



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
musicale@artisticocasorati.it

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**MATERIA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE-PIANOFORTE 1° STRUMENTO**

**ANNO DI CORSO: 2**

**INDIRIZZO: SEZIONE MUSICALE**

**ore settimanali n° 2 per 33 settimane**

### 1. INDICAZIONI NAZIONALI

Vedi Indicazioni Nazionali Ministeriali di Dipartimento.

### 2. OBIETTIVI DIDATTICI

Lo studente acquisisce anzitutto un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione e una graduale familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento con riferimento a fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico (dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio ecc.). Apprende essenziali metodi di studio e memorizzazione e la basilare conoscenza della storia e tecnologia degli strumenti utilizzati. Al termine del primo biennio, in particolare, lo studente deve aver sviluppato: per il primo strumento, adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; per il secondo strumento, gli essenziali elementi di tecnica strumentale.

### 3. METODI E STRUMENTI DI LAVORO

A supporto della lezione individuale nelle aule di strumento, sarà possibile utilizzare GoogleClassroom, come piattaforma di Learning Management System, con le seguenti motivazioni:

- Riunire all'interno di una classe "virtuale" i propri studenti appartenenti a differenti classi "reali" (1M, 2M, 3M, 4M, 5M).
- Generare il senso di appartenenza ad un gruppo, che condivide esperienze didattiche e formative (rassegne musicali, concerti, saggi, masterclass, etc...).
- Utilizzare un ambiente per la condivisione di materiali multimediali (spartiti, audio, video).
- Disporre di un supporto tecnologico per l'organizzazione dell'attività didattica accessibile agli studenti, anche in una prospettiva di peer-education.

La programmazione di pianoforte sarà personalizzata in base allo specifico livello di partenza, alla predisposizione e al processo di apprendimento espresso dai singoli studenti.





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE "FELICE CASORATI"

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
musicale@artisticocasorati.it

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

### 4. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

- a) Scale maggiori e minori per moto retto e contrario;
- b) Brani tratti dal repertorio clavicembalistico;
- c) Brani polifonici a due o tre voci;
- d) J. S. Bach 23 Pezzi Facili, Preludi e Fughette, Invenzioni a due voci;
- e) Forme pianistiche brevi (dallo stile galante alla musica contemporanea) come Schumann, Schubert, Chopin, Brahms, Ciaikovski, Prokofieff, Bartok, Stravinsky;
- f) Sonate semplici di vari autori classici (Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven);
- g) Brani e Studi di tecniche differenziate di livello pari o superiore a Czernyana (fascicolo II, III, IV), Heller op. 45, 46, 47, Czerny op. 299, 740, 335, 849, Duvernoy op. 120 e 176, Esercizi e Studi di Pozzoli, Studi di Bertini e altri metodi di vari autori quali Hanon, Pozzoli, Cesi;
- h) Brani per pianoforte a quattro mani;
- i) Lettura a prima vista.

### 5. TEMPI MODI E VERIFICHE

I docenti di Pianoforte concordano nel prevedere almeno una valutazione complessiva mensile relativa sia all'esecuzione dei brani concordati, sia ai ritmi di apprendimento ed all'impegno dimostrato; si sottolinea che ad ogni lezione vi sarà comunque una valutazione formativa che verrà comunicata anche oralmente allo studente. Indipendentemente che sia riferita al primo o al secondo strumento, la valutazione sarà finalizzata a evidenziare e valorizzare i progressi maturati man mano dagli studenti, tesa a premiare l'eccellenza.

### 6. CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Vedi griglia di valutazione del Dipartimento.

### 7. MODALITA' RECUPERO CARENZE

Le carenze verranno recuperate in itinere consolidando il metodo di studio e programmando momenti di valutazione finalizzati al recupero delle carenze o di parti di programma non svolte.

### 8. LIBRI DI TESTO

Vedi contenuti del programma.

