



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: Laboratorio Coreutico

ANNO DI CORSO: Primo

INDIRIZZO: Coreutico

ore settimanali n° 4 per 30 settimane

1. INDICAZIONI NAZIONALI

Obiettivi specifici di apprendimento del Primo Biennio

Avvalendosi della conoscenza analitica ed esperienziale dell'apparato muscolo-scheletrico e dei principi basilari dell'analisi strutturale-anatomica del movimento della danza, lo studente seguirà un percorso sperimentale dedotto dalla Fisiodanza. Tali esperienze gli consentiranno di relazionarsi con consapevolezza e autonomia critica allo studio più propriamente coreutico. Servendosi degli strumenti della visualizzazione, della manipolazione e del tocco, lo studente giungerà a percepire e interiorizzare l'origine del movimento, esplorando le strutture scheletriche e articolari, la sensazione muscolare profonda e la respirazione. La consapevolezza propriocettiva consentirà allo studente di costruire un allineamento posturale bilanciato e di affrontare lo studio della danza con il giusto equilibrio strutturale e dinamico.

2. OBIETTIVI DIDATTICI

Gli obiettivi generali del I° anno del laboratorio coreutico si concentrano prevalentemente sull'allineamento segmentale e posturale del corpo, partendo dal lavoro delle singole strutture e della relazione tra le parti del corpo. L'allineamento sarà raggiunto dall'allievo a livello esperienziale, quindi non tramite l'imitazione del movimento ma attraverso la sua costruzione come sensazione corporea al fine di esternare un movimento cosciente ed autentico. Il percorso posturale è affiancato costantemente dall'allungamento e dal defaticamento della catena dei muscoli posteriori e dell'attivazione dei muscoli più profondi. Ulteriore obiettivo è il lavoro sulla respirazione, intesa come presa di coscienza, ricerca del proprio ritmo respiratorio, coordinazione del respiro con il movimento e prolungamento dell'espiazione con sblocco del diaframma.





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Il laboratorio ha come scopo di far conoscere agli allievi il corpo come il loro strumento di comunicazione e di linguaggio; a tal fine il corso sarà articolato in lezioni teoriche e lezioni pratiche nelle modalità sotto indicate.

Obiettivi minimi

- Nozioni anatomiche fondamentali dell'apparato muscolo-scheletrico
- Principi di analisi strutturale-anatomica dei movimenti previsti dal programma di tecnica della danza
- Allineamento posturale di base
- Presa di coscienza del corpo
- Il centro e la verticalità lungo l'asse verticale delle varie parti del corpo.

3. METODI E STRUMENTI DI LAVORO

Lezioni pratiche di Fisiodanza. Con il supporto della fisiodanza lo studente sarà in grado di relazionarsi con consapevolezza ed autonomia critica allo studio del movimento coreutico. Attraverso l'uso della visualizzazione, del tocco e della manipolazione a coppie, lo studente giungerà a percepire e interiorizzare l'origine del movimento. Partendo dalle strutture scheletriche e articolari, attraverso l'uso della respirazione, giungerà alla sensazione muscolare profonda. La consapevolezza propriocettiva consentirà lo studente di costruire un allineamento posturale bilanciato e di affrontare lo studio della danza con il giusto equilibrio strutturale e dinamico. Le modalità di apprendimento utilizzate sono: l'osservazione del movimento, l'esplorazione del movimento, la propriocezione (attraverso il lavoro ad occhi chiusi), l'anatomia esperienziale, l'organizzazione in sequenza dei movimenti ed infine il lavoro di distensione muscolare.

Lezioni teoriche di Teoria della danza. Studio dell'analisi strutturale anatomica dei movimenti della danza classica affrontando uno studio analitico dei passi che, partendo dal significato terminologico, ne approfondisca le interazioni delle varie parti del corpo. Tale analisi sarà affiancata dallo studio della struttura delle principali posizioni, pose, movimenti e *ports de bras*.





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

L'esplorazione del movimento, attraverso un lavoro equilibrato tra tensione e rilassamento, elasticità e scioltezza, è volta ad attivare la sensibilità profonda del movimento (propriocezione) e l'uso della respirazione.

Strumenti:

- Aula attrezzata per la danza con pavimento idoneo.
- Predisposizione di un pianoforte per accompagnamento musicale dal vivo.
- Abbigliamento consono alla lezione di danza classica.
- Testi:
 - F. Pappacena, a cura di V. Basciano, *La Danza classica, tra arte e scienza*; Roma, Gremese Editore, 2018.
 - Riferimenti iconografici, dispense e immagini dai manuali di danza:
 - E. Franklin, *Il corpo e l'energia*, Roma, Gremese Editore, 2009.
 - E. Franklin, *Visualizzazione e movimento*, Como, Red Edizioni, 1998.
 - A. Olsen, *Anatomia esperienziale*, Novara, Red Edizioni, 1994

4. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

PRIMO QUADRIMESTRE (Settembre - Gennaio)

- 1° UDA (settembre – ottobre)

La verticalità, rilassamento a terra, la gravità, l'energia, la testa. La tecnica della danza classica verrà sostenuta da un approfondimento teorico basato sull'analisi anatomica che, focalizzando l'attenzione sulle principali strutture dell'apparato muscolo-scheletrico, è volto all'esplorazione delle sue naturali possibilità di movimento anche in relazione al movimento coreutico e al corretto uso della respirazione.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

- **2° UDA (ottobre – novembre)**

Costruzione dell'arto inferiore, lavoro su piede, ginocchio, anca e il loro allineamento frontale e laterale; introduzione del concetto di centro del corpo. Le posizioni della tecnica classica verranno analizzate in modo teorico.

- **3° UDA (novembre – dicembre – gennaio)**

Localizzare il centro del corpo, direzionare e sostenere; conoscenza della muscolatura addominale. Osservare e individuare la struttura, la forma e i movimenti del bacino e del torace; percepire l'integrazione e sovrapposizione lungo l'asse verticale creando una connessione tra torace e bacino.

SECONDO QUADRIMESTRE

(Febbraio – Giugno)

- **4° UDA (febbraio – marzo)**

Individuare la struttura, la forma e la connessione del cingolo scapolo omerale. Allineamento dell'arto superiore.

- **5° UDA (marzo-aprile)**

L'allineamento degli arti inferiori: lavoro sull'indipendenza della coscia dal bacino (movimenti dell'anca, anche rotazione, con bacino stabilizzato e vicesa), spinta dell'arto inferiore e allungamento degli ischio crurali.

- **6° UDA (aprile – maggio - giugno)**

Ricapitolazione del lavoro svolto durante l'anno, organizzazione in sequenze del materiale utilizzato e incremento muscolare (allungamento, stretching e tenuta).



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

5. TEMPI MODI E VERIFICHE

Il lavoro è percettibile giornalmente attraverso l'esecuzione delle esercitazioni. Avendo però il laboratorio coreutico anche una parte teorica, la valutazione avverrà sia sul lavoro pratico che su quello teorico, con interrogazioni orali e prove di verifica scritte al termine di ogni unità didattica.

6. CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno tenute in considerazione:

- Capacità di interiorizzazione del movimento
- Capacità di sentire l'origine profonda del movimento.
- Corretto uso della respirazione durante il movimento.
- Conoscenza delle nozioni fondamentali dell'apparato muscolo-scheletrico.
- Essere in grado di fare un'analisi strutturale-anatomica dei passi previsti dal programma di Tecnica della danza; lo studente dovrà inoltre conoscere il significato terminologico del passo, la struttura e la qualità dinamica.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Griglia di valutazione

Valutazione	Conoscenze	Abilità		Esecuzione tecnica-pratica
		Interiorizzazione del movimento	Coordinazione	
9/10 OTTIMO	Possiede conoscenze approfondite e documentate	Ottima consapevolezza del movimento sviluppato in modo elegante ed armonioso	Tutto armonico	Il movimento viene eseguito secondo un forte senso artistico
8 BUONO	Possiede conoscenze complete e consapevoli	Sa cogliere la struttura tecnica ed espressiva del movimento, interiorizzarla e svilupparla in modo corretto	Fluida	Il movimento risulta armonico fluido e ben eseguito
7 DISCRETO	Possiede conoscenze quasi complete	Buona conoscenza e sviluppo del movimento	Consapevole	Precisa e consapevole
6 SUFFICIENTE	Possiede conoscenze essenziali	Riesce ad interiorizzare subito il movimento ma a volte lo sviluppa in modo s coordinato	Incerta, in parte, ma corretta	Il movimento nel complesso risulta corretto ma presenta ancora delle piccole incertezze
5 INSUFFICIENTE	Possiede conoscenze frammentarie	Non sempre riesce ad interiorizzare il movimento in modo cosciente e fluido	Difficoltosa	Il movimento risulta incerto e meccanico
4 >1 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Non possiede alcuna conoscenza	Sa cogliere ed interiorizzare solo i movimenti più semplici	Assente	Non sa realizzare l'esecuzione tecnica del movimento



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

7. MODALITA' RECUPERO CARENZE

L'attività di recupero è svolta in itinere sia del primo che del secondo quadrimestre.

8. LIBRI DI TESTO

- F. Pappacena, *Tra Arte e Scienza*; Roma, Gremese Editore, 2018.

Sono consultati anche alcuni riferimenti iconografici e immagini dai manuali di danza:

- F. Pappacena, *Teoria della danza classica*, vol. 1 e 2; Roma, Gremese Editore, 2004,2005.
- E. Franklin, *Il corpo e l'energia*, Roma, Gremese Editore, 2009.
- E. Franklin, *Visualizzazione e movimento*, Como, Red Edizioni, 1998.
- A. Olsen, *Anatomia esperienziale*, Novara, Red Edizioni, 1994.