle richieste, organizzati in modo logico e ordinato, espressi in forma chiara e corretta.

GRIGLIA VALUTAZIONI

DECIMI	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
1-2	Conoscenze lacunose, tali da pregiudicare la comprensione	Utilizza le conoscenze commettendo gravi errori	Mostra gravi carenze nell'utilizzare le competenze, ancora inadeguate
3-5	Conoscenze frammentarie e superficiali	Utilizza le conoscenze in modo parziale, impreciso e incompleto	Ha conseguito solo parziali abilità che non è in grado di utilizzare in modo autonomo
6	Conoscenze essenziali	Utilizza le conoscenze ai livelli minimi richiesti pur con qualche difficoltà	Ha acquisito le abilità di base
7	Conoscenze pienamente conseguite, pur con qualche imprecisione	Utilizza le conoscenze in modo corretto pur con qualche lieve incertezza	Sa trovare soluzioni a situazioni problematiche, mostrando discrete capacità di rielaborazione
8	Conoscenze complete e in parte approfondite	Utilizza e applica correttamente le conoscenze acquisite	Sa trovare soluzioni talvolta anche in contesti nuovi; sa proporre collegamenti



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

9	Conoscenza e comprensione complete, approfondite anche nei loro aspetti più complessi	Utilizza e applica con precisione le conoscenze acquisite in tutti i contesti	Sa trovare soluzioni all'interno di contesti problematici nuovi; sa rielaborare in modo logico e talvolta critico; sa effettuare collegamenti fra le discipline
10	Conoscenza e comprensione complete, coordinate e ampliate	Utilizza e applica con sicurezza e in modo personale le conoscenze, anche le più formalizzate in ogni contesto	Sa trovare con disinvoltura soluzioni a problemi nuovi e complessi; rielabora con senso critico ed originalità stabilendo collegamenti

Novara, 15 maggio 2023

L'insegnante
Prof.ssa Nadia Vaccaro

Gli alunni



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Materia: IRC

CLASSE 5A

Anno Scolastico 2022/2023

Ore settimanali n°1 per 33 settimane

DOCENTE: Drappo Cristina

Percorso Etico-esistenziale

Unità 1- Valori da vivere

- . Religione e valori
- . Riscoperta dei valori
- . Da dove cominciare? Quale futuro? Orientamento in uscita
- . Speranza, fermarsi e condividere
- . Giustizia
- . Solidarietà
- . La carità e l'amore verso il prossimo
- . Fraternità e il volontariato

Unità 2- Etiche applicate

- . Cos'è l'etica?
- . Inchiesta sull'etica
- . Le etiche contemporanee
- . L'etica religiosa
- . L'insegnamento morale della Chiesa



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

. Dibattiti su argomenti di attualità.

METODI

I metodi utilizzati si basano su lezioni frontali, esercizi pratici, analisi di testi e commenti ad articoli di giornali, nonché discussioni generali in classe. Nel corso dell'anno le diverse tematiche trattate potranno essere anche supportate dalla visione di film a tema sia di attualità, sia di carattere spirituale-religioso.

STRUMENTI DI LAVORO

Non essendo in dotazione un libro di testo l'insegnante si è avvalsa di testi di riferimento fornendo fotocopie e schede d'integrazione, di video e documentari, in particolare per le lezioni asincrone.

TEMPI PREVISTI E VALUTAZIONE

I tempi previsti per lo svolgimento del predetto programma si riferiscono all'intero anno scolastico. Trattandosi in particolare di classi finali si presterà particolare attenzione agli argomenti di attualità e alle discussioni guidate in classe. La materia non è prevista all'esame di Stato, pertanto, vista la natura particolare della materia non si rende necessaria una griglia di valutazione, essendo la valutazione un giudizio che non fa media.

Novara, 15 maggio 2023

L'insegnante

Gli alunni

Cristina Drappo



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 e.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001

tel. 0321 482054 e

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,

Sala danza Viale Ferrucci 27 e

Sala Casorati della sede centrale

CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA

	ORE	ASSE	TEMATICHE	COMPETENZE	I QUADRI MESTRE	II QUADRI MESTRE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	Cittadinanza attiva/Costituzione	Verga e lo sfruttamento del lavoro minorile			X
FILOSOFIA	6		Filosofi e pensatori travisati tra 800 e 900: Fichte, Hegel, Darwin Nietzsche... Hannah Arendt e i totalitarismi		X	X X
STORIA	6+2		Progetto Smemorie sul colonialismo italiano		X	X
STORIA DELL'ARTE	3	Costituzione	Arte e regime. Libertà d'espressione			X
MATEMATICA E FISICA	4	Cittadinanza attiva / sviluppo sostenibile	Il riscaldamento globale: modelli matematici per il clima	Interpretazione di grafici	X (gennaio)	
SCIENZE MOTORIE		cittadinanza attiva/ sviluppo sostenibile	I principi nutritivi, alimentazione sana, alimentazione dello sportivo, BMI.	Riconoscere le patologie dovute ad un'errata alimentazione, calcolare il BMI.		X



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	26	cittadinanza attiva / sviluppo sostenibile	Recupero e decoro di uno spazio di pubblica utilità, nello specifico l'intervento ha riguardato il reparto di pneumologia dell'ospedale Maggiore della Carità di Novara	Rispettare l'ambiente/i luoghi, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si viene ad operare l'intervento di decorazione.		X
---	----	---	---	--	--	---

Le griglie di valutazione si riferiscono alle singole discipline