*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*
**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"**
Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

| Sezioni Artistiche | Sezione Musicale | Sezione Coreutica |
|---|---|---|
| Sede Centrale e Sala Casorati | Via Camoletti 21 - NOSL010001 | Via Ferrucci 25- NOSL010001, |
| Romagnano Sesia - NOSL010023 | tel. 0321 482054 | Sala danza Viale Ferrucci 27 e |
| Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847 | musicale@artisticocasorati.it | Sala Casorati della sede centrale |


**MATERIA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE-PIANOFORTE 1° STRUMENTO**

**ANNO DI CORSO: 4** **INDIRIZZO: SEZIONE MUSICALE**

**ore settimanali n° 1 per 33 settimane**

## 1. INDICAZIONI NAZIONALI

Vedi Indicazioni Nazionali Ministeriali di Dipartimento.

## 2. OBIETTIVI DIDATTICI

Lo studente sviluppa le capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea. Lo studente deve altresì dare prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche), di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. Più in particolare, al termine del secondo biennio lo studente avrà acquisito la capacità di eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati per il primo strumento. Per il secondo strumento dovrà invece dare prova di saper eseguire semplici brani ed aver conseguito competenze adeguate e funzionali alla specifica pratica strumentale.

## 3. METODI E STRUMENTI DI LAVORO

A supporto della lezione individuale nelle aule di strumento, sarà possibile utilizzare GoogleClassroom, come piattaforma di Learning Management System, con le seguenti motivazioni:

a) Riunire all'interno di una classe "virtuale" i propri studenti appartenenti a differenti classi "reali" (1M, 2M, 3M, 4M, 5M).
b) Generare il senso di appartenenza ad un gruppo, che condivide esperienze didattiche e formative (rassegne musicali, concerti, saggi, masterclass, etc…).
c) Utilizzare un ambiente per la condivisione di materiali multimediali (spartiti, audio, video).
d) Disporre di un supporto tecnologico per l'organizzazione dell'attività didattica accessibile agli studenti, anche in una prospettiva di peer-education.

La programmazione di pianoforte sarà personalizzata in base allo specifico livello di partenza, alla predisposizione e al processo di apprendimento espresso dai singoli studenti.

## 4. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

a) Scale maggiori e minori per moto retto e contrario per terze e seste e arpeggi maggiori e minori;
b) J. S. Bach, Invenzioni a tre voci, Suite inglesi e francesi, Preludi e Fughe dal Clavicembalo ben temperato vol. I e II;
c) Studi di Cramer, 60 studi scelti, Pozzoli, Studi a moto rapido e Studi di media difficoltà, Czerny L'arte di rendere agili le dita, Scuola del legato e dello staccato; Clementi Gradus ad Parnassum, Mendelssohn Preludi e Studi op. 104, Studi op. 70, Chopin Studi op. 10, op. 25;
d) Brani dal repertorio clavicembalistico (Scarlatti, etc.)
e) Sonate di autori quali Beethoven, Mozart, Haydn, Schubert;
f) Importanti composizioni del periodo classico, romantico e moderno o contemporaneo;
g) Brani per pianoforte a quattro mani;
h) Potenziamento della lettura a prima vista.

## 5. TEMPI MODI E VERIFICHE

I docenti di Pianoforte concordano nel prevedere almeno una valutazione complessiva mensile relativa sia all'esecuzione dei brani concordati, sia ai ritmi di apprendimento ed all'impegno dimostrato; si sottolinea che ad ogni lezione vi sarà comunque una valutazione formativa che verrà comunicata anche oralmente allo studente. Indipendentemente che sia riferita al primo o al secondo strumento, la valutazione sarà finalizzata a evidenziare e valorizzare i progressi maturati man mano dagli studenti, tesa a premiare l'eccellenza.

## 6. CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Vedi griglia di valutazione del Dipartimento.

## 7. MODALITA' RECUPERO CARENZE

Le carenze verranno recuperate in itinere consolidando il metodo di studio e programmando momenti di valutazione finalizzati al recupero delle carenze o di parti di programma non svolte.

## 8. LIBRI DI TESTO

Vedi contenuti del programma.