



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: Laboratorio Coreutico

ANNO DI CORSO: Secondo

INDIRIZZO: Coreutico

ore settimanali n° 4 per 30 settimane

1. INDICAZIONI NAZIONALI

Obiettivi specifici di apprendimento del Primo Biennio

Avvalendosi della conoscenza analitica ed esperienziale dell'apparato muscolo-scheletrico e dei principi basilari dell'analisi strutturale-anatomica del movimento della danza, lo studente seguirà un percorso sperimentale dedotto dalla Fisiodanza. Tali esperienze gli consentiranno di relazionarsi con consapevolezza e autonomia critica allo studio più propriamente coreutico. Servendosi degli strumenti della visualizzazione, della manipolazione e del tocco, lo studente giungerà a percepire e interiorizzare l'origine del movimento, esplorando le strutture scheletriche e articolari, la sensazione muscolare profonda e la respirazione. La consapevolezza propriocettiva consentirà allo studente di costruire un allineamento posturale bilanciato e di affrontare lo studio della danza con il giusto equilibrio strutturale e dinamico.

2. OBIETTIVI DIDATTICI

L'obiettivo generale del II° anno è l'allineamento bilanciato: s'intende un allineamento dinamico, nel quale si svilupperà la capacità degli allievi di riuscire ad integrare velocemente tutti i cambiamenti continui propri del movimento, ma anche dei cambiamenti improvvisi; l'obiettivo principale sarà quindi la capacità di conservare l'allineamento all'interno del movimento. Per tale lavoro saranno fondamentali sia l'uso cosciente del respiro sia l'utilizzo di immagini sintetiche, fondamentali per il raggiungimento di un allineamento globale con prontezza. Il lavoro bilanciato è affiancato costantemente dall'allungamento e dal defaticamento della catena dei posteriori, e quindi dall'attivazione dei muscoli profondi, e dal lavoro sulla respirazione. A tal fine il corso sarà articolato in lezioni teoriche e lezioni pratiche nelle modalità sotto indicate.





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Obiettivi minimi

- Nozioni anatomiche fondamentali dell'apparato muscolo-scheletrico
- Principi di analisi strutturale-anatomica dei movimento previsti dal programma di tecnica della danza
- Allineamento posturale di base
- Presa di coscienza del corpo
- Il centro e la verticalità lungo l'asse verticale delle varie del corpo.
- Concetto di *en-dehors*

3. METODI E STRUMENTI DI LAVORO

Lezioni pratiche di Fisiodanza. Con il supporto della fisiodanza lo studente sarà in grado di relazionarsi con consapevolezza ed autonomia critica allo studio del movimento coreutico. Attraverso l'uso della visualizzazione, del tocco e della manipolazione a coppie, lo studente giungerà a percepire e interiorizzare l'origine del movimento. Partendo dalle strutture scheletriche e articolari, attraverso l'uso della respirazione, giungerà alla sensazione muscolare profonda. La consapevolezza propriocettiva consentirà lo studente di costruire un allineamento posturale bilanciato e di affrontare lo studio della danza con il giusto equilibrio strutturale e dinamico. Le modalità di apprendimento utilizzate sono: l'osservazione del movimento, l'esplorazione del movimento, la propriocezione (attraverso il lavoro ad occhi chiusi), l'anatomia esperienziale, l'organizzazione in sequenza dei movimenti ed infine il lavoro di distensione muscolare.

Lezioni teoriche di Teoria della danza. Studio dell'analisi strutturale anatomica dei movimenti della danza classica affrontando uno studio analitico dei passi che, partendo dal significato terminologico, ne approfondisca le interazioni delle varie parti del corpo. Tale analisi sarà affiancata dallo studio del respiro, dell'allungamento e dal defaticamento della catena dei posteriori, dall'utilizzo di immagini sintetiche, fondamentali per il raggiungimento di un allineamento globale con prontezza e dal lavoro sulla respirazione.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

L'esplorazione del movimento, attraverso un lavoro equilibrato tra tensione e rilassamento, elasticità e scioltezza, è volta ad attivare la sensibilità profonda del movimento (propriocezione) e l'uso della respirazione.

Strumenti:

- Aula attrezzata per la danza con pavimento idoneo.
- Predisposizione di un pianoforte per accompagnamento musicale dal vivo.
- Abbigliamento consono alla lezione di danza classica.
- Testi:
 - F. Pappacena, *Teoria della danza classica*, vol. 1; Roma, Gremese Editore, 2004.
 - F. Pappacena, *Teoria della danza classica*, vol. 2; Roma, Gremese Editore, 2005.
- Riferimenti iconografici, dispense e immagini dai manuali di danza:
 - E. Franklin, *Il corpo e l'energia*, Roma, Gremese Editore, 2009.
 - E. Franklin, *Visualizzazione e movimento*, Como, Red Edizioni, 1998.
 - A. Olsen, *Anatomia esperienziale*, Novara, Red Edizioni, 1994



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

4. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

PRIMO QUADRIMESTRE

(Settembre - Gennaio)

- 1° UDA (settembre – ottobre)

Ripasso del programma del primo anno, in particolare le posizioni accademiche e i port de bras. Propriocezione e introduzione del lavoro ad occhi chiusi, presa di coscienza, ricognizione; Misurazione con il proprio livello tonico. Teoria: La tradizione accademica, le categorie estetiche della danza, lo spazio del corpo.

- 2° UDA (ottobre – novembre)

Allineamento dinamico e in stasi, sovrapposizione di testa-torace-bacino (in tutti i livelli: in piedi, seduti, in posizione supina ect..), esplorazione dei movimenti delle strutture lungo l'asse longitudinale e la loro centralizzazione rispetto all'asse, elasticità e modulazione della spinta (base d'appoggio – testa), posizione di controllo dello stato energetico, delle tensioni articolari, dei disallineamenti e del respiro. Teoria: il corpo nello spazio, le forme di equilibrio del corpo, il ritmo del corpo.

- 3° UDA (novembre – dicembre – gennaio)

Consapevolezza della meccanica del movimento del bacino e dell'articolazione dell'anca, attivazione dei muscoli profondi e concetto di *en dehors*. Teoria: principi metodologici, il tronco, la scapola, l'arto superiore.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

SECONDO QUADRIMESTRE

(Febbraio – Giugno)

- 4° UDA (febbraio – marzo)

Consapevolezza e presa di coscienza del concetto di *en dehors*. Teoria: l'arto inferiore, l'anca.

- 5° UDA (marzo-aprile)

Assetto e movimenti delle scapole e lavoro di potenziamento sulla tenuta degli arti superiori. Teoria: il ginocchio, il piede.

- 6° UDA (aprile – maggio - giugno)

Ricapitolazione del lavoro svolto durante l'anno, organizzazione in sequenze del materiale utilizzato e incremento muscolare (allungamento, stretching e tenuta). Teoria: l'equilibrio.

5. TEMPI MODI E VERIFICHE

Il lavoro è percettibile giornalmente attraverso l'esecuzione delle esercitazioni. Avendo però il laboratorio coreutico anche una parte teorica, la valutazione avverrà sia sul lavoro pratico che su quello teorico, con interrogazioni orali e prove di verifica scritte al termine di ogni unità didattica.

6. CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno tenute in considerazione:

- Capacità di interiorizzazione del movimento
- Capacità di sentire l'origine profonda del movimento.
- Corretto uso della respirazione durante il movimento.
- Conoscenza delle nozioni fondamentali dell'apparato muscolo-scheletrico.
- Essere in grado di fare un'analisi strutturale-anatomica dei passi previsti dal programma di Tecnica della danza; lo studente dovrà inoltre conoscere il significato terminologico del passo, la struttura e la qualità dinamica.





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Griglia di valutazione

Valutazione	Conoscenze	Abilità		Esecuzione tecnica-pratica
		Interiorizzazione del movimento	Coordinazione	
9/10 OTTIMO	Possiede conoscenze approfondite e documentate	Ottima consapevolezza del movimento sviluppato in modo elegante ed armonioso	Tutto armonico	Il movimento viene eseguito secondo un forte senso artistico
8 BUONO	Possiede conoscenze complete e consapevoli	Sa cogliere la struttura tecnica ed espressiva del movimento, interiorizzarla e svilupparla in modo corretto	Fluida	Il movimento risulta armonico fluido e ben eseguito
7 DISCRETO	Possiede conoscenze quasi complete	Buona conoscenza e sviluppo del movimento	Consapevole	Precisa e consapevole
6 SUFFICIENTE	Possiede conoscenze essenziali	Riesce ad interiorizzare subito il movimento ma a volte lo sviluppa in modo s coordinato	Incerta, in parte, ma corretta	Il movimento nel complesso risulta corretto ma presenta ancora delle piccole incertezze
5 INSUFFICIENTE	Possiede conoscenze frammentarie	Non sempre riesce ad interiorizzare il movimento in modo cosciente e fluido	Difficoltosa	Il movimento risulta incerto e meccanico
4 <1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Non possiede alcuna conoscenza	Sa cogliere ed interiorizzare solo i movimenti più semplici	Assente	Non sa realizzare l'esecuzione tecnica del movimento



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

7. MODALITA' RECUPERO CARENZE

L'attività di recupero è svolta in itinere sia del primo che del secondo quadrimestre.

8. LIBRI DI TESTO

- F. Pappacena, *Teoria della danza classica*, vol. 1; Roma, Gremese Editore, 2004.
- F. Pappacena, *Teoria della danza classica*, vol. 2; Roma, Gremese Editore, 2005.

Sono consultati anche alcuni riferimenti iconografici e immagini dai manuali di danza:

- F. Pappacena, *Teoria della danza classica*, vol. 1; Roma, Gremese Editore, 2004.
- E. Franklin, *Il corpo e l'energia*, Roma, Gremese Editore, 2009.
- E. Franklin, *Visualizzazione e movimento*, Como, Red Editions, 1998.
- A. Olsen, *Anatomia esperienziale*, Novara, Red Edizioni, 1994.