



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: STORIA DELLA MUSICA

ANNO DI CORSO: classe QUARTA

INDIRIZZO: MUSICALE

Ore settimanali n° 2 per 33 settimane

INDICAZIONI NAZIONALI - LINEE GENERALI E COMPETENZE

Nel corso del quinquennio lo studente dovrà acquisire familiarità con la musica d'arte di tradizione occidentale; innanzitutto attraverso la conoscenza di un'ampia varietà di opere musicali significative d'ogni epoca, genere e stile grazie all'ascolto diretto di composizioni integrali (o di loro importanti porzioni) coordinato con la lettura e l'analisi sia del testo verbale, ove presente, sia della partitura. Dovrà conseguire la consapevolezza del valore in sé rappresentato da un ascolto attento di strutture musicali complesse e conoscere il profilo complessivo della storia della musica occidentale di tradizione scritta, sapendo riconoscere e collocare nei quadri storico-culturali e nei contesti sociali e produttivi pertinenti i principali fenomeni artistici, i generi musicali primari e gli autori preminenti, dal canto gregoriano ai giorni nostri. Dovrà essere in grado di verbalizzare a voce e per iscritto l'esperienza dell'ascolto di musiche di varie epoche per mezzo di categorie lessicali e concettuali specifiche, argomentando la dimensione storica implicita in tale esperienza e riconoscendo tanto l'attualità estetica dell'opera d'arte musicale nel momento della sua fruizione quanto il suo significato di testimonianza d'un passato e d'una tradizione prossimi o remoti.

Dovrà saper distinguere e classificare le varie fonti della storia della musica e riconoscere per sommi capi l'evoluzione della scrittura musicale attraverso partiture, testi poetici per musica, trattati, documenti verbali, visivi, sonori, nonché acquisire nozioni basilari sulle primarie caratteristiche strutturali e foniche degli strumenti dell'orchestra sinfonica.

Attraverso gli strumenti della descrizione morfologica e stilistica, lo studente giungerà a leggere, interpretare e commentare testi musicali, individuando sia la specificità estetica dei fenomeni musicali in sé, sia gli esiti della loro interazione con linguaggi diversi tra cui quelli poetici, filmici e architettonici.

Lo studente dovrà infine collocare e relazionare i saperi storico-musicologici con quelli appartenenti ai diversi campi della musicologia.

SECONDO BIENNIO **FINALITÀ FORMATIVE**

A partire dal terzo anno il percorso sarà di tipo cronologico per meglio comprendere la costituzione e l'evoluzione delle tradizioni musicali all'interno di momenti storici più ampi dal Medioevo al Romanticismo utilizzando diverse fonti e documenti. Si perseguirà la comprensione strutturale e semantica dell'opera d'arte rapportata ai quadri storico-musicali e ai contesti sociali e produttivi, sempre coordinata con la lettura del testo verbale (ove presente) e della partitura. Le esperienze d'ascolto seguiranno un percorso cronologico mettendo in evidenza di volta in volta le caratteristiche salienti del brano proposto. L'alunno sarà in grado, al termine del secondo biennio, di verbalizzare a voce e



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

per iscritto l'esperienza d'ascolto di brani musicali del Medioevo, del Rinascimento, del Barocco, del periodo Classico e di quello Romantico per mezzo di categorie lessicali e concettuali specifiche.

OBIETTIVI DEL SECONDO BIENNIO

- saper distinguere fra storia della musica e musicologia;
- sapersi approcciare a diverse tipologie di fonti e documenti provenienti dai diversi ambiti della musicologia e che concorrono alla costruzione del sapere storico-musicale;
- riconoscere gli strumenti antichi e saperne contestualizzare l'utilizzo;
- riconoscere e distinguere brani monodici del repertorio sacro e profano medievale utilizzando gli elementi caratterizzanti;
- riconoscere e distinguere brani polifonici del repertorio sacro e profano del basso medioevo utilizzando gli elementi caratterizzanti;
- riconoscere e distinguere brani polifonici del repertorio sacro e profano del periodo umanistico-rinascimentale utilizzando gli elementi caratterizzanti;
- riconoscere e distinguere brani e forme tipiche del repertorio vocale (melodramma, oratorio e cantata) e strumentale (sonate a solo e a tre, da chiesa e da camera) del periodo barocco utilizzando gli elementi caratterizzanti;
- riconoscere e distinguere brani del repertorio vocale e strumentale dei periodi barocco, classico e romantico utilizzando gli elementi caratterizzanti;
- saper analizzare un brano musicale soggetto a regole formali e grammaticali e porlo in relazione con il testo quando presente;
- cogliere funzioni, luoghi e contesti della produzione musicale in esame;
- cogliere i continui rimandi agli altri saperi e conoscenze in altri ambiti ed in particolare all'arte, alla letteratura, alla storia e alla filosofia;
- saper cogliere i valori estetici nelle opere musicali prese in esame;
- conoscere i principali esponenti musicali del Medioevo, del Rinascimento, del Barocco, del periodo Classico e della prima metà dell'Ottocento.

Obiettivi minimi del secondo biennio

- riconoscere e distinguere brani monodici del repertorio sacro e profano medievale utilizzando gli elementi caratterizzanti;
- riconoscere e distinguere brani polifonici del repertorio sacro e profano del basso medioevo utilizzando gli elementi caratterizzanti;
- riconoscere e distinguere brani polifonici del repertorio sacro e profano del periodo umanistico-rinascimentale utilizzando gli elementi caratterizzanti;
- riconoscere e distinguere brani e forme tipiche del repertorio vocale (melodramma, oratorio e cantata) e strumentale (sonate a solo e a tre, da chiesa e da camera) del periodo barocco utilizzando gli elementi caratterizzanti;
- riconoscere e distinguere brani del repertorio vocale e strumentale dei periodi barocco, classico e romantico utilizzando gli elementi caratterizzanti;
- saper analizzare un brano musicale soggetto a regole formali e grammaticali e porlo in relazione con il testo quando presente;
- cogliere funzioni, luoghi e contesti della produzione musicale in esame;
- conoscere i principali esponenti musicali del Medioevo, del Rinascimento, del Barocco, del periodo Classico e della prima metà dell'Ottocento.



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

METODI E STRUMENTI DI LAVORO

Gli obiettivi prefissati vengono perseguiti partendo sempre da esperienze di ascolto attivo dei ragazzi, seguite da riflessioni di gruppo e rielaborazione personale.

Per lo svolgimento della lezione di storia della musica è indispensabile poter presentare i contributi audio e video dei brani proposti e quindi utilizzare la LIM o in alternativa il videoproiettore con PC e casse audio. Inoltre la maggior parte delle lezioni sono preparate con presentazione in power point per utilizzare al meglio tutti i canali comunicativi e pubblicate su CLASSROOM con slides, mappe, appunti e file audio/video.

QUARTO ANNO - CONTENUTI

Argomenti e ascolti contrassegnati dall'asterisco * non fanno parte della programmazione per obiettivi minimi.

L'ESTREMO BAROCCO

- L'ESTREMO BAROCCO DA HANDEL A BACH (cap. 21)
 - Georg Friedrich Handel
 - ascolto di alcune parti tratte da *Il Giulio Cesare* di Handel
 - *Ouverture* e coro
 - *Empio, dirò, tu sei* – Giulio Cesare
 - Recitativo e aria *V'adoro pupille* – Cleopatra
 - *Son nata a lagrimar* – duetto di Sesto e Cornelia
 - Recitativo e aria *Piangerò la sorte mia* - Cleopatra
 - Analisi di due cori da *Il Messiah* di Handel
 - Coro "*For unto us a Child is born*"
 - Coro "*Alleluja*"
 - Johann Sebastian Bach
 - Analisi dalla cantata *Cantata Kaffee-Kantate - Aria Ei! Wie schmeckt det Coffee - Liesgen*
 - Analisi di due brani da *La Passione secondo Matteo*
 - Corale *O Haupt voll Blut und Wunden*
 - Coro *Kommt, ihr Töchter*
 - Analisi dai *Concerti Brandeburghesi* n. 2 (1° mov.), e n° 5 (1° mov.),
 - Analisi di *Preludio-Fuga n.1* da *Il Clavicembalo ben temperato vol I*
 - Concerto nello stile italiano BWV 971 1° mov *
 - Largo dal Concerto per clavicembalo in fa min. BWV 1056
- MUSICA E TEATRO: RIFORME E DIATRIBE (cap. 22)
 - L'opera buffa
 - *Ascolto da La serva padrona* di Pergolesi Aria "*Sempre in contrasti*"
 - il finale concertato, le riforme, le commedie di Goldoni e le *querelles*
- LO STILE GALANTE E L'EMPFINDSAMER STIL (cap. 23)
 - Lo stile galante
 - Analisi de "*Sonata in la magg.*" Allegro assai (I mov) e Poco Adagio (II) di C. P. E. Bach *
 - Analisi della Sonata K 141, L422 di D. Scarlatti *



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

IL PERIODO CLASSICO

LA MUSICA TRA SETTECENTO E OTTOCENTO

- LO STILE CLASSICO VIENNESE: HAYDN, MOZART, BEETHOVEN (cap. 24)
 - Le origini della sinfonia moderna
 - Il classicismo viennese
 - F. J. Haydn: vita e opere
 - Analisi della *Sinfonia n. 94 – La Sorpresa: Il movimento*
 - Analisi del *Quartetto op. 33 n. 1 : I movimento*
 - Wolfgang Amadeus Mozart; vita e opere
 - Ascolto di *Voi che sapete (Cherubino) da Le nozze di Figaro*
 - Analisi da *Il Don Giovanni (già svolto – ripasso)* in particolare *Scena del banchetto (Don Giovanni, Leporello, il convitato di pietra) da Don Giovanni*
 - Ascolto di *Der Holle Rache (Aria della Regina della Notte) da Il flauto Magico (Die Zauberflöte)*
 - *Ascolti dal Requiem* di Mozart: *Introito e Kyrie, Dies Irae*
 - Analisi del 4° movimento della *Sinfonia K 551*
 - Concerto n. 20 per pf. e orch in re min. K466 (I mov - Allegro)
 - Concerto n. 21 per pf. e orch in do magg. K467 (II mov - Andante) *
 - Concerto per clarinetto e orch K 622 (II mov - Adagio)
 - Quartetto d'archi n. 19 K 465 "Le dissonanze" (I mov – Adagio e Allegro)
 - Ludwig van Beethoven: vita e opere
 - ▶ Sonata per pianoforte op. 13 "Patetica" in do min. I mov
 - ▶ Sonata per pianoforte n. 14 op. 27 n. 2 (Al chiaro di luna) III movimento *
 - ▶ Sonata per pianoforte n. 21 op. 53 Aurora I mov
 - ▶ Sinfonia n. 3 (I mov) *
 - ▶ Sinfonia n. 5 – tutta
 - ▶ Sinfonia n. 7 – II mov.
 - ▶ Sinfonia 9 - tutta
 - ▶ Sonata op. 47 per pf e vl "Kreutzer" – I movimento
 - ▶ Concerto per pf orch n. 5 – I movimento *
 - ▶ Quartetto la Grande fuga op. 133
- L'ITALIA FRA I DUE SECOLI: VIRTUOSISMO VOCALE E STRUMENTALE (Rossini e Paganini) (cap. 25)
 - Il teatro in Italia
 - Rossini e Paganini e il Neoclassicismo
 - Gioacchino Rossini
 - Analisi da *Il barbiere di Siviglia* *
 - Niccolò Paganini e il virtuosismo diabolico
 - Analisi di *Capriccio n. 24* *



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

IL PERIODO ROMANTICO

LA MUSICA NELL'OTTOCENTO E L'ESTETICA ROMANTICA

- IL ROMANTICISMO TRA LETTERATURA, ARTE E MUSICA (cap. 26)
 - Il Romanticismo nella letteratura e nell'arte
 - Il Romanticismo musicale
 - L'attivismo culturale di R. Schumann
- LA LIEDERISTICA E LA MUSICA DA CAMERA (cap. 27)
 - Il *Lied*
 - I *Lieder* di Schubert
 - Analisi di *Gretchen ...*
 - I *Lieder* di Schumann
 - Analisi di *Im wunderschönen ...*
 - La musica da camera di Schubert, Schumann e Mendelssohn
 - Analisi di *Andante con moto dal trio* in mi♭ magg di Schubert
- IL PIANOFORTE NELL'OTTOCENTO (cap. 28)
 - Il repertorio per pianoforte
 - Schubert, Schumann e Mendelssohn
 - Analisi di *carnaval op. 9* di Scumann 4 brani
 - L'anima del pianoforte, Frederic Chopin
 - Analisi di *Mazurka op. 63 n.3*
 - Analisi dello *studio op. 25 n. 6*
 - Il virtuosismo trascendentale di F. Liszt
 - Analisi di *Studio trascendentale n. 4 – Mazeppa*
- DALLA SINFONIA AL POEMA SINFONICO (cap. 29)
 - Schubert ascolto del I movimento della Sinfonia La Grande
 - Felix Mendelssohn Bartholdy e le musiche di scena: Ouverture da Sogno di una notte di mezza estate
 - Hector Berlioz e la musica a programma: Sogno di una notte di Sabba da Sinfonia Fantastica
- L'OPERA ROMANTICA IN FRANCIA, GERMANIA E RUSSIA (cap. 28)
 - Parigi capitale del teatro musicale europeo
 - Carl Maria von Weber e l'opera romantica tedesca
- L'OPERA ITALIANA DEL PRIMO OTTOCENTO (cap. 31)
 - Romanticismo dal sapore risorgimentale
 - Vincenzo Bellini: Analisi della parte finale della *Sonnambula*
 - Gaetano Donizetti: Analisi dell'aria dello speziale dall'*Elisir d'amore*

LA MUSICA JAZZ

- Definizione e caratteristiche
- Work Songs, Spirituals, Gospel songs
- Boogie Woogie
- Ragtime
- Swing
- Bebop
- Cool jazz
- Free jazz



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

TEMPI, MODI E VERIFICHE

I momenti di verifica delle conoscenze e competenze raggiunte saranno attuati con:

- interrogazioni orali o in forma scritta sugli argomenti svolti finalizzate alla valutazione della conoscenza delle caratteristiche stilistiche dei generi, delle forme, dei periodi e dei compositori studiati nonché della capacità di fare una lettura analitica delle opere ascoltate in classe attraverso le conoscenze acquisite ed esponendo con linguaggio appropriato altresì mostrando capacità di organizzazione e sintesi dei contenuti;
- questionari di varia tipologia: domande aperte, risposte guidate o a scelta multipla (vero/falso, 1/3 ecc..)
- riconoscimento dei brani ascoltati in classe e loro analisi scritta o orale

Si prevedono almeno due valutazioni per quadrimestre.

CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Le valutazioni finali si baseranno sulla sufficiente conoscenza e comprensione della maggior parte degli argomenti proposti in corso d'anno.

Si osserveranno e valorizzeranno i miglioramenti e progressi individuali dimostrati dall'alunno sulla base delle conoscenze e abilità acquisite in relazione alla situazione di partenza e all'intervento educativo attuato.

La **griglia utilizzata** (allegata in coda) per la valutazione degli apprendimenti segue i criteri stabiliti dal M. P. I. e dal Collegio Docenti espressi nel PTOF pagg. 24-26.

MODALITA' RECUPERO CARENZE

Recupero in itinere e studio individuale.

Durante l'intero anno scolastico gli studenti verranno invitati a prepararsi per interrogazioni di recupero da svolgere eventualmente poco dopo aver conseguito risultati insufficienti. Per il recupero di una eventuale insufficienza del primo quadrimestre si verificheranno solo le conoscenze relative alle parti di programma per le quali l'alunno ha ricevuto valutazioni negative nella prima parte dell'anno scolastico.

LIBRI DI TESTO

VACCARONE, A., POLI PUTIGNANO, L., E IOVINO, R., **Storia della musica vol.2. Stili e contesti dal Seicento all'Ottocento**, Bologna, Zanichelli editore, 2013



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

GRIGLIA PER LE VALUTAZIONI DEGLI APPRENDIMENTI

CONOSCENZA

Descrittori per i punteggi della griglia DI STORIA DELLA MUSICA

punti	Conoscenza	Competenza	Capacità
10	La conoscenza dei contenuti è approfondita e ampliata, l'esposizione è fluida, elaborata e con un lessico ricco e appropriato, sa cogliere relazioni anche in problematiche complesse rielaborando in modo critico; pt. 10		
9,5	La conoscenza dei contenuti è completa ed approfondita, l'esposizione è fluida, elaborata e con un lessico appropriato, è capace di rielaborare in modo critico e autonomo i contenuti; pt. 9,5		
9	La conoscenza dei contenuti è completa ed approfondita, l'esposizione è corretta, articolata e con un lessico appropriato, sa collegare e argomentare con consapevolezza; pt. 9		
8,5a	La conoscenza dei contenuti è completa ed approfondita, l'esposizione è corretta e con un lessico appropriato, sa operare collegamenti e argomentare se guidato; pt. 8,5		
8,5b	La conoscenza dei contenuti è completa, l'esposizione è corretta e con un lessico appropriato, sa operare collegamenti e argomentare con consapevolezza; pt. 8,5		
8	La conoscenza dei contenuti è completa, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 8		
7,5a	La conoscenza dei contenuti è completa, l'esposizione non sempre è chiara e precisa e sa operare semplici collegamenti; pt. 7,5		
7,5b	La conoscenza dei contenuti è abbastanza completa, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 7,5		
7	La conoscenza dei contenuti è essenziale, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 7		
6,5a	La conoscenza dei contenuti è essenziale, l'esposizione è imprecisa; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6,5		
6,5b	La conoscenza dei contenuti è essenziale con qualche imprecisione, l'esposizione è corretta con un lessico abbastanza appropriato; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6,5		
6	La conoscenza dei contenuti è essenziale con qualche imprecisione, l'esposizione è poco chiara; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6		
5,5	La conoscenza dei contenuti è parziale, l'esposizione è corretta e opera pochi collegamenti, solo se guidato; pt. 5,5		
5	La conoscenza dei contenuti è parziale, l'esposizione è imprecisa e opera pochi collegamenti solo se guidato; pt. 5		
4,5	La conoscenza dei contenuti è superficiale e lacunosa, l'esposizione è frammentaria e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 4,5		
4	La conoscenza dei contenuti è in larga misura superficiale e lacunosa, l'esposizione è frammentaria e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 4		
3,5	La conoscenza dei contenuti è quasi nulla, l'esposizione è imprecisa e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 3,5		
3	La conoscenza dei contenuti è quasi nulla, l'esposizione è difficoltosa e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 3		
2	Non risponde al quesito; pt. 2		



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

ASCOLTO

Descrittori per i punteggi della griglia DI STORIA DELLA MUSICA

punti	Conoscenza	Competenza	Capacità
10	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è approfondita e ampliata, l'esposizione è fluida, elaborata e con un lessico ricco e appropriato, sa cogliere relazioni anche in problematiche complesse rielaborando in modo critico; pt. 10		
9,5	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è completa e approfondita, l'esposizione è fluida, elaborata e con un lessico appropriato, è capace di rielaborare in modo critico i contenuti; pt. 9,5		
9	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è completa ed approfondita, l'esposizione è corretta, articolata e con un lessico appropriato, sa collegare e argomentare con consapevolezza; pt. 9		
8,5a	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è completa ed approfondita, l'esposizione è corretta e con un lessico appropriato, sa operare collegamenti e argomentare se guidato; pt. 8,5		
8,5b	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è completa, l'esposizione è corretta e con un lessico appropriato, sa operare collegamenti e argomentare con consapevolezza; pt. 8,5		
8	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è completa, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 8		
7,5a	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è completa, l'esposizione non sempre è chiara e precisa e sa operare semplici collegamenti; pt. 7,5		
7,5b	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è abbastanza completa, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 7,5		
7a	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è essenziale, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 7		
7b	Non riconosce il brano, ma una volta fornito il titolo la sua descrizione analitica è completa, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 7		
6,5a	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è essenziale, l'esposizione è imprecisa; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6,5		
6,5b	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è essenziale con qualche imprecisione, l'esposizione è corretta con un lessico abbastanza appropriato; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6,5		
6a	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è essenziale con qualche imprecisione, l'esposizione è poco chiara; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6		
6b	Non riconosce il brano ma una volta fornito il titolo la sua descrizione analitica è essenziale, l'esposizione è abbastanza corretta e opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6		
5,5	Riconosce il brano ma la sua descrizione analitica è parziale, l'esposizione è corretta e opera pochi collegamenti se guidato; pt. 5,5		
5a	Riconosce il brano ma la sua descrizione analitica è parziale, l'esposizione è imprecisa e opera pochi collegamenti, solo se guidato; pt. 5		
5b	Non riconosce il brano e una volta fornito il titolo la sua descrizione analitica è essenziale con qualche imprecisione, l'esposizione è poco chiara e opera semplici collegamenti se guidato; pt. 5		
4,5	Riconosce il brano ma la sua descrizione analitica è superficiale e lacunosa, l'esposizione è frammentaria e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 4,5		
4a	Riconosce il brano ma la sua descrizione analitica è quasi nulla, l'esposizione è difficoltosa e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 4		
4b	Non riconosce il brano e dopo aver fornito il titolo la sua descrizione è in larga misura superficiale e lacunosa, l'esposizione e l'organizzazione dei contenuti sono confuse anche se guidato; pt. 4		
3a	Riconosce il brano ma non sa fornire alcuna informazione; pt. 3		
3b	Non riconosce il brano e anche dopo aver fornito il titolo la sua descrizione analitica è quasi nulla, l'esposizione è difficoltosa e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 3		
2	Non riconosce il brano e non sa fornire alcuna informazione anche dopo aver esplicitato il titolo; pt. 2		