



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: STORIA DELLA MUSICA

ANNO DI CORSO: classe PRIMA

INDIRIZZO: MUSICALE

Ore settimanali n° 2 per 33 settimane

INDICAZIONI NAZIONALI - LINEE GENERALI E COMPETENZE

Nel corso del quinquennio lo studente dovrà acquisire familiarità con la musica d'arte di tradizione occidentale; innanzitutto attraverso la conoscenza di un'ampia varietà di opere musicali significative d'ogni epoca, genere e stile grazie all'ascolto diretto di composizioni integrali (o di loro importanti porzioni) coordinato con la lettura e l'analisi sia del testo verbale, ove presente, sia della partitura. Dovrà conseguire la consapevolezza del valore in sé rappresentato da un ascolto attento di strutture musicali complesse e conoscere il profilo complessivo della storia della musica occidentale di tradizione scritta, sapendo riconoscere e collocare nei quadri storico-culturali e nei contesti sociali e produttivi pertinenti i principali fenomeni artistici, i generi musicali primari e gli autori preminenti, dal canto gregoriano ai giorni nostri. Dovrà essere in grado di verbalizzare a voce e per iscritto l'esperienza dell'ascolto di musiche di varie epoche per mezzo di categorie lessicali e concettuali specifiche, argomentando la dimensione storica implicita in tale esperienza e riconoscendo tanto l'attualità estetica dell'opera d'arte musicale nel momento della sua fruizione quanto il suo significato di testimonianza d'un passato e d'una tradizione prossimi o remoti.

Dovrà saper distinguere e classificare le varie fonti della storia della musica e riconoscere per sommi capi l'evoluzione della scrittura musicale attraverso partiture, testi poetici per musica, trattati, documenti verbali, visivi, sonori, nonché acquisire nozioni basilari sulle primarie caratteristiche strutturali e foniche degli strumenti dell'orchestra sinfonica.

Attraverso gli strumenti della descrizione morfologica e stilistica, lo studente giungerà a leggere, interpretare e commentare testi musicali, individuando sia la specificità estetica dei fenomeni musicali in sé, sia gli esiti della loro interazione con linguaggi diversi tra cui quelli poetici, filmici e architettonici.

Lo studente dovrà infine collocare e relazionare i saperi storico-musicologici con quelli appartenenti ai diversi campi della musicologia.

PRIMO BIENNIO

PRIMO ANNO

FINALITÀ FORMATIVE

Nel percorso del primo biennio si cercherà di favorire l'acquisizione di categorie lessicali e concettuali specifiche del sapere musicale al fine di comprendere strutturalmente e semanticamente l'opera d'arte musicale e di giungere a verbalizzare a voce e per iscritto l'esperienza d'ascolto di musiche di varie epoche con un linguaggio appropriato. Tutto ciò avverrà attraverso l'ascolto critico di brani diversi per epoca, stile e genere, sempre coordinato con la lettura del testo verbale (ove presente) e della partitura. Le esperienze



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

d'ascolto non seguiranno un ordine di tipo cronologico bensì si stabiliranno delle relazioni e classificazioni attraverso il confronto di opere anche molto diverse per generi, forme e stili musicali.

OBIETTIVI DEL PRIMO BIENNIO

- Acquisire un lessico musicale di base circa le caratteristiche del suono e della musica
- Riconoscere diversi strumenti e famiglie in esecuzione solistiche e in gruppo
- Riconoscere le strutture essenziali del discorso musicale
- Riconoscere le principali forme musicali e saperle confrontare
- Saper analizzare un brano musicale soggetto a regole formali e grammaticali
- Riconoscere alcune fra le principali forme di musica strumentale e conoscerne gli elementi caratterizzanti
- Riconoscere alcune delle principali forme di musica vocale e conoscerne gli elementi caratterizzanti
- Saper confrontare brani di diverso genere e forma
- Saper confrontare diversi stili musicali
- Saper confrontare e collegare brani musicali al loro contesto storico, sociale, artistico
- Saper confrontare e collegare prodotto musicale, funzione e ruolo sociale della musica
- Saper cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca
- Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale

Obiettivi minimi del primo biennio

- Acquisire un lessico musicale di base circa le caratteristiche del suono e della musica
- Riconoscere diversi strumenti e famiglie in esecuzione solistiche e in gruppo
- Riconoscere le strutture essenziali del discorso musicale
- Riconoscere le principali forme musicali e saperle confrontare
- Saper analizzare un brano musicale soggetto a regole formali e grammaticali
- Riconoscere alcune fra le principali forme di musica strumentale e conoscerne gli elementi caratterizzanti
- Riconoscere alcune delle principali forme di musica vocale e conoscerne gli elementi caratterizzanti
- Saper confrontare brani di diverso genere e forma
- Saper confrontare e collegare brani musicali al loro contesto storico, sociale, artistico
- Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale

METODI E STRUMENTI DI LAVORO

Gli obiettivi prefissati vengono perseguiti partendo sempre da esperienze di ascolto attivo dei ragazzi, seguite da riflessioni di gruppo e rielaborazione personale.

Per lo svolgimento della lezione di storia della musica è indispensabile poter presentare i contributi audio e video dei brani proposti e quindi utilizzare la LIM o in alternativa il videoproiettore con PC e casse audio. Inoltre la maggior parte delle lezioni sono preparate con presentazione in power point per utilizzare al meglio tutti i canali comunicativi e pubblicate su CLASSROOM con slides, mappe, appunti e file audio/video



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

PRIMO ANNO – CONTENUTI

Argomenti e ascolti contrassegnati dall'asterisco * non fanno parte della programmazione per obiettivi minimi.

Argomenti di ripasso del percorso pregresso (appunti)

LE CARATTERISTICHE DEL SUONO E DELLA MUSICA

- Le caratteristiche del suono: altezza, intensità, durata-andamento, timbro
- Contrasti e cambiamenti graduali nei diversi aspetti musicali

GLI STRUMENTI MUSICALI

- Gruppi: fiati, corde e percussioni.
- Famiglie: legni, ottoni, archi, corde pizzicate, c. percosse, pelli, metalli, tastiere e altre percussioni

IL DISCORSO MUSICALE

- Inciso, semifrase, frase e periodo
- Relazione binaria e ternaria

LA FORMA MUSICALE

- Identità, somiglianza e contrasto
- La forma strofica, la ripetizione variata
- La forma bipartita, La forma bipartita col da capo ABA, Il tema nel jazz AABA
- Il rondò, il rondò a specchio
- La forma-sonata
 - Analisi del 1° movimento in forma-sonata di una *sonatina di Clementi*
 - Ascolto del 1° mov. in forma-sonata con esempi di sonata, quartetto, concerto e sinfonia

I PERIODI STORICO-MUSICALI DAL MEDIOEVO AD OGGI (appunti)

- La linea del tempo: tabella riassuntiva con:
 - Date, periodi, elementi caratteristici di ciascuna epoca
 - generi e forme musicali, musicisti e strumenti *

LE FORME DEL PERIODO BAROCCO (capp. 3, 4, 9)

- **Il canone e l'ostinato:**
 - canone, contrappunto, basso continuo e basso ostinato
 - analisi del *Canone di Pachelbel*
 - altri tipi di canone, altri ostinati: dalle danze alla follia *
- **Il concerto barocco:**
 - Caratteristiche del concerto barocco
 - Sviluppo della musica strumentale e dell'editoria musicale, primi concerti pubblici
 - Nuove forme strumentali: concerto grosso e concerto solista
 - I concerti Brandeburghesi di Bach: tra concerto grosso e concerto solistico
 - Bach musicista presso la corte di Kothen, il lavoro di Kapellmeister a Lipsia
 - I concerti brandeburghesi
 - Analisi del *Secondo Concerto Brandeburghese*
- **La suite:**
 - Dalla musica per danzare alla danza da ascoltare: la suite nel p. barocco
 - Significato del termine suite, la suite di danze stilizzate
 - La musica da ballo nelle corti rinascimentali
 - Ascolto della *Suite n° 1 in sol maggiore per violoncello di Bach*



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

FORME STRUMENTALI DEL PERIODO ROMANTICO (appunti, capp. 2, 10)

- **Forme strumentali brevi: notturno, studio, preludio, polacca, capriccio ecc.**
 - Il pezzo pianistico romantico: *Hausmusik e salonmusik*
 - I grandi virtuosi e i grandi concertisti dell'Ottocento *
 - Il notturno: analisi del notturno op. 9 n. 2 di Chopin
 - Il pianoforte e il suo sviluppo tecnico *
- **La musica a programma e e il poema sinfonico**
 - La musica che racconta, la forma che si adegua, I potere della musica sull'animo umano
 - La musica a programma e il poema sinfonico
 - la Sinfonia Fantastica di Berlioz *
 - "*Così parlò Zarathustra*" : il testo di Nietzsche e la musica di Strauss
 - Il pensiero di Nietzsche e la sua influenza
 - "*Così parlò Zarathustra*" di Strauss: programma
 - Analisi di tre parti del poema sinfonico "*Così parlò Zarathustra*":
 - *Introduzione, Della scienza, Il canto della danza*
 - Ascolto analitico dei poemi sinfonici:
 - Una notte sul Monte Calvo, L'apprendista stregone e Nelle steppe dell'Asia Centrale

LA MUSICA E IL TEATRO: IL BALLETTO (cap. 5, Guida all'ascolto n. 1 e 4)

- **Il balletto: origini e storia**
- **Gestazione e testi letterari di riferimento di *Ma mère l'oye* di Ravel**
- **Struttura di *Ma mère l'oye* e confronto tra la versione pianistica e l'orchestrazione**
 - *Pavane, Petiti Poucet, Les Entretiens de la Belle et de la Bête, Laideronette, impératrice des pagodes, Le Jardin féérique*
- **"Lo Schiaccianoci" di Čaikovskij**
 - Il balletto alla corte di San Pietroburgo *
 - Il sodalizio Petipa – Čaikovskij e i balletti di Čaikovskij *
 - Il soggetto dello Schiaccianoci, la prima rappresentazione, L'orchestra, la celesta
 - Le differenze tra il racconto di Hoffmann e il libretto di Petipa *
 - Guida all'ascolto del balletto Lo Schiaccianoci
 - Ouverture e marcia, Battaglia dei topi *, Valzer dei fiocchi di neve *
 - I Divertissement: Danza spagnola, danza araba, Danza cinese, Trepak, Danza degli zufoli, Valzer dei fiori
 - Danza della Fata confetto
- **La Sagra della primavera di Stravinskij: ***
 - Il neoprimitivismo tra riti tradizionali e riti antichi *
 - gestazione della Sagra e cronache della prima *
 - analisi prima parte *
 - Introduzione *
 - Gli auguri primaverili - danze degli adolescenti *
 - Gioco del rapimento, Ronde primaverili, Gioco delle città rivali, Corteo del saggio, Danza della Terra*



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

LA MUSICA E IL TEATRO: L'OPERA LIRICA (appunti, Guida all'ascolto n. 2)

• Il melodramma: (glossario sul melodramma)

- la nascita del melodramma, definizione, struttura, genesi
- la differenza fra recitativo e aria
- ascolti guidati da il Giasone di Cavalli e Giulio Cesare di Handel per riconoscere le strutture costitutive: brani strumentali, recitativo, aria, duetti e concertati *

• Il Don Giovanni:

- Il mito del Don Giovanni , I Don Giovanni *
- Mozart e il teatro: melodramma, opera buffa e singspiel, La collaborazione con Da Ponte
- prime rappresentazioni, le due versioni *
- personaggi e trama , struttura dell'opera
- ascolto analitico di:
 - Ouverture,
 - Aria di Leporello "Notte giorno ..."
 - aria del catalogo "Madamina, il catalogo è questo"
 - duettino "Là ci darem la mano",
 - il ballo del Finale del I atto e stretta finale "Trema, trema scellerato"
 - scena del cimitero con la statua del Commendatore *
 - Finale - Il atto scena del banchetto

LA MUSICA STRUMENTALE – LA FORMA-SONATA (capp. 11, 12)

• La forma-sonata classica

- Le forme sonata
- La fantasia dei compositori
- Una forma tripartita e bitematica
- Analisi del 1° movimento della sonata K283 in SOL magg.
- Analisi del 1° movimento della sonata "a Kreutzer" di Beethoven

• Il concerto solistico

- Breve excursus sul concerto solistico
- Il concerto solistico di Vivaldi *
- Il concerto solistico di Mozart e di Beethoven, Paganini e di Liszt *
- Il concerto in do magg. per flauto e arpa K299 di Mozart: gestazione
- Analisi del I movimento del concerto in do magg. per flauto e arpa k299 di Mozart

IL MUSICAL (cap. 1)

- Caratteristiche del musical
 - Il Musical: origini e caratteristiche
 - Storia del musical da metà Ottocento ai giorni nostri con esempi
- West Side Story di L. Bernstein: genesi e trama (cap. 1)
 - analisi di Maria , Tonight *, America



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

TEMPI, MODI E VERIFICHE

I momenti di verifica delle conoscenze e competenze raggiunte saranno attuati con:

- interrogazioni orali o in forma scritta sugli argomenti svolti finalizzate alla valutazione della conoscenza delle caratteristiche stilistiche dei generi, delle forme, dei periodi e dei compositori studiati nonché della capacità di fare una lettura analitica delle opere ascoltate in classe attraverso le conoscenze acquisite ed esponendo con linguaggio appropriato altresì mostrando capacità di organizzazione e sintesi dei contenuti;
- questionari di varia tipologia: domande aperte, risposte guidate o a scelta multipla (vero/falso, 1/3 ecc..)
- riconoscimento dei brani ascoltati in classe e loro analisi scritta o orale

Si prevedono almeno due valutazioni per quadrimestre.

CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Le valutazioni finali si baseranno sulla sufficiente conoscenza e comprensione della maggior parte degli argomenti proposti in corso d'anno.

Si osserveranno e valorizzeranno i miglioramenti e progressi individuali dimostrati dall'alunno sulla base delle conoscenze e abilità acquisite in relazione alla situazione di partenza e all'intervento educativo attuato.

La **griglia utilizzata** (allegata in coda) per la valutazione degli apprendimenti segue i criteri stabiliti dal M. P. I. e dal Collegio Docenti espressi nel PTOF pagg. 24-26.

MODALITA' RECUPERO CARENZE

Recupero in itinere e studio individuale.

Durante l'intero anno scolastico gli studenti verranno invitati a prepararsi per interrogazioni di recupero da svolgere eventualmente poco dopo aver conseguito risultati insufficienti. Per il recupero di una eventuale insufficienza del primo quadrimestre si verificheranno solo le conoscenze relative alle parti di programma per le quali l'alunno ha ricevuto valutazioni negative nella prima parte dell'anno scolastico.

LIBRI DI TESTO

SITÀ, M.G., E VACCARONE, A., **La Musica. Forme generi e stili. Volume A**,
Bologna, Zanichelli editore, 2011



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

GRIGLIA PER LE VALUTAZIONI DEGLI APPRENDIMENTI

CONOSCENZA

Descrittori per i punteggi della griglia DI STORIA DELLA MUSICA

punti	Conoscenza	Competenza	Capacità
10	La conoscenza dei contenuti è approfondita e ampliata, l'esposizione è fluida, elaborata e con un lessico ricco e appropriato, sa cogliere relazioni anche in problematiche complesse rielaborando in modo critico; pt. 10		
9,5	La conoscenza dei contenuti è completa ed approfondita, l'esposizione è fluida, elaborata e con un lessico appropriato, è capace di rielaborare in modo critico e autonomo i contenuti; pt. 9,5		
9	La conoscenza dei contenuti è completa ed approfondita, l'esposizione è corretta, articolata e con un lessico appropriato, sa collegare e argomentare con consapevolezza; pt. 9		
8,5a	La conoscenza dei contenuti è completa ed approfondita, l'esposizione è corretta e con un lessico appropriato, sa operare collegamenti e argomentare se guidato; pt. 8,5		
8,5b	La conoscenza dei contenuti è completa, l'esposizione è corretta e con un lessico appropriato, sa operare collegamenti e argomentare con consapevolezza; pt. 8,5		
8	La conoscenza dei contenuti è completa, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 8		
7,5a	La conoscenza dei contenuti è completa, l'esposizione non sempre è chiara e precisa e sa operare semplici collegamenti; pt. 7,5		
7,5b	La conoscenza dei contenuti è abbastanza completa, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 7,5		
7	La conoscenza dei contenuti è essenziale, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 7		
6,5a	La conoscenza dei contenuti è essenziale, l'esposizione è imprecisa; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6,5		
6,5b	La conoscenza dei contenuti è essenziale con qualche imprecisione, l'esposizione è corretta con un lessico abbastanza appropriato; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6,5		
6	La conoscenza dei contenuti è essenziale con qualche imprecisione, l'esposizione è poco chiara; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6		
5,5	La conoscenza dei contenuti è parziale, l'esposizione è corretta e opera pochi collegamenti, solo se guidato; pt. 5,5		
5	La conoscenza dei contenuti è parziale, l'esposizione è imprecisa e opera pochi collegamenti solo se guidato; pt. 5		
4,5	La conoscenza dei contenuti è superficiale e lacunosa, l'esposizione è frammentaria e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 4,5		
4	La conoscenza dei contenuti è in larga misura superficiale e lacunosa, l'esposizione è frammentaria e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 4		
3,5	La conoscenza dei contenuti è quasi nulla, l'esposizione è imprecisa e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 3,5		
3	La conoscenza dei contenuti è quasi nulla, l'esposizione è difficoltosa e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 3		
2	Non risponde al quesito; pt. 2		



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

ASCOLTO

Descrittori per i punteggi della griglia DI STORIA DELLA MUSICA

punti	Conoscenza	Competenza	Capacità
10	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è approfondita e ampliata, l'esposizione è fluida, elaborata e con un lessico ricco e appropriato, sa cogliere relazioni anche in problematiche complesse rielaborando in modo critico; pt. 10		
9,5	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è completa e approfondita, l'esposizione è fluida, elaborata e con un lessico appropriato, è capace di rielaborare in modo critico i contenuti; pt. 9,5		
9	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è completa ed approfondita, l'esposizione è corretta, articolata e con un lessico appropriato, sa collegare e argomentare con consapevolezza; pt. 9		
8,5a	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è completa ed approfondita, l'esposizione è corretta e con un lessico appropriato, sa operare collegamenti e argomentare se guidato; pt. 8,5		
8,5b	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è completa, l'esposizione è corretta e con un lessico appropriato, sa operare collegamenti e argomentare con consapevolezza; pt. 8,5		
8	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è completa, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 8		
7,5a	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è completa, l'esposizione non sempre è chiara e precisa e sa operare semplici collegamenti; pt. 7,5		
7,5b	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è abbastanza completa, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 7,5		
7a	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è essenziale, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 7		
7b	Non riconosce il brano, ma una volta fornito il titolo la sua descrizione analitica è completa, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 7		
6,5a	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è essenziale, l'esposizione è imprecisa; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6,5		
6,5b	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è essenziale con qualche imprecisione, l'esposizione è corretta con un lessico abbastanza appropriato; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6,5		
6a	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è essenziale con qualche imprecisione, l'esposizione è poco chiara; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6		
6b	Non riconosce il brano ma una volta fornito il titolo la sua descrizione analitica è essenziale, l'esposizione è abbastanza corretta e opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6		
5,5	Riconosce il brano ma la sua descrizione analitica è parziale, l'esposizione è corretta e opera pochi collegamenti se guidato; pt. 5,5		
5a	Riconosce il brano ma la sua descrizione analitica è parziale, l'esposizione è imprecisa e opera pochi collegamenti, solo se guidato; pt. 5		
5b	Non riconosce il brano e una volta fornito il titolo la sua descrizione analitica è essenziale con qualche imprecisione, l'esposizione è poco chiara e opera semplici collegamenti se guidato; pt. 5		
4,5	Riconosce il brano ma la sua descrizione analitica è superficiale e lacunosa, l'esposizione è frammentaria e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 4,5		
4a	Riconosce il brano ma la sua descrizione analitica è quasi nulla, l'esposizione è difficoltosa e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 4		
4b	Non riconosce il brano e dopo aver fornito il titolo la sua descrizione è in larga misura superficiale e lacunosa, l'esposizione e l'organizzazione dei contenuti sono confuse anche se guidato; pt. 4		
3a	Riconosce il brano ma non sa fornire alcuna informazione; pt. 3		
3b	Non riconosce il brano e anche dopo aver fornito il titolo la sua descrizione analitica è quasi nulla, l'esposizione è difficoltosa e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 3		
2	Non riconosce il brano e non sa fornire alcuna informazione anche dopo aver esplicitato il titolo; pt. 2		