



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA

Classe: V Liceo

Disciplina: FILOSOFIA

Ore settimanali n. 2 per 30 settimane

1. INDICAZIONI NAZIONALI

Si rimanda alla Programmazione del Dipartimento disciplinare di Lettere e Filosofia.

2. OBIETTIVI FORMATIVI

<u>Obiettivi formativi annuali</u>
- Acquisire e applicare la corretta metodologia per lo studio della Filosofia apprendendo lo statuto epistemologico della disciplina, le sue procedure di indagine e le sue finalità
- Acquisire e usare in modo appropriato il lessico tecnico-disciplinare e quello della critica storico-filosofica
- Sviluppare capacità logico-argomentative e adattarele all’approccio storico-filosofico alla disciplina oppure a quello problematizzante
- Problematizzare temi e concetti in modo rigoroso e logicamente valido; confrontare e contestualizzare le diverse dottrine filosofiche studiate, esponendo e argomentando anche le proprie opinioni al riguardo
- Identificare natura e tratti qualificanti dei problemi trattati in ambito gnoseologico, logico, metafisico, psicologico, etico, politico
- Acquisire e saper applicare le procedure e la metodologia corretta per l’analisi dei testi filosofici e dei saggi di critica filosofica
- Leggere, analizzare e rielaborare testi filosofici di diversa tipologia (dialogo, articolo, saggio, trattato, aforisma, poema in prosa, lettera, ecc.), selezionando le informazioni generali e specifiche, individuando natura, funzioni e scopi comunicativi del testo e offrendone una valutazione critica
- Redigere semplici saggi brevi di ambito filosofico e/o testi di natura argomentativa
- Comprendere il presente per sviluppare le capacità di problematizzare il passato e di fare confronti con l’attualità
- Acquisire consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti e sviluppare capacità di auto-regolazione (auto-correzione e auto-valutazione)
- Acquisire una corretta educazione alla cittadinanza democratica e consapevole

Gli obiettivi didattici, specifici di ogni U.D. (Unità didattica) e declinati in termini di obiettivi cognitivi e prestazioni richieste (contenuti, competenze, abilità), sono riportati di seguito al punto n. 4 “Contenuti del Programma”.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

3. METODI E STRUMENTI DI LAVORO

Si prevede l'impiego dei seguenti **METODI** di lavoro:

Metodi per la verifica della preparazione di base e di partenza	Metodi impiegati per la didattica
<ul style="list-style-type: none"> • Test d'ingresso • Osservazioni e discussione in classe • Conoscenze pregresse • Monitoraggio della preparazione <i>in itinere</i> • Richiamo contenuti già svolti • Compiti assegnati a casa • Coinvolgimento allievi in operazioni di collegamento concettuale • Verifiche scritte e orali 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata, dialogata e interattiva • Ricerca e letture individuali, compiti assegnati a casa • Costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle • Lavori di gruppo e/o produzioni multimediali su argomenti inerenti al programma • <i>Brainstorming</i> • <i>Cooperative learning</i> • Autovalutazione • Monitoraggio della preparazione <i>in itinere</i> • Attualizzazione e problematizzazione degli argomenti studiati, anche in relazione alle competenze di Cittadinanza e Costituzione

Si prevede l'impiego dei seguenti **STRUMENTI** di lavoro e attrezzature didattiche

- Libro di testo in adozione
- Dispense e fotocopie
- Enciclopedie/dizionari di Filosofia; glossari
- Audiovisivi
- Strumenti e materiali multimediali (PPT)
- LIM e video-proiettore
- Letture e approfondimenti consigliati



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

**4. CONTENUTI DEL PROGRAMMA
(SCANSIONE DELLE UNITA' DIDATTICHE)**

UNITA' DIDATTICA n. 1

TITOLO:

La ricerca dell'Assoluto e il rapporto Io-natura nell'idealismo tedesco: Fichte, Schelling e Hegel

<u>Obiettivi cognitivi</u>	<u>Prestazioni richieste</u>
Conoscenza di temi e problemi fondamentali della filosofia idealista	Riconoscere come elemento di unità della filosofia idealista il rapporto tra l'Assoluto e il finito individuando le direzioni di indagine percorse nel dibattito post-kantiano per superare i dualismi del criticismo
Conoscere e differenziare l'idealismo etico di Fichte da quello estetico di Schelling e dialettico di Hegel e ricollegare entrambi alla concezione del progresso e della storia	Comprendere la visione della filosofia come scienza sistematica della totalità del reale e la sua identità con la storia della filosofia
Restituzione sintetica del pensiero di Fichte e di Hegel attraverso il confronto diretto coi testi e l'analisi critica degli argomenti	Saper: a) tematizzare il rapporto tra finito e infinito nell'ottica del superamento del dualismo; b) illustrare la concezione della natura, dell'uomo e della storia propria degli idealisti; c) distinguere natura e funzione di arte, religione e filosofia nel pensiero di Fichte, di Schelling e di Hegel; d) spiegare il progetto filosofico hegeliano in rapporto alla riflessione moderna sulla ragione e sul soggetto e al bisogno di filosofia nella transizione dall'età moderna a quella contemporanea; e) identificare i problemi trattati (verità e totalità; rapporto tra filosofia e altri saperi; concezione dell'Assoluto; ragione e realtà, finito e infinito; la dialettica come processo logico e ontologico; funzioni della logica; concezione della natura; stato, filosofia della storia e libertà umana) e argomentare le soluzioni hegeliane contestualizzandole e ponendole a confronto con le tesi sostenute da altri idealisti e/o da altri pensatori
Lettura, analisi e comprensione dei testi filosofici	Affinare e applicare la corretta metodologia per l'analisi del testo filosofico: <ul style="list-style-type: none"> - parafrase e titolazione - distinguere tesi, argomentazioni, esempi - rielaborare il contenuto dei testi dei filosofi e offrire una valutazione critica - selezionare le informazioni generali e specifiche, individuando natura, funzioni e scopi comunicativi del testo



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

	<ul style="list-style-type: none"> - confrontare testi diversi dello stesso autore o testi di filosofi diversi - schematizzare e/o riassumere in forma sia orale sia scritta i dati ricavati dall'analisi dei testi filosofici
Sviluppo di capacità logico-argomentative funzionali a problematizzare temi e concetti oggetto della U.D.	Redigere saggi brevi di ambito filosofico e/o testi di tipo argomentativo problematizzando in modo rigoroso e logicamente valido
Acquisizione di un lessico filosofico appropriato che faciliti l'approccio ai problemi e l'esposizione critica degli argomenti	Saper riconoscere e definire i concetti chiave della filosofia oggetto della U.D., impiegando correttamente il lessico tecnico e costruendo glossari

<u>Conoscenze e/o contenuti</u>	
- Fichte: l'idealismo etico	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazione idealistica del criticismo kantiano • Filosofia teoretica e filosofia pratica ne <i>La dottrina della scienza</i> • Il pensiero politico: il pangermanesimo e <i>La missione del dotto</i>
- Schelling: la filosofia della natura; l'idealismo estetico: la valenza filosofica dell'arte e della storia	
- Hegel: l'idealismo dialettico	<ul style="list-style-type: none"> • Filosofia, Assoluto e dialettica: i concetti fondamentali dell'hegelismo • <i>La Fenomenologia dello Spirito</i>: significato, struttura e analisi delle tappe essenziali del percorso di maturazione della coscienza individuale e collettiva • <i>L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i>: la logica e la fondazione dell'idealismo; la filosofia della natura e la filosofia dello Spirito (soggettivo, oggettivo, Assoluto) • <i>Lezioni sulla filosofia della storia</i>: filosofia della storia e teoria del progresso; la dialettica dell'<i>Aufhebung</i> e il problema della continuità storica; il carattere spirituale del progresso storico
- Analisi di testi filosofici in antologia tratti dalle opere di Fichte e di Hegel	

UNITA' DIDATTICA n. 2

TITOLO: Filosofia della storia e teorie del progresso dal Positivismo a Feuerbach

<u>Obiettivi cognitivi</u>	<u>Prestazioni richieste</u>
Conoscenza di temi e problemi fondamentali della filosofia positivista	Individuare le caratteristiche generali del Positivismo e le ragioni della sua affermazione; argomentare i contenuti del pensiero di Comte, Spencer e Saint-Simon effettuando confronti
Conoscere e differenziare i diversi modelli di filosofia positiva studiati riconducendoli all'obiettivo comune	Confrontare modelli concettuali diversi riconoscendo come propria del Positivismo la concezione della



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

	<p>filosofia come riflessione sui metodi e sui risultati della scienza</p> <p>Spiegare il riproporsi di domande sul rapporto tra la filosofia e le scienze in relazione alla storicità dei saperi</p>
Conoscere i principali temi e problemi del pensiero di Marx e Feuerbach muovendo dal nesso pensiero-storia-progresso e dal confronto con Hegel e con il Positivismo	Individuare il rapporto tra il rifiuto del primato del pensiero e l'attenzione all'agire individuale e sociale, spiegando il divario tra razionalità e realtà
Restituzione sintetica del percorso oggetto della U.D. attraverso il confronto diretto coi testi e l'analisi critica degli argomenti	Saper: a) individuare e spiegare temi e concetti chiave della filosofia positiva; b) argomentare il rapporto tra filosofia positiva e riforma sociale in Comte; c) spiegare il metodo positivista e confrontarlo con quello galileiano; d) individuare e spiegare l'applicazione dell'evoluzionismo in campo etico nella proposta social-darwinista di Spencer; d) spiegare la filosofia della storia di Saint-Simon e confrontare la sua concezione del progresso con quella degli altri positivisti e con quelle di Hegel, Marx e Feuerbach; e) identificare i problemi trattati (rapporto filosofia/scienza; dottrina epistemologica e riduzionismo scientifico; validità dell'inferenza induttiva; rapporto scienza/pratica sociale; idea di progresso; evoluzione ed evoluzionismo; concezione dell'uomo e della società; razionalità/irrazionalità del reale; storicismo/antistoricismo; rapporto teoria/prassi; i rapporti interumani; la religione e l'alienazione economica e religiosa) e argomentare, confrontare e contestualizzare le principali soluzioni studiate; f) argomentare il rapporto tra rovesciamento della filosofia speculativa, l'alienazione religiosa e l'umanesimo materialistico in Feuerbach; g) argomentare il nesso tra filosofia ed emancipazione umana; critica dell'esistente e azione del proletariato rivoluzionario; nascita della società socialista e progresso in Marx
Lettura, analisi e comprensione dei testi filosofici	<p>Affinare e applicare la corretta metodologia per l'analisi del testo filosofico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - parafrasi e titolazione - distinguere tesi, argomentazioni, esempi - rielaborare il contenuto dei testi dei filosofi e offrirne una valutazione critica - selezionare le informazioni generali e specifiche, individuando natura, funzioni e scopi comunicativi del testo - confrontare testi diversi dello stesso autore o testi di filosofi diversi - schematizzare e/o riassumere in forma sia



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

	orale sia scritta i dati ricavati dall'analisi dei testi filosofici
Sviluppo di capacità logico-argomentative funzionali a problematizzare temi e concetti oggetto della U.D.	Redigere saggi brevi di ambito filosofico e/o testi di tipo argomentativo problematizzando in modo rigoroso e logicamente valido, anche con il supporto dei testi di critica filosofica
Acquisizione di un lessico filosofico appropriato che faciliti l'approccio ai problemi e l'esposizione critica degli argomenti	Saper riconoscere e definire i concetti chiave della filosofia oggetto della U.D., impiegando correttamente il lessico tecnico e costruendo glossari

<u>Conoscenze e/o contenuti</u>	
-	<p>Scienza, storia e progresso nel Positivismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le caratteristiche generali del Positivismo • Filosofia positiva e riforma sociale in Comte <ul style="list-style-type: none"> ▪ Concezione della storia e idea di progresso ▪ La legge dei tre stadi ▪ La classificazione delle scienze ▪ Il primato della sociologia: statica e dinamica sociale • Spencer e l'evoluzionismo <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il social-darwinismo ▪ La legge generale dell'evoluzione ▪ L'evoluzione in psicologia, in campo sociale e in campo morale • Saint-Simon e la filosofia della storia
-	<p>Marx: il progresso come sviluppo dialettico delle condizioni materiali d'esistenza</p> <ul style="list-style-type: none"> • La formazione del socialismo scientifico • Critica al concetto di "ideologia" • <i>Il Capitale</i>: analisi del lavoro alienato e teorie del plusvalore • La concezione dialettica della storia e la lotta di classe <ul style="list-style-type: none"> ▪ materialismo storico e materialismo dialettico ▪ dalla rivoluzione alla dittatura del proletariato ▪ la società comunista e le sue fasi
-	<p>Feuerbach: il progresso e l'umanesimo naturalistico</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'antropologia, essenza della teologia • L'alienazione religiosa • La filosofia dei sensi e la religione dell'umanità
-	<p>Lettura, analisi e commento di testi filosofici in antologia tratti dalle opere dei filosofi inclusi nella U.D.</p>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

UNITA'DIDATTICA N. 3

TITOLO: La negazione del sistema e le filosofie della crisi: Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche

<u>Obiettivi cognitivi</u>	<u>Prestazioni richieste</u>
Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della reazione all'hegelismo e al Positivismo	Riconoscere come critica, ripresa e capovolgimento della filosofia hegeliana abbiano aperto nuove direzioni dell'indagine filosofica
Conoscere cause ed esiti della "crisi della filosofia" nel pensiero post-hegeliano	Saper ricostruire gli sviluppi del pensiero post-hegeliano tra crisi della filosofia e filosofie della crisi
Conoscere i principali temi e problemi del pensiero di Schopenhauer, Kierkegaard e Nietzsche	Individuare quale cifra distintiva del pensiero di Schopenhauer la concezione della conoscenza come applicazione al reale delle modalità rappresentativa della razionalità e l'identità natura/volontà; quale tratto peculiare della filosofia di Kierkegaard la comunicazione d'esistenza e il nesso singolarità/angoscia/vertigine della libertà; quale motivo conduttore della riflessione di Nietzsche il prospettivismo e i suoi esiti
Restituzione sintetica del percorso oggetto della U.D. attraverso il confronto diretto coi testi e l'analisi critica degli argomenti	Saper: a) comprendere la problematizzazione della soggettività classica operata dai filosofi inclusi nel percorso; b) comprendere la valorizzazione delle componenti irrazionali della soggettività; c) formulare ipotesi argomentate sulla genesi della crisi della soggettività; d) confrontare la filosofia della debolezza di Schopenhauer con quella della forza di Nietzsche; e) confrontare i filosofi oggetto del percorso sul tema del rapporto teoria/prassi e in merito alle relazioni interpersonali e alla funzione della religione; f) identificare i principali problemi trattati da Nietzsche (tragicità ed esaltazione della vita umana; confronto con la cultura ottocentesca: arte, scienza, storia; critica ai concetti di soggetto, coscienza, verità, metafisica, morale e religione; nozioni di nichilismo, Oltre-uomo, volontà di potenza, eterno ritorno) contestualizzandone e argomentandone le soluzioni e ponendole a confronto con le tesi sostenute da altri pensatori precedenti e/o coevi
Letture, analisi e comprensione dei testi filosofici	Affinare e applicare la corretta metodologia per l'analisi del testo filosofico: <ul style="list-style-type: none"> - paragrafazione e titolazione - distinguere tesi, argomentazioni, esempi - rielaborare il contenuto dei testi dei filosofi e offrirne una valutazione critica - selezionare le informazioni generali e specifiche, individuando natura, funzioni e



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

	<p>scopi comunicativi del testo</p> <ul style="list-style-type: none"> - confrontare testi diversi dello stesso autore o testi di filosofi diversi - schematizzare e/o riassumere in forma sia orale sia scritta i dati ricavati dall'analisi dei testi filosofici
Sviluppo di capacità logico-argomentative funzionali a problematizzare temi e concetti oggetto della U.D.	Redigere saggi brevi di ambito filosofico e/o testi di tipo argomentativo problematizzando in modo rigoroso e logicamente valido, anche con il supporto dei testi di critica filosofica
Acquisizione di un lessico filosofico appropriato che faciliti l'approccio ai problemi e l'esposizione critica degli argomenti	Saper riconoscere e definire i concetti chiave della filosofia oggetto della U.D., impiegando correttamente il lessico tecnico e costruendo glossari

<u>Conoscenze e/o contenuti</u>	
-	Il pensiero post-hegeliano tra crisi della filosofia e filosofie della crisi
-	Schopenhauer: la reazione al sistema e il superamento della ragione sistematica <ul style="list-style-type: none"> • Analisi di temi e concetti fondamentali de <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> • Genesi della teoria della rappresentazione e debito nei confronti della filosofia kantiana • Il mondo come rappresentazione: oltre il materialismo e l'idealismo • Il mondo come volontà: la concezione tragica della storia e il rifiuto dell'interpretazione ottimistica della filosofia hegeliana • Il percorso ascetico: valore catartico dell'arte, l'etica della compassione, la <i>voluntas</i>
-	Kierkegaard: l'analitica dell'esistenza <ul style="list-style-type: none"> • L'ironia come via verso la verità: Socrate e il Romanticismo • Il superamento dell'hegelismo e la filosofia del Singolo • Gli stadi sul cammino della vita <ul style="list-style-type: none"> ▪ vita estetica: la disperazione del finito di Don Giovanni ▪ vita etica: la responsabilità e la scelta autentica dell'assessore Guglielmo ▪ vita religiosa: la fede di Abramo
-	Nietzsche: un nuovo mattino per l'umanità <ul style="list-style-type: none"> • La concezione dionisiaca e tragica del mondo • Nietzsche e Schopenhauer: pessimismo della forza e pessimismo della debolezza • L'utilità e il danno della storia per la vita • Il periodo illuministico, il metodo genealogico, la morte di Dio e l'avvento dell'Oltre-uomo • Il periodo di Zarathustra: l'eterno ritorno dell'uguale e la volontà di potenza • La crisi della morale e della religione: la trans-valutazione dei valori e il ritorno alla terra • Il nichilismo attivo e il superamento della metafisica
-	Lettura, analisi e commento di testi filosofici in antologia tratti dalle opere dei filosofi inclusi nella U.D.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

UNITA' DIDATTICA n. 4

TITOLO: Il metodo fenomenologico come scienza rigorosa in Husserl

<u>Obiettivi cognitivi</u>	<u>Prestazioni richieste</u>
Acquisizione del concetto di "fenomenologia", del suo oggetto di studi e del suo metodo	Definire il concetto di "fenomenologia" spiegando perché Husserl la considera una scienza rigorosa e argomentando il rapporto tra fenomenologia/idealismo/positivismo
Conoscenza del metodo fenomenologico	Saper spiegare le caratteristiche del metodo fenomenologico e applicarle all'analisi del rapporto tra intersoggettività e storia
Restituzione sintetica del percorso oggetto della U.D. attraverso il confronto diretto coi testi e l'analisi critica degli argomenti	Saper: a) spiegare la crisi delle scienze europee secondo Husserl; b) illustrare il ruolo della psicologia scientifica; c) argomentare il rapporto tra vita psichica e intenzionalità; d) spiegare introduzione, caratteristiche e applicazione del metodo fenomenologico e della riduzione trascendentale; e) argomentare il superamento del solipsismo, l'analisi della temporalità soggettiva e la portata della teleologia razionale; f) confrontare le soluzioni di Husserl con quelle di pensatori precedenti e/o coevi, individuando analogie e differenze
Letture, analisi e comprensione dei testi filosofici	Affinare e applicare la corretta metodologia per l'analisi del testo filosofico: <ul style="list-style-type: none"> - parafrasi e titolazione - distinguere tesi, argomentazioni, esempi - rielaborare il contenuto dei testi dei filosofi e offrirne una valutazione critica - selezionare le informazioni generali e specifiche, individuando natura, funzioni e scopi comunicativi del testo - confrontare testi diversi dello stesso autore o testi di filosofi diversi - schematizzare e/o riassumere in forma sia orale sia scritta i dati ricavati dall'analisi dei testi filosofici
Sviluppo di capacità logico-argomentative funzionali a problematizzare temi e concetti oggetto della U.D.	Redigere saggi brevi di ambito filosofico e/o testi di tipo argomentativo problematizzando in modo rigoroso e logicamente valido, anche con il supporto dei testi di critica filosofica
Acquisizione di un lessico filosofico appropriato che faciliti l'approccio ai problemi e l'esposizione critica degli argomenti	Saper riconoscere e definire i concetti chiave della filosofia oggetto della U.D., impiegando correttamente il lessico tecnico e costruendo glossari



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Conoscenze e/o contenuti

- La fenomenologia husserliana: la filosofia come scienza rigorosa
- Husserl e l'idea della fenomenologia
 - Oltre l'Idealismo e il Positivismo: la filosofia come ritorno alle cose stesse
 - La psicologia come scienza a priori dei vissuti psichici
 - La nozione di intenzionalità
 - Il metodo fenomenologico
 - L'*epoché*
 - La costituzione del soggetto
 - L'annullamento del mondo
 - Elementi strutturali dell'intenzionalità: noesi e noema
 - I tre gradi dell'*epoché*: riduzione fenomenologica, eidetica, trascendentale
 - Intersoggettività e storia
 - Le ontologie regionali
 - Il paradosso dell'io e il superamento del solipsismo
 - L'analisi della temporalità soggettiva
 - La teleologia razionale
- Lettura, analisi e commento di testi filosofici in antologia tratti dalle opere di Husserl

UNITA' DIDATTICA n. 5

TITOLO: Filosofie della coscienza: libertà umana, analitica esistenziale e riflessioni sul tempo in Heidegger e Bergson

<u>Obiettivi cognitivi</u>	<u>Prestazioni richieste</u>
Conoscenza di temi e problemi fondamentali della filosofia di Heidegger con particolare attenzione all'analitica esistenziale	Individuare nel problema dell'Essere il cardine della filosofia heideggeriana; cogliere la specificità del metodo fenomenologico e riconoscere nella "svolta" heideggeriana l'orientamento alla problematizzazione proprio della ricerca filosofica
Conoscenza di temi e problemi fondamentali della filosofia spiritualista di Bergson	Distinguere cause e sviluppi della critica bergsoniana ai Positivisti e indicare i motivi della ripresa di precedenti tradizioni filosofiche Individuare nella crisi della concezione positivista della scienza sia una premessa per il riproporsi degli interrogativi sulla conoscenza umana sia uno stimolo per lo sviluppo della ricerca scientifica ed epistemologica
Restituzione sintetica del percorso oggetto della U.D. attraverso il confronto diretto coi testi e l'analisi	Saper: a) argomentare il rapporto tra affermazione della libertà umana e senso globale della vita in



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

critica degli argomenti	Bergson; b) spiegare l'analisi bergsoniana della vita della coscienza differenziando il tempo della scienza dalla durata; c) descrivere il rapporto tra spirito e corpo e la spiritualità della memoria in Bergson ricollegandoli allo slancio vitale; d) identificare i problemi fondamentali trattati da Heidegger (la questione dell'Essere; relazione tra fenomenologia, ontologia, ermeneutica; strutture e modi dell'Esserci; esistenza autentica/inautentica; temporalità e storicità; metafisica, oblio dell'Essere, tecnica; concezione della verità, del linguaggio e dell'arte) e argomentare le soluzioni heideggeriane, contestualizzandole e ponendole a confronto con le tesi sostenute da Bergson e da altri pensatori precedenti e/o coevi
Lettura, analisi e comprensione dei testi filosofici	Affinare e applicare la corretta metodologia per l'analisi del testo filosofico: <ul style="list-style-type: none"> - paragrafazione e titolazione - distinguere tesi, argomentazioni, esempi - rielaborare il contenuto dei testi dei filosofi e offrirne una valutazione critica - selezionare le informazioni generali e specifiche, individuando natura, funzioni e scopi comunicativi del testo - confrontare testi diversi dello stesso autore o testi di filosofi diversi - schematizzare e/o riassumere in forma sia orale sia scritta i dati ricavati dall'analisi dei testi filosofici
Sviluppo di capacità logico-argomentative funzionali a problematizzare temi e concetti oggetto della U.D.	Redigere saggi brevi di ambito filosofico e/o testi di tipo argomentativo problematizzando in modo rigoroso e logicamente valido, anche con il supporto dei testi di critica filosofica
Acquisizione di un lessico filosofico appropriato che faciliti l'approccio ai problemi e l'esposizione critica degli argomenti	Saper riconoscere e definire i concetti chiave della filosofia oggetto della U.D., impiegando correttamente il lessico tecnico e costruendo glossari

Conoscenze e/o contenuti

- L'analitica esistenziale in Heidegger
- Analisi dei contenuti principali di *Essere e Tempo*
 - La critica del metodo fenomenologico; la fatticità concreta dell'uomo; la fenomenologia come ontologia; l'analitica esistenziale
 - La fenomenologia esistenziale: i modi fondamentali dell'Esserci nel mondo; l'Essere-per-la morte e il tempo
- La "svolta" dopo *Essere e Tempo*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

<ul style="list-style-type: none"> • La <i>Lettera sull'umanismo</i> e il rovesciamento della questione: dall'Esserci all'Essere • La metafisica come oblio dell'Essere: la coappartenenza di uomo ed Essere; l'oblio dell'Essere; il carattere inautentico della civiltà occidentale; la fine della metafisica • La tecnica, l'arte e il linguaggio come "casa dell'Essere" <p>- Heidegger, la fine della metafisica e i compiti del pensiero</p> <ul style="list-style-type: none"> • Heidegger, Nietzsche e la crisi: cenni a <i>La sentenza di Nietzsche "Dio è morto"</i> e a <i>La fine della filosofia e i compiti del pensiero</i> • Cenni ai rapporti tra Heidegger e l'Esistenzialismo francese di Sartre
<p>- Caratteri generali dello Spiritualismo francese</p> <p>- Bergson: il senso globale della vita e la vita della coscienza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il problema della libertà • Tempo vissuto e tempo spazializzato • Coscienza, durata e libertà • <i>Materia e memoria</i>: coscienza e cervello; le tre modalità del ricordo, la spiritualità della memoria • <i>L'evoluzione creatrice</i>: la vita della coscienza e l'azione sul mondo • Società chiusa e società aperta: crisi e affermazione della libertà umana <p>- Lettura, analisi e commento di testi filosofici in antologia tratti dalle opere di Bergson e di Heidegger</p>

UNITA' DIDATTICA n. 6

TITOLO: Le scienze storico-sociali: la psicanalisi e il disagio della civiltà in Freud

<u>Obiettivi cognitivi</u>	<u>Prestazioni richieste</u>
Conoscenza di temi e problemi fondamentali della filosofia di Freud	Definire il concetto di psicanalisi e distinguerne le applicazioni come: <ul style="list-style-type: none"> - teoria interpretativa della struttura e delle dinamiche del nostro apparato psichico, nei suoi tratti normali e patologici - metodo terapeutico per curare alcune forme di patologia della mente
Restituzione sintetica del percorso oggetto della U.D. attraverso il confronto diretto coi testi e l'analisi critica degli argomenti	Saper: a) ricostruire i passaggi della scoperta freudiana dell'inconscio (dagli studi sull'isteria a quelli sulla sessualità infantile); b) definire il concetto di "metapsicologia"; c) chiarire il rapporto tra psicanalisi e filosofia; d) distinguere la prima e la seconda topica; e) illustrare i meccanismi di difesa messi in atto dall'Io; f) descrivere le caratteristiche della terapia psicanalitica e argomentarne l'applicazione a lapsus, atti mancati, nevrosi, interpretazione dei sogni; g) ricostruire cause e rimedi del disagio della civiltà precisando le funzioni del Super-Io sociale; h) confrontare l'analisi freudiana



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

	della coscienza con quelle di altri filosofi, in particolare Bergson; i) confrontare il giudizio di Freud sulla morale e sulla religione con quelli di altri filosofi, in particolare Bergson e Popper
Letture, analisi e comprensione dei testi filosofici	Affinare e applicare la corretta metodologia per l'analisi del testo filosofico: <ul style="list-style-type: none"> - parafrasi e titolazione - distinguere tesi, argomentazioni, esempi - rielaborare il contenuto dei testi dei filosofi e offrire una valutazione critica - selezionare le informazioni generali e specifiche, individuando natura, funzioni e scopi comunicativi del testo - confrontare testi diversi dello stesso autore o testi di filosofi diversi - schematizzare e/o riassumere in forma sia orale sia scritta i dati ricavati dall'analisi dei testi filosofici
Sviluppo di capacità logico-argomentative funzionali a problematizzare temi e concetti oggetto della U.D.	Redigere saggi brevi di ambito filosofico e/o testi di tipo argomentativo problematizzando in modo rigoroso e logicamente valido, anche con il supporto dei testi di critica filosofica
Acquisizione di un lessico filosofico appropriato che faciliti l'approccio ai problemi e l'esposizione critica degli argomenti	Saper riconoscere e definire i concetti chiave della filosofia oggetto della U.D., impiegando correttamente il lessico tecnico e costruendo glossari

Conoscenze e/o contenuti

- Freud e la scoperta dell'inconscio
 - Lo studio dell'isteria
 - I traumi psichici
 - La definizione di inconscio
 - La teoria della sessualità infantile: il concetto di libido; fasi orale, anale, fallica; il complesso di Edipo
- Freud e la metapsicologia
 - Il rapporto tra psicanalisi e filosofia
 - La prima topica: conscio, preconscio, inconscio
 - La seconda topica: Es, Io, Super-Io
 - La formazione dell'Io e i suoi meccanismi di difesa
- Freud e la terapia psicanalitica
 - La cura delle nevrosi
 - Lapsus e atti mancati
 - L'importanza del *transfert*
 - *L'interpretazione dei sogni*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

<ul style="list-style-type: none"> - Freud e <i>Il disagio della civiltà</i> <ul style="list-style-type: none"> • L'uomo civilizzato tra "principio del piacere" e "principio della realtà" • Ostacoli alla libertà umana e fonti del disagio sociale: civiltà repressiva e morale esterna • Educare l'uomo a vivere in società: sublimazione delle pulsioni e Super-Io sociale
<ul style="list-style-type: none"> - Lettura, analisi e commento di testi filosofici in antologia tratti dalle opere di Freud

UNITA' DIDATTICA n. 7

TITOLO: La miseria dello storicismo secondo K. Popper

<u>Obiettivi cognitivi</u>	<u>Prestazioni richieste</u>
Conoscenza di temi e problemi fondamentali trattati nell'opera <i>Miseria dello storicismo</i>	Contestualizzare la stesura dell'opera di Popper, precisarne la carica anti-totalitaria e definirne gli obiettivi motivando la critica allo storicismo Confrontare l'opera <i>Miseria dello storicismo</i> con <i>La società aperta e i suoi nemici</i> individuando gli aspetti comuni della critica al totalitarismo e della difesa della democrazia
Conoscenza del rapporto che lega la filosofia politica e la riflessione sulla storia in Popper alla sua epistemologia	Argomentare il rapporto tra teoria politica ed epistemologia popperiana confrontando l'opera <i>Miseria dello storicismo</i> con <i>Congetture e confutazioni</i>
Restituzione sintetica del percorso oggetto della U.D. attraverso il confronto diretto coi testi e l'analisi critica degli argomenti	Saper: a) definire il concetto di "razionalismo critico" e spiegare come e perché si pone alla base della teoria politica di Popper; b) definire il concetto di "storicismo" e argomentare ragioni, sviluppi ed esiti della critica indirizzata da Popper agli storicisti; c) argomentare il "dovere morale" di applicare il metodo scientifico anche alle scienze sociali; d) contestualizzare i contenuti dell'opera <i>Miseria dello storicismo</i> nel dibattito filosofico otto e novecentesco sulla filosofia della storia, individuando analogie e differenze tra Popper, Hegel, i Positivisti, Marx, Nietzsche, Arendt e Weil; e) tematizzare il rapporto pensiero/azione umana partendo dall'opera di Popper per attualizzarne il messaggio e dibattere su tematiche di cittadinanza e Costituzione (cfr. Storia U.D. 7); f) ricollegare la filosofia politica all'epistemologia popperiana
Letture, analisi e comprensione del testo filosofico	Affinare e applicare la corretta metodologia per l'analisi del testo filosofico: <ul style="list-style-type: none"> - parafrasi e titolazione - distinguere tesi, argomentazioni, esempi - rielaborare il contenuto dei testi dei filosofi e



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

	<p>offrirne una valutazione critica</p> <ul style="list-style-type: none"> - selezionare le informazioni generali e specifiche, individuando natura, funzioni e scopi comunicativi del testo - confrontare testi diversi dello stesso autore o testi di filosofi diversi - schematizzare e/o riassumere in forma sia orale sia scritta i dati ricavati dall'analisi dei testi filosofici
Sviluppo di capacità logico-argomentative funzionali a problematizzare temi e concetti oggetto della U.D.	Redigere saggi brevi di ambito filosofico e/o testi di tipo argomentativo problematizzando in modo rigoroso e logicamente valido, anche con il supporto dei testi di critica filosofica (S. Veca)
Acquisizione di un lessico filosofico appropriato che faciliti l'approccio ai problemi e l'esposizione critica degli argomenti	Saper riconoscere e definire i concetti chiave della filosofia oggetto della U.D., impiegando correttamente il lessico tecnico e costruendo glossari

Conoscenze e/o contenuti

- Lettura integrale, analisi guidata e commento di Popper, *Miseria dello storicismo*
 - Definizione di storicismo e dei suoi caratteri generali: ottimismo epistemologico, olismo, esistenza di leggi storiche universali
 - L'analisi critica dello storicismo: l'epistemologia "pessimistica" popperiana; i pericoli dello storicismo; l'applicazione del metodo scientifico alle scienze sociali; il senso della storia e la critica all'essentialismo metodologico; il rapporto tra tendenza e legge storica
 - Capitolo Primo: le tesi anti-naturalistiche dello storicismo
 - Capitolo Secondo: le tesi proto-naturalistiche dello storicismo
 - Capitolo Terzo: critica delle tesi anti-naturalistiche dello storicismo
 - Capitolo Quarto: critica delle tesi proto-naturalistiche dello storicismo
- Confronti tematici tra *Miseria dello storicismo*, *La società aperta e i suoi nemici*, *Congetture e confutazioni*
- Confronto tra la filosofia politica di Popper e le riflessioni di H. Arendt e S. Weil sul dramma del totalitarismo
- I presupposti epistemologici del pensiero politico di Popper:
 - Introduzione alla filosofia della scienza: rapporto teoria/esperienza; induzione/deduzione
 - Congetture, confutazioni e asserzioni-base
 - Critica al principio verificazionista
 - La falsificabilità come criterio di demarcazione tra scienza e pseudo-scienza
 - La metodologia ipotetico-deduttiva
 - L'epistemologia popperiana come chiave di lettura del saggio *Il posto della mente nella natura* (cenni)
- Cenni al dibattito epistemologico novecentesco e confronti tra Popper, Kuhn e Feyerabend



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

UNITA' DIDATTICA n. 8

TITOLO: Mondo umano e mondi linguistici: Gadamer e l'ermeneutica contemporanea

<u>Obiettivi cognitivi</u>	<u>Prestazioni richieste</u>
Conoscenza di temi e problemi fondamentali della filosofia di Gadamer e degli sviluppi dell'ermeneutica contemporanea	Definire il concetto di ermeneutica e motivare la rilevanza del problema della comprensione del mondo umano a partire da un orizzonte linguistico
Conoscere il rapporto tra teoria e pratica del comprendere	Argomentare il rapporto tra teoria e pratica del comprendere chiarendo quali sono gli interrogativi essenziali dell'ermeneutica e i suoi principali aspetti in ordine al bisogno di interpretare i significati del reale e al ripensamento del concetto di razionalità
Restituzione sintetica del percorso oggetto della U.D. attraverso il confronto diretto coi testi e l'analisi critica degli argomenti	Saper: a) spiegare l'equivalenza di comprensione e interpretazione in Gadamer; b) individuare la funzione del dialogo entro il circolo ermeneutico; c) spiegare le condizioni del comprendere; d) argomentare la mediazione del linguaggio nel processo della trasmissione storica di comprensione ai fini della fusione tra orizzonte passato e orizzonte presente; e) motivare la valenza etica e politica dell'ermeneutica; f) confrontare la concezione del linguaggio propria di Gadamer con quella di altri filosofi, in particolare Nietzsche e Heidegger
Lettura, analisi e comprensione dei testi filosofici	Affinare e applicare la corretta metodologia per l'analisi del testo filosofico: <ul style="list-style-type: none"> - paragrafazione e titolazione - distinguere tesi, argomentazioni, esempi - rielaborare il contenuto dei testi dei filosofi e offrirne una valutazione critica - selezionare le informazioni generali e specifiche, individuando natura, funzioni e scopi comunicativi del testo - confrontare testi diversi dello stesso autore o testi di filosofi diversi - schematizzare e/o riassumere in forma sia orale sia scritta i dati ricavati dall'analisi dei testi filosofici
Sviluppo di capacità logico-argomentative funzionali a problematizzare temi e concetti oggetto della U.D.	Redigere saggi brevi di ambito filosofico e/o testi di tipo argomentativo problematizzando in modo rigoroso e logicamente valido, anche con il supporto dei testi di critica filosofica



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Acquisizione di un lessico filosofico appropriato che faciliti l'approccio ai problemi e l'esposizione critica degli argomenti	Saper riconoscere e definire i concetti chiave della filosofia oggetto della U.D., impiegando correttamente il lessico tecnico e costruendo glossari
--	--

<u>Conoscenze e/o contenuti</u>	
- Gadamer: dialogo e fusione di orizzonti	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Verità e metodo</i> • La pre-comprensione e il circolo ermeneutico • La comprensione e le sue condizioni • Il dialogo ermeneutico • L'esperienza della verità • La trasmissione storica e la fusione di orizzonti
- Il linguaggio e l'ontologia ermeneutica	<ul style="list-style-type: none"> • Il linguaggio come <i>medium</i> della comprensione • La creatività del linguaggio • Il linguaggio come orizzonte del mondo • L'ermeneutica come ontologia • Verità e saggezza
- Lettura, analisi e commento di testi filosofici in antologia tratti dalle opere di Gadamer	

UNITA' DIDATTICA n. 9

TITOLO: Il dramma del totalitarismo e la questione della responsabilità in H. Arendt e S. Weil

<u>Obiettivi cognitivi</u>	<u>Prestazioni richieste</u>
Conoscenza degli sviluppi della filosofia politica del secondo Novecento partendo dalle riflessioni di Arendt e Weil sul dramma del totalitarismo	Riconoscere le motivazioni all'origine della ripresa della filosofia politica e della ricerca di un'etica pubblica normativa
Restituzione sintetica del percorso oggetto della U.D. attraverso il confronto diretto coi testi e l'analisi critica degli argomenti	Saper: a) identificare i problemi trattati (fondazione di un'etica pubblica normativa; specificità metodologica del sapere pratico; nozioni di giustizia e di responsabilità; liberalismo/libertarismo; universalismo/comunitarismo; diritti individuali/diritti collettivi) argomentando, confrontando e contestualizzando le soluzioni di H. Arendt e S. Weil; b) conoscere e confrontare i contenuti essenziali de "La responsabilità personale sotto la dittatura" di Arendt e di passi scelti de <i>La prima radice</i> di S. Weil; c) ricondurre il pensiero di Arendt e Weil a quanto



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

	studiato in Storia sul totalitarismo nazista e sulla <i>Shoah</i>
Lettura, analisi e comprensione dei testi filosofici	Affinare e applicare la corretta metodologia per l'analisi del testo filosofico: <ul style="list-style-type: none"> - parafrasi e titolazione - distinguere tesi, argomentazioni, esempi - rielaborare il contenuto dei testi dei filosofi e offrire una valutazione critica - selezionare le informazioni generali e specifiche, individuando natura, funzioni e scopi comunicativi del testo - confrontare testi diversi dello stesso autore o testi di filosofi diversi - schematizzare e/o riassumere in forma sia orale sia scritta i dati ricavati dall'analisi dei testi filosofici
Sviluppo di capacità logico-argomentative funzionali a problematizzare temi e concetti oggetto della U.D.	Redigere saggi brevi di ambito filosofico e/o testi di tipo argomentativo problematizzando in modo rigoroso e logicamente valido, anche con il supporto dei testi di critica filosofica
Acquisizione di un lessico filosofico appropriato che faciliti l'approccio ai problemi e l'esposizione critica degli argomenti	Saper riconoscere e definire i concetti chiave della filosofia oggetto della U.D., impiegando correttamente il lessico tecnico e costruendo glossari

<u>Conoscenze e/o contenuti</u>	
-	La filosofia politica del Novecento <ul style="list-style-type: none"> • Il rapporto teoria-prassi • Le riflessioni di H. Arendt e S. Weil sul dramma del totalitarismo nazista
-	H. Arendt, <i>Responsabilità e giudizio</i> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura e analisi guidata del saggio "La responsabilità personale sotto la dittatura" • Rapporto morale/politica, pensiero/azione • Come giudicare i responsabili della <i>Shoah</i>? • Rapporto tentazione/obbligo • Diritto di giudizio/capacità di giudizio • Il Processo di Norimberga • Responsabilità giuridica, politica, morale
-	S. Weil, <i>La prima radice. Preludio a una dichiarazione dei doveri verso l'essere umano</i> <ul style="list-style-type: none"> • Le esigenze dell'anima: ordine, libertà, uguaglianza, responsabilità, verità • La minaccia del totalitarismo e lo sradicamento dell'uomo • Le soluzioni: il radicamento
-	Letture, analisi e commento dei testi di Arendt e Weil



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

5. TEMPI MODI E VERIFICHE

- Il numero minimo di verifiche quadrimestrali è fissato a n. 2 (due), conformemente a quanto stabilito in sede di Dipartimento disciplinare. Le verifiche (sia orali sia scritte) si svolgeranno al termine delle U.D. (unità didattiche), saranno programmate, calendarizzate e preventivamente concordate con la classe.
- Per la valutazione di ogni alunno verranno considerati il grado di raggiungimento degli obiettivi cognitivi, le competenze acquisite e i progressi raggiunti rispetto ai livelli di partenza. Le verifiche (orali e scritte) valuteranno la conoscenza e la comprensione degli argomenti trattati, le capacità linguistico-espressive degli allievi, le capacità di analisi e di rielaborazione sintetica logico-argomentativa.
- Sulla base delle diverse tipologie di verifica saranno preliminarmente esplicitati i criteri di volta in volta utilizzati, con correzioni collettive e individuali dei lavori svolti.
- La valutazione terrà conto anche dei progressi effettuati dagli allievi e di ogni elemento utile di carattere extrascolastico che abbia potuto influire sul loro rendimento e di cui sia venuta a conoscenza.

6. CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Strumenti di valutazione

Brevi domande ricorrenti per valutare e verificare la progressione degli apprendimenti *in itinere*; sollecitazioni di interventi orali nel corso delle lezioni partecipate; interrogazioni orali (anche strutturate e programmate); verifiche scritte strutturate e semi-strutturate; quesiti a domanda aperta; lettura, analisi e comprensione del testo filosofico; saggi brevi di argomento filosofico; esercizi vari di scrittura filosofica; ricerche e/o lavori individuali e di gruppo; relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo; presentazioni Power-Point; schemi e riassunti.

Griglie di valutazione

Si fa riferimento ai criteri di valutazione contenuti nel P.T.O.F. della Scuola e allega alla presente la Griglia di valutazione in decimi.

7. MODALITA' RECUPERO CARENZE

Attività di recupero previste

Esercizi di ripasso e consolidamento *in itinere*; percorsi individualizzati di recupero (interrogazioni, prove scritte, compiti a casa con esercizi mirati ai parametri insufficienti); riproposizione di verifiche similari alle precedenti; lavoro aggiuntivo e/o studio individuale; verifica della progressione degli apprendimenti e individuazione delle eventuali lacune da sanare.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

8. LIBRI DI TESTO

- N. Abbagnano, G. Fornero, *Confilosofare*, vol. 3 A e vol. 3 B, edizione Paravia, Milano-Torino 2017 e seguenti.
- Schede di sintesi e fotocopie fornite dal docente.
- Schede di Cittadinanza e Costituzione fornite dal docente.

N.B. Per i programmi svolti nelle singole classi dei plessi di Novara e di Romagnano Sesia si rimanda alla consultazione delle relazioni finali consegnate dai singoli docenti.

Il Dipartimento disciplinare di Storia e di Filosofia



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Allegato n. 1 – Griglia di valutazione verifiche scritte in decimi

GRIGLIA VALUTAZIONE VERIFICHE SCRITTE

FILOSOFIA

Cognome e nome _____ Classe _____ data _____

		punteggio
Mancato svolgimento della prova in ogni sua parte e/o accertato plagio		1
Svolgimento della prova in modo del tutto errato e non rispondente alle richieste		2
Conoscenze	indicatori	punteggio
Padronanza e comprensione dei contenuti richiesti	Gravemente lacunose e con molteplici errori concettuali	1
	Lacunose con qualche errore concettuale	2
	Sufficienti, nonostante qualche errore non grave	3
	Discretamente approfondite e corrette	4
	Complete, esaustive e corrette	5
Abilità	indicatori	punteggio
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Possesso linguaggio tecnico ✓ Corretta esposizione in lingua italiana 	Gravi e diffusi errori terminologici e/o sintattici e/o ortografici	0,5
	Linguaggio semplice, non sempre adeguato all'argomento e con alcuni errori morfosintattici	1
	Linguaggio scorrevole e corretto; lessico e sintassi complessivamente adeguati	1,5
	Esposizione fluida; linguaggio pertinente, ricco e articolato; padronanza della terminologia disciplinare specifica	2
Competenze	indicatori	punteggio
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Capacità di sintesi ✓ Capacità di cogliere il nodo concettuale richiesto dalla domanda ✓ Comprensione del testo e capacità di analisi [qualora richiesto] 	Scarse e generiche: non possiede gli strumenti metodologici necessari per fare analisi e sintesi	1
	Superficiali: non comprende e/o non individua i concetti essenziali relativi all'argomento da analizzare/sintetizzare	1,5
	Sufficienti rispetto alle richieste: effettua semplici analisi e sintesi	2
	Buone: rielabora correttamente gli argomenti e ne propone una analisi/sintesi coerente	2,5
	Ottime: rielabora gli argomenti in modo autonomo e articolato	3