MATERIA: PERCUSSIONI Primo Strumento

ANNO DI CORSO: 4 INDIRIZZO: Percussioni

ore settimanali n° 1 per 30 settimane

1. INDICAZIONI NAZIONALI

2. OBIETTIVI DIDATTICI

a) Corretta impostazione e corretto approccio allo strumento.
b) Tecnica dei timpani
c) Xilofono/Marimba: Scale e arpeggi tutte alterazioni su due ottave.
d) Utilizzo della tecnica a 4 bacchette sulle percussioni a tastiera
e) Sviluppo delle basi sul tamburo: colpo singolo, colpo doppio, paradiddles, press roll, flam, drag, rulli a 5 a 7 a 9
f) Agilità sullo strumento, e incremento della velocità
g) Corretta esecuzione delle dinamiche
h) Esecuzione di studi e brani di repertorio (vedi "Libri di Testo")
i) Lettura a prima vista

3. METODI E STRUMENTI DI LAVORO

La pratica strumentale a casa, da parte dell'alunno, dovrà essere giornaliera (di 45 minuti almeno), l'alunno sarà invitato a far buon uso del metronomo nelle sessioni di studio, seguendo le indicazioni del docente ed in alcuni casi potrà avvalersi di basi audio fornite sempre dal docente. Le basi audio verranno fornite dal docente tramite file mp3; è altresì importante che l'alunno porti a lezione una "chiavetta" USB ed abbia la possibilità a casa di riprodurre file audio. Il docente farà uso di fotocopie e file pdf in base alle norme vigenti sul copyright.

4. CONTENUTI DEL PROGRAMMA (SCANSIONE DELLE UNITA' DIDATTICHE)

Autore	Titolo	Edizione
Garwood Whaley	Musical Studies for the intermediate snare drummer	J.R. Pubblication
George Gladstone	Sick Control	George B.Stone & Son, Inc.
David Friedman	Vibraphone Technique Dampening and Pedaling	
B. Molenhof	Waltz King	
Ney Rosauro	Seven Brasilian Children´s Songs	
Juan Alamo	Mmetodo de Marimba	
Morris Goldenberg	12 Progressive Solos for Snare Drum	Chappel/Intersong
Vic Fitrth	Sanre Drum Rudiments	
Zequinha Abreu	Tico Tico	
David Friedman	Mirror From Another	
Saul Goodman	Modern Method For Timpani	

5. TEMPI MODI E VERIFICHE

Le valutazioni (ogni tre settimane circa) avverranno attraverso la valutazione, durante la lezione, dei progressi casa, dei miglioramenti nella lettura autonoma e a prima vista, della ricerca di sempre maggior precisione nell'esecuzione/interpretazione, dei miglioramento del gesto in relazione al suono prodotto, della capacità di affrontare brani diversi fra loro e via via più complessi.
Si osserveranno e valorizzeranno i miglioramenti e progressi dimostrati dall'alunno sulla base delle conoscenze e abilità acquisite in relazione alla situazione di partenza e all'intervento educativo attuato. La valutazione disciplinare complessiva segue i criteri stabiliti dal M. P. I.

6. CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

7. MODALITA' RECUPERO CARENZE

Il docente effettuerà periodicamente, a seconda delle singole esigenze, lezioni sul corretto metodo di studio da adottare nella pratica a casa, simulando in classe una sessione di studio e dando indicazioni pratiche e mirate a riguardo. Verrà data la possibilità di recuperare eventuali insufficienze tramite prove pratiche fatte in classe in aggiunta alla consueta verifica mensile.

8. LIBRI DI TESTO

Autore	Titolo	Edizione
Garwood Whaley	Musical Studies for the intermediate snare drummer	J.R. Pubblication
George Gladstone	Sick Control	George B.Stone & Son, Inc.
David Friedman	Vibraphone Technique Dampening and Pedaling	
B. Molenhof	Waltz King	
Ney Rosauro	Seven Brasilian Children´s Songs	
Juan Alamo	Mmetodo de Marimba	
Morris Goldenberg	12 Progressive Solos for Snare Drum	Chappel/Intersong
Vic Fitrth	Sanre Drum Rudiments	
Zequinha Abreu	Tico Tico	
David Friedman	Mirror From Another	

Novara, 24/02/2019

Prof. Giulio Tosatti