



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: SASSOFONO Primo Strumento

ANNO DI CORSO: III

INDIRIZZO:

ore settimanali n°1 per 30 settimane

1. INDICAZIONI NAZIONALI

2. OBIETTIVI DIDATTICI

- a) Scala cromatica alla croma e alla semicroma (semimin.=76 bpm).
- b) Scale maggiori e minori armoniche per grado congiunto ed arpeggi (tutte le tonalità), per salti di terza e di quarta (tutte le tonalità), eseguite con le più importanti articolazioni (semiminima= 72/76 bpm). Arpeggi M e m fino a 4 alterazioni.(testo di riferimento "Les Gammes conjointes et en intervalles" e "Le Detachè" di J.M.Londeix ed.Lemoine.)
- c) Esecuzioni degli studi e brani di repertorio propsti (vedi testi di riferimento)
- d) Brani di repertorio per saxofono e pianoforte: "Concerto" Glazunov, "Suite" P.Bonneau, "Scaramouche" D.Milhaud, "5 Danze Esotiche", "Sonata" P.Hindemith
- e) Attraverso lo studio delle scale e degli esercizi meccanici ("Exercizi Meccanique" Londeix ed. Lemoin) vanno ricercati: legato, articolazioni, uso delle dinamiche, movimento corretto delle dita, intonazione, ritmo, indipendenza tra la spinta del fiato e tutto il corpo; ottenendo il potenziamento del diaframma, arrivando a suonare con molta intensità su tutto il registro senza stancarsi e senza irrigidimenti.
- f) Lettura a prima vista

3. METODI E STRUMENTI DI LAVORO

Lo studio tecnico strumentale dovrà essere effettuato principalmente al Sassofono Contralto. La pratica strumentale a casa, da parte dell'alunno, dovrà essere giornaliera (di 45 minuti almeno), l'alunno sarà invitato a far buon uso del metronomo nelle sessioni di studio, seguendo le indicazioni del docente ed in alcuni casi potrà avvalersi di basi audio fornite sempre dal docente. Altro strumento di lavoro utile è l'accordatore, che verrà utilizzato per fare degli esercizi d'intonazione. Le basi audio verranno fornite dal docente tramite file mp3; è altresì importante che l'alunno porti a lezione una "chiavetta" USB ed abbia la possibilità a casa di riprodurre file audio. I metodi elencati nel paragrafo "Libri di testo" saranno utilizzati nel corso del primo biennio. Il docente farà uso di fotocopie e file pdf in base alle norme vigenti sul copyright.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

**4. CONTENUTI DEL PROGRAMMA
(SCANSIONE DELLE UNITA' DIDATTICHE)**

| Autore | Titolo | Edizione |
|-------------|----------------------------------------------|-------------------|
| M.Mule | "Dix huit Exercices ou Etudes" da n.1 a n.9 | Leduc |
| H.Klosè | "15 Etudes Chantantes" fino ex.10 | Leduc |
| J.M.Londeix | "Il sassofono nella nuova didattica" vol. II | Bèrben |
| J.Rae | 20 Modern studies finire | Universal Edition |
| Ferling | "48 Etudes" | Pierlot |
| Londeix | "Exercices mecaniques" vol II | Lemoine |
| J. Snidero | Intermediate Jazz Conception | Advance Music |
| L.Niehaus | Jazz conception for saxophone vol.2 | Berklee press |

5. TEMPI MODI E VERIFICHE

Le valutazioni (ogni tre settimane circa) avverranno attraverso la valutazione, durante la lezione, dei progressi casa, dei miglioramenti nella lettura autonoma e a prima vista, della ricerca di sempre maggior precisione nell'esecuzione/interpretazione, dei miglioramenti del gesto in relazione al suono prodotto, della capacità di affrontare brani diversi fra loro e via via più complessi.

Si osserveranno e valorizzeranno i miglioramenti e progressi dimostrati dall'alunno sulla base delle conoscenze e abilità acquisite in relazione alla situazione di partenza e all'intervento educativo attuato. La valutazione disciplinare complessiva segue i criteri stabiliti dal M. P. I

6. CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

7. MODALITA' RECUPERO CARENZE

Il docente effettuerà periodicamente, a seconda delle singole esigenze, lezioni sul corretto metodo di studio da adottare nella pratica a casa, simulando in classe una sessione di studio e dando indicazioni pratiche e mirate a riguardo. Verrà data la possibilità di recuperare eventuali insufficienze tramite prove pratiche fatte in classe in aggiunta alla consueta verifica mensile.





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

8. LIBRI DI TESTO

| Autore | Titolo | Edizione |
|-------------|----------------------------------------------|-------------------|
| Londeix | “Les Gammes conjointes et en intervalles” | ed. Lemoine |
| Londeix | “Exercizi Meccaniche” e “Le Detachè” | ed. Lemoine |
| M.Mule | “Dix huit Exercices ou Etudes” | Leduc |
| H.Klosè | “15 Etudes Chantantes” | Leduc |
| J.M.Londeix | “Il sassofono nella nuova didattica” vol. II | Bèrben |
| J.Rae | 20 Modern studies | Universal Edition |
| Ferling | “48 Etudes” | Pierlot |
| Londeix | “Exercices mecaniques” vol II | Lemoine |
| J. Snidero | Intermediate Jazz Conception | Advance Music |
| L.Niehaus | Jazz conception for saxophone vol.2 | Berklee press |

Novara, 24/02/2019

Prof. Tommaso Uncini