



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: Tecnica della Danza Classica

ANNO DI CORSO: Primo

INDIRIZZO: Coreutico

ore settimanali n° 6 per 30 settimane

1. INDICAZIONI NAZIONALI

Obiettivi specifici di apprendimento del Primo Biennio

Nel corso del primo biennio lo studente consolida la preparazione tecnica attraverso interventi integrativi e correttivi tesi ad omogeneizzare la classe e ad inquadrare il lavoro in una precisa linea stilistica. Approfondisce conoscenze e esperienze che rivestono un ruolo centrale nella formazione di base (ad esempio l'allineamento/aplomb, la relazione del corpo con lo spazio, la finalità tecnica ed espressiva della respirazione, l'uso funzionale della gravità e dell'alternanza tensione/rilassamento). Fatti salvi i margini di libertà dell'insegnante, sarà opportuno utilizzare metodologie di visualizzazione per acuire la sensibilità visiva dello studente e la sua capacità di correlazione della danza con le altre discipline scolastiche (in particolare Storia della danza e Storia dell'arte). Allo stesso fine, e per stimolare la curiosità intellettuale, sarà utile introdurre una conoscenza generale dei principi basilari (stilistici, dinamici e ritmici) della danza accademica del Settecento e dell'Ottocento utilizzando gli strumenti dell'analisi testuale di manuali didattici (in particolare il trattato di Carlo Blasis) e dell'analisi estetica del repertorio iconografico del balletto. Al primo anno il lavoro alla sbarra, al centro, sull'adagio, sul giro, sullo sbalzo, sulla batterie e sulle punte sarà concentrato sull'affinamento tecnico e stilistico delle strutture di base con una particolare attenzione rivolta alla percezione/costruzione del movimento inteso come movimento globale. Esso procederà per gradi verso un incremento di difficoltà tecniche che, pur valorizzando le singole personalità e le capacità individuali, dovrà comunque mantenere un equilibrio all'interno del gruppo.

Nell'en tournant, nelle pirouettes, nei tours en l'air, nella piccola batterie e nelle punte ci si limiterà alla tecnica di base per ampliare al massimo il vocabolario dei movimenti e consolidare l'esecuzione, perfezionandola sul piano stilistico-espressivo.





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

L'esecuzione di piccoli brani di danza storica e di danza di carattere dei balletti più conosciuti avrà lo scopo di preparare lo studente alla pratica scenica, e di sviluppare la sua capacità di interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive.

2. OBIETTIVI DIDATTICI

Le finalità educative orientano lo studente ad approfondire e considerare lo studio della danza anche in una prospettiva teorica attraverso l'approfondimento delle correlazioni della danza con le discipline della sezione coreutica e dell'area comune. Lo studio della Tecnica è mirato all'approfondimento delle conoscenze della formazione di base della stessa tecnica in modo consapevole. Gli obiettivi della materia concentrano il lavoro sull'esecuzione dei movimenti e delle legazioni secondo i programmi di studio di I, II, III anno in vigore presso l'Accademia Nazionale di Danza.

Obiettivi minimi

- Impostazione e conoscenza dei principi fondamentali dinamici e ritmici
- Orientamento e movimento del corpo nello spazio
- Studio delle prime forme di coordinazione
- Impostazione del salto e delle punte per le ragazze

3. METODI E STRUMENTI DI LAVORO

Lezioni pratiche: hanno l'intento di far apprendere la tecnica dell'esecuzione, la coordinazione dei movimenti, sviluppare la forza e la resistenza muscolare, stimolare l'espressività dell'esecuzione. Si articolano attraverso lo studio degli elementi alla sbarra, il loro sviluppo al centro, lo studio dell'allegro (salti) e lo studio delle punte.





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Le lezioni per questo primo anno verranno mantenute per due settimane nel I quadrimestre e successivamente per una, per favorire l'apprendimento e la concentrazione nella corretta esecuzione dei passi.

Fondamentale sarà il concetto di **Disciplina** dentro e fuori l'aula di danza, poiché oltre a facilitare l'apprendimento in classe, definisce una "forma mentis" che accompagna il danzatore nella vita.

Necessario e imprescindibile sarà il lavoro sulla **Musicalità** che permetterà lo sviluppo dell'estetica e dell'espressività del gesto grazie alla compresenza del pianista accompagnatore che eseguirà e faciliterà l'apprendimento passando da una dinamica all'altra, in base alle esigenze dell'insegnante e della classe, personalizzando il lavoro e mettendo così l'allievo nelle condizioni di apprendere in maniera chiara e continuativa.

Lezioni teoriche: di analisi dei movimenti e di nozioni stilistiche.

Percorsi Pluridisciplinari: la dimensione trasversale della danza permette di attuare percorsi artistici culturali e collegamenti con varie discipline espressive e cognitive come la Storia dell'Arte, la Letteratura, la Storia ma anche le materie Matematico-Scientifiche.

Strumenti:

- Aula attrezzata per la danza con pavimento idoneo.
- Predisposizione di un pianoforte per accompagnamento musicale dal vivo.
- Abbigliamento consono alla lezione di danza classica (comprese scarpe da punta).
- Testi:
 - F. Pappacena, *Teoria della danza classica*, vol. 1; Roma, Gremese Editore, 2004.
 - F. Pappacena, *Teoria della danza classica*, vol. 2; Roma, Gremese Editore, 2005.
- Riferimenti iconografici e immagini dai manuali di danza:
 - E. Franklin, *Il corpo e l'energia*, Roma, Gremese Editore, 2009.
 - E. Franklin, *Visualizzazione e movimento*, Como, Red Edizioni, 1998.
 - A. Olsen, *Anatomia esperienziale*, Novara, Red Edizioni, 1994
- DVD e immagini del repertorio ballettistico italiano del XVIII e XIX sec. e delle performances odierne.
- Dizionari di italiano e francese.





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

4. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

PRIMO QUADRIMESTRE (Settembre - Gennaio)

- Omogeneità didattica della classe
- Imparare a relazionarsi con lo studio della Tecnica della danza classica con consapevolezza e autonomia critica.

Verrà svolto un lavoro approfondito sui principi base della tecnica accademica, con particolare riferimento agli elementi caratterizzanti lo sviluppo della conoscenza del corpo, dei movimenti di base, della coordinazione generale e del potenziamento muscolare, con un graduale aumento delle difficoltà. Saranno ripercorsi gli elementi fondamentali della tecnica dei primi due anni* di studio di un corso professionale secondo il metodo improntato dalla scuola russa e applicato nei programmi dell'Accademia Nazionale di Danza, al fine di fissare medesime regole nell'ambito classe, data la differente formazione di base degli alunni.

*Nello specifico vedi Programmi I e II anno del corso normale dell'AND.

- 1° UDA (settembre – ottobre)

Esecuzione di posizioni e movimenti base della Tecnica classica. Programma di base del I anno (programma AND) senza l'esecuzione delle punte per le ragazze. Al centro verranno riportati solo i passi e i movimenti eseguiti correttamente alla sbarra.

- 2° UDA (ottobre – novembre)

Apprendimento del concetto di *aplomb* e di *allineamento posturale*; conoscenza della *stabilizzazione del centro* nell'impostazione del corpo e nel movimento. Apprendimento dei concetti base della Tecnica della danza classica: arto libero/arto portante; *relevé*; *plié-relevé*; *en dehors/en dedans*; *port de bras*; *épaulement*. Programma di base del I e II anno con potenziamento del centro e dei salti.

- 3° UDA (novembre – dicembre – gennaio)

Orientamento del corpo nello spazio: *épaulement croisé/effacé* e studio delle piccole e grandi pose. Studio della coordinazione. Apprendimento dei movimenti nello spazio con cambio di peso del corpo. Completamento del programma di II anno.





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Inizio del lavoro in punta per le ragazze. Incremento delle difficoltà in termini di resistenza e aumento delle difficoltà nelle legazioni degli esercizi alla sbarra e al centro.

SECONDO QUADRIMESTRE

(Febbraio – Giugno)

- 4° UDA (febbraio – marzo)

Conoscenza del tempo e del carattere musicale al fine di esprimerlo nel movimento. Studio iniziale di movimenti e legazioni del Programma di III corso AND. Si procederà con lo studio della Tecnica classica per arrivare alla fine dell'anno ad acquisire la conoscenza tecnica dei passi previsti dal programma di III anno in vigore presso l'Accademia Nazionale di Danza, con un leggero ritardo per quanto riguarda lo studio della tecnica delle punte, che sarà affrontata solo quando le allieve avranno raggiunto un'adeguata preparazione fisica, al fine di prevenire eventuali infortuni causati da una non adeguata preparazione e forza muscolare.

- 5° UDA (marzo-aprile)

Studio delle posizioni oblique del corpo nello spazio: le *grandi pose*; le *arabesques*; le *attitudes*. Studio dell' *en tournant*.

- 6° UDA (aprile – maggio - giugno)

Analisi e studio del *tombé* e del *tombé con spostamento del peso del corpo* e sviluppo della capacità di orientare il corpo nello spazio attraverso lo stesso movimento. Lavoro coreografico sulla base del lavoro svolto durante l'anno. Dal mese di Aprile verrà affiancato alla tecnica il lavoro artistico-interpretativo che emergerà grazie alla resa coreografica di uno spettacolo di chiusura dell'anno scolastico. La performance terrà conto del livello tecnico raggiunto, dei prodotti coreografici individuali emersi durante i laboratori e del background culturale che si sarà creato sino a quel momento. Consisterà quindi di una parte didattica creata sulla classe e di una parte prettamente spettacolare che prenderà spunto dal repertorio classico con gli adattamenti coreografici necessari rispetto al livello della classe. Sviluppo del senso del ritmo, della sensibilità artistica e musicale e delle qualità del movimento.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

5. TEMPI MODI E VERIFICHE

Verifiche pratiche svolte al termine delle unità didattiche previste nella programmazione della durata di una lezione corrispondente a due ore. Le valutazioni tengono conto della capacità di apprendimento, dell'acquisizione ed esecuzione tecnica-pratica di movimenti e legazioni, dell'espressività e della musicalità degli stessi e della partecipazione, impegno e disciplina dimostrati ed, inoltre, dei progressi nell'apprendimento e dei miglioramenti ottenuti rispetto al livello di partenza.

6. CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Nella danza la valutazione del lavoro è percettibile quotidianamente attraverso l'esecuzione delle legazioni tecniche, quindi saranno tenute in considerazione per la valutazione degli allievi:

- Attitudine e predisposizione fisica alla danza
- Capacità di attenzione
- Capacità di interiorizzazione del movimento
- Nomenclatura dei passi
- Acquisizione ed esecuzione tecnica-pratica del movimento
- Partecipazione e impegno
- Disciplina
- Espressività
- Musicalità



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Griglia di valutazione

Valutazione	Conoscenze	Abilità		Esecuzione tecnica-pratica
		Interiorizzazione del movimento	Coordinazione	
9/10 OTTIMO	Possiede conoscenze approfondite e documentate	Ottima consapevolezza del movimento sviluppato in modo elegante ed armonioso	Tutto armonico	Il movimento viene eseguito secondo un forte senso artistico
8 BUONO	Possiede conoscenze complete e consapevoli	Sa cogliere la struttura tecnica ed espressiva del movimento, interiorizzarla e svilupparla in modo corretto	Fluida	Il movimento risulta armonico fluido e ben eseguito
7 DISCRETO	Possiede conoscenze quasi complete	Buona conoscenza e sviluppo del movimento	Consapevole	Precisa e consapevole
6 SUFFICIENTE	Possiede conoscenze essenziali	Riesce ad interiorizzare subito il movimento ma a volte lo sviluppa in modo sordinato	Incerta, in parte, ma corretta	Il movimento nel complesso risulta corretto ma presenta ancora delle piccole incertezze
5 INSUFFICIENTE	Possiede conoscenze frammentarie	Non sempre riesce ad interiorizzare il movimento in modo cosciente e fluido	Difficoltosa	Il movimento risulta incerto e meccanico
4 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Non possiede alcuna conoscenza	Sa cogliere ed interiorizzare solo i movimenti più semplici	Assente	Non sa realizzare l'esecuzione tecnica del movimento



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

7. MODALITA' RECUPERO CARENZE

L'attività di recupero è svolta in itinere sia del primo che del secondo quadrimestre.

8. LIBRI DI TESTO

Per tecnica della danza non sono previsti libri di testo, al contempo sono consultati i seguenti testi:

- F. Pappacena, *Teoria della danza classica*, vol. 1; Roma, Gremese Editore, 2004.
- F. Pappacena, *Teoria della danza classica*, vol. 2; Roma, Gremese Editore, 2005.
- Riferimenti iconografici e immagini dai manuali di danza:
 - E. Franklin, *Il corpo e l'energia*, Roma, Gremese Editore, 2009.
 - E. Franklin, *Visualizzazione e movimento*, Como, Red Edizioni, 1998.
 - A. Olsen, *Anatomia esperienziale*, Novara, Red Edizioni, 1994