



## MATERIA: TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

ANNO DI CORSO III

LICEO MUSICALE F. CASORATI

Ore settimanali n° 3 per 33 settimane

### 1. INDICAZIONI NAZIONALI

Nel corso del secondo biennio lo studente approfondisce i concetti e i temi affrontati in precedenza assumendo una prospettiva storico-culturale che evidenzia continuità e discontinuità nell'evoluzione dei sistemi di regole e delle modalità di trasmissione della musica, sia sul piano della notazione sia su quello della composizione. È opportuno che ciò si traduca in percorsi organizzati intorno a temi con implicazioni storiche (contrappunto, canone, evoluzione dell'armonia funzionale, storia delle forme musicali, ecc.) che consentano di affinare in modo integrato abilità di lettura e trascrizione polifonica e armonica applicata a partiture decrescente complessità, di analisi all'ascolto e in partitura di brani appartenenti a differenti repertori, stili, generi, epoche, composizione che impieghino tecniche contrappuntistiche e armoniche storicamente e stilisticamente caratterizzate. Lo studente dà prova di saper armonizzare e comporre melodie mediamente complesse e articolate, con modulazione a toni vicini, progressioni, appoggiature e ritardi, utilizzando anche settime e none.

### 2. OBIETTIVI DIDATTICI

#### A. AREA TEORICA

##### Ambito Teorico-Concettuale (Indicazioni Ministeriali correlato alla prova d'esame)

- *Possedere le conoscenze relative ai diversi sistemi di notazione e ai sottesi elementi di teoria musicale*
- *Utilizzare consapevolmente e in modo autonomo i sistemi di notazione nella lettura, nella scrittura e nell'esecuzione musicale*
- *ed avere padronanza dei codici di notazione musicale tradizionale con il fine di decodificare lo spartito musicale*
  
- Essere in grado di leggere ed eseguire brani strutturati attraverso misure miste e/o variabili
- Saper eseguire solfeggi in chiave di violino, soprano, mezzo soprano, contralto, tenore, basso

#### B. AREA ARMONICA

##### Indicazioni Ministeriali correlate agli obiettivi della prova d'esame

- *Data la linea melodica di un Basso modulante ai toni vicini o di un Canto, realizzare*



*rispettivamente l'armonizzazione in stile tonale (a parti strette o late e ricorrendo anche a fioriture e a diverse soluzioni armoniche mediante etichette funzionali con relativa numerica) ovvero un accompagnamento stilisticamente ad libitum comunque coerente con:*

- a. fraseologia ed elementi strutturali e formali*
- b. gradi di riferimento, cadenze e modulazioni*
- c. note reali e note di fioritura*

## **ALTRI OBIETTIVI**

- Saper numerare ed armonizzare un basso dato
- Saper numerare ed armonizzare una melodia data
- Essere in grado di discernere le note reali da quelle estranee
- Essere abile ad adoperare brevi imitazioni mediante l'utilizzo di note estranee e/o settime di passaggio
- Saper individuare ed armonizzare modulazioni per grado comune o per alterazione cromatica
- Essere in grado

## **C. AREA ANALITICA**

**Ambito Analitico – Descrittivo (Indicazioni Ministeriali correlati agli obiettivi della prova d'esame)**

- *Descrivere, illustrare, all'ascolto e in partitura, e opportunamente sintetizzare (in forma discorsiva e/o grafica) le tecniche compositive, le caratteristiche formali e stilistiche, gli elementi strutturali e le relative funzioni del brano musicale assegnato (per le prove di tipologia A) o di quello elaborato (per le prove di tipologia B)*
- *Indicare elementi stilistici utili alla collocazione storico-culturale del brano oggetto della prova*
- *Produrre e argomentare personali riflessioni critiche in ordine a scelte espressive altrui e proprie, a processi di creazione seguiti, alle procedure compositive utilizzate e a ogni altro elemento utile alla comprensione dell'elaborato e dell'esecuzione*

## **OBIETTIVI**

- **Cogliere all'ascolto e in partitura gli elementi fondamentali e le principali relazioni sintattico-formali presenti in un brano (anche di genere e stile);**
- **Riconoscere e discernere le relazioni dialettiche tra le differenti entità componenti il fraseggio musicale a livello di inciso, frase, semifrase, periodo;**



- Riconoscere le sezionature a livello morfologico, attraverso i criteri di *Uguaglianza, Differenza e Somiglianza*.
- Capacità di analisi delle relazioni sintattico formale ed a livello grammaticale, attraverso il confronto della modalità di utilizzo dei diversi parametri (armonico, ritmico, melodico, timbrico, agogico, dinamico) confrontando e relazionando gli aspetti fondanti, dello stile espressivo appartenente al brano in analisi
- Estrapolare le figure ritmiche tematiche e portanti, gli intervalli melodici caratteristici ed i suoni di sintesi melodica
- Individuare il culmine espressivo
- Discernere le note reali da quelle estranee: note di passaggio, appoggiatura, note di volta, appoggiatura di volta, nota sfuggita
- Rappresentare le strutture attraverso schemi e sintesi pertinenti mediante l'utilizzo di carta millimetrata
- Produrre e argomentare personali riflessioni critiche in ordine a scelte espressive altrui e proprie, a processi di creazione seguiti, alle procedure compositive utilizzate e a ogni altro elemento utile alla comprensione dell'elaborato e dell'esecuzione
- Utilizzare lessico e terminologia appropriata

### **MODALITÀ OPERATIVA**

1. Ascolto del brano
2. Sezionatura sullo spartito delle grandi aree formali a livello morfologico, successivamente sintattico e grammaticale e definirne relativamente le funzioni dialettiche
3. Analisi a tutti i livelli dell'utilizzo dei diversi parametri, confrontandoli, e relazionandoli tra loro per trovare uguaglianze, differenze ed evoluzione ovvero continuità evoluzione del materiale discontinuità a tutti i livelli
4. Analisi armonica e individuazione delle note estranee all'armonia: note di passaggio, appoggiatura, note di volta, appoggiatura di volta, nota sfuggita
5. Estrapolazione di uno schema di sintesi formale capace di mettere in evidenza gli aspetti fondanti delle strutture e dell'evoluzione dei materiali
6. Riconoscimento analitico sul piano espressivo musicale e stilistico
7. Esposizione orale e stesura scritta di quanto analizzato in modo da utilizzare il lessico pertinente al piano analitico.



### 3. METODI E STRUMENTI DI LAVORO

Lavagna pentagrammata, lavagna multimediale o proiettore con pc, pianoforte, impianto stereo, aula attrezzata con tastiere da assegnare a ciascun ragazzo per le composizioni

### CONTENUTI TEORICI (UNITÀ DIDATTICHE)

#### A. AREA TEORICA

- EDUCAZIONE AL RITMO ED ALLA LETTURA
- Il Setticlavio, lettura in chiave di contralto, tenore, soprano, mezzosoprano
- Lettura brani con misure miste e variabili
- Esecuzione di gruppi irregolari duine, terzine, quartine, quintine, settimine
- Esecuzione di tempi irregolari quinari e settenari
- Altri Gruppi Irregolari

#### B. AREA ARMONICA

- Utilizzo del Secondo rivolto
- La cadenza Finale
- Settima di dominante (Quadriade di Prima Specie)
- Settima di dominante in cadenza perfetta
- Settima di dominante in cadenza d'inganno
- Settima di dominante in cadenza evitata
- Utilizzo del V grado in 3°Rivolto
- Utilizzo del Secondo rivolto
- La cadenza Finale
- Scambio di parti
- Utilizzo delle note di passaggio
- Risoluzione eccezionale con salto di terza della 5° diminuita nella cadenza Plagale II modo Minore - I Stato Fondamentale
- Intervallo armonico di 4° eccedente nella Cadenza Composta (IV-V-I)
- Modulazione ai toni vicini per grado comune/
- Modulazione ai toni vicini per alterazione cromatica
- Falsa Relazione Cromatica
- Conferma di tonalità
- Accordi di Settima di Sensibile



- Rivolti degli accordi di Settima di Sensibile
- Note Estranee: Nota passaggio, Nota di Volta(Superiore ed Inferiore), Appoggiatura superiore ed inferiore, Nota Scappata o Sfuggita
- Numerazione di un canto dato, relativa distinzione tra note reali e note estranee
- Armonizzazione di un semplice corale

### C. AREA ANALITICA

#### BRANI ANALIZZATI

- Corali tratti dai lavori di J.S. Bach
- Minuetti tratti dal repertorio pianistico di J.S. Bach, W.A. Mozart
- Brevi Brani tratti dalla letteratura pianistica Diabelli
- Sonatine tratte dal repertorio di M.Clementi
- Sonatine tratte dal repertorio di J.Haydn
- Sonatine tratte dal repertorio di W.A.Mozart

dare pGriglia valutazione Teoria, analisi e composizione AREA ARMONICA ED ANALITICA

Conoscenze e competenze logico/critiche		
3*	<b>gravemente insufficiente</b>	Non possiede informazioni, non riconosce le informazioni essenziali non risolvendo alcun problema.
4	<b>insufficiente</b>	Possiede solo informazioni parziali utilizzate in modo scorretto esprimendosi in modo confuso o in modo inappropriato. Applica le procedure approssimativamente.
5	<b>scarso</b>	Possiede solo informazioni parziali che utilizza in modo superficiale e impreciso. Imposta e risolve parzialmente qualche problema o quesito senza giustificare le proprie valutazioni.
6	<b>sufficiente</b>	Possiede e utilizza informazioni essenziali in modo semplice e basilare ma comunque corretto. Sa comunicare, anche se in modo non sempre preciso.
7	<b>discreto</b>	Possiede informazioni pertinenti, ma non complete ed esaustive. Comprende informazioni e dati essenziali, giustifica le proprie valutazioni e coglie i nessi logici in modo essenziale.
8	<b>buono</b>	Possiede informazioni esaurienti e precise che sa selezionare e documentare esprimendosi in modo corretto ed efficace. Giustifica le proprie valutazioni e coglie i nessi logici.



### Conoscenze e competenze logico/critiche

<b>**9\10</b>	<b>ottimo</b>	Possiede informazioni esaurienti e precise che sa selezionare e documentare. Applica in modo ordinato e lineare le procedure impostando e risolvendo i problemi. Giustifica le proprie valutazioni cogliendo i nessi logici in modo rigoroso e articolato. Applica con sicurezza e autonomia le procedure e affronta problematiche complesse in modo autonomo.
---------------	---------------	--

\*La valutazione inferiore al 3 è il riscontro di una verifica non svolta o di un'interrogazione non possibile da svolgere causa totale impreparazione dell'allievo

POZZOLI SECONDO CORSO oppure G. MONACHINO "Solfeggio parlato e cantato" II/III corso

M. FULGONI "Manuale di teoria musicale" Vol I

/M. BOUVET "Teoria Tecnica e Analisi dell'Armonia"

DE LACHI "Raccolta di Bassi" M. BOUVET "Armonia I/II-Bassi e Analisi

Novara 7/10/2018

*Prof.ssa Lucia*