



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: TROMBA Primo Strumento

ANNO DI CORSO: III

INDIRIZZO:

ore settimanali n°1 per 30 settimane

1. INDICAZIONI NAZIONALI

2. OBIETTIVI DIDATTICI

Corretta postura ed impostazione allo strumento

Buzzing e produzione della vibrazione delle labbra costante e di buona qualità, glissati ed intonazione

Scala cromatica alla croma e alla semicroma (semimin.=72 bpm).

Scale maggiori e minori armoniche per grado congiunto (tutte le tonalità), per salti di terza fino a 4 alterazioni, eseguite con le più importanti articolazioni (semiminima= 72/76 bpm).

Arpeggi M e m fino a 4 alterazioni

Esercizi di legato di armonico e flessibilità

Esecuzione di studi e brani di repertorio (vedi "Libri di Testo")

Brani progressivi per tromba e pianoforte: Balay Andante et allegretto; Hansen Romanza e Scherzo; Riduzioni dal repertorio classico

Attraverso lo studio delle scale e degli esercizi meccanici vanno ricercati: legato, staccato, uso delle dinamiche, movimento corretto delle dita ed impostazione della mano, intonazione, ritmo, indipendenza tra la spinta del fiato e tutto il corpo; ottenendo il potenziamento del diaframma, arrivando a suonare con molta intensità su tutto il registro senza stancarsi e senza irrigidimenti.

Letture a prima vista

3. METODI E STRUMENTI DI LAVORO

Lo studio tecnico strumentale dovrà essere effettuato principalmente con la tromba in si bemolle. La pratica strumentale a casa, da parte dell'alunno, dovrà essere giornaliera (di 45 minuti almeno), l'alunno sarà invitato a far buon uso del metronomo nelle sessioni di studio, seguendo le indicazioni del docente ed in alcuni casi potrà avvalersi di basi audio fornite sempre dal docente. Altro strumento di lavoro utile è l'accordatore, che verrà utilizzato per fare degli esercizi d'intonazione. Sarà utile una tastiera per eseguire gli esercizi di intonazione con la sola imboccatura. Le basi audio verranno fornite dal docente tramite file mp3; è altresì importante che l'alunno porti a lezione una "chiavetta"





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

USB ed abbia la possibilità a casa di riprodurre file audio. I metodi elencati nel paragrafo “Libri di testo” saranno utilizzati nel corso del secondo biennio. Il docente farà uso di fotocopie e file pdf in base alle norme vigenti sul copyright.

**4. CONTENUTI DEL PROGRAMMA
(SCANSIONE DELLE UNITA' DIDATTICHE)**

Autore	Titolo	Edizione
H.L. Clarke	“Technical studies for the cornet” first study and second studies completi	Fischer
J.B. Arban	“Complete Conservatory Method for trumpet” Major scales	Fischer
J.B. Arban	“Complete Conservatory Method for trumpet”selezione da “The art of Phrasing” e “63 duets for two cornets”	Fischer
S. Peretti	“Nuova scuola d'insegnamento della tromba in sib e congeneri” vol.II Studi e duetti	Ricordi
Gatti	“Gran metodo teorico pratico progressivo” vol II fino a pag 34	Ricordi
C. Kopprasch	“60 selected studies for trumpet” vol I da 26 a 34	Verlag Friedrich Hofmeister
C. Colin	“Lip Flexibilities” vol I	Colin
J. Stamp	“Warm ups + studies” Basic Warm-ups	ed. BIM

5. TEMPI MODI E VERIFICHE

Le valutazioni (ogni tre settimane circa) avverranno attraverso la valutazione, durante la lezione, dei progressi casa, dei miglioramenti nella lettura autonoma e a prima vista, della ricerca di sempre maggior precisione nell'esecuzione/interpretazione, dei miglioramenti del gesto in relazione al suono prodotto, della capacità di affrontare brani diversi fra loro e via via più complessi.

Si osserveranno e valorizzeranno i miglioramenti e progressi dimostrati dall'alunno sulla base delle conoscenze e abilità acquisite in relazione alla situazione di partenza e all'intervento educativo attuato. La valutazione disciplinare complessiva segue i criteri stabiliti dal M. P. I

6. CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

7. MODALITA' RECUPERO CARENZE

Il docente effettuerà periodicamente, a seconda delle singole esigenze, lezioni sul corretto metodo di studio da adottare nella pratica a casa, simulando in classe una sessione di studio e dando indicazioni pratiche e mirate a riguardo. Verrà data la possibilità di recuperare eventuali insufficienze tramite prove pratiche fatte in classe in aggiunta alla consueta verifica mensile.

8. LIBRI DI TESTO

Autore	Titolo	Edizione
H.L. Clarke	"Technical studies for the cornet"	Fischer
J.B. Arban	"Complete Conservatory Method for trumpet"	Fischer
S. Peretti	"Nuova scuola d'insegnamento della tromba in sib e congeneri" vol.II Studi e duetti	Ricordi
Gatti	"Gran metodo teorico pratico progressivo" vol II	Ricordi
C. Kopprasch	"60 selected studies for trumpet" vol I da 26 a 34	Verlag Friedrich Hofmeister
C. Colin	"Lip Flexibilities" vol I	Colin
J. Stamp	"Warm ups+studies"	Ed BIM

Prof. Enrica Palla