



MATERIA: TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

ANNO DI CORSO II

LICEO MUSICALE F. CASORATI

Ore settimanali n°3 per 33 settimane

1.INDICAZIONI NAZIONALI

Nel corso del primo biennio lo studente consolida le competenze relative alla lettura dei codici di notazione, all'acquisizione dei principali concetti del linguaggio musicale, allo sviluppo di capacità di comprensione analitica, ed allo sviluppo della percezione e riproduzione uditiva

2. OBIETTIVI DIDATTICI

A. AREA TEORICA

Ambito Teorico-Concettuale Indicazioni Ministeriali

- *Possedere le conoscenze relative ai diversi sistemi di notazione e ai sottesi elementi di teoria musicale*
- *Utilizzare consapevolmente e in modo autonomo i sistemi di notazione nella lettura, nella scrittura e nell'esecuzione musicale*
- *ed avere padronanza dei codici di notazione musicale tradizionale con il fine di decodificare lo spartito musicale*

B. AREA PERCETTIVA - AIR TRAINING

- Educare all'ascolto e/o riproduzione

Riprodurre e trascrivere,

- sotto dettatura, semplici brani individuandone il ritmo
- Trascrivere, sotto dettatura, semplici melodie non modulanti nella loro interezza individuandone l'ambito ritmico-melodico

C. AREA ARMONICA

- Acquisire competenze rispetto alle principali regole teoriche-armoniche del linguaggio musicale legate al sistema grammaticale tonale

3. METODI E STRUMENTI DI LAVORO

Lavagna pentagrammata, lavagna multimediale o proiettore con pc, pianoforte, impianto stereo, aula attrezzata con tastiere da assegnare a ciascun ragazzo per le composizioni



4. CONTENUTI TEORICI (UNITÀ DIDATTICHE)

A. AREA TEORICA

ELEMENTI DI ORGANIZZAZIONE RITMICA

RITMO E SUA ORGANIZZAZIONE

- Tempi semplici e tempi composti
- Terzina
- Doppia Terzina
- Sestina
- Terzina in due Tempi
- Esercizi con Misure miste e/o variabili
- Esercizi poliritmici

CONTRASTI RITMICI

- Gruppi irregolari terzine-sestine-quintine e settimine-quartine e duine
- Ritmi iniziali e finali

Uso del libro di testo integrato a esercizi presi da vari metodi.

B. AREA PERCETTIVA

- Dettati ritmici
- Dettati melodici

C. AREA ARMONICA

- Suoni Armonici
- Triade
- Triade nelle scale tonali
- Qualità delle triadi e relativa appartenenze alle diverse tonalità
- Raddoppi delle triadi
- Rivolti e posizione degli accordi
- Distanza tra le voci
- Estensione delle voci
- Il moto delle parti: parallelo, obliquo, contrario
- Intervalli armonici di quinta ed ottava reali e nascoste



- Cadenze: perfetta(V-I sf), imperfetta(V-I1r), sospese (VI-V), composta(II-V-I)-plagale(IV-I/II-I)
- Collegamento armonici dei gradi secondari(VI-IV-II)
- Ruoli e caratteristiche della funzioni armoniche
- Note a risoluzione Obbligata (La sensibile e la quinta diminuita)
- La triade sul VII grado
- Risoluzione eccezionale con salto di terza della sensibile nelle parti interne
- Risoluzione eccezionale della sensibile
- Sincope Armonica
- Numerazione del basso
- Semplici successioni armoniche di 8 battute su basso dato

D. AREA ANALITICA

- Analisi Fraseologica: Periodo regolare/irregolare, frase regolare/irregolare e semifrase regolare/irregolare
- Dialettiche del fraseggio
- Analisi Morfologica/Macroformale
- Analisi sintattica
- Analisi grammaticale (analisi armonica e delle figure melodiche/ritmiche portanti)

LETTERATURA STUDIATA

- Corali J.S. Bach
- Brani tratti da R. Schumann "Album della gioventù"

Fasi Analitiche

1. Ascolto del brano
2. Sezionatura sullo spartito delle grandi aree formali a livello morfologico-sintattico e grammaticale
3. Analisi a tutti i livelli dell'utilizzo dei diversi parametri, confrontandoli, e relazionandoli tra loro per trovare uguaglianze, differenze ed evoluzione ovvero continuità evoluzione del materiale discontinuità a tutti i livelli
4. Estrapolazione di uno schema di sintesi formale capace di mettere in evidenza gli aspetti fondanti delle strutture e dell'evoluzione dei materiali
5. Riconoscimento analitico sul piano espressivo musicale e stilistico
6. Esposizione orale e stesura scritta di quanto analizzato in modo da utilizzare il lessico pertinente al piano analitico.



5. TEMPI E MODALITÀ DI VERIFICA

dare p

Griglia valutazione Teoria, analisi e composizione AREA ARMONICA ED ANALITICA

Conoscenze e competenze logico/critiche		
3*	gravemente insufficiente	Non possiede informazioni, non riconosce le informazioni essenziali non risolvendo alcun problema.
4	insufficiente	Possiede solo informazioni parziali utilizzate in modo scorretto esprimendosi in modo confuso o in modo inappropriato. Applica le procedure approssimativamente.
5	scarso	Possiede solo informazioni parziali che utilizza in modo superficiale e impreciso. Imposta e risolve parzialmente qualche problema o quesito senza giustificare le proprie valutazioni.
6	sufficiente	Possiede e utilizza informazioni essenziali in modo semplice e basilare ma comunque corretto. Sa comunicare, anche se in modo non sempre preciso.
7	discreto	Possiede informazioni pertinenti, ma non complete ed esaustive. Comprende informazioni e dati essenziali, giustifica le proprie valutazioni e coglie i nessi logici in modo essenziale.
8	buono	Possiede informazioni esaurienti e precise che sa selezionare e documentare esprimendosi in modo corretto ed efficace. Giustifica le proprie valutazioni e coglie i nessi logici.
**9\10	ottimo	Possiede informazioni esaurienti e precise che sa selezionare e documentare. Applica in modo ordinato e lineare le procedure impostando e risolvendo i problemi. Giustifica le proprie valutazioni cogliendo i nessi logici in modo rigoroso e articolato. Applica con sicurezza e autonomia le procedure e affronta problematiche complesse in modo autonomo.

*La valutazione inferiore al 3 è il riscontro di un verifica non svolta o di un interrogazione non possibile da svolgere causa totale impreparazione dell'allievo
G. MONACHINO "Solfeggio parlato e cantato" II corso



LICEO ARTISTICO STATALE "FELICE CASORATI"
con sezione di LICEO MUSICALE
Via Mario Greppi 18
28100 NOVARA

M. FULGONI "Manuale di teoria musicale" Vol I

M. BOUVET "Teoria Tecnica e Analisi dell'Armonia"

M. BOUVET "Armonia 1-Bassi e Analisi

Novara 7/10/2018

Prof.ssa Lucia Dimaso