



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: STORIA DELLA MUSICA

ANNO DI CORSO: classe TERZA

INDIRIZZO: MUSICALE

Ore settimanali n° 2 per 33 settimane

INDICAZIONI NAZIONALI - LINEE GENERALI E COMPETENZE

Nel corso del quinquennio lo studente dovrà acquisire familiarità con la musica d'arte di tradizione occidentale; innanzitutto attraverso la conoscenza di un'ampia varietà di opere musicali significative d'ogni epoca, genere e stile grazie all'ascolto diretto di composizioni integrali (o di loro importanti porzioni) coordinato con la lettura e l'analisi sia del testo verbale, ove presente, sia della partitura. Dovrà conseguire la consapevolezza del valore in sé rappresentato da un ascolto attento di strutture musicali complesse e conoscere il profilo complessivo della storia della musica occidentale di tradizione scritta, sapendo riconoscere e collocare nei quadri storico-culturali e nei contesti sociali e produttivi pertinenti i principali fenomeni artistici, i generi musicali primari e gli autori preminenti, dal canto gregoriano ai giorni nostri. Dovrà essere in grado di verbalizzare a voce e per iscritto l'esperienza dell'ascolto di musiche di varie epoche per mezzo di categorie lessicali e concettuali specifiche, argomentando la dimensione storica implicita in tale esperienza e riconoscendo tanto l'attualità estetica dell'opera d'arte musicale nel momento della sua fruizione quanto il suo significato di testimonianza d'un passato e d'una tradizione prossimi o remoti.

Dovrà saper distinguere e classificare le varie fonti della storia della musica e riconoscere per sommi capi l'evoluzione della scrittura musicale attraverso partiture, testi poetici per musica, trattati, documenti verbali, visivi, sonori, nonché acquisire nozioni basilari sulle primarie caratteristiche strutturali e foniche degli strumenti dell'orchestra sinfonica.

Attraverso gli strumenti della descrizione morfologica e stilistica, lo studente giungerà a leggere, interpretare e commentare testi musicali, individuando sia la specificità estetica dei fenomeni musicali in sé, sia gli esiti della loro interazione con linguaggi diversi tra cui quelli poetici, filmici e architettonici.

Lo studente dovrà infine collocare e relazionare i saperi storico-musicologici con quelli appartenenti ai diversi campi della musicologia.



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

SECONDO BIENNIO

FINALITÀ FORMATIVE

A partire dal terzo anno il percorso sarà di tipo cronologico per meglio comprendere la costituzione e l'evoluzione delle tradizioni musicali all'interno di momenti storici più ampi dal Medioevo al Romanticismo utilizzando diverse fonti e documenti. Si perseguirà la comprensione strutturale e semantica dell'opera d'arte rapportata ai quadri storico-musicali e ai contesti sociali e produttivi, sempre coordinata con la lettura del testo verbale (ove presente) e della partitura. Le esperienze d'ascolto seguiranno un percorso cronologico mettendo in evidenza di volta in volta le caratteristiche salienti del brano proposto. L'alunno sarà in grado, al termine del secondo biennio, di verbalizzare a voce e per iscritto l'esperienza d'ascolto di brani musicali del Medioevo, del Rinascimento, del Barocco, del periodo Classico e di quello Romantico per mezzo di categorie lessicali e concettuali specifiche.

OBIETTIVI DEL SECONDO BIENNIO

- saper distinguere fra storia della musica e musicologia;
- sapersi approcciare a diverse tipologie di fonti e documenti provenienti dai diversi ambiti della musicologia e che concorrono alla costruzione del sapere storico-musicale;
- riconoscere gli strumenti antichi e saperne contestualizzare l'utilizzo;
- riconoscere e distinguere brani monodici del repertorio sacro e profano medievale utilizzando gli elementi caratterizzanti;
- riconoscere e distinguere brani polifonici del repertorio sacro e profano del basso medioevo utilizzando gli elementi caratterizzanti;
- riconoscere e distinguere brani polifonici del repertorio sacro e profano del periodo umanistico-rinascimentale utilizzando gli elementi caratterizzanti;
- riconoscere e distinguere brani e forme tipiche del repertorio vocale (melodramma, oratorio e cantata) e strumentale (sonate a solo e a tre, da chiesa e da camera) del periodo barocco utilizzando gli elementi caratterizzanti;
- riconoscere e distinguere brani del repertorio vocale e strumentale dei periodi barocco, classico e romantico utilizzando gli elementi caratterizzanti;
- saper analizzare un brano musicale soggetto a regole formali e grammaticali e porlo in relazione con il testo quando presente;
- cogliere funzioni, luoghi e contesti della produzione musicale in esame;



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

- cogliere i continui rimandi agli altri saperi e conoscenze in altri ambiti ed in particolare all'arte, alla letteratura, alla storia e alla filosofia;
- saper cogliere i valori estetici nelle opere musicali prese in esame;
- conoscere i principali esponenti musicali del Medioevo, del Rinascimento, del Barocco, del periodo Classico e della prima metà dell'Ottocento.

Obiettivi minimi del secondo biennio

- riconoscere e distinguere brani monodici del repertorio sacro e profano medievale utilizzando gli elementi caratterizzanti;
- riconoscere e distinguere brani polifonici del repertorio sacro e profano del basso medioevo utilizzando gli elementi caratterizzanti;
- riconoscere e distinguere brani polifonici del repertorio sacro e profano del periodo umanistico-rinascimentale utilizzando gli elementi caratterizzanti;
- riconoscere e distinguere brani e forme tipiche del repertorio vocale (melodramma, oratorio e cantata) e strumentale (sonate a solo e a tre, da chiesa e da camera) del periodo barocco utilizzando gli elementi caratterizzanti;
- riconoscere e distinguere brani del repertorio vocale e strumentale dei periodi barocco, classico e romantico utilizzando gli elementi caratterizzanti;
- saper analizzare un brano musicale soggetto a regole formali e grammaticali e porlo in relazione con il testo quando presente;
- cogliere funzioni, luoghi e contesti della produzione musicale in esame;
- conoscere i principali esponenti musicali del Medioevo, del Rinascimento, del Barocco, del periodo Classico e della prima metà dell'Ottocento.

METODI E STRUMENTI DI LAVORO

Gli obiettivi prefissati vengono perseguiti partendo sempre da esperienze di ascolto attivo dei ragazzi, seguite da riflessioni di gruppo e rielaborazione personale.

Per lo svolgimento della lezione di storia della musica è indispensabile poter presentare i contributi audio e video dei brani proposti e quindi utilizzare la LIM o in alternativa il videoproiettore con PC e casse audio. Inoltre la maggior parte delle lezioni sono preparate con presentazione in power point per utilizzare al meglio tutti i canali comunicativi e pubblicate su CLASSROOM con slides, mappe, appunti e file audio/video.



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

TERZO ANNO - CONTENUTI

Argomenti e ascolti contrassegnati dall'asterisco * non fanno parte della programmazione per obiettivi minimi.

MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA (cap.1) *

- La musicologia, I campi d'indagine della storia della musica *
- Il fatto storico e la sua elaborazione storiografica, Le fonti della storia della musica *
- Confronto fra storia della musica e etnomusicologia *

LA MUSICA DELL'ALTO MEDIOEVO

- LA MUSICA SACRA (cap. 2).
 - Il canto gregoriano
 - La Messa e l'Ufficio delle ore
 - Ascolto dell'Introito *Laetetur cor* *
 - La notazione
 - Tropi e sequenze (cap. 3)
 - Ascolto della sequenza *Dies Irae* e confronto con le famose versioni di Mozart e Verdi *
 - L'ufficio drammatico, il dramma liturgico, la lauda
- LA MUSICA PROFANA (cap. 4)
 - La lirica trobadorica e l'amor cortese
 - Analisi del brano del repertorio trobadorico: *Lanquan lijorn son lonc en mai*
 - Trovieri, Minnesanger *
 - I Carmina Burana
- MUSICA PER INSEGNARE (cap. 5)
 - IL sistema musicale medievale
 - I modi medievali
 - Gli sviluppi della notazione e il contributo di Guido d'Arezzo

LA MUSICA DEL BASSO MEDIOEVO

- LA MUSICA SACRA. (cap. 6)
 - Le prime testimonianze scritte di polifonia
 - La polifonia a *Notre Dame* e gli sviluppi della notazione
 - Analisi di *Viderunt omnes* di Perotin *
- LA MUSICA PROFANA
 - L'Ars Nova in Francia (cap. 7)
 - Parigi centro di studi
 - Philippe de Vitry e la notazione francese
 - Guillaume de Machaut *
 - Analisi del *Gloria* da *Messe de Notre Dame* di Machaut *
 - Il Trecento in Italia: un secolo di controversie politiche e di splendore artistico (cap. 8)
 - Poesia, musica, notazione del Trecento italiano
 - Le fonti musicali e le forme: madrigale, ballata e caccia
 - Analisi di tre brani: *Aquila altera* di Jacopone da Bologna, *Ecco la primavera* di Francesco Landini e *Tosto che l'alba*



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

L'ETA' UMANISTICO-RINASCIMENTALE DEI SEC. XV E XVI

- LA MUSICA FIAMMINGA (cap. 9)
 - Potere economico e cultura
 - La musica fiamminga: forme musicali e principali musicisti
 - Analisi di *Nuper rosarum* di Guillaume Dufay

- LA MUSICA NELLE CORTI ITALIANE E FRANCESI (cap. 10)
 - La vita fastosa nelle corti
 - Frottola e altre composizioni polifoniche profane
 - Analisi di *El grillo è buon cantore* di Josquin Despres
 - La corte di Parigi e la chanson parigina *
 - Analisi di *Le chant des oiseaux* di Clement Janequin *

- IL MADRIGALE (cap. 11)
 - Gli esordi del madrigale
 - Analisi di *Il bianco e dolce cigno* di Arcadelt
 - Il Madrigale nella seconda metà del Cinquecento: Monteverdi e Marenzio
 - Analisi di *Ecco mormora l'onde* di Monteverdi
 - Analisi di *Solo e pensoso* di Luca Marenzio
 - Il madrigale nel Seicento: Carlo Gesualdo: Analisi di *Mercè grido piangendo*

- LA MUSICA DELLA RIFORMA E CONTRORIFORMA (cap. 12)
 - La musica della Riforma
 - La musica della Controriforma
 - Analisi di *Agnus dei da Missa Papae Marcelli* di Giovanni Pierluigi da Palestrina *
 - La musica nella basilica di San Marco a Venezia
 - La musica strumentale

- LA RIFLESSIONE TEORICA SULLA MUSICA (cap 13)
 - Zarlino e la scala naturale *
 - Il basso continuo e il concetto di tonalità

- MUSICA PER FESTEGGIARE (cap. 14)
 - Gli intermedi e I canti carnascialeschi *
 - La musica da ballo e la musica strumentale
 - Analisi di *La Venissienne* e *Gaillarde* di Claude Gervaise *

LA MUSICA NEL SEICENTO – LA PRIMA PARTE DEL PERIODO BAROCCO

- MUSICA PER CELEBRARE: LA NASCITA DELL'OPERA (cap. 15)
 - Le prime opere in musica
 - Analisi di tre parti de l'*Orfeo* di Claudio Monteverdi:
 - *Lasciate i monti, Oh tu ch'innanzi, Possente spirito*
 - Le altre opere di Monteverdi * e analisi del duetto *Pur ti miro* da L'Incoronazione di Poppea



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

- MUSICA PER NARRARE STORIE SACRE: L'ORATORIO (cap. 16)
 - La nascita dell'oratorio
 - L'oratorio in latino: analisi dei brani proposti dal testo dallo *Jephthe* di Giacomo Carissimi

LA MUSICA TRA SEICENTO E SETTECENTO

- IL PALAZZO NEL SEICENTO FRA MUSICA VOCALE E STRUMENTALE (cap. 17)
 - Il palazzo tra mecenatismo e potere
 - La cantata da camera : Analisi di "*Ombre, voi che celate*" di A. Stradella *
 - Girolamo Frescobaldi: Analisi della *Toccata VII* di G. Frescobaldi *
- LA SCUOLA VIOLINISTICA ITALIANA (cap. 18)
 - La nascita della sonata
 - Il violino, strumento principe *
 - Il concerto barocco
 - Analisi della *Sonata op. 5 n. 12 Folia* di A. Corelli
 - Analisi del *Concerto grosso op. 6 n.1* di A. Corelli 2 mov.
 - Analisi del *concerto op. 8 n. 1/3 – La primavera I mov. e L'Estate III mov.* di Vivaldi
 -
- MUSICA E TEATRO: IL MODELLO ITALIANO (cap. 19)
 - Dal teatro di corte al teatro impresariale
 - La struttura dell'opera secentesca
 - Ascolti da *Giasone* di Francesco Cavalli
 - Aria "*Delizie contenti*" – Giasone
 - Recitativo e aria "*Son gobbo, son Demo*" – Demo e Oreste
 - Recitativo e duetto "*Mi lasci / Ti lascio*" – Medea e Giasone
 - riflessioni teoriche sul melodramma, l'Arcadia e Metastasio

LA POPULAR MUSIC

- Definizione e origini
- Musica leggera, m. di massa, la canzone
- Dalla canzone napoletana alla metà del '900 con esempi
- Le origini dei songs con esempi
- Rock and roll, la musica beat
- la canzone di protesta, i cantautori
- m. psichedelica, punk, disco music
- reggae, grunge, rap, hip-hop
- Il videoclip e il karaoke



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

TEMPI, MODI E VERIFICHE

I momenti di verifica delle conoscenze e competenze raggiunte saranno attuati con:

- interrogazioni orali o in forma scritta sugli argomenti svolti finalizzate alla valutazione della conoscenza delle caratteristiche stilistiche dei generi, delle forme, dei periodi e dei compositori studiati nonché della capacità di fare una lettura analitica delle opere ascoltate in classe attraverso le conoscenze acquisite ed esponendo con linguaggio appropriato altresì mostrando capacità di organizzazione e sintesi dei contenuti;
- questionari di varia tipologia: domande aperte, risposte guidate o a scelta multipla (vero/falso, 1/3 ecc..)
- riconoscimento dei brani ascoltati in classe e loro analisi scritta o orale

Si prevedono almeno due valutazioni per quadrimestre.

CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Le valutazioni finali si baseranno sulla sufficiente conoscenza e comprensione della maggior parte degli argomenti proposti in corso d'anno.

Si osserveranno e valorizzeranno i miglioramenti e progressi individuali dimostrati dall'alunno sulla base delle conoscenze e abilità acquisite in relazione alla situazione di partenza e all'intervento educativo attuato.

La **griglia utilizzata** (allegata in coda) per la valutazione degli apprendimenti segue i criteri stabiliti dal M. P. I. e dal Collegio Docenti espressi nel PTOF pagg. 24-26.

MODALITA' RECUPERO CARENZE

Recupero in itinere e studio individuale.

Durante l'intero anno scolastico gli studenti verranno invitati a prepararsi per interrogazioni di recupero da svolgere eventualmente poco dopo aver conseguito risultati insufficienti. Per il recupero di una eventuale insufficienza del primo quadrimestre si verificheranno solo le conoscenze relative alle parti di programma per le quali l'alunno ha ricevuto valutazioni negative nella prima parte dell'anno scolastico.

LIBRI DI TESTO

VACCARONE, A., POLI PUTIGNANO, L., E IOVINO, R., **Storia della musica vol.1. Le funzioni e i luoghi della musica dal Medioevo al Seicento**, Bologna, Zanichelli editore, 2012



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

GRIGLIA PER LE VALUTAZIONI DEGLI APPRENDIMENTI

CONOSCENZA

Descrittori per i punteggi della griglia DI STORIA DELLA MUSICA

punti	Conoscenza	Competenza	Capacità
10	La conoscenza dei contenuti è approfondita e ampliata, l'esposizione è fluida, elaborata e con un lessico ricco e appropriato, sa cogliere relazioni anche in problematiche complesse rielaborando in modo critico; pt. 10		
9,5	La conoscenza dei contenuti è completa ed approfondita, l'esposizione è fluida, elaborata e con un lessico appropriato, è capace di rielaborare in modo critico e autonomo i contenuti; pt. 9,5		
9	La conoscenza dei contenuti è completa ed approfondita, l'esposizione è corretta, articolata e con un lessico appropriato, sa collegare e argomentare con consapevolezza; pt. 9		
8,5a	La conoscenza dei contenuti è completa ed approfondita, l'esposizione è corretta e con un lessico appropriato, sa operare collegamenti e argomentare se guidato; pt. 8,5		
8,5b	La conoscenza dei contenuti è completa, l'esposizione è corretta e con un lessico appropriato, sa operare collegamenti e argomentare con consapevolezza; pt. 8,5		
8	La conoscenza dei contenuti è completa, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 8		
7,5a	La conoscenza dei contenuti è completa, l'esposizione non sempre è chiara e precisa e sa operare semplici collegamenti; pt. 7,5		
7,5b	La conoscenza dei contenuti è abbastanza completa, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 7,5		
7	La conoscenza dei contenuti è essenziale, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 7		
6,5a	La conoscenza dei contenuti è essenziale, l'esposizione è imprecisa; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6,5		
6,5b	La conoscenza dei contenuti è essenziale con qualche imprecisione, l'esposizione è corretta con un lessico abbastanza appropriato; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6,5		
6	La conoscenza dei contenuti è essenziale con qualche imprecisione, l'esposizione è poco chiara; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6		
5,5	La conoscenza dei contenuti è parziale, l'esposizione è corretta e opera pochi collegamenti, solo se guidato; pt. 5,5		
5	La conoscenza dei contenuti è parziale, l'esposizione è imprecisa e opera pochi collegamenti solo se guidato; pt. 5		
4,5	La conoscenza dei contenuti è superficiale e lacunosa, l'esposizione è frammentaria e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 4,5		
4	La conoscenza dei contenuti è in larga misura superficiale e lacunosa, l'esposizione è frammentaria e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 4		
3,5	La conoscenza dei contenuti è quasi nulla, l'esposizione è imprecisa e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 3,5		
3	La conoscenza dei contenuti è quasi nulla, l'esposizione è difficoltosa e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 3		
2	Non risponde al quesito; pt. 2		



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

ASCOLTO

Descrittori per i punteggi della griglia DI STORIA DELLA MUSICA

punti	Conoscenza	Competenza	Capacità
10	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è approfondita e ampliata, l'esposizione è fluida, elaborata e con un lessico ricco e appropriato, sa cogliere relazioni anche in problematiche complesse rielaborando in modo critico; pt. 10		
9,5	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è completa e approfondita, l'esposizione è fluida, elaborata e con un lessico appropriato, è capace di rielaborare in modo critico i contenuti; pt. 9,5		
9	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è completa ed approfondita, l'esposizione è corretta, articolata e con un lessico appropriato, sa collegare e argomentare con consapevolezza; pt. 9		
8,5a	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è completa ed approfondita, l'esposizione è corretta e con un lessico appropriato, sa operare collegamenti e argomentare se guidato; pt. 8,5		
8,5b	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è completa, l'esposizione è corretta e con un lessico appropriato, sa operare collegamenti e argomentare con consapevolezza; pt. 8,5		
8	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è completa, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 8		
7,5a	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è completa, l'esposizione non sempre è chiara e precisa e sa operare semplici collegamenti; pt. 7,5		
7,5b	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è abbastanza completa, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 7,5		
7a	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è essenziale, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 7		
7b	Non riconosce il brano, ma una volta fornito il titolo la sua descrizione analitica è completa, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 7		
6,5a	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è essenziale, l'esposizione è imprecisa; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6,5		
6,5b	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è essenziale con qualche imprecisione, l'esposizione è corretta con un lessico abbastanza appropriato; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6,5		
6a	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è essenziale con qualche imprecisione, l'esposizione è poco chiara; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6		
6b	Non riconosce il brano ma una volta fornito il titolo la sua descrizione analitica è essenziale, l'esposizione è abbastanza corretta e opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6		
5,5	Riconosce il brano ma la sua descrizione analitica è parziale, l'esposizione è corretta e opera pochi collegamenti se guidato; pt. 5,5		
5a	Riconosce il brano ma la sua descrizione analitica è parziale, l'esposizione è imprecisa e opera pochi collegamenti, solo se guidato; pt. 5		
5b	Non riconosce il brano e una volta fornito il titolo la sua descrizione analitica è essenziale con qualche imprecisione, l'esposizione è poco chiara e opera semplici collegamenti se guidato; pt. 5		
4,5	Riconosce il brano ma la sua descrizione analitica è superficiale e lacunosa, l'esposizione è frammentaria e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 4,5		
4a	Riconosce il brano ma la sua descrizione analitica è quasi nulla, l'esposizione è difficoltosa e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 4		
4b	Non riconosce il brano e dopo aver fornito il titolo la sua descrizione è in larga misura superficiale e lacunosa, l'esposizione e l'organizzazione dei contenuti sono confuse anche se guidato; pt. 4		
3a	Riconosce il brano ma non sa fornire alcuna informazione; pt. 3		
3b	Non riconosce il brano e anche dopo aver fornito il titolo la sua descrizione analitica è quasi nulla, l'esposizione è difficoltosa e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 3		
2	Non riconosce il brano e non sa fornire alcuna informazione anche dopo aver esplicitato il titolo; pt. 2		