



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: STORIA DELLA MUSICA

ANNO DI CORSO: classe TERZA

INDIRIZZO: COREUTICO

Ore settimanali n° 1 per 33 settimane

INDICAZIONI NAZIONALI - LINEE GENERALI E COMPETENZE

Nel corso del triennio (secondo biennio e quinto anno), lo studente dovrà acquisire familiarità con la musica d'arte di tradizione occidentale attraverso la conoscenza di una differenziata selezione di opere musicali significative d'ogni epoca, genere e stile grazie all'ascolto diretto di composizioni integrali (o di loro importanti porzioni) coordinato con la lettura e l'analisi sia del testo verbale, ove presente, oltre che con la visione dello spettacolo, ove disponibile. Dovrà conseguire un progresso nella capacità di ascolto e di analisi della produzione musicale, sia al fine di interagire con essa facendone uso attivo nel proprio lavoro artistico, sia come soddisfacimento di un'autonoma curiosità intellettuale ed estetica.

Al termine del percorso liceale lo studente padroneggia a grandi linee il profilo complessivo della storia della musica occidentale di tradizione scritta, anche in rapporto con la storia della danza, riconoscendo e collocando nei quadri storico-culturali e nei contesti sociali e produttivi pertinenti i principali fenomeni musicali nonché i generi e gli autori preminenti. Conoscerà il rapporto tra tradizione orale e scritta della musica, nonché il concetto antropologico di 'cultura' (colto, popolare, etnico) applicato alla musica e in relazione con la danza.

Dovrà essere in grado di verbalizzare a voce e per iscritto l'esperienza dell'ascolto di musiche di vario genere ed epoca, valendosi di un lessico musicale specifico.

SECONDO BIENNIO

FINALITÀ FORMATIVE

Nel percorso del secondo biennio si cercherà di favorire l'acquisizione degli strumenti primari di un approccio storico alla musica d'arte occidentale ovvero la conoscenza della terminologia specifica riguardante forme, generi, stili, tecniche, strutture, nonché la contestualizzazione storico-sociale dei principali fenomeni musicali e dei loro maggiori esponenti. Si favorirà una riflessione sulla relazione tra oralità e scrittura, dalle origini della musica d'arte fino al secolo XIX, anche in rapporto al concetto di 'prassi esecutiva', evidenziando la tipologia delle fonti musicali e della scrittura musicale fino alla fine del secolo XIX. Tali prospettive si potranno utilmente arricchire attraverso la considerazione del concetto di 'cultura' in chiave antropologica, ricomprendendovi le tradizioni musicali popolari ed etniche. Tutto ciò avverrà attraverso l'ascolto critico di brani diversi per epoca, stile e genere, sempre coordinato con la lettura del testo verbale (ove presente) e della partitura, oltre che con la visione dello spettacolo (ove disponibile). Le esperienze d'ascolto non seguiranno un ordine di tipo cronologico bensì si stabiliranno delle relazioni e classificazioni attraverso il confronto di opere anche molto diverse per generi, forme e stili musicali, prevedendo in ogni caso l'incontro con alcuni grandi autori, importanti anche per la storia della danza.

Lo studente giungerà quindi a conoscere gli elementi fondamentali dell'analisi musicale, anche allo scopo di affinare le proprie capacità d'ascolto e quindi poterle verbalizzare a voce e per iscritto con un linguaggio appropriato.



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001
tel. 0321 482054
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001
Sala danza Viale Ferrucci 27
Sala Casorati della sede centrale

OBIETTIVI DEL SECONDO BIENNIO

- Acquisire un lessico musicale di base circa le caratteristiche del suono e della musica
- Riconoscere diversi strumenti e famiglie in esecuzione solistiche e in gruppo
- Riconoscere le strutture essenziali del discorso musicale
- Riconoscere le principali forme musicali e saperle confrontare
- Saper analizzare un brano musicale soggetto a regole formali e grammaticali
- Riconoscere alcune fra le principali forme di musica strumentale e conoscerne gli elementi caratterizzanti
- Riconoscere alcune delle principali forme di musica vocale e conoscerne gli elementi caratterizzanti
- Riconoscere alcune fra le principali forme di musica per il teatro e la danza e conoscerne gli elementi caratterizzanti
- Saper confrontare brani di diverso genere e forma
- Saper confrontare e collegare brani musicali al loro contesto storico, sociale, artistico
- Saper confrontare e collegare prodotto musicale, funzione e ruolo sociale della musica
- Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale tra cui almeno quattro balletti importanti dal Settecento al Novecento.

Obiettivi minimi del secondo biennio

- Acquisire un lessico musicale di base circa le caratteristiche del suono e della musica
- Riconoscere diversi strumenti e famiglie in esecuzione solistiche e in gruppo
- Riconoscere le strutture essenziali del discorso musicale
- Riconoscere le principali forme musicali
- Saper analizzare un brano musicale soggetto a regole formali
- Riconoscere alcune fra le principali forme di musica strumentale e conoscerne gli elementi caratterizzanti
- Riconoscere alcune delle principali forme di musica vocale e conoscerne gli elementi caratterizzanti
- Riconoscere alcune fra le principali forme di musica per il teatro e la danza e conoscerne gli elementi caratterizzanti
- Saper confrontare brani di diverso genere e forma
- Saper confrontare e collegare brani musicali al loro contesto storico, sociale, artistico
- Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale tra cui almeno tre balletti importanti dal Settecento al Novecento.

METODI E STRUMENTI DI LAVORO

Gli obiettivi prefissati vengono perseguiti partendo sempre da esperienze di ascolto attivo degli alunni, seguite da riflessioni di gruppo e rielaborazione personale.

Per lo svolgimento della lezione di storia della musica è indispensabile poter presentare i contributi audio e video dei brani proposti e quindi utilizzare la LIM o in alternativa il videoproiettore con PC e casse audio. Inoltre la maggior parte delle lezioni sono preparate con presentazione in power point per utilizzare al meglio tutti i canali comunicativi.



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

TERZO ANNO – CONTENUTI

Argomenti e ascolti contrassegnati dall'asterisco * non fanno parte della programmazione per obiettivi minimi.

Argomenti di ripasso del percorso pregresso (appunti)

LE CARATTERISTICHE DEL SUONO E DELLA MUSICA

- Le caratteristiche del suono: altezza, intensità, durata-andamento, timbro
- Contrasti e cambiamenti graduali nei diversi aspetti musicali

GLI STRUMENTI MUSICALI

- Gruppi: fiati, corde e percussioni.
- Famiglie: legni, ottoni, archi, corde pizzicate, c. percosse, pelli, metalli, tastiere e altre per.

IL DISCORSO MUSICALE

- Inciso, semifrase, frase e periodo
- Relazione binaria e ternaria

LA FORMA MUSICALE

- Identità, somiglianza e contrasto
- La forma strofica, la ripetizione variata
- La forma bipartita, La forma bipartita col da capo ABA, Il tema nel jazz AABA
- Il rondò, il rondò a specchio
- La forma-sonata

I PERIODI STORICO-MUSICALI DAL MEDIOEVO AD OGGI (appunti)

- La linea del tempo: tabella riassuntiva con:
 - Date, periodi, elementi caratteristici di ciascuna epoca
 - generi e forme musicali, musicisti e strumenti *

LA MUSICA E IL TEATRO: IL BALLETO (cap. 5, Guida all'ascolto n. 1)

- **Il balletto: origini e storia**
- **Gestazione e testi letterari di riferimento di *Ma mère l'oye* di Ravel**
- **Struttura di *Ma mère l'oye* e confronto tra la versione pianistica e l'orchestrazione**
 - *Pavane, Petiti Poucet, Les Entretiens de la Belle et de la Bête, Laideronette, impératrice des pagodes, Le Jardin féérique*
- **"Lo Schiaccianoci" di Čaikovskij**
 - Il balletto alla corte di San Pietroburgo *
 - Il sodalizio Petipa – Čaikovskij e i balletti di Čaikovskij *
 - Il soggetto dello Schiacc., la 1^a rappresentazione, L'orchestra, la celesta
 - Le differenze tra il racconto di Hoffmann e il libretto di Petipa *
 - Guida all'ascolto del balletto Lo Schiaccianoci
 - Ouverture e marcia, Battaglia dei topi *, Valzer dei fiocchi di neve *
 - I Divertissement: Danza spagnola, danza araba, Danza cinese, Trepak, Danza degli zufoli, Valzer dei fiori
 - Danza della Fata confetto

LE FORME DEL PERIODO BAROCCO (capp. 3, 4, 9)

- **Il canone e l'ostinato:**
 - canone, contrappunto, basso continuo e basso ostinato
 - analisi del *Canone di Pachelbel*
 - altri tipi di canone, altri ostinati: dalle danze alla follia *



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

• Il concerto barocco:

- Caratteristiche del concerto barocco
 - Sviluppo della musica strumentale e dell'editoria musicale, primi concerti pubblici
 - Nuove forme strumentali: concerto grosso e concerto solista
- I concerti Brandeburghesi di Bach: tra concerto grosso e concertistico
 - Bach musicista presso la corte di Kothen, il lavoro di Kapellmeister a Lipsia
 - I concerti brandeburghesi
 - Analisi del *Secondo Concerto Brandeburghese*

• La suite:

- Dalla musica per danzare alla danza da ascoltare: la suite nel p. barocco
 - Significato del termine suite, la suite di danze stilizzate
 - La musica da ballo nelle corti rinascimentali
- Ascolto della *Suite n° 1 in sol maggiore per violoncello di Bach*

FORME STRUMENTALI DEL PERIODO ROMANTICO (appunti, capp. 2, 10)

• Forme strumentali brevi: notturno, studio, preludio, polacca, capriccio ecc.

- Il pezzo pianistico romantico: *Hausmusik e salonmusik*
- I grandi virtuosi e i grandi concertisti dell'Ottocento *
- Il notturno: analisi del notturno op. 9 n. 2 di Chopin
- Il pianoforte e il suo sviluppo tecnico *

• La musica a programma e il poema sinfonico

- La musica che racconta, la forma che si adegua, il potere della musica sull'animo umano
 - La musica a programma e il poema sinfonico
- "Così parlò Zarathustra": il testo di Nietzsche e la musica di Strauss
 - Il pensiero di Nietzsche e la sua influenza
 - "Così parlò Zarathustra" di Strauss: programma
 - Analisi di due parti del poema sinfonico "Così parlò Zarathustra":
 - *Introduzione, Il canto della danza*
- Ascolto analitico dei poemi sinfonici:
 - Una notte sul Monte Calvo, L'apprendista stregone

LA MUSICA E IL TEATRO: L'OPERA LIRICA (appunti, Guida all'ascolto n. 2)

• Il melodramma: (glossario sul melodramma)

- la nascita del melodramma, definizione, struttura, genesi
- la differenza fra recitativo e aria
- ascolti guidati da il Giasone di Cavalli e Giulio Cesare di Handel per riconoscere le strutture costitutive: brani strumentali, recitativo, aria, duetti e concertati *

• Il Don Giovanni:

- Il mito del Don Giovanni, I Don Giovanni *
- Mozart e il teatro: melodramma, opera buffa e singspiel, La collaborazione con Da Ponte
- prime rappresentazioni, le due versioni *
- personaggi e trama, struttura dell'opera



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001
tel. 0321 482054
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001
Sala danza Viale Ferrucci 27
Sala Casorati della sede centrale

➤ ascolto analitico di:

- Ouverture, Aria di Leporello "Notte giorno ..."
- aria del catalogo "Madamina, il catalogo è questo"
- duettino "Là ci darem la mano",
- il ballo del Finale del I atto e stretta finale "Trema, trema scellerato"
- scena del cimitero con la statua del Commendatore *
- Finale - Il atto scena del banchetto

IL MUSICAL (cap. 1)

- Caratteristiche del musical
 - Il Musical: origini e caratteristiche
 - Storia del musical da metà Ottocento ai giorni nostri con esempi
- West Side Story di L. Bernstein: genesi e trama (cap. 1)
 - analisi di Maria , Tonight *, America

TEMPI, MODI E VERIFICHE

I momenti di verifica delle conoscenze e competenze raggiunte saranno attuati con:

- interrogazioni orali o in forma scritta sugli argomenti svolti finalizzate alla valutazione della conoscenza delle caratteristiche stilistiche dei generi, delle forme, dei periodi e dei compositori studiati nonché della capacità di fare una lettura analitica delle opere ascoltate in classe attraverso le conoscenze acquisite ed esponendo con linguaggio appropriato altresì mostrando capacità di organizzazione e sintesi dei contenuti;
- questionari di varia tipologia: domande aperte, risposte guidate o a scelta multipla (vero/falso, 1/3 ecc..)

Si prevedono almeno due valutazioni per quadrimestre.

CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Le valutazioni finali si baseranno sulla sufficiente conoscenza e comprensione della maggior parte degli argomenti proposti in corso d'anno.

Si osserveranno e valorizzeranno i miglioramenti e progressi individuali dimostrati dall'alunno sulla base delle conoscenze e abilità acquisite in relazione alla situazione di partenza e all'intervento educativo attuato.

La **griglia utilizzata** (allegata in coda) per la valutazione degli apprendimenti segue i criteri stabiliti dal M. P. I. e dal Collegio Docenti espressi nel PTOF pagg. 24-26.

MODALITA' RECUPERO CARENZE

Recupero in itinere e studio individuale.

Durante l'intero anno scolastico gli studenti verranno invitati a prepararsi per interrogazioni di recupero da svolgere eventualmente poco dopo aver conseguito risultati insufficienti. Per il recupero di una eventuale insufficienza del primo quadrimestre si verificheranno solo le conoscenze relative alle parti di programma per le quali l'alunno ha ricevuto valutazioni negative nella prima parte dell'anno scolastico.

LIBRI DI TESTO

SITÀ, M.G., E VACCARONE, A., **La Musica. Forme generi e stili. Volume A**,
Bologna, Zanichelli editore, 2011



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

GRIGLIA PER LE VALUTAZIONI DEGLI APPRENDIMENTI

CONOSCENZA

Descrittori per i punteggi della griglia DI STORIA DELLA MUSICA

punti	Conoscenza	Competenza	Capacità
10	La conoscenza dei contenuti è approfondita e ampliata, l'esposizione è fluida, elaborata e con un lessico ricco e appropriato, sa cogliere relazioni anche in problematiche complesse rielaborando in modo critico; pt. 10		
9,5	La conoscenza dei contenuti è completa ed approfondita, l'esposizione è fluida, elaborata e con un lessico appropriato, è capace di rielaborare in modo critico e autonomo i contenuti; pt. 9,5		
9	La conoscenza dei contenuti è completa ed approfondita, l'esposizione è corretta, articolata e con un lessico appropriato, sa collegare e argomentare con consapevolezza; pt. 9		
8,5a	La conoscenza dei contenuti è completa ed approfondita, l'esposizione è corretta e con un lessico appropriato, sa operare collegamenti e argomentare se guidato; pt. 8,5		
8,5b	La conoscenza dei contenuti è completa, l'esposizione è corretta e con un lessico appropriato, sa operare collegamenti e argomentare con consapevolezza; pt. 8,5		
8	La conoscenza dei contenuti è completa, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 8		
7,5a	La conoscenza dei contenuti è completa, l'esposizione non sempre è chiara e precisa e sa operare semplici collegamenti; pt. 7,5		
7,5b	La conoscenza dei contenuti è abbastanza completa, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 7,5		
7	La conoscenza dei contenuti è essenziale, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 7		
6,5a	La conoscenza dei contenuti è essenziale, l'esposizione è imprecisa; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6,5		
6,5b	La conoscenza dei contenuti è essenziale con qualche imprecisione, l'esposizione è corretta con un lessico abbastanza appropriato; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6,5		
6	La conoscenza dei contenuti è essenziale con qualche imprecisione, l'esposizione è poco chiara; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6		
5,5	La conoscenza dei contenuti è parziale, l'esposizione è corretta e opera pochi collegamenti, solo se guidato; pt. 5,5		
5	La conoscenza dei contenuti è parziale, l'esposizione è imprecisa e opera pochi collegamenti solo se guidato; pt. 5		
4,5	La conoscenza dei contenuti è superficiale e lacunosa, l'esposizione è frammentaria e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 4,5		
4	La conoscenza dei contenuti è in larga misura superficiale e lacunosa, l'esposizione è frammentaria e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 4		
3,5	La conoscenza dei contenuti è quasi nulla, l'esposizione è imprecisa e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 3,5		
3	La conoscenza dei contenuti è quasi nulla, l'esposizione è difficoltosa e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 3		
2	Non risponde al quesito; pt. 2		