



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it



Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: Esecuzione ed interpretazione

VIOLA I strumento

ANNO DI CORSO: IV

INDIRIZZO: Musicale

ore settimanali n° 1 per 33 settimane

1. INDICAZIONI NAZIONALI

2. OBIETTIVI DIDATTICI

- Conoscere e riconoscere gli elementi basilari della storia e delle caratteristiche tecniche dello strumento.
- Raggiungere un adeguato grado di equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione).
- Acquisire un metodo di studio efficace applicando gli elementi della morfologia musicale e tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione, all'esecuzione estemporanea con consapevolezza strumentale e musicale.
- Adattare le opportune metodologie alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio.
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.
- Possedere tecniche strumentali adeguate alla esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici anche attraverso semplici procedimenti analitici (analisi formale; riconoscimento di eventuali peculiarità nell'utilizzo di vari elementi costitutivi: tonalità/modalità, ritmo, melodia ecc.)

3. METODI E STRUMENTI DI LAVORO

Lezioni frontali; esercitazioni pratiche; esecuzione per lettura e per imitazione; analisi percettive su ascolti proposti e analisi della partitura; metodo euristico-guidato; problem posing e problem solving; lezioni collettive; ascolto e valutazione di se stessi e degli altri, sia nell'esecuzione solistica, sia in quella di gruppo; peer tutoring.

4. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

- Scale ed arpeggi maggiori e minori a 3 ottave
- Scale a terze ed ottave
- Studio di particolari colpi d'arco: gettato, picchettato
- Studio sulla tenuta del suono e sul vibrato
- Studi di tecnica per l'agilità della mano sinistra
- Una serie di composizioni musicali strumentali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

5. TEMPI MODI E VERIFICHE

Osservazione in itinere dello studio con valutazioni formative durante le lezioni settimanali.
Concerti, saggi e performance pubbliche durante l'anno.
Verifiche sommative del lavoro svolto con almeno due valutazioni per quadrimestre.

6. CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

7. MODALITA' RECUPERO CARENZE

Qualora si dovessero riscontrare delle carenze tecnico-esecutive, durante le lezioni sono previsti dei momenti di recupero con esercizi e metodologie personalizzate.

8. LIBRI DI TESTO

- *Hans Sitt studi op 116*
- *Enrico Polo scale*
- *F.A Hoffmeister Studi per viola*
- *Harry Schloiming Studi op 15*
- *J.S. Bach Viola suites*
- *Esercizi di tecnica: Sevcik, Op. 2 scuola dell' arco op 9 cambi di posizione*
- *Duetti a scelta (Rolla , Campagnoli, Bruni Mozart)*
- *Brani dal repertorio didattico e concertistico con accompagnamento di pianoforte*
- *Studio del repertorio violistico della musica di insieme*