



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: PROGETTAZIONE SCENOGRAFICA

ANNO DI CORSO: 5 INDIRIZZO: SCENOGRAFIA

ore settimanali n°6 per 30 settimane

INDICAZIONI NAZIONALI

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla scenografia, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la scenografia; pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le principali tecniche e tecnologie grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e geometriche necessarie all'ideazione e alla realizzazione dello spazio scenico, nonché alla produzione di elementi bidimensionali e tridimensionali che lo compongono; di utilizzare gli strumenti, i materiali, le tecnologie e le strumentazioni artigianali più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Lo studente avrà inoltre le competenze necessarie per individuare e applicare i principi che regolano l'ideazione creativa, la restituzione geometrica e la realizzazione delle forme pittoriche, plastiche e scultoree, architettoniche e strutturali che costituiscono lo spazio scenico, avendo la consapevolezza dei relativi riferimenti culturali, teorici, tecnici e storicostilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione scenografica, teatrale (prosa, lirica e di figura) e cinematografica, del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la scenografia, l'allestimento espositivo e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nell'uso del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, delle tecniche per le elaborazioni pittoriche e plastiche dei bozzetti, dei mezzi multimediali di base; e sarà in grado, inoltre, di individuare e utilizzare le relazioni tra la scenografia e il testo di riferimento, la regia, il prodotto da esporre e il contesto architettonico ed ambientale. La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la "pratica artistica", interpretando il testo scritto e ricercando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale della scenografia. Sarà in grado, infine, di gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera scenografica, di un elemento scenico o dell'allestimento di spazi destinati all'esposizione, dall'adattamento del testo alla realizzazione e all'allestimento dell'opera in scala ridotta o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai "bozzetti" bidimensionali e tridimensionali definitivi, dalla restituzione geometrica e proiettiva, dalla realizzazione degli elementi pittorici, plastico-scoltorei e architettonici, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Durante il quinto anno lo studente sarà condotto verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della produzione scenografia teatrale, cinematografica, televisiva e del teatro di figura, prestando particolare attenzione alle nuove soluzioni sceniche pittoriche, scultoree e architettoniche, alle strutture complesse fisse e mobili, alla luministica, al costume, all'attrezzatura e alle tecnologie audiovisive che confluiscono nella scena teatrale e cinematografica. A tal fine, si guiderà l'alunno verso la piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche, dei materiali e delle nuove tecnologie pittoriche, scultoree ed architettoniche applicate alla scenografia; è indispensabile che lo studente sia consapevole delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" fra i linguaggi. Sarà opportuno soffermarsi sulle capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione, a tal fine si dovranno contemplare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

tavole, "book" cartaceo e digitale, plastici, "slideshow", video, etc. E' auspicabile infine che lo studente sviluppi una ricerca artistica individuale o di gruppo, scegliendo autonomamente i testi di riferimento, l'opera o il prodotto da valorizzare attraverso l'allestimento scenografico o espositivo; che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza, dello spettacolo, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, la diffusione delle procedure scenografiche nei vari ambiti lavorativi e il contributo che le competenze acquisite porteranno ai vari percorsi di studio futuri.

OBIETTIVI DIDATTICI

- saper utilizzare la metodologia progettuale;
- saper progettare i principali elementi costitutivi di una scenografia teatrale, cinematografica, e di un qualsiasi allestimento;
- saper usare le principali tecniche grafiche per la stesura del progetto;
- Saper utilizzare le tecnologie tradizionali e digitali per la ricerca e la scelta dell'ipotesi progettuale;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nelle relazioni tra spazio scenico - testo - regia, per l'individuazione dei temi che porteranno alla composizione scenografica;
- Saper eseguire disegni a mano libera e tecnici necessari;
- saper individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, commerciali, ecc.);
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica;
- saper organizzare, impaginare ed esporre un proprio progetto con l'uso di un book grafico o mediante una presentazione multimediale
- Saper essere convincenti e proporre in modo esaustivo la propria proposta,

METODI E STRUMENTI DI LAVORO

- Ricerca informazioni e documentazione iconografica con l'utilizzo di internet.
- Realizzazione di alcuni elaborati grafici e con l'uso del P.C.
- Nella fase progettuale sono stati privilegiati lo studio e la ricerca personale, l'analisi di progetti e l'individuazione di fonti d'ispirazione, in particolar modo nell'ambito storico artistico
- Interdisciplinarietà tra alcune discipline, in particolare con i laboratori di pittura e di scultura per la produzione di elaborati plastici, modelli, fondali, ecc.. e con Storia dell'Arte e Letteratura, al fine di rafforzare il significato e i contenuti analizzati per una proposta di un progetto più consapevole.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

PROGETTAZIONE DELLA SCENOGRAFIA PER UN'OPERA TEATRALE

Elaborati richiesti: MoodBoard; Schizzi preliminari/extempore; Disegni esecutivi rappresentativi della scenografia; Bozzetto definitivo policromo; Bozzetto grafico-pittorico di un costume; Realizzazione di un elemento significativo del progetto, Relazione.

PROGETTAZIONE PER UN ALLESTIMENTO MUSEALE

Elaborati richiesti: Moodboard; Schizzi preliminari/extempore, Disegni esecutivi rappresentativi del percorso espositivo, Bozzetti grafici-pittorici di due scorci e Bozzetto definitivo policromo, Realizzazione di un elemento significativo del progetto; Relazione.





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

SIMULAZIONE - PROGETTAZIONE SCENOGRAFICA

In un tempo di 18 ore gli studenti seguendo la traccia proporranno i seguenti elaborati: Schizzi preliminari/extempore; Disegni esecutivi rappresentativi della scenografia; Bozzetto definitivo policromo; Bozzetto grafico-pittorico di un costume; Realizzazione di un elemento significativo del progetto, Relazione.

SIMULAZIONE - PROGETTAZIONE SCENOGRAFICA

In un tempo di 18 ore gli studenti seguendo la traccia proporranno i seguenti elaborati: Schizzi preliminari/extempore; Disegni esecutivi rappresentativi della scenografia; Bozzetto definitivo policromo; Bozzetto grafico-pittorico di un costume; Realizzazione di un elemento significativo del progetto, Relazione.

PROGETTAZIONE DELLA SCENOGRAFIA PER UNA COMMEDIA TEATRALE

Elaborati richiesti: MoodBoard; Schizzi preliminari/extempore; Disegni esecutivi rappresentativi della scenografia; Bozzetto definitivo policromo; Bozzetto grafico-pittorico di un costume; Realizzazione di un elemento significativo del progetto, Relazione.

TEMPI MODI E VERIFICHE

I Progetti e le simulazioni svolte nel corso dell'anno saranno considerate e valutate come verifiche.

MODALITA' RECUPERO CARENZE

Per gli alunni che non hanno raggiunto risultati positivi nel corso del primo quadrimestre sarà effettuato un percorso di recupero in itinere attraverso interventi individualizzati.

LIBRI DI TESTO

<https://www.liceodellearticasorati.edu.it/libri-di-testo/>