



MATERIA: TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

ANNO DI CORSO I

LICEO MUSICALE F. CASORATI

Ore settimanali n°3 per 33 settimane

1. INDICAZIONI NAZIONALI

Nel corso del primo biennio lo studente consolida le competenze relative alla lettura dei codici di notazione, all'acquisizione dei principali concetti del linguaggio musicale, allo sviluppo di capacità di comprensione analitica, ed allo sviluppo della percezione e riproduzione uditiva

2. OBIETTIVI DIDATTICI IN AMBITO TEORICO

A. AREA TEORICA

Ambito Teorico-Concettuale Indicazioni Ministeriali

- *Possedere le conoscenze relative ai diversi sistemi di notazione e ai sottesi elementi di teoria musicale*
- *Utilizzare consapevolmente e in modo autonomo i sistemi di notazione nella lettura, nella scrittura e nell'esecuzione musicale*
- *ed avere padronanza dei codici di notazione musicale tradizionale con il fine di decodificare lo spartito musicale*
-
-

B. AREA PERCETTIVA

OBIETTIVI AREA PERCETTIVA - AIR TRAINING

- Educare all'ascolto e/o riproduzione-ascolto analitico
- Riprodurre e trascrivere, sotto dettatura, semplici brani individuandone il ritmo
- Trascrivere, sotto dettatura, semplici melodie non modulanti nella loro interezza individuandone l'ambito ritmico-melodico

C. AREA ARMONICA

OBIETTIVI AREA ARMONICA

- Acquisire competenze rispetto alle principali regole teoriche-armoniche del linguaggio musicale legate al sistema grammaticale tonale



3. METODI E STRUMENTI DI LAVORO

Lavagna pentagrammata, lavagna multimediale o proiettore con pc, tastiera

4. CONTENUTI TEORICI (UNITà DIDATTICHE)

A. AREA TEORICA

ELEMENTI DI SEMIOGRAFIA MUSICALE

NOTAZIONE DELL'ALTEZZA

- Tagli addizionali e segni d'ottava
- Alterazioni cromatiche, toni e semitoni

NOTAZIONE DELLA DURATA

- Figurazioni ritmiche e piramide dei valori
- Segni di prolungamento il punto e la legatura di valore
- Indicazioni agogiche e metronomi che

ELEMENTI DI ORGANIZZAZIONE RITMICA

RITMO E SUA ORGANIZZAZIONE

- Ritmo e metro
- Pulsazione
- Unità metriche
- Punto di Valore
- Doppio Punto
- Doppia Triplo
- Legatura di Valore
- Misure (tempi) per Aumentazione
- Misure (tempi) per Diminuzione
- Tempi semplici e tempi composti
- Esercizi ritmici e poliritmici

CONTRASTI RITMICI

- Sincope semplice, composta
- Sincope regolare ed irregolare
- Contrattempo

Uso del libro di testo integrato a esercizi presi da vari metodi.



B. AREA PERCETTIVA

- Dettati ritmici
- Dettati melodici

C. AREA ARMONICA

LE BASI DELLA MELODIA E DELL'ARMONIA

ELEMENTI ARMONICO-MELODICICI

- Conoscenza del circolo delle quinte
- Scale maggiori, scala minore naturale, melodica armonica e Bachiana
- Classificazione degli intervalli: consonanti perfetti/imperfetti; dissonanti naturali/artificiali; semplici/composti
- Rivolti degli intervalli
- Intervalli composti

5. TEMPI E MODALITÀ DI VERIFICA

dare pGriglia valutazione Teoria, analisi e composizione AREA ARMONICA ED ANALITICA

Conoscenze e competenze logico/critiche		
3*	gravemente insufficiente	Non possiede informazioni, non riconosce le informazioni essenziali non risolvendo alcun problema.
4	insufficiente	Possiede solo informazioni parziali utilizzate in modo scorretto esprimendosi in modo confuso o in modo inappropriato. Applica le procedure approssimativamente.
5	scarso	Possiede solo informazioni parziali che utilizza in modo superficiale e impreciso. Imposta e risolve parzialmente qualche problema o quesito senza giustificare le proprie valutazioni.
6	sufficiente	Possiede e utilizza informazioni essenziali in modo semplice e basilare ma comunque corretto. Sa comunicare, anche se in modo non sempre preciso.
7	discreto	Possiede informazioni pertinenti, ma non complete ed esaustive. Comprende informazioni e dati essenziali, giustifica le proprie valutazioni e coglie i nessi logici in modo essenziale.
8	buono	Possiede informazioni esaurienti e precise che sa selezionare e documentare esprimendosi in modo corretto ed efficace. Giustifica le proprie valutazioni e coglie i nessi logici.



Conoscenze e competenze logico/critiche

**9\10	ottimo	Possiede informazioni esaurienti e precise che sa selezionare e documentare. Applica in modo ordinato e lineare le procedure impostando e risolvendo i problemi. Giustifica le proprie valutazioni cogliendo i nessi logici in modo rigoroso e articolato. Applica con sicurezza e autonomia le procedure e affronta problematiche complesse in modo autonomo.
---------------	---------------	--

*La valutazione inferiore al 3 è il riscontro di un verifica non svolta o di un interrogazione non possibile da svolgere causa totale impreparazione dell'allievo

G. MONACHINO "Solfeggio parlato e cantato" I corso

M. FULGONI "Manuale di teoria musicale" Vol I

Novara 7/10/2018

Prof.ssa Lucia Dimaso