



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
musicale@artisticocasorati.it

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**MATERIA: VIOLONCELLO**

**ANNO DI CORSO:** Classe Terza – I STRUMENTO

**INDIRIZZO: MUSICALE**

ore settimanali n° per 33 settimane

### 1. INDICAZIONI NAZIONALI

Il profilo d'entrata, tramite l'accertamento previsto, individua nello studente il possesso di un adeguato livello di competenze in ingresso in ordine alla formazione del suono, alle tecniche di base che consentono di affrontare brani di media difficoltà, nonché al possesso di un basilare repertorio di brani d'autore, per quanto attiene all'esecuzione e all'interpretazione con lo strumento scelto.

Nel corso del quinquennio lo studente sviluppa notevoli capacità tecnico-esecutive ed interpretative mediante lo studio di un primo strumento integrato, a seconda delle caratteristiche monodiche o polifoniche dello stesso, da un secondo strumento avente caratteristiche funzionali complementari (polifoniche, ovvero monodiche).

Al termine del percorso liceale, lo studente avrà acquisito capacità esecutive e interpretative alle quali concorreranno: lo sviluppo di un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione; l'acquisizione di una ricca specifica letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni), solistica e d'insieme, rappresentativa dei diversi momenti e contesti della storia della musica (nell'evoluzione dei suoi linguaggi) fino all'età contemporanea; la progressiva acquisizione di specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili; la maturazione progressiva di tecniche improvvisative (solistiche e d'insieme) e di lettura/esecuzione estemporanea; la conoscenza dell'evoluzione storica delle tecniche costruttive degli strumenti utilizzati e della principali prassi esecutive a loro connesse.

### 2. OBIETTIVI DIDATTICI (Secondo Biennio)

Lo studente sviluppa le capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea. Lo studente dà altresì dare prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche), di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. Più in particolare, al termine del secondo biennio lo studente avrà acquisito la capacità di eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati per il primo strumento.

#### Primo strumento

Acquisizione di un positivo rapporto tra gestualità e produzione del suono, di una discreta dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione e della conoscenza delle principali formule idiomatiche specifiche dello strumento con riferimento a fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico (dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio ecc.).

Apprendimento di un adeguato metodo di studio e memorizzazione e delle principali conoscenze sulla storia e tecnologia dello strumento.

Acquisizione di una adeguata capacità di esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, anche in relazione a semplici procedimenti analitici.





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
musicale@artisticocasorati.it

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

### 3. METODI E STRUMENTI DI LAVORO

- Acquisizione delle posizioni nella seconda ottava dello strumento e padronanza del passaggio fra posizioni in tastiera e capotasto.
- Studio del vibrato.
- Buon controllo dell'intonazione.
- Buona sonorità e corretta posizione della mano in tutta l'estensione della tastiera.
- Acquisizione e padronanza di una discreta velocità di esecuzione dei cambi d'arco sulle quattro corde.
- Focalizzare lo studio di volta in volta sulle diverse difficoltà e problemi di mano sinistra o di arco o di entrambi, ed imparare a superarli.
- Raggiungere un buon controllo dell'intonazione in studi di corde semplici e corde doppie.
- Uso dei principali colpi d'arco e loro varianti; esecuzione con buona sonorità.
- Impiego delle abilità tecniche e dei mezzi espressivi acquisiti in brani destinati all'esecuzione in pubblico.

### 4. CONTENUTI DEL PROGRAMMA (SCANSIONE DELLE UNITA' DIDATTICHE)

#### Metodi

- Dotzauer 113 Studi III vol.
- Stucevskij Nuovi Studi III vol.
- Feuillard III vol.
- Grummer 40 Studi
- Grummer esercizi giornalieri
- Cossmann Studi
- Grutzmacher 24 Studi Op. 38 I vol.
- Merk 20 studi Op. 11
- Franchomme 12 studi Op. 35
- Duport 24 studi
- Scale e Arpeggi edizione libera

#### Repertorio

- Vivaldi Sonate varie
- Bach Suite in sol magg.
- Faurè Elegia Op. 24
- Dotzauer 3 Sonate Op. 103
- Saint Saens Adagio e Allegro
- Pergolesi Sonata in fa
- B. Marcello Sonate
- Goltermann Concerto n. 4
- Saint Saens Il Cigno
- Saint Saens Allegro appassionato





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
musicale@artisticocasorati.it

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**5. TEMPI MODI E VERIFICHE**

Le diverse conoscenze e competenze seguiranno la suddivisione in temi proposte dai metodi.

Gli alunni verranno valutati al raggiungimento di un determinato obiettivo presente nel programma.

Saranno svolte almeno due prove a quadrimestre nella disciplina e seguiranno anche verifiche di recupero per gli allievi che riportano esiti insufficienti.

**6. CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

Valutazioni	Giudizio	
	ESECUZIONE	INTERPRETAZIONE
<b>1-2</b>	L'esecuzione è nel complesso non valutabile	Assente e non valutabile
<b>3-4</b>	L'esecuzione risente di gravi e innumerevoli errori in ritmo, lettura e intonazione; non è in grado di padroneggiare l'emotività e mantenere la concentrazione tanto da non portare a termine il brano. Non segue le indicazioni di dinamica e agogica. Evidenzia gravi difetti di postura e respirazione, mancano completamente scioltezza e agilità tecnica.	L'idea musicale è assente, la sonorità non adeguata e manca completamente il fraseggio.
<b>5</b>	L'esecuzione risente di molte imprecisioni ed errori in ritmo, lettura e intonazione; non è in grado di padroneggiare l'emotività e mantenere la concentrazione per l'intera durata del brano. Non segue le indicazioni di dinamica e agogica. Deve migliorare postura e respirazione, è carente in scioltezza e agilità tecnica.	L'idea musicale è carente; la sonorità è poco efficace e i fraseggi confusi.
<b>6-7</b>	L'esecuzione risente di alcune imprecisioni ed errori in ritmo, lettura e intonazione; non sempre è in grado di padroneggiare l'emotività e mantenere la concentrazione per l'intera durata del brano. Non sempre segue le indicazioni di dinamica e agogica. Deve migliorare postura e respirazione, scioltezza e agilità tecnica.	L'idea musicale, seppur presente, non viene portata avanti con coerenza per l'intero brano; il suono non è ben definito e deve essere migliorato; l'interpretazione del fraseggio è superficiale e poco chiara.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
musicale@artisticocasorati.it

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

8-9	L'esecuzione è corretta in ritmo, lettura e intonazione; padroneggia l'emotività e mantiene un buon livello di concentrazione per l'intera durata del brano. Esegue formalmente le indicazioni di dinamica e agogica. Postura e respirazione risultano adeguate come pure scioltezza e agilità tecnica.	Possiede un'idea musicale che riesce a portare avanti, anche se con qualche incertezza, per l'intera durata del brano; è in grado di sviluppare una sonorità di livello buono. I fraseggi sono chiari e ben delineati.
10	L'esecuzione è precisa in ritmo, lettura e intonazione; padroneggia con sicurezza l'emotività e mantiene un ottimo livello di concentrazione per l'intera durata del brano. L'aderenza allo spartito è puntuale nell'eseguire le indicazioni di dinamica e agogica. Postura e respirazione risultano corrette ed efficaci come pure scioltezza e agilità tecnica.	Porta avanti un'idea musicale con coerenza, autonomia e contributo personale, sviluppando sonorità di ottimo livello. I fraseggi sono ampi, chiari e ben delineati.

**7. MODALITA' RECUPERO CARENZE**

Studio individuale

**8. LIBRI DI TESTO**

Metodi scelti in relazione anche del livello di partenza dell'alunno. Spartiti inerenti al repertorio da eseguire, preferibilmente ed. Urtext.