



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: STORIA DELLA MUSICA

ANNO DI CORSO: classe QUINTA

INDIRIZZO: COREUTICO

Ore settimanali n° 1 per 33 settimane

INDICAZIONI NAZIONALI - LINEE GENERALI E COMPETENZE

Nel corso del triennio (secondo biennio e quinto anno), lo studente dovrà acquisire familiarità con la musica d'arte di tradizione occidentale attraverso la conoscenza di una differenziata selezione di opere musicali significative d'ogni epoca, genere e stile grazie all'ascolto diretto di composizioni integrali (o di loro importanti porzioni) coordinato con la lettura e l'analisi sia del testo verbale, ove presente, oltre che con la visione dello spettacolo, ove disponibile. Dovrà conseguire un progresso nella capacità di ascolto e di analisi della produzione musicale, sia al fine di interagire con essa facendone uso attivo nel proprio lavoro artistico, sia come soddisfacimento di un'autonoma curiosità intellettuale ed estetica.

Al termine del percorso liceale lo studente padroneggia a grandi linee il profilo complessivo della storia della musica occidentale di tradizione scritta, anche in rapporto con la storia della danza, riconoscendo e collocando nei quadri storico-culturali e nei contesti sociali e produttivi pertinenti i principali fenomeni musicali nonché i generi e gli autori preminenti. Conoscerà il rapporto tra tradizione orale e scritta della musica, nonché il concetto antropologico di 'cultura' (colto, popolare, etnico) applicato alla musica e in relazione con la danza.

Dovrà essere in grado di verbalizzare a voce e per iscritto l'esperienza dell'ascolto di musiche di vario genere ed epoca, valendosi di un lessico musicale specifico.

QUINTO ANNO

FINALITÀ FORMATIVE

Oltre ad approfondire le capacità di ascolto e di analisi, nel percorso storico musicale del quinto anno lo studente andrà completando il profilo storico dello sviluppo dei principali linguaggi musicali e dei loro maggiori esponenti dalla fine del secolo XIX a oggi, con particolare riguardo per quelli di una certa rilevanza anche per la storia della danza. Nel corso dell'anno si affronterà la crisi del linguaggio armonico-tonale e delle strutture metrico-ritmiche nel corso del secolo XX, e all'incidenza che la varietà degli stili musicali 'alti' e 'bassi' del Novecento esercita sul rapporto tra musica e coreografia.

Si perseguirà la comprensione dell'opera d'arte rapportata ai quadri storico-musicali e ai contesti sociali e produttivi, sempre coordinata con la lettura del testo verbale (ove presente), oltre che con la visione dello spettacolo (ove disponibile). Le esperienze d'ascolto seguiranno un percorso cronologico mettendo in evidenza di volta in volta le caratteristiche salienti del brano proposto. L'alunno sarà in grado, al termine dell'anno, di verbalizzare a voce e per iscritto l'esperienza d'ascolto di brani musicali di diversa forma, genere e stile dei periodi presi in esame con un linguaggio appropriato.



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001
tel. 0321 482054
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001
Sala danza Viale Ferrucci 27
Sala Casorati della sede centrale

OBIETTIVI DEL QUINTO ANNO

- Consolidare un lessico musicale specifico
- riconoscere e distinguere brani del repertorio vocale e strumentale dell'Ottocento e Novecento, utilizzando gli elementi caratterizzanti;
- saper analizzare un brano musicale soggetto a regole formali e porlo in relazione con il testo quando presente;
- cogliere funzioni, luoghi e contesti della produzione musicale in esame;
- cogliere i continui rimandi agli altri saperi e conoscenze in altri ambiti ed in particolare all'arte, alla letteratura, alla storia e alla filosofia;
- saper cogliere i valori estetici nelle opere musicali prese in esame;
- cogliere l'incidenza che la varietà degli stili musicali del Novecento esercita sul rapporto tra musica e coreografia.
- cogliere differenze e analogie nei diversi stili e generi musicali delle produzioni "non colte" del Novecento e conoscere le peculiarità del linguaggio musicale negli audiovisivi;
- conoscere i principali esponenti musicali dell'Ottocento e Novecento, con particolare riguardo per quelli di una certa rilevanza anche per la storia della danza.

Obiettivi minimi del quinto anno

- Consolidare un lessico musicale specifico
- riconoscere e distinguere brani del repertorio vocale e strumentale dell'Ottocento e Novecento, utilizzando gli elementi caratterizzanti;
- saper analizzare un brano musicale soggetto a regole formali e grammaticali e porlo in relazione con il testo quando presente;
- cogliere funzioni, luoghi e contesti della produzione musicale in esame;
- cogliere l'incidenza che la varietà degli stili musicali del Novecento esercita sul rapporto tra musica e coreografia.
- conoscere i principali esponenti musicali dell'Ottocento e Novecento, con particolare riguardo per quelli di una certa rilevanza anche per la storia della danza.

METODI E STRUMENTI DI LAVORO

Gli obiettivi prefissati vengono perseguiti partendo sempre da esperienze di ascolto attivo degli alunni, seguite da riflessioni di gruppo e rielaborazione personale.

Per lo svolgimento della lezione di storia della musica è indispensabile poter presentare i contributi audio e video dei brani proposti e quindi utilizzare la LIM o in alternativa il videoproiettore con PC e casse audio. Inoltre la maggior parte delle lezioni sono preparate con presentazione in power point per utilizzare al meglio tutti i canali comunicativi.



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

QUINTO ANNO - CONTENUTI

LA MUSICA NELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO

- Il nazionalismo musicale: le cosiddette "scuole nazionali"
 - Il poema sinfonico di Smetana e Mussorgskij, il gruppo dei 5
 - Danze polovesiane di Borodin e Sheerazade di Rimskij Korsakov
- Il teatro musicale di Verdi:
 - prosperità del teatro d'opera italiano d'Ottocento e sue caratteristiche
 - Giuseppe Verdi: vita e opere;
- La seconda fioritura della musica sinfonica:
 - Čajkovskij e le sue opere;
 - I balletti di Čajkovskij
- Il melodramma nella seconda metà dell'800:
 - la "Giovine scuola italiana",
 - Giacomo Puccini: vita e opere

LA MUSICA NELLA PRIMA META' DEL NOVECENTO

- Parigi tra simbolismo e primitivismo : Decadentismo e simbolismo,
 - Claude Debussy: vita e opere ,
 - Maurice Ravel: vita e opere,
 - Stravinskij e i balletti russi:
 - *La stanza di Petruška da Petruška,*
 - *Danza delle adolescenti* dalla Sagra della Primavera
 - De Falla: vita e opere
- Vienna tra edonismo e consapevolezza della crisi: l'operetta e le voci del dissenso,
 - Richard Strauss: vita e opere; *Salomè*
 - l'espressionismo nelle arti figurative, in letteratura e in musica (Schonberg)
- Musica in Germania tra le due guerra: l'avanguardia tedesca,
 - Kurt Weill e B. Brecht , *l'Opera da tre soldi*
- Parigi tra provocazione e neoclassicismo l'avanguardia in Francia,
 - Stravinskij e il neoclassicismo: *Pulcinella*
- Italia tra neoclassicismo e miti nazionalisti: la musica futurista e il Nazionalismo,
 - Respighi: vita e opere
- URSS dalla Rivoluzione al realismo socialista:
 - Prokof'ev : vita e opere,
- Americhe, uno sguardo nuovo:
 - G. Gershwin: vita e opere,
 - John Cage e il pianoforte preparato

LA MUSICA NELLA SECONDA META' DEL NOVECENTO

- Il mito dell'avanguardia: i corsi estivi di Darmstadt,
 - Berio: vita e opere
 - la musica elettronica: Milano e Colonia (Schaeffer e la musica concreta)
- Alternative all'avanguardia:
 - il Minimalismo: S. Reich e P. Glass ,
- LA MUSICA PER IL CINEMA: Le origini del cinema e la nascita del sonoro; la colonna sonora con leit-motiv: *il Postino* di Radford,
- IL MUSICAL: caratteristiche del musical e Storia del musical da metà Ottocento ai giorni nostri , *West Side Story*



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

TEMPI, MODI E VERIFICHE

I momenti di verifica delle conoscenze e competenze raggiunte saranno attuati con:

- interrogazioni orali o in forma scritta sugli argomenti svolti finalizzate alla valutazione della conoscenza dei contenuti proposti, esposti con linguaggio appropriato e mostrando capacità di organizzazione e sintesi dei contenuti;
- questionari di varia tipologia: domande aperte, risposte guidate o a scelta multipla (vero/falso, 1/3 ecc..)

Si prevedono almeno due valutazioni per quadrimestre.

CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Le valutazioni finali si baseranno sulla sufficiente conoscenza e comprensione della maggior parte degli argomenti proposti in corso d'anno.

Si osserveranno e valorizzeranno i miglioramenti e progressi individuali dimostrati dall'alunno sulla base delle conoscenze e abilità acquisite in relazione alla situazione di partenza e all'intervento educativo attuato.

La **griglia utilizzata** (allegata in coda) per la valutazione degli apprendimenti segue i criteri stabiliti dal M. P. I. e dal Collegio Docenti espressi nel PTOF pagg. 24-26.

MODALITA' RECUPERO CARENZE

Recupero in itinere e studio individuale.

Durante l'intero anno scolastico gli studenti verranno invitati a prepararsi per interrogazioni di recupero da svolgere eventualmente poco dopo aver conseguito risultati insufficienti. Per il recupero di una eventuale insufficienza del primo quadrimestre si verificheranno solo le conoscenze relative alle parti di programma per le quali l'alunno ha ricevuto valutazioni negative nella prima parte dell'anno scolastico.

LIBRI DI TESTO

VACCARONE, A., SITÀ, M.G., E VITALE, C., **Storia della musica vol.3. Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri**, Bologna, Zanichelli editore, 2014



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

GRIGLIA PER LE VALUTAZIONI DEGLI APPRENDIMENTI

CONOSCENZA

Descrittori per i punteggi della griglia DI STORIA DELLA MUSICA

punti	Conoscenza	Competenza	Capacità
10	La conoscenza dei contenuti è approfondita e ampliata, l'esposizione è fluida, elaborata e con un lessico ricco e appropriato, sa cogliere relazioni anche in problematiche complesse rielaborando in modo critico; pt. 10		
9,5	La conoscenza dei contenuti è completa ed approfondita, l'esposizione è fluida, elaborata e con un lessico appropriato, è capace di rielaborare in modo critico e autonomo i contenuti; pt. 9,5		
9	La conoscenza dei contenuti è completa ed approfondita, l'esposizione è corretta, articolata e con un lessico appropriato, sa collegare e argomentare con consapevolezza; pt. 9		
8,5a	La conoscenza dei contenuti è completa ed approfondita, l'esposizione è corretta e con un lessico appropriato, sa operare collegamenti e argomentare se guidato; pt. 8,5		
8,5b	La conoscenza dei contenuti è completa, l'esposizione è corretta e con un lessico appropriato, sa operare collegamenti e argomentare con consapevolezza; pt. 8,5		
8	La conoscenza dei contenuti è completa, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 8		
7,5a	La conoscenza dei contenuti è completa, l'esposizione non sempre è chiara e precisa e sa operare semplici collegamenti; pt. 7,5		
7,5b	La conoscenza dei contenuti è abbastanza completa, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 7,5		
7	La conoscenza dei contenuti è essenziale, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 7		
6,5a	La conoscenza dei contenuti è essenziale, l'esposizione è imprecisa; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6,5		
6,5b	La conoscenza dei contenuti è essenziale con qualche imprecisione, l'esposizione è corretta con un lessico abbastanza appropriato; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6,5		
6	La conoscenza dei contenuti è essenziale con qualche imprecisione, l'esposizione è poco chiara; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6		
5,5	La conoscenza dei contenuti è parziale, l'esposizione è corretta e opera pochi collegamenti, solo se guidato; pt. 5,5		
5	La conoscenza dei contenuti è parziale, l'esposizione è imprecisa e opera pochi collegamenti solo se guidato; pt. 5		
4,5	La conoscenza dei contenuti è superficiale e lacunosa, l'esposizione è frammentaria e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 4,5		
4	La conoscenza dei contenuti è in larga misura superficiale e lacunosa, l'esposizione è frammentaria e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 4		
3,5	La conoscenza dei contenuti è quasi nulla, l'esposizione è imprecisa e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 3,5		
3	La conoscenza dei contenuti è quasi nulla, l'esposizione è difficoltosa e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 3		
2	Non risponde al quesito; pt. 2		