



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "



Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: [www.artisticocasorati.it](http://www.artisticocasorati.it)

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 628944 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**  
Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: Esecuzione ed interpretazione - PRIMO STRUMENTO

ANNO DI CORSO: 5 ^

INDIRIZZO: Oboe

ore settimanali n°2 per 30 settimane

### 1.INDICAZIONI NAZIONALI

#### 2. OBIETTIVI DIDATTICI

**Mantenimento e sviluppo del controllo corporeo (respirazione, postura, rilassamento coordinazione)**

Consolidamento della tecnica strumentale

Uso dell'intera estensione dello strumento con consolidamento delle note sovracute.

Esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità applicando semplici modelli di articolazione; si avvierà lo studio delle scale cromatiche, prima legate poi con le diverse articolazioni (pag 161 Barret, 2 volume)

**Parallelamente al percorso tecnico si affronterà l'avvio all'acquisizione di espressione personale in un contesto adeguato e coerente al brano studiato**

Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali di un brano musicale

Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale .

Apprendimento dell'uso del vibrato

acquisizione degli elementi di base del trasporto nell'ambito di un tono sopra e sotto

Acquisizione di un metodo di lettura a prima vista.

Principi generali di interpretazione di un brano musicale

### 3. METODI E STRUMENTI DI LAVORO

La prima parte della lezione sarà sempre dedicata all'esercizio della buona emissione delle note lunghe; esercizi di articolazione estrapolati dai vari metodi indicati adeguati alle capacità e al gusto dell'allievo, attacchi con varie tipologie di colpetto di lingua, spirazione con note lunghe e scale , prima legate e poi staccate.

*“La pratica quotidiana è obbligatoria, niente è più dannoso del lavorare molto un giorno e restare fermo senza lavorare per due o tre giorni”*

*(A.M.R. BARRET – Méthode Complète de Hautbois)*

La pratica strumentale a casa, da parte dell'alunno, dovrà essere giornaliera fondamentale per fare progressi nella tenuta .

Necessario far uso del metronomo e dell'accordatore secondo o le indicazioni dell'insegnante.

#### **4. CONTENUTI DEL PROGRAMMA**

Lettura, studio ed esecuzione di studi progressivi .

Controllo delle abilità psico-fisiche – motorie per una **CORRETTA POSTURA ED ADEGUATA RESPIRAZIONE**

acquisizione e consolidamento del senso ritmico insieme alla capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali per un corretto ed efficace metodo di studio

Esercizi di lettura a prima vista

Lettura e studio di **PASSI A SOLO DEL REPERTORIO ORCHESTRALE**

Studio di vari (lettura e poi studio approfonditi di alcuni) concerti, sonate e brani del repertorio per oboe e orchestra , per oboe solo , attingendo anche nel repertorio del Novecento

**J.S. Bach Sonata in sol min per oboe e b.c.**

**W.A.MOZART Concerto in do K314 Primo Movimento con cadenza**

**C.Nielsen Fantasiestucke per oboe e pianoforte in sol min.**

**C. Saint Saens Sonata in re maj per oboe e pianoforte**

**F.Poulenc Sonata**

**Haydn Concerto in Do maj per oboe**

**Krenek sonatina per oboe solo**

**B.BRITTEN Six Methamorphosen after Ovid per Oboe solo**

#### **5. TEMPI MODI E VERIFICHE**

Le valutazioni avverranno attraverso l'esecuzione di brani e studi assegnati dal docente con verifica di un'esecuzione adeguata al progresso individuale di ogni singolo alunno.

Per gli alunni diversamente abili si farà riferimento al PEI redatto dal Consiglio di classe; per gli alunni DSA verranno adottate misure compensative e dispensative previste dalla norma vigente quali: fornire brani musicali in anticipo affinché la lettura ed esecuzione dei brani possano essere effettuati in un maggior tempo.

#### **6.CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

#### **7. MODALITA' RECUPERO CARENZE**

Verrà data la possibilità di recuperare eventuali insufficienze nel caso di uno studio costante ma poco efficace, sarà compito del docente verificare le modalità di studio per correggere e reindirizzare il percorso di studio.

## 8. LIBRI DI TESTO

AUTORE	TITOLO	EDITORE
F.Richter	10 studi per Oboe	ed.Cefes
Luft	24 Studi per due oboi	ed.Carish
Barret	Méthode Complète de Hautbois vol.3	Leduc, Paris
J.Sellner	Méthode pour hautbois	Lucie de Lacour , Paris
A. CHENNA - SALMI	Manuale dell'Oboe contemporaneo	
G.Bigotti	Storia dell'Oboe e sua Letteratura	Zanibon
G.F. TELEMANN	12 FANTASIE senza basso	Bärenreiter

La docente  
*Antonella Metrangolo*