



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: STORIA DELLA MUSICA

ANNO DI CORSO: classe QUARTA

INDIRIZZO: COREUTICO

Ore settimanali n° 1 per 33 settimane

INDICAZIONI NAZIONALI - LINEE GENERALI E COMPETENZE

Nel corso del triennio (secondo biennio e quinto anno), lo studente dovrà acquisire familiarità con la musica d'arte di tradizione occidentale attraverso la conoscenza di una differenziata selezione di opere musicali significative d'ogni epoca, genere e stile grazie all'ascolto diretto di composizioni integrali (o di loro importanti porzioni) coordinato con la lettura e l'analisi sia del testo verbale, ove presente, oltre che con la visione dello spettacolo, ove disponibile. Dovrà conseguire un progresso nella capacità di ascolto e di analisi della produzione musicale, sia al fine di interagire con essa facendone uso attivo nel proprio lavoro artistico, sia come soddisfacimento di un'autonoma curiosità intellettuale ed estetica.

Al termine del percorso liceale lo studente padroneggia a grandi linee il profilo complessivo della storia della musica occidentale di tradizione scritta, anche in rapporto con la storia della danza, riconoscendo e collocando nei quadri storico-culturali e nei contesti sociali e produttivi pertinenti i principali fenomeni musicali nonché i generi e gli autori preminenti. Conoscerà il rapporto tra tradizione orale e scritta della musica, nonché il concetto antropologico di 'cultura' (colto, popolare, etnico) applicato alla musica e in relazione con la danza.

Dovrà essere in grado di verbalizzare a voce e per iscritto l'esperienza dell'ascolto di musiche di vario genere ed epoca, valendosi di un lessico musicale specifico.

SECONDO BIENNIO

FINALITÀ FORMATIVE

Nel percorso del secondo biennio si cercherà di favorire l'acquisizione degli strumenti primari di un approccio storico alla musica d'arte occidentale ovvero la conoscenza della terminologia specifica riguardante forme, generi, stili, tecniche, strutture, nonché la contestualizzazione storico-sociale dei principali fenomeni musicali e dei loro maggiori esponenti. Si favorirà una riflessione sulla relazione tra oralità e scrittura, dalle origini della musica d'arte fino al secolo XIX, anche in rapporto al concetto di 'prassi esecutiva', evidenziando la tipologia delle fonti musicali e della scrittura musicale fino alla fine del secolo XIX. Tali prospettive si potranno utilmente arricchire attraverso la considerazione del concetto di 'cultura' in chiave antropologica, ricomprendendovi le tradizioni musicali popolari ed etniche. Tutto ciò avverrà attraverso l'ascolto critico di brani diversi per epoca, stile e genere, sempre coordinato con la lettura del testo verbale (ove presente) e della partitura, oltre che con la visione dello spettacolo (ove disponibile). Le esperienze d'ascolto non seguiranno un ordine di tipo cronologico bensì si stabiliranno delle relazioni e classificazioni attraverso il confronto di opere anche molto diverse per generi, forme e stili musicali, prevedendo in ogni caso l'incontro con alcuni grandi autori, importanti anche per la storia della danza.

Lo studente giungerà quindi a conoscere gli elementi fondamentali dell'analisi musicale, anche allo scopo di affinare le proprie capacità d'ascolto e quindi poterle verbalizzare a voce e per iscritto con un linguaggio appropriato.



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001
tel. 0321 482054
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001
Sala danza Viale Ferrucci 27
Sala Casorati della sede centrale

OBIETTIVI DEL SECONDO BIENNIO

- Acquisire un lessico musicale di base circa le caratteristiche del suono e della musica
- Riconoscere diversi strumenti e famiglie in esecuzione solistiche e in gruppo
- Riconoscere le strutture essenziali del discorso musicale
- Riconoscere le principali forme musicali e saperle confrontare
- Saper analizzare un brano musicale soggetto a regole formali e grammaticali
- Riconoscere alcune fra le principali forme di musica strumentale e conoscerne gli elementi caratterizzanti
- Riconoscere alcune delle principali forme di musica vocale e conoscerne gli elementi caratterizzanti
- Riconoscere alcune fra le principali forme di musica per il teatro e la danza e conoscerne gli elementi caratterizzanti
- Saper confrontare brani di diverso genere e forma
- Saper confrontare e collegare brani musicali al loro contesto storico, sociale, artistico
- Saper confrontare e collegare prodotto musicale, funzione e ruolo sociale della musica
- Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale tra cui almeno quattro balletti importanti dal Settecento al Novecento.

Obiettivi minimi del secondo biennio

- Acquisire un lessico musicale di base circa le caratteristiche del suono e della musica
- Riconoscere diversi strumenti e famiglie in esecuzione solistiche e in gruppo
- Riconoscere le strutture essenziali del discorso musicale
- Riconoscere le principali forme musicali
- Saper analizzare un brano musicale soggetto a regole formali
- Riconoscere alcune fra le principali forme di musica strumentale e conoscerne gli elementi caratterizzanti
- Riconoscere alcune delle principali forme di musica vocale e conoscerne gli elementi caratterizzanti
- Riconoscere alcune fra le principali forme di musica per il teatro e la danza e conoscerne gli elementi caratterizzanti
- Saper confrontare brani di diverso genere e forma
- Saper confrontare e collegare brani musicali al loro contesto storico, sociale, artistico
- Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale tra cui almeno tre balletti importanti dal Settecento al Novecento.

METODI E STRUMENTI DI LAVORO

Gli obiettivi prefissati vengono perseguiti partendo sempre da esperienze di ascolto attivo degli alunni, seguite da riflessioni di gruppo e rielaborazione personale.

Per lo svolgimento della lezione di storia della musica è indispensabile poter presentare i contributi audio e video dei brani proposti e quindi utilizzare la LIM o in alternativa il videoproiettore con PC e casse audio. Inoltre la maggior parte delle lezioni sono preparate con presentazione in power point per utilizzare al meglio tutti i canali comunicativi.



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001
tel. 0321 482054
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001
Sala danza Viale Ferrucci 27
Sala Casorati della sede centrale

QUARTO ANNO – CONTENUTI

Argomenti e ascolti contrassegnati dall'asterisco * non fanno parte della programmazione per obiettivi minimi.

LA MUSICA E IL TEATRO: IL BALLETTTO (Guida all'ascolto n. 4 libro A)

- **La Sagra della primavera di Stravinskij:**
 - Il neoprimitivismo tra riti tradizionali e riti antichi
 - gestazione della Sagra e cronache della prima
 - analisi prima parte
 - Introduzione
 - Gli auguri primaverili - danze degli adolescenti
 - Gioco del rapimento, Ronde primaverili, Gioco delle città rivali, Corteo del saggio, Danza della Terra
 - analisi seconda parte
 - Introduzione
 - Cerchi misteriosi delle adolescenti
 - Glorificazione dell'Eletta
 - Evocazione degli antenati
 - Azione rituale degli antenati
 - Danza sacrale. L'Eletta

LA SINFONIA (cap. 24 e Guida n. 5)

- La sinfonia nel Settecento e Ottocento (cap. 24)
- Le sinfonie di Beethoven (Guida all'ascolto 5)
 - Analisi della *Nona Sinfonia* di L. van Beethoven (4 movimenti)

MUSICA DI SCENA E STILI MUSICALI

- Musica di scena: il teatro di prosa e la musica (cap. 13)
 - Analisi del *Peer Gynt* di E. Grieg - 3 brani: Nell'antro del re della montagna, Il mattino, La Canzone di Solveig
- Il tango argentino e Analisi di *Libertango* di A. Piazzolla (cap. 16)

L'OPERA LIRICA DELL'OTTOCENTO

- Il genere buffo (cap. 19)
 - Analisi di 2 brani da *L'italiana in Algeri* di G. Rossini:
 - L'aria di Lindoro* e Finale del I atto
- Il melodramma italiano e la concezione drammatica verdiana (Guida all'ascolto 7)
 - Analisi di alcuni brani da *Il Rigoletto* di G. Verdi:
 - Preludio, Introduzione con la ballata del Duca "Questa o quella ..." e maledizione di Monterone, * aria di Gilda "Gualtier Maldè ..", *aria di Rigoletto "Cortigiani vil razza dannata", aria del Duca "La donna è mobile", *quartetto "Bella figlia dell'amore"

LA MUSICA E IL TEATRO: IL BALLETTTO (appunti)

- *La bottega fantastica* di Ottorino Respighi

LA MUSICA NEGLI AUDIOVISIVI (appunti)

- Videoclip, spot, film, cartoni animati
- Il sonoro:musica, voce, rumore
- Colonna sonora originale o brani preesistenti?, Musica interna o commento musicale
- Funzione denotativa o connotativi del sonoro: le funzioni della musica nei film
- Rapporto tra immagine e musica
- La colonna sonora e il leitmotiv: colonna sonora del film *Il Postino* di Bachalov



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

TEMPI, MODI E VERIFICHE

I momenti di verifica delle conoscenze e competenze raggiunte saranno attuati con:

- interrogazioni orali o in forma scritta sugli argomenti svolti finalizzate alla valutazione della conoscenza delle caratteristiche stilistiche dei generi, delle forme, dei periodi e dei compositori studiati nonché della capacità di fare una lettura analitica delle opere ascoltate in classe attraverso le conoscenze acquisite ed esponendo con linguaggio appropriato altresì mostrando capacità di organizzazione e sintesi dei contenuti;
- questionari di varia tipologia: domande aperte, risposte guidate o a scelta multipla (vero/falso, 1/3 ecc..)

Si prevedono almeno due valutazioni per quadrimestre.

CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Le valutazioni finali si baseranno sulla sufficiente conoscenza e comprensione della maggior parte degli argomenti proposti in corso d'anno.

Si osserveranno e valorizzeranno i miglioramenti e progressi individuali dimostrati dall'alunno sulla base delle conoscenze e abilità acquisite in relazione alla situazione di partenza e all'intervento educativo attuato.

La **griglia utilizzata** (allegata in coda) per la valutazione degli apprendimenti segue i criteri stabiliti dal M. P. I. e dal Collegio Docenti espressi nel PTOF pagg. 24-26.

MODALITA' RECUPERO CARENZE

Recupero in itinere e studio individuale.

Durante l'intero anno scolastico gli studenti verranno invitati a prepararsi per interrogazioni di recupero da svolgere eventualmente poco dopo aver conseguito risultati insufficienti. Per il recupero di una eventuale insufficienza del primo quadrimestre si verificheranno solo le conoscenze relative alle parti di programma per le quali l'alunno ha ricevuto valutazioni negative nella prima parte dell'anno scolastico.

LIBRI DI TESTO

SITÀ, M.G., E VACCARONE, A., **La Musica. Forme generi e stili. Volume B**,
Bologna, Zanichelli editore, 2011



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

GRIGLIA PER LE VALUTAZIONI DEGLI APPRENDIMENTI

CONOSCENZA

Descrittori per i punteggi della griglia DI STORIA DELLA MUSICA

punti	Conoscenza	Competenza	Capacità
10	La conoscenza dei contenuti è approfondita e ampliata, l'esposizione è fluida, elaborata e con un lessico ricco e appropriato, sa cogliere relazioni anche in problematiche complesse rielaborando in modo critico; pt. 10		
9,5	La conoscenza dei contenuti è completa ed approfondita, l'esposizione è fluida, elaborata e con un lessico appropriato, è capace di rielaborare in modo critico e autonomo i contenuti; pt. 9,5		
9	La conoscenza dei contenuti è completa ed approfondita, l'esposizione è corretta, articolata e con un lessico appropriato, sa collegare e argomentare con consapevolezza; pt. 9		
8,5a	La conoscenza dei contenuti è completa ed approfondita, l'esposizione è corretta e con un lessico appropriato, sa operare collegamenti e argomentare se guidato; pt. 8,5		
8,5b	La conoscenza dei contenuti è completa, l'esposizione è corretta e con un lessico appropriato, sa operare collegamenti e argomentare con consapevolezza; pt. 8,5		
8	La conoscenza dei contenuti è completa, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 8		
7,5a	La conoscenza dei contenuti è completa, l'esposizione non sempre è chiara e precisa e sa operare semplici collegamenti; pt. 7,5		
7,5b	La conoscenza dei contenuti è abbastanza completa, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 7,5		
7	La conoscenza dei contenuti è essenziale, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 7		
6,5a	La conoscenza dei contenuti è essenziale, l'esposizione è imprecisa; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6,5		
6,5b	La conoscenza dei contenuti è essenziale con qualche imprecisione, l'esposizione è corretta con un lessico abbastanza appropriato; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6,5		
6	La conoscenza dei contenuti è essenziale con qualche imprecisione, l'esposizione è poco chiara; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6		
5,5	La conoscenza dei contenuti è parziale, l'esposizione è corretta e opera pochi collegamenti, solo se guidato; pt. 5,5		
5	La conoscenza dei contenuti è parziale, l'esposizione è imprecisa e opera pochi collegamenti solo se guidato; pt. 5		
4,5	La conoscenza dei contenuti è superficiale e lacunosa, l'esposizione è frammentaria e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 4,5		
4	La conoscenza dei contenuti è in larga misura superficiale e lacunosa, l'esposizione è frammentaria e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 4		
3,5	La conoscenza dei contenuti è quasi nulla, l'esposizione è imprecisa e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 3,5		
3	La conoscenza dei contenuti è quasi nulla, l'esposizione è difficoltosa e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 3		
2	Non risponde al quesito; pt. 2		