



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 628944 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: **STORIA DELL'ARTE**

ANNO DI CORSO: **CLASSE QUINTA**

INDIRIZZO: **ARTISTICO, MUSICALE E COREUTICO**

Ore settimanali: n°3 per indirizzo artistico, n° 2 per indirizzo musicale e coreutico,  
per 30 ore settimanali.

### 1. INDICAZIONI NAZIONALI

Sulla base delle indicazioni nazionali del Ministero dell'Istruzione e della Ricerca, si delineano obiettivi, metodi, contenuti condivisi dal Dipartimento di Storia dell'Arte del Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, Felice Casorati di Novara e coerenti con la programmazione di Istituto.

#### FINALITÀ GENERALI DELLA DISCIPLINA

- 1) Acquisizione di strumenti e metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione dei manufatti artistico/visuali particolarmente rappresentativi della storia della civiltà.
- 2) Educazione alla sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà.
- 3) Valorizzazione delle iniziali conoscenze storiche in relazione alla comprensione della realtà contemporanea
- 4) Sviluppo di capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere.
- 5) Attivazione di un interesse profondo e responsabile verso il patrimonio artistico locale e non, fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, storico, culturale.
- 6) Acquisire consapevolezza della complessità dei fenomeni artistici e della necessità di una conoscenza diretta delle opere, delle poetiche, dei repertori critici
- 7) Adeguare la lettura delle opere all'evoluzione della ricerca storica e della riflessione critica
- 8) Saper comprendere e valutare il pensiero critico e ideologico in relazione ai vari movimenti e contesti di appartenenza

### 2. OBIETTIVI DIDATTICI

**OBIETTIVI DISCIPLINARI:** gli obiettivi specifici della disciplina sono comuni a tutte le classi dei tre indirizzi; tuttavia ci si propone di raggiungerli a livelli crescenti di approfondimento, in relazione ai differenti percorsi.

Potenziamento delle capacità di osservazione e di descrizione di un'immagine o di un oggetto artistico:

- a.1) maturazione delle capacità di penetrazione percettiva;
- a.2) approfondita lettura degli elementi del linguaggio visivo (linea, forma, colore, luce/ombra, volume, spazio) e degli schemi compositivi;
- a.3) approfondita acquisizione di un lessico tecnico appropriato.

Acquisizione di conoscenze:

- b 1) conoscenza delle principali informazioni storico-culturali relative ad un'opera e/o ad un autore
- b 2) conoscenza delle tecniche della produzione artistica

Potenziamento delle capacità di comprensione:

- c.1) comprensione di alcune metodologie con cui opera la storia dell'arte (storico-sociologica, formalistica, iconografica ed iconologica)





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 628944 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

c.2) articolata lettura ed interpretazione di un'opera d'arte analizzata in relazione al contesto storico e culturale di appartenenza;

c.3) lettura e interpretazione dei "segni" del linguaggio dell'arte in rapporto ai movimenti artistici esaminati.

### Acquisizione e potenziamento delle capacità di confronto e di collegamento

d.1) saper operare per confronti rilevando analogie e/o differenze tra i linguaggi stilistici e formali di determinate epoche;

d.2) inquadrare il linguaggio artistico di un autore nel contesto storico-culturale in cui opera;

d.3) individuare la collocazione storico-artistica di un'opera in base alle caratteristiche tecniche e formali della stessa;

d.4) applicazione sempre più consapevole delle metodologie apprese a situazioni sia conosciute che non ancora affrontate

### OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI:

Conoscenza dei dati fondamentali della disciplina e capacità di riconoscere i modelli culturali caratterizzanti un'epoca.

Saper collocare un'opera nel suo contesto storico-culturale.

Capacità di analisi dei principali caratteri formali di un'opera.

Saper comprendere il lessico specifico di base della disciplina e capacità di usarlo autonomamente.

Essere in grado di esporre contenuti pertinenti alle richieste, organizzati in modo logico e ordinato, espressi in forma chiara e corretta.

**Obiettivi minimi dettagliati, riferiti a specifici contenuti da acquisire, sono inseriti nella programmazione dei singoli docenti per classe.**

### 3. METODI E STRUMENTI DI LAVORO

#### METODI:

1. Lezione frontale.
2. Apertura al dialogo e al confronto in classe, attraverso metodologie di coinvolgimento degli alunni.
3. Attivazione di un rapporto tra le opere analizzate e il presente, il conosciuto, il territorio.
4. Operare il più possibile in interazione con le discipline storico-letterarie.
5. Fornire schemi di lettura dell'opera per una corretta impostazione dell'analisi formale di un manufatto artistico.

#### STRUMENTI:

Libri di testo.

Materiale, schede di lettura, forniti anche tramite fotocopie.

Riviste, Cataloghi di mostre, altri testi specializzati.

Utilizzo di strumenti multimediali messi a disposizione dell'Istituto.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 628944 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

### 4. CONTENUTI DEL PROGRAMMA (SCANSIONE DELLE UNITA' DIDATTICHE)

#### CLASSE QUINTA

##### Unità 1 – Tra realtà e fughe dal mondo, alla fine dell'Ottocento

Simbolismo: precursori e protagonisti europei

Ricerche postimpressioniste

Il Divisionismo in Italia

Le Secessioni: Vienna, Monaco e Berlino

Il rinnovamento della scultura

Urbanistica e architettura: i nuovi materiali

Il volto di una nuova epoca: l'Art Nouveau in Europa

##### Unità 2 – Il primo Novecento: Avanguardie tra nuovi linguaggi e nuove forme

La rappresentazione attraverso il colore: l'Espressionismo (Fauves in Francia, Die Brucke e Der Blaue Reiter in Germania, Austria)

Architettura tra Espressionismo e Protorazionalismo

Il tema dell'oggetto e dello spazio nel Cubismo; Cubismo orfico

La rappresentazione del movimento: il Futurismo

Ecole de Paris Verso l'Astrattismo: linee, forme e colori come pura realtà

Lo "spiazzamento" nella Metafisica e nel Dadaismo

##### Unità 3 – Tra le due guerre: percorsi nelle arti figurative

La rivoluzione surrealista e riflessi in percorsi individuali

Ritorno all'ordine e nuovi realismi: in Italia, Realismo Magico e Novecento; in Germania, Nuova Oggettività in Messico, la pittura murale

##### Unità 4 – Tra le due guerre, il progetto: design e architettura

L'architettura moderna e l'architettura organica

L'architettura in Italia tra modernità e istanze di regime

### 5. TEMPI MODI E VERIFICHE

Si effettueranno per ogni quadrimestre verifiche sia orali che prove di tipo strutturato e semistrutturato; in alcuni casi si valuteranno relazioni su tematiche affrontate. Almeno due prove a quadrimestre.

### 6. CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

La valutazione considererà la modificazione delle situazioni iniziali; sarà individualizzata, terrà conto delle differenze anche rispetto agli obiettivi cognitivi di partenza. Si prevede l'esposizione agli alunni e ai genitori dei criteri di valutazione. La valutazione finale dell'alunno contemplerà anche: la situazione di partenza, il livello di partecipazione, l'interesse, l'impegno ed il metodo di lavoro adottato, la puntualità e la completezza nello svolgimento delle prestazioni richieste.

Per la valutazione ci si atterrà alla tabella di corrispondenza tra voti e livelli raggiunti definita in sede dipartimentale.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

### Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

### Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 628944 e  
Sala Casorati della sede centrale

### Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

## 7. MODALITA' RECUPERO CARENZE

Il recupero sarà di norma svolto *in itinere*; si darà molta importanza alla correzione delle verifiche scritte, evidenziando in maniera individualizzata lacune e carenze incontrate dagli alunni. Si forniranno indicazioni specifiche per uno studio personale più efficace, rimandando ad una successiva prova di valutazione di preferenza orale.

## 8. LIBRI DI TESTO

Nelle classi quinte del Liceo artistico, musicale e coreutico, sia a Novara che a Romagnano, è in adozione il testo

Elena Demartini, Chiara Gatti, Lavinia Tonetti, Elisabetta P. Villa

Il nuovo arte tra noi, v. 5 - Dal Postimpressionismo a oggi, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori