



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "



Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: [www.artisticocasorati.it](http://www.artisticocasorati.it)

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 628944 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: Esecuzione ed interpretazione - PRIMO STRUMENTO

ANNO DI CORSO: 2

INDIRIZZO: Oboe

ore settimanali n°2 per 30 settimane

### 1. INDICAZIONI NAZIONALI

### 2. OBIETTIVI DIDATTICI

Corretta postura del corpo in piedi e seduti.

- Corretta imboccatura dell'ancia
- Basi di tecnica di emissione.
- Basi di tecnica di respirazione.
- Esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori fino a 2 alterazioni applicando semplici modelli di articolazione.

Sviluppo della tecnica di articolazione

Primi rudimenti sulla costruzione dell'ancia, legatura e scarto iniziale.

### 3. METODI E STRUMENTI DI LAVORO

La prima parte della lezione sarà sempre dedicata all'esercizio della buona emissione delle note lunghe; esercizi di articolazione estrapolati dai vari metodi indicati adeguati alle capacità e al gusto dell'allievo (Sellner, Scozzi, Oboe Sight Reading), attacchi con varie tipologie di colpo di lingua, spirazione con note lunghe e scale, prima legate e poi staccate.

*"La pratica quotidiana è obbligatoria, niente è più dannoso del lavorare molto un giorno e restare fermo senza lavorare per due o tre giorni"*

*(A.M.R. BARRET – Méthode Complète de Hautbois)*

La pratica strumentale a casa, da parte dell'allievo, dovrà essere giornaliera fondamentale per fare progressi nella tenuta.

Nei primi due anni di oboe si rimarrà nella tessitura delle prime due ottave, le note sopracute saranno affrontate negli anni successivi secondo la forza e la flessibilità acquisite dalle labbra.

Necessario far uso del metronomo e dell'accordatore secondo le indicazioni dell'insegnante.

#### **4. CONTENUTI DEL PROGRAMMA**

**Sviluppo della tecnica di articolazione**

**Gli argomenti oggetto del corso sono desumibili dai seguenti testi:**

Lettura, studio ed esecuzione di studi progressivi .

Controllo delle abilità psico-fisiche – motorie per una CORRETTA POSTURA ED ADEGUATA RESPIRAZIONE

acquisizione e consolidamento del senso ritmico insieme alla capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali per un corretto ed efficace metodo di studio

Esercizi di lettura a prima vista

**Scale ed arpeggi(maggiori e minori fino a 4# e 4 b)**

Esecuzione di brani di diverso genere e stile, duetti e trii.

Esecuzione di un tempo di un brano d'autore con accompagnamento del pianoforte.

**Primi rudimenti sulla costruzione dell'ancia, legatura e scarto iniziale.**

*AL termine del primo biennio l'alunno deve essere in grado di eseguire una sonata completa del periodo barocco e un brano con accompagnamento del pianoforte del periodo classico o romantico.*

#### **5. TEMPI MODI E VERIFICHE**

Le valutazioni avverranno attraverso l'esecuzione di brani e studi assegnati dal docente con verifica di un'esecuzione adeguata al progresso individuale di ogni singolo alunno.

#### **6. CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

Per gli alunni diversamente abili si farà riferimento al PEI redatto dal Consiglio di classe per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla norma vigente quali fornire brani musicali in anticipo affinché la lettura ed esecuzione dei brani possano essere effettuati in un maggior tempo.

#### **7. MODALITA' RECUPERO CARENZE**

Verrà data la possibilità di recuperare eventuali insufficienze nel caso di uno studio costante ma poco efficace, sarà compito del docente verificare le modalità di studio per correggere e reindirizzare il percorso di studio.

#### **8. LIBRI DI TESTO**

AUTORE	TITOLO	EDITORE
R.Scozzi	“Esercizi preliminari per lo studio dell’oboe”	CURCI
G.Hinke	“Elementary Method for Oboe”	PETERS
C.Salviani	“Metodo per Oboe”, prima parte – semplici duetti	RICORDI
J.Sellner	Méthode pour hautbois	Lucie de Lacour , Paris
Kember _ Purton	Oboe Sight Reading 1	SCHOTT

La docente  
*Antonella Metrangolo*