



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
musicale@artisticocasorati.it

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**MATERIA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE-PIANOFORTE 1° STRUMENTO**

**ANNO DI CORSO: 5**

**INDIRIZZO: SEZIONE MUSICALE**

**ore settimanali n° 2 per 33 settimane**

### 1. INDICAZIONI NAZIONALI

Vedi Indicazioni Nazionali Ministeriali di Dipartimento.

### 2. OBIETTIVI DIDATTICI

Oltre al consolidamento delle competenze già acquisite (in particolare nello sviluppo dell'autonomia di studio anche in un tempo dato), per il primo strumento lo studente conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea. Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive. Sa altresì adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato. Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

### 3. METODI E STRUMENTI DI LAVORO

A supporto della lezione individuale nelle aule di strumento, sarà possibile utilizzare GoogleClassroom, come piattaforma di Learning Management System, con le seguenti motivazioni:

- Riunire all'interno di una classe "virtuale" i propri studenti appartenenti a differenti classi "reali" (1M, 2M, 3M, 4M, 5M).
- Generare il senso di appartenenza ad un gruppo, che condivide esperienze didattiche e formative (rassegne musicali, concerti, saggi, masterclass, etc...).
- Utilizzare un ambiente per la condivisione di materiali multimediali (spartiti, audio, video).
- Disporre di un supporto tecnologico per l'organizzazione dell'attività didattica accessibile agli studenti, anche in una prospettiva di peer-education.





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
musicale@artisticocasorati.it

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

La programmazione di pianoforte sarà personalizzata in base allo specifico livello di partenza, alla predisposizione e al processo di apprendimento espresso dai singoli studenti.

### 4. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

- Scale maggiori e minori per moto retto e contrario, per terze e seste e arpeggi maggiori e minori
- J. S. Bach, Invenzioni a tre voci, Suite inglesi e francesi
- Studi di tecniche differenziate tratti da: Clementi Gradus ad Parnassum, Mendelssohn Preludi e Studi op. 104, Moscheles Studi op. 70, Chopin Studi op. 10 e op. 25, Liszt Studi;
- Brani dal repertorio clavicembalistico (Scarlatti, etc.);
- Selezione di Preludi e Fughe dal Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach e/o brani dalle Partite;
- Sonate di autori quali Beethoven, Mozart e/o altri autori come Schubert, Prokofieff, (esecuzione integrale);
- Importanti e rappresentative composizioni del repertorio classico, romantico sino al contemporaneo.

### 5. TEMPI MODI E VERIFICHE

I docenti di Pianoforte concordano nel prevedere almeno una valutazione complessiva mensile relativa sia all'esecuzione dei brani concordati, sia ai ritmi di apprendimento ed all'impegno dimostrato; si sottolinea che ad ogni lezione vi sarà comunque una valutazione formativa che verrà comunicata anche oralmente allo studente. Indipendentemente che sia riferita al primo o al secondo strumento, la valutazione sarà finalizzata a evidenziare e valorizzare i progressi maturati man mano dagli studenti, tesa a premiare l'eccellenza.

### 6. CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Vedi griglia di valutazione del Dipartimento.

### 7. MODALITA' RECUPERO CARENZE

Le carenze verranno recuperate in itinere consolidando il metodo di studio e programmando momenti di valutazione finalizzati al recupero delle carenze o di parti di programma non svolte.

### 8. LIBRI DI TESTO

Vedi contenuti del programma.

