



## **LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

### **MATERIA: STORIA DELLA MUSICA**

**ANNO DI CORSO: classe QUINTA**

**INDIRIZZO: MUSICALE**

**Ore settimanali n° 2 per 33 settimane**

### **INDICAZIONI NAZIONALI - LINEE GENERALI E COMPETENZE**

Nel corso del quinquennio lo studente dovrà acquisire familiarità con la musica d'arte di tradizione occidentale; innanzitutto attraverso la conoscenza di un'ampia varietà di opere musicali significative d'ogni epoca, genere e stile grazie all'ascolto diretto di composizioni integrali (o di loro importanti porzioni) coordinato con la lettura e l'analisi sia del testo verbale, ove presente, sia della partitura. Dovrà conseguire la consapevolezza del valore in sé rappresentato da un ascolto attento di strutture musicali complesse e conoscere il profilo complessivo della storia della musica occidentale di tradizione scritta, sapendo riconoscere e collocare nei quadri storico-culturali e nei contesti sociali e produttivi pertinenti i principali fenomeni artistici, i generi musicali primari e gli autori preminenti, dal canto gregoriano ai giorni nostri. Dovrà essere in grado di verbalizzare a voce e per iscritto l'esperienza dell'ascolto di musiche di varie epoche per mezzo di categorie lessicali e concettuali specifiche, argomentando la dimensione storica implicita in tale esperienza e riconoscendo tanto l'attualità estetica dell'opera d'arte musicale nel momento della sua fruizione quanto il suo significato di testimonianza d'un passato e d'una tradizione prossimi o remoti.

Dovrà saper distinguere e classificare le varie fonti della storia della musica e riconoscere per sommi capi l'evoluzione della scrittura musicale attraverso partiture, testi poetici per musica, trattati, documenti verbali, visivi, sonori, nonché acquisire nozioni basilari sulle primarie caratteristiche strutturali e foniche degli strumenti dell'orchestra sinfonica.

Attraverso gli strumenti della descrizione morfologica e stilistica, lo studente giungerà a leggere, interpretare e commentare testi musicali, individuando sia la specificità estetica dei fenomeni musicali in sé, sia gli esiti della loro interazione con linguaggi diversi tra cui quelli poetici, filmici e architettonici.

Lo studente dovrà infine collocare e relazionare i saperi storico-musicologici con quelli appartenenti ai diversi campi della musicologia.

### **QUINTO ANNO**

#### **FINALITÀ FORMATIVE**

Come nel secondo biennio il percorso sarà di tipo cronologico per meglio comprendere la costituzione e l'evoluzione delle tradizioni musicali all'interno di momenti storici più ampi dal periodo Romantico a tutto il Novecento utilizzando diverse fonti e documenti. Si perseguirà la comprensione strutturale e semantica dell'opera d'arte rapportata ai quadri storico-musicali e ai contesti sociali e produttivi, sempre coordinata con la lettura del testo verbale (ove presente) e della partitura. Le esperienze d'ascolto seguiranno un percorso cronologico mettendo in evidenza di volta in volta le caratteristiche salienti del brano proposto. L'alunno sarà in grado, al



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

### Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

### Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

### Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

termine dell'anno, di verbalizzare a voce e per iscritto l'esperienza d'ascolto di brani musicali di diversa forma, genere e stile dei periodi sopracitati per mezzo di categorie lessicali e concettuali specifiche.

Alcuni argomenti verranno svolti in lingua inglese con l'aiuto e la compresenza della prof.ssa Picinni per avviare un progetto di apprendimento integrato di contenuti disciplinari in lingua straniera veicolare.

## OBIETTIVI DEL QUINTO ANNO

- sapersi approciare a diverse tipologie di fonti e documenti provenienti dai diversi ambiti della musicologia e che concorrono alla costruzione del sapere storico-musicale;
- riconoscere gli strumenti musicali, conoscere la loro evoluzione e saperne contestualizzare l'utilizzo;
- riconoscere e distinguere brani del repertorio vocale e strumentale dell'Ottocento e Novecento, utilizzando gli elementi caratterizzanti;
- saper analizzare un brano musicale soggetto a regole formali e grammaticali e porlo in relazione con il testo quando presente;
- cogliere funzioni, luoghi e contesti della produzione musicale in esame;
- cogliere i continui rimandi agli altri saperi e conoscenze in altri ambiti ed in particolare all'arte, alla letteratura, alla storia e alla filosofia;
- saper cogliere i valori estetici nelle opere musicali prese in esame;
- cogliere differenze e analogie nei diversi stili e generi musicali delle produzioni "non colte" del Novecento e conoscere le peculiarità del linguaggio musicale negli audiovisivi;
- conoscere i principali esponenti musicali dell'Ottocento e Novecento.

### Obiettivi minimi del quinto anno

- riconoscere e distinguere brani del repertorio vocale e strumentale dell'Ottocento e Novecento, utilizzando gli elementi caratterizzanti;
- saper analizzare un brano musicale soggetto a regole formali e grammaticali e porlo in relazione con il testo quando presente;
- cogliere funzioni, luoghi e contesti della produzione musicale in esame;
- cogliere differenze e analogie nei diversi stili e generi musicali delle produzioni "non colte" del Novecento e conoscere le peculiarità del linguaggio musicale negli audiovisivi;
- conoscere i principali esponenti musicali dell'Ottocento e Novecento.

## METODI E STRUMENTI DI LAVORO

Gli obiettivi prefissati vengono perseguiti partendo sempre da esperienze di ascolto attivo dei ragazzi, seguite da riflessioni di gruppo e rielaborazione personale.

Per lo svolgimento della lezione di storia della musica è indispensabile poter presentare i contributi audio e video dei brani proposti e quindi utilizzare la LIM o in alternativa il videoproiettore con PC e casse audio. Inoltre la maggior parte delle lezioni sono preparate con presentazione in power point per utilizzare al meglio tutti i canali comunicativi e pubblicate su CLASSROOM con slides, mappe, appunti e file audio/video.



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

## QUINTO ANNO - CONTENUTI

Argomenti e ascolti contrassegnati dall'asterisco \* non fanno parte della programmazione per obiettivi minimi.

### LA MUSICA NELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO

- Il nazionalismo musicale
  - Idea di nazione e la cultura romantica, le cosiddette "scuole nazionali"
  - Est europeo – Smetana (ascolto del poema sinfonico *La Moldava*),
  - Nord Europa – Grieg (*Nell'antro del re della montagna da Peer Gynt*),
  - Russia - il gruppo dei cinque:
    - Balakirev, Cesar Cui, Borodin, Rimskij-Korsakov, \*
    - Musorgskij - biografia e opere
      - (ascolto del poema sinfonico *Una notte sul Monte Calvo*,
      - *Quadri di un'esposizione – Promenade e Gnomus*)
- Il teatro musicale di Verdi e Wagner
  - Prosperità del teatro d'opera italiano d'Ottocento, caratteristiche dell'opera ottocentesca
  - Giuseppe Verdi: vita e opere;
    - Il Nabucco con ascolti (lezione del m° Trombetta)
    - *Preludio da Rigoletto* \*
    - Aria di Rigoletto "*Cortigiani vil razza dannata*"
    - quartetto "*Bella figlia dell'amore*" da *Rigoletto*;
    - *Preludio da La Traviata*;
    - aria di Violetta "*E' strano!...*" da *La Traviata*;
    - *Dies Irae* dalla *Messa da Requiem* \*
  - Richard Wagner: vita e opere;
    - ascolto di *Preludio da Tristano e Isotta*;
  - Verdi e Wagner a confronto
- La seconda fioritura della sinfonia e del concerto
  - Vienna: la vita musicale del secondo Ottocento
    - Brahms: vita e opere
      - ascolto analitico del 3° movimento - *Poco allegretto* della Terza sinfonia
      - 4° movimento tema e variazioni - *Allegro energico e appassionato* della IV sinfonia
  - La Francia tra patriottismo, wagnerismo e richiamo alla tradizione:
    - César Franck, \*
    - Camille Saint-Saëns
      - ascolto del poema sinfonico *Danza macabra* op. 40
  - Russia e altre nazioni:
    - Čajkovskij
      - ascolto del 1° m. - *Allegro moderato* dal Concerto in re magg. per vl e or. op. 35;
      - *Danza Cinese, araba, spagnola, russa, e della Fata Confetto da Lo Schiaccianoci*
    - Dvořák: vita e opere
      - Ascolto dei quattro movimenti della 9° Sinfonia "*Dal Nuovo Mondo*"
      -



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

### Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

### Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

### Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

- Musica da camera vocale e strumentale
  - Rinascita della musica da camera
  - La musica da camera di Brahms
    - ascolto del 1° movimento della *Sonata n. 1 op. 120 per clarinetto e pianoforte*
  - La musica da camera di Dvořák
    - ascolto del III movimento del *Quintetto in la magg. op. 81 \**
  - Gabriel Fauré \*
    - *Pavane* in re magg op. 50 \*
  - Lieder, mélodies e romanze da salotto - Wolf \*, Fauré, \* Tosti
    - ascolto di *"Ideale" \**
  
- Il melodramma nella seconda metà dell'800
  - L'opéra-lyrique, l'operetta
  - L'opera in Francia,
  - Georges Bizet: vita e opere
    - ascolto di *Seguidilla* da *Carmen*
  - La "Giovine scuola italiana":
    - Mascagni - ascolto di *Preludio* iniziale e serenata di Turiddu da *Cavalleria Rusticana \**
  - Giacomo Puccini: vita e opere
    - ascolto *"Che gelida manina"* da *Bohème*
    - *"E lucean le stelle"* da *Tosca*,
    - *"Là sui monti dell'Est"* da *Turandot \**
    - *"Tu che di gel sei cinta"* da *Turandot*

## LA MUSICA NELLA PRIMA META' DEL NOVECENTO

- Parigi tra simbolismo e primitivismo
  - Decadentismo e simbolismo
  - Claude Debussy: vita e opere
    - ascolto di *Prélude à l'après-midi d'un faune*,
    - *Pagodes* da *Estampes*
  - Maurice Ravel: vita e opere
    - ascolto di *Pavane pour une infante défunte* per orchestra \*
    - *Bolero*
  - Confronto fra la produzione e le caratteristiche compositive di Debussy e Ravel
  - Stravinskij e i balletti russi: vita e primi due periodi
    - ascolto di *La stanza di Petruška* - secondo quadro da *Petruška*,
    - *Danza delle adolescenti* da *La Sagra della primavera \**
  
- Vienna tra edonismo e consapevolezza della crisi
  - Vienna di fine secolo: l'operetta e le voci del dissenso
  - Gustav Mahler: vita e opere
    - ascolto di *"Nun will die Sonn'so hell aufgeh'n"* tratto da *Kindertotenlieder*, \*
    - ascolto di alcuni movimenti delle sinfonie:
      - terzo movimento della *Prima*,
      - 4° mov. *Adagietto "Sehr langsam"* della Parte III della *Quinta*,



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

### Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

### Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

### Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

- Richard Strauss: vita e opere
  - *scena finale da Salomé,*
  - *Introduzione da Così parlò Zarathustra*
  - *Della scienza da Così parlò Zarathustra*
- L'espressionismo nelle arti figurative, in letteratura e in musica
- Arnold Schönberg: vita e opere,
  - la dodecafonia
  - ascolto della scena II da *Erwartung,*
  - *Lied n° 8 Nacht e n° 13 Enthauptung da Pierrot Lunaire \**
  - *Variazioni per orchestra op. 31 – Introduzione e tema*
  - *Un sopravvissuto a Varsavia op. 46*
- Musica in Germania tra le due guerre
  - I volti della modernità, l'avanguardia tedesca
  - Ferruccio Busoni: vita e opere
  - ascolto di *L'appartamento delle dame* dalla *Suite Turandot*
  - Kurt Weill e B. Brecht
    - ascolto di *Die Moritat von Mackie Messer* da *L'opera da tre soldi*
  - L'avvento del nazismo e l'"arte degenerata"
- Parigi tra provocazione e neoclassicismo
  - L'avanguardia in Francia,
    - Eric Satie
      - ascolto del 1° brano da *Trois Gymnopédies*)
  - Stravinskij e il neoclassicismo modernista
    - ascolto *dell'Overture da Pulcinella*
    -
- Italia tra neoclassicismo e miti nazionalisti
  - La musica futurista e il Nazionalismo
  - Il neoclassicismo in Italia
    - A. Casella
      - ascolto di *Capriccio da Scarlattiana op. 44*
  - I musicisti e il fascismo
  - Moderni e antimoderni:
    - O. Respighi \*
      - ascolto di *La fonata di Valle Giulia all'alba* da *Fontane di Roma \**
- Altri paesi europei: il rapporto con le radici nazionali
  - Folklore e modernismo
  - Ungheria: Kodály e Bartók e le ricerche sul campo col fonografo
  - Bartók: vita e opere
    - ascolto da *Danze rumene \**
    - 5° mov. *Allegretto molto* dal *Quartetto n° 4*
  - Inghilterra: B. Britten - vita e opere
    - ascolto di due sezioni dal *Dies Irae* dal *War Requiem op. 66*



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

- URSS dalla Rivoluzione al realismo socialista
  - Skrjabin: vita e opere \*
    - ascolto di *"Le poème de l'extase"* op. 54 \*
  - Rachmaninov: vita e opere
    - ascolto del 1° mov. *Dal concerto n° 3 per pianoforte e orchestra*
  - Prokof'ev: vita e opere \*
    - ascolto del 3° mov. *Precipitato* dalla *Sonata n. 7 op. 83* per pianoforte \*
- Americhe, uno sguardo nuovo
  - Sud America, il Brasile di Villa-Lobos
    - ascolto del preludio n° 4 per chitarra
  - G. Gershwin: vita e opere
    - ascolto della parte iniziale di *Rapsodia in blue* e *"I got Rythm"*
  - J. Cage e il pianoforte preparato: vita e opere
    - ascolto di *sonata n. 5 da Sonate e Interludi* per pianoforte preparato

## LA MUSICA NELLA SECONDA META' DEL NOVECENTO

- Il mito dell'avanguardia
  - I corsi estivi di Darmstadt
  - Boulez e Stockhausen
    - ascolto di *Kreutzspiel*
  - Dallo strutturalismo all'alea
  - Gli italiani e Darmstadt: B. Maderna
    - ascolto di *Serenata per un satellite*
    - L. Nono, L. Berio
      - ascolto di *Sequenza V per trombone*
  - La musica elettronica: Milano e Colonia
  - Oltre lo strutturalismo: Ligeti e la micropolifonia \*
    - ascolto di *Come un meccanismo di precisione dal Quartetto n° 2* \*
- Alternative all'avanguardia
  - Conservazione, reazione, il minimalismo, romantici e spettrali
  - Il Minimalismo: S. Reich e P. Glass
    - ascolto di *Music for eighteen musicians*
- LA MUSICA PER IL CINEMA: Le origini del cinema e la nascita del sonoro; la colonna sonora con leit-motiv: *il Postino* di Radford,
- IL MUSICAL: caratteristiche del musical e Storia del musical da metà Ottocento ai giorni nostri , West Side Story
- LA POPULAR MUSIC: definizioni e origini, dalla canzone napoletana alla metà del '900, la nascita del rock 'n roll, beat, punk, m. psichedelica, disco, reggae, grunge, rap, hip-hop
- IL JAZZ: dalle origini all'era dello swing, bebop, cool, il ritorno al blues, jazz modale, free jazz, il jazz si elettrifica, un jazz policentrico



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

## TEMPI, MODI E VERIFICHE

I momenti di verifica delle conoscenze e competenze raggiunte saranno attuati con:

- interrogazioni orali o in forma scritta sugli argomenti svolti finalizzate alla valutazione della conoscenza delle caratteristiche stilistiche dei generi, delle forme, dei periodi e dei compositori studiati nonché della capacità di fare una lettura analitica delle opere ascoltate in classe attraverso le conoscenze acquisite ed esponendo con linguaggio appropriato altresì mostrando capacità di organizzazione e sintesi dei contenuti;
- questionari di varia tipologia: domande aperte, risposte guidate o a scelta multipla (vero/falso, 1/3 ecc..)
- riconoscimento dei brani ascoltati in classe e loro analisi scritta o orale

Si prevedono almeno due valutazioni per quadrimestre.

## CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Le valutazioni finali si baseranno sulla sufficiente conoscenza e comprensione della maggior parte degli argomenti proposti in corso d'anno.

Si osserveranno e valorizzeranno i miglioramenti e progressi individuali dimostrati dall'alunno sulla base delle conoscenze e abilità acquisite in relazione alla situazione di partenza e all'intervento educativo attuato.

La **griglia utilizzata** (allegata in coda) per la valutazione degli apprendimenti segue i criteri stabiliti dal M. P. I. e dal Collegio Docenti espressi nel PTOF pagg. 24-26.

## MODALITA' RECUPERO CARENZE

Recupero in itinere e studio individuale.

Durante l'intero anno scolastico gli studenti verranno invitati a prepararsi per interrogazioni di recupero da svolgere eventualmente poco dopo aver conseguito risultati insufficienti. Per il recupero di una eventuale insufficienza del primo quadrimestre si verificheranno solo le conoscenze relative alle parti di programma per le quali l'alunno ha ricevuto valutazioni negative nella prima parte dell'anno scolastico.

## LIBRI DI TESTO

VACCARONE, A., SITÀ, M.G., E VITALE, C., **Storia della musica vol.3. Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri**, Bologna, Zanichelli editore, 2014



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

### GRIGLIA PER LE VALUTAZIONI DEGLI APPRENDIMENTI

#### CONOSCENZA

#### Descrittori per i punteggi della griglia DI STORIA DELLA MUSICA

punti	Conoscenza	Competenza	Capacità
10	La conoscenza dei contenuti è approfondita e ampliata, l'esposizione è fluida, elaborata e con un lessico ricco e appropriato, sa cogliere relazioni anche in problematiche complesse rielaborando in modo critico; pt. 10		
9,5	La conoscenza dei contenuti è completa ed approfondita, l'esposizione è fluida, elaborata e con un lessico appropriato, è capace di rielaborare in modo critico e autonomo i contenuti; pt. 9,5		
9	La conoscenza dei contenuti è completa ed approfondita, l'esposizione è corretta, articolata e con un lessico appropriato, sa collegare e argomentare con consapevolezza; pt. 9		
8,5a	La conoscenza dei contenuti è completa ed approfondita, l'esposizione è corretta e con un lessico appropriato, sa operare collegamenti e argomentare se guidato; pt. 8,5		
8,5b	La conoscenza dei contenuti è completa, l'esposizione è corretta e con un lessico appropriato, sa operare collegamenti e argomentare con consapevolezza; pt. 8,5		
8	La conoscenza dei contenuti è completa, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 8		
7,5a	La conoscenza dei contenuti è completa, l'esposizione non sempre è chiara e precisa e sa operare semplici collegamenti; pt. 7,5		
7,5b	La conoscenza dei contenuti è abbastanza completa, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 7,5		
7	La conoscenza dei contenuti è essenziale, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 7		
6,5a	La conoscenza dei contenuti è essenziale, l'esposizione è imprecisa; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6,5		
6,5b	La conoscenza dei contenuti è essenziale con qualche imprecisione, l'esposizione è corretta con un lessico abbastanza appropriato; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6,5		
6	La conoscenza dei contenuti è essenziale con qualche imprecisione, l'esposizione è poco chiara; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6		
5,5	La conoscenza dei contenuti è parziale, l'esposizione è corretta e opera pochi collegamenti, solo se guidato; pt. 5,5		
5	La conoscenza dei contenuti è parziale, l'esposizione è imprecisa e opera pochi collegamenti solo se guidato; pt. 5		
4,5	La conoscenza dei contenuti è superficiale e lacunosa, l'esposizione è frammentaria e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 4,5		
4	La conoscenza dei contenuti è in larga misura superficiale e lacunosa, l'esposizione è frammentaria e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 4		
3,5	La conoscenza dei contenuti è quasi nulla, l'esposizione è imprecisa e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 3,5		
3	La conoscenza dei contenuti è quasi nulla, l'esposizione è difficoltosa e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 3		
2	Non risponde al quesito; pt. 2		



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

### ASCOLTO

### Descrittori per i punteggi della griglia DI STORIA DELLA MUSICA

punti	Conoscenza	Competenza	Capacità
10	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è approfondita e ampliata, l'esposizione è fluida, elaborata e con un lessico ricco e appropriato, sa cogliere relazioni anche in problematiche complesse rielaborando in modo critico; pt. 10		
9,5	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è completa e approfondita, l'esposizione è fluida, elaborata e con un lessico appropriato, è capace di rielaborare in modo critico i contenuti; pt. 9,5		
9	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è completa ed approfondita, l'esposizione è corretta, articolata e con un lessico appropriato, sa collegare e argomentare con consapevolezza; pt. 9		
8,5a	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è completa ed approfondita, l'esposizione è corretta e con un lessico appropriato, sa operare collegamenti e argomentare se guidato; pt. 8,5		
8,5b	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è completa, l'esposizione è corretta e con un lessico appropriato, sa operare collegamenti e argomentare con consapevolezza; pt. 8,5		
8	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è completa, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 8		
7,5a	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è completa, l'esposizione non sempre è chiara e precisa e sa operare semplici collegamenti; pt. 7,5		
7,5b	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è abbastanza completa, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 7,5		
7a	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è essenziale, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 7		
7b	Non riconosce il brano, ma una volta fornito il titolo la sua descrizione analitica è completa, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 7		
6,5a	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è essenziale, l'esposizione è imprecisa; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6,5		
6,5b	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è essenziale con qualche imprecisione, l'esposizione è corretta con un lessico abbastanza appropriato; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6,5		
6a	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è essenziale con qualche imprecisione, l'esposizione è poco chiara; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6		
6b	Non riconosce il brano ma una volta fornito il titolo la sua descrizione analitica è essenziale, l'esposizione è abbastanza corretta e opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6		
5,5	Riconosce il brano ma la sua descrizione analitica è parziale, l'esposizione è corretta e opera pochi collegamenti se guidato; pt. 5,5		
5a	Riconosce il brano ma la sua descrizione analitica è parziale, l'esposizione è imprecisa e opera pochi collegamenti, solo se guidato; pt. 5		
5b	Non riconosce il brano e una volta fornito il titolo la sua descrizione analitica è essenziale con qualche imprecisione, l'esposizione è poco chiara e opera semplici collegamenti se guidato; pt. 5		
4,5	Riconosce il brano ma la sua descrizione analitica è superficiale e lacunosa, l'esposizione è frammentaria e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 4,5		
4a	Riconosce il brano ma la sua descrizione analitica è quasi nulla, l'esposizione è difficoltosa e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 4		
4b	Non riconosce il brano e dopo aver fornito il titolo la sua descrizione è in larga misura superficiale e lacunosa, l'esposizione e l'organizzazione dei contenuti sono confuse anche se guidato; pt. 4		
3a	Riconosce il brano ma non sa fornire alcuna informazione; pt. 3		
3b	Non riconosce il brano e anche dopo aver fornito il titolo la sua descrizione analitica è quasi nulla, l'esposizione è difficoltosa e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 3		
2	Non riconosce il brano e non sa fornire alcuna informazione anche dopo aver esplicitato il titolo; pt. 2		