



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it



Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA

Classe: IV Liceo

Disciplina: FILOSOFIA

Ore settimanali n. 2 per 30 settimane

1. INDICAZIONI NAZIONALI

Si rimanda alla Programmazione del Dipartimento disciplinare di Lettere e Filosofia.

2. OBIETTIVI FORMATIVI

<u>Obiettivi formativi annuali</u>
- Acquisire e applicare la corretta metodologia per lo studio della Filosofia apprendendo lo statuto epistemologico della disciplina, le sue procedure di indagine e le sue finalità
- Acquisire e usare in modo appropriato il lessico tecnico-disciplinare e quello della critica storico-filosofica
- Sviluppare capacità logico-argomentative e adattarele all'approccio storico-filosofico alla disciplina oppure a quello problematizzante
- Problematizzare temi e concetti in modo rigoroso e logicamente valido; confrontare e contestualizzare le diverse dottrine filosofiche studiate, esponendo e argomentando anche le proprie opinioni al riguardo
- Identificare natura e tratti qualificanti dei problemi trattati in ambito gnoseologico, logico, metafisico, psicologico, etico, politico
- Acquisire e saper applicare le procedure e la metodologia corretta per l'analisi dei testi filosofici e dei saggi di critica filosofica
- Leggere, analizzare e rielaborare testi filosofici di diversa tipologia (dialogo, articolo, saggio, trattato, aforisma, poema in prosa, lettera, ecc.), selezionando le informazioni generali e specifiche, individuando natura, funzioni e scopi comunicativi del testo e offrendone una valutazione critica
- Redigere semplici saggi brevi di ambito filosofico e/o testi di natura argomentativa
- Comprendere il presente per sviluppare le capacità di problematizzare il passato e di fare confronti con l'attualità
- Acquisire consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti e sviluppare capacità di auto-regolazione (auto-correzione e auto-valutazione)
- Acquisire una corretta educazione alla cittadinanza democratica e consapevole

Gli obiettivi didattici, specifici di ogni U.D. (Unità didattica) e declinati in termini di obiettivi cognitivi e prestazioni richieste (contenuti, competenze, abilità), sono riportati di seguito al punto n. 4 "Contenuti del Programma".

3. METODI E STRUMENTI DI LAVORO



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it



Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Si prevede l'impiego dei seguenti **METODI** di lavoro:

Metodi per la verifica della preparazione di base e di partenza	Metodi impiegati per la didattica
<ul style="list-style-type: none">• Test d'ingresso• Osservazioni e discussione in classe• Conoscenze pregresse• Monitoraggio della preparazione <i>in itinere</i>• Richiamo contenuti già svolti• Compiti assegnati a casa• Coinvolgimento allievi in operazioni di collegamento concettuale• Verifiche scritte e orali	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale• Lezione partecipata, dialogata e interattiva• Ricerca e letture individuali, compiti assegnati a casa• Costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle• Lavori di gruppo e/o produzioni multimediali su argomenti inerenti al programma• <i>Brainstorming</i>• <i>Cooperative learning</i>• Autovalutazione• Monitoraggio della preparazione <i>in itinere</i>• Attualizzazione e problematizzazione degli argomenti studiati, anche in relazione alle competenze di Cittadinanza e Costituzione

Si prevede l'impiego dei seguenti **STRUMENTI** di lavoro e attrezzature didattiche

- Libro di testo in adozione
- Dispense e fotocopie
- Enciclopedie/dizionari di Filosofia; glossari
- Audiovisivi
- Strumenti e materiali multimediali (PPT)
- LIM e video-proiettore
- Letture e approfondimenti consigliati



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it



Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

**4. CONTENUTI DEL PROGRAMMA
(SCANSIONE DELLE UNITA' DIDATTICHE)**

UNITA' DIDATTICA n. 1

TITOLO: L'intelligenza del dato rivelato: ragione e fede in S. Agostino e S. Tommaso d'Aquino

<u>Obiettivi cognitivi</u>	<u>Prestazioni richieste</u>
Conoscenza del problema dell' <i>intellectus fidei</i> nella storia della filosofia medievale	Ragionare sull'articolazione tra filosofia e teologia e definirne statuto epistemologico, metodi e oggetti specifici
Conoscenza di forme, modi e rigore concettuale dell'approfondimento dialettico del dato rivelato in S. Agostino e S. Tommaso	Capacità di tematizzare la dialettica unità-pluralità del sapere, confrontando i due filosofi oggetto del percorso
Restituzione sintetica del pensiero dei filosofi attraverso il confronto diretto coi testi e l'analisi critica dei loro argomenti	Saper: a) comprendere e spiegare la circolarità tra credere e sapere in S. Agostino e di dimostrare la convergenza tra <i>vera religio</i> e <i>vera philosophia</i> ; b) individuare i passaggi logici essenziali della riflessione agostiniana sul <i>credo ut intelligam</i> ; c) illustrare la dimostrazione della scientificità della teologia e giustificare l'autonomia della filosofia nel programma 'concordista' di Tommaso
Lettura, analisi e comprensione dei testi filosofici	Affinare e applicare la corretta metodologia per l'analisi del testo filosofico: <ul style="list-style-type: none"> - paragrafazione e titolazione - distinguere tesi, argomentazioni, esempi - rielaborare il contenuto dei testi dei filosofi e offrirne una valutazione critica - selezionare le informazioni generali e specifiche, individuando natura, funzioni e scopi comunicativi del testo - confrontare testi diversi dello stesso autore o testi di filosofi diversi - schematizzare e/o riassumere in forma sia orale sia scritta i dati ricavati dall'analisi dei testi filosofici
Sviluppo di capacità logico-argomentative funzionali a problematizzare temi e concetti oggetto della U.D.	Redigere saggi brevi di ambito filosofico e/o testi di tipo argomentativo problematizzando in modo rigoroso e logicamente valido
Acquisizione di un lessico filosofico appropriato che faciliti l'approccio ai problemi e l'esposizione critica degli argomenti	Saper riconoscere e definire i concetti chiave della filosofia oggetto della U.D., impiegando correttamente il lessico tecnico e costruendo glossari



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it



Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Conoscenze e/o contenuti

- Caratteri generali della filosofia cristiana e della Patristica Latina
- Dalla *fides quaerens intellectum* all'*intellectus quaerens fidem*
- esercizio della ragione e trasformazione dei *credibilia* in *intelligibilia*
- la coscienza del credere
- la lettura cristiana di Plotino
- S. Agostino: il valore conoscitivo e razionale della fede
- analisi dell'atto di fede
- *fides nisi cogitatur nulla est*: il ricercare nella fede
- la teologia razionale applicata al problema del male
- La teologia della storia nel *De civitate Dei*
- Arrivare a Dio con la ragione: ancillarità e autonomia della filosofia in S. Tommaso d'Aquino
 - la scientificità della teologia e le cinque vie
 - verità di ragione e verità di fede: accordo o contrasto?
 - legittimità delle indagini *secundum philosophiam*
- Analisi di testi filosofici in antologia tratti dalle opere di S. Agostino e di S. Tommaso

UNITA' DIDATTICA n. 2

TITOLO: Grande animale misurato in termini matematici: l'universo tra Rinascimento e nuova scienza

<u>Obiettivi cognitivi</u>	<u>Prestazioni richieste</u>
Conoscenza dei principali temi, problemi e figure della filosofia rinascimentale e delle questioni fondamentali della scienza moderna	Ragionare sull'articolazione tra filosofia e scienza e definirne statuto epistemologico, metodi e oggetti specifici
Conoscenza di forme, modi e rigore concettuale dell'approfondimento cinque e seicentesco del rapporto uomo-universo in relazione alle tematiche antropologiche	Capacità di tematizzare la dialettica uomo-universo e di illustrare le diverse concezioni della natura umana, confrontando i filosofi oggetto del percorso
Restituzione sintetica del pensiero dei filosofi attraverso il confronto diretto coi testi e l'analisi critica dei loro argomenti	Saper: a) ricostruire le caratteristiche salienti del clima culturale del XVI e del XVII secolo; b) effettuare confronti tra le teorie cosmologiche e antropologiche dei filosofi inclusi nel percorso; c) individuare la specificità del sapere e del metodo scientifico rispetto alle scienze occulte rinascimentali; d) problematizzare il rapporto tra senso comune e dato scientifico; e) motivare l'esigenza di definire un metodo scientifico, illustrare e confrontare le peculiarità del metodo induttivo baconiano e di quello sperimentale galileiano



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it



Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Letture, analisi e comprensione dei testi filosofici	Affinare e applicare la corretta metodologia per l'analisi del testo filosofico: <ul style="list-style-type: none"> - parafrasi e titolazione - distinguere tesi, argomentazioni, esempi - rielaborare il contenuto dei testi dei filosofi e offrirne una valutazione critica - selezionare le informazioni generali e specifiche, individuando natura, funzioni e scopi comunicativi del testo - confrontare testi diversi dello stesso autore o testi di filosofi diversi - schematizzare e/o riassumere in forma sia orale sia scritta i dati ricavati dall'analisi dei testi filosofici
Sviluppo di capacità logico-argomentative funzionali a problematizzare temi e concetti oggetto della U.D.	Redigere saggi brevi di ambito filosofico e/o testi di tipo argomentativo problematizzando in modo rigoroso e logicamente valido
Acquisizione di un lessico filosofico appropriato che faciliti l'approccio ai problemi e l'esposizione critica degli argomenti	Saper riconoscere e definire i concetti chiave della filosofia oggetto della U.D., impiegando correttamente il lessico tecnico

<u>Conoscenze e/o contenuti</u>	
- La grandezza dell'uomo in Marsilio Ficino	<ul style="list-style-type: none"> • l'anima <i>copula mundi</i> • l'uomo micro-cosmo • la mente come misura
- I limiti dell'uomo in Nicola Cusano	<ul style="list-style-type: none"> • la <i>docta ignorantia</i> • la <i>coincidentia oppositorum</i> • rapporto Dio-mondo; conoscenza e verità • critica alla cosmologia aristotelico-tolemaica
- La natura tra cosmologia e magia	<ul style="list-style-type: none"> • Telesio, sensismo e panpsichismo • <i>De rerum natura iuxta propria principia</i> • I principi agenti • La cosmologia • L'antropologia e l'etica edonista
- L'universo infinito e il suo principio: Giordano Bruno	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La Cena delle ceneri</i>: la difesa di Copernico e la critica ad Osiander; la cosmologia • <i>De la causa, principio et uno</i>: il rapporto Dio-natura; l'animazione universale • <i>Lo Spaccio de la bestia trionfante</i>: l'esaltazione dell'operosità umana; il rifiuto del servo



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it



Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

<ul style="list-style-type: none"> • arbitrio; la critica al Cristianesimo; la ciclicità della storia • <i>Gli eroici furori</i> e la conquista della verità: ragione e passione; sapiente e furioso; furore bestiale e furore eroico
<ul style="list-style-type: none"> - L'etica del limite in Montaigne <ul style="list-style-type: none"> • La miseria e l'incostanza dell'uomo • Il confronto uomo-animale • Umile scetticismo • Relativismo culturale
<ul style="list-style-type: none"> - La matematizzazione della natura <ul style="list-style-type: none"> • Il problema del metodo scientifico • Il rinnovamento della scienza in Francesco Bacone <ul style="list-style-type: none"> ▪ La verità come conquista storica ▪ <i>La Nuova Atlantide</i> e il <i>Novum Organum</i> ▪ La teoria degli <i>idola</i> e il metodo induttivo • Copernicanesimo e autonomia della scienza in Galileo Galilei <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le scoperte astronomiche e le <i>Lettere copernicane</i> ▪ La difesa dell'autonomia della scienza e le reazioni della Chiesa; il processo e la condanna di Galileo ▪ Il metodo galileiano come sintesi di matematizzazione e sperimentazione
<ul style="list-style-type: none"> - Analisi di testi filosofici in antologia tratti dalle opere dei filosofi inclusi nella U.D.

UNITA' DIDATTICA n. 3

TITOLO: Cartesio e il *cogito*: la nascita del dualismo gnoseologico e le critiche di Pascal, Spinoza e Leibnitz

<u>Obiettivi cognitivi</u>	<u>Prestazioni richieste</u>
Conoscenza dei principali temi e problemi della gnoseologia e della metafisica cartesiana e delle critiche di Pascal, Spinoza e Leibnitz	Problematizzare la questione del dualismo gnoseologico motivando le reazioni critiche alle teorie di Cartesio
Conoscenza di forme, modi e rigore concettuale dell'approfondimento dei limiti della ragione logica e dell'uso del metodo sperimentale	Capacità di tematizzare la dialettica tra metafisica speculativa e nuovo umanesimo tecnico-scientifico confrontando la proposta cartesiana con quelle dei critici di Cartesio
Restituzione sintetica del pensiero dei filosofi attraverso il confronto diretto coi testi e l'analisi critica dei loro argomenti	Saper: a) individuare i tratti fondamentali del pensiero di Cartesio spiegando la sua influenza sui filosofi posteriori; b) problematizzare il rapporto tra senso comune e dato scientifico confrontando il metodo galileiano con quello cartesiano; c) confrontare il giudizio sulla Scolastica di Cartesio con quello di Galileo; d) argomentare cause e conseguenze del dualismo gnoseologico e ontologico cartesiano; e) motivare le critiche all'idea di sostanza cartesiana da



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

	parte di Spinoza e Leibnitz; f) cogliere i tratti fondamentali del pensiero di Pascal e spiegarli nell'ottica della reazione contro Cartesio; g) definire i concetti di "spirito di geometria" e di "spirito di finezza" come esito della polemica di Pascal contro lo spirito di sistema; h) argomentare il frammento del <i>pari</i> e spiegare come esso si relazioni con l'apologia del Cristianesimo
Lettura, analisi e comprensione dei testi filosofici	Affinare e applicare la corretta metodologia per l'analisi del testo filosofico: <ul style="list-style-type: none"> - parafrasi e titolazione - distinguere tesi, argomentazioni, esempi - rielaborare il contenuto dei testi dei filosofi e offrirne una valutazione critica - selezionare le informazioni generali e specifiche, individuando natura, funzioni e scopi comunicativi del testo - confrontare testi diversi dello stesso autore o testi di filosofi diversi - schematizzare e/o riassumere in forma sia orale sia scritta i dati ricavati dall'analisi dei testi filosofici
Sviluppo di capacità logico-argomentative funzionali a problematizzare temi e concetti oggetto della U.D.	Redigere saggi brevi di ambito filosofico e/o testi di tipo argomentativo problematizzando in modo rigoroso e logicamente valido
Acquisizione di un lessico filosofico appropriato che faciliti l'approccio ai problemi e l'esposizione critica degli argomenti	Saper riconoscere e definire i concetti chiave della filosofia oggetto della U.D., impiegando correttamente il lessico tecnico e costruendo glossari

Conoscenze e/o contenuti

- Cartesio e l'esigenza di rifondazione del sapere

Il Discorso sul metodo

- Il metodo e la ricerca del fondamento metafisico della fisica
- La crisi del sapere antico e il dubbio metodico
- Le regole del metodo e i requisiti del sapere certo
- Il *cogito* come esito dell'applicazione del metodo
- l'autoevidenza del cogito: dal *cogito* alla *res cogitans*

Meditazioni metafisiche

- Il problematico rapporto idee-realtà
- Le prove dell'esistenza di Dio e l'esistenza del mondo esterno
- La *res extensa* e il meccanicismo

Risvolti metafisico-antropologici del dualismo: la morale provvisoria e la fenomenologia delle passioni



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it



Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

<p>- Reazioni contro Cartesio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spinoza: oltre il dualismo il naufragio nell'indistinto <ul style="list-style-type: none"> ▪ esigenza del metodo: l'ordine geometrico ▪ la metafisica panteista ▪ lo studio delle passioni umane • Leibnitz: il pluralismo metafisico e logico <ul style="list-style-type: none"> ▪ genesi e caratteristiche del concetto di monade ▪ rapporti tra monadi e armonia prestabilita ▪ il migliore dei mondi possibili e lo spazio della libertà ▪ la teodicea ▪ <i>Il Nuovo sistema della natura</i> • Pascal: i <i>Pensieri</i> e le ragioni del cuore <ul style="list-style-type: none"> ▪ i limiti della ragione logica ▪ Spirito di geometria: il metodo ▪ Spirito di finezza: il realismo tragico e l'esistenza umana ▪ grandezza e miseria dell'uomo ▪ "Il cuore sente Dio": la scommessa <p>- Analisi di testi filosofici in antologia tratti dalle opere dei filosofi inclusi nella U.D.</p>

UNITA' DIDATTICA n. 4

TITOLO: Cittadino, sovranità statale, senso della storia in Hobbes, Locke, Montesquieu, Rousseau

<u>Obiettivi cognitivi</u>	<u>Prestazioni richieste</u>
Trattazione del problema dell'origine e della legittimità del potere politico nelle filosofie illuministe	Riconoscere le premesse teoriche delle proposte politiche esaminate, individuando i nessi tra ambito etico e ambito politico e argomentando l'impostazione metodologica del pensiero politico illuminista.
Definizione dei tratti caratterizzanti della filosofia illuminista: impostazione critico-problematica e orientamento antidogmatico e antimetafisico	Individuare le forme della razionalità illuministica in rapporto ai diversi ambiti di indagine e alle diverse scelte di scrittura, operando confronti tra i filosofi inclusi nella U.D.
Restituzione sintetica del pensiero dei filosofi attraverso il confronto diretto coi testi e l'analisi critica dei loro argomenti	Saper: a) ricostruire una visione sintetica del percorso, evidenziando analogie e differenze tra Hobbes, Locke e Rousseau; b) identificare i problemi trattati (origine e legittimità del potere politico; rapporto tra leggi naturali e leggi positive; rapporto tra libertà individuale e potere politico forma dello Stato; tolleranza religiosa) e rielaborarli con coerenza argomentativa; c) valutare criticamente il programma illuministico esplicitando il nesso tra: concezione della ragione e fonti della conoscenza umana; fondazione della morale e concezione progressiva della storia; felicità individuale e felicità pubblica
Lettura, analisi e comprensione dei testi filosofici	Affinare e applicare la corretta metodologia per



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it



Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

	<p>l'analisi del testo filosofico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - paragrafazione e titolazione - distinguere tesi, argomentazioni, esempi - rielaborare il contenuto dei testi dei filosofi e offrirne una valutazione critica - selezionare le informazioni generali e specifiche, individuando natura, funzioni e scopi comunicativi del testo - confrontare testi diversi dello stesso autore o testi di filosofi diversi - schematizzare e/o riassumere in forma sia orale sia scritta i dati ricavati dall'analisi dei testi filosofici
Sviluppo di capacità logico-argomentative funzionali a problematizzare temi e concetti oggetto della U.D.	Redigere saggi brevi di ambito filosofico e/o testi di tipo argomentativo problematizzando in modo rigoroso e logicamente valido
Acquisizione di un lessico filosofico appropriato che faciliti l'approccio ai problemi e l'esposizione critica degli argomenti	Saper riconoscere e definire i concetti chiave della filosofia oggetto della U.D., impiegando correttamente il lessico tecnico e costruendo glossari

Conoscenze e/o contenuti

- La filosofia politica di T. Hobbes: la difesa dell'assolutismo:
 - Concezione meccanicistica dell'uomo
 - Lo stato di natura, le sue contraddizioni, la legge di natura
 - Il patto sociale e la creazione dello Stato
 - I poteri del sovrano
 - I doveri del sovrano e i diritti/doveri dei cittadini
- J. Locke e i fondamenti teorici del liberalismo:
 - La confutazione dell'assolutismo
 - I due *Trattati sul governo*
 - Il problema della legittimità del potere
 - Stato di natura e società civile
 - Lo Stato liberale: limiti dello Stato; classificazione delle forme di governo; divisione dei poteri e loro compiti; revocabilità del potere
- Montesquieu e il concreto esercizio della libertà politica:
 - Classificazione delle forme di governo
 - Forme istituzionali dello Stato
 - Il primato della monarchia limitata
 - Corpi intermedi e divisione dei poteri



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it



Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

- Rousseau e l'Illuminismo: la critica alla civiltà:
 - *Discorso sull'origine e i fondamenti della disuguaglianza tra gli uomini*
 - Lo stato di natura e i caratteri dell'uomo naturale
 - La civilizzazione: progresso e decadenza
 - L'uomo artificiale e la società civile
 - *Il Contratto sociale*
 - Ottimismo antropologico e pessimismo storico
 - Alienazione totale, volontà generale, me comune
 - La sovranità e il governo statale
 - Indipendenza naturale e libertà civile nella democrazia

- Analisi di testi filosofici in antologia tratti dalle opere dei filosofi inclusi nella U.D.

UNITA' DIDATTICA n. 5

TITOLO: Ragione ed esperienza nella filosofia anglosassone: T. Hobbes, J. Locke, D. Hume

<u>Obiettivi cognitivi</u>	<u>Prestazioni richieste</u>
Conoscenza del tema del rapporto sensi-intelletto nel pensiero dei filosofi inclusi nella U.D.	Problematizzare temi, problemi e caratteri fondamentali della gnoseologia dei filosofi inclusi nella U.D.
Rielaborazione dell'impianto critico della gnoseologia empirista moderna, ripercorrendone lo sviluppo fino all'esito scettico	Individuare il nesso tra riflessione gnoseologica e orientamento antimetafisico della filosofia anglosassone tra Seicento e Settecento
Restituzione sintetica del pensiero dei filosofi attraverso il confronto diretto coi testi e l'analisi critica dei loro argomenti	Saper: a) ricostruire una visione sintetica del percorso, evidenziando analogie e differenze tra Hobbes, Locke e Hume; b) identificare i problemi trattati (ragione ed esperienza nella costruzione della conoscenza; forme, gradi limiti della conoscenza umana; rapporto pensiero/linguaggio; critica alla metafisica; definizione della natura umana; fondazione della morale) e rielaborarli con coerenza argomentativa; c) istituire relazioni tra la gnoseologia dei filosofi studiati e i loro sistemi etico/politici; d) problematizzare il valore di verità delle conoscenze umane e consolidare la comprensione del rapporto filosofia-scienza-religione
Lettura, analisi e comprensione dei testi filosofici	Affinare e applicare la corretta metodologia per l'analisi del testo filosofico: <ul style="list-style-type: none"> - parafrasi e titolazione - distinguere tesi, argomentazioni, esempi - rielaborare il contenuto dei testi dei filosofi e offrirne una valutazione critica - selezionare le informazioni generali e specifiche, individuando natura, funzioni e



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it



Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

	<p>scopi comunicativi del testo</p> <ul style="list-style-type: none"> - confrontare testi diversi dello stesso autore o testi di filosofi diversi - schematizzare e/o riassumere in forma sia orale sia scritta i dati ricavati dall'analisi dei testi filosofici
Sviluppo di capacità logico-argomentative funzionali a problematizzare temi e concetti oggetto della U.D.	Redigere saggi brevi di ambito filosofico e/o testi di tipo argomentativo problematizzando in modo rigoroso e logicamente valido
Acquisizione di un lessico filosofico appropriato che faciliti l'approccio ai problemi e l'esposizione critica degli argomenti	Saper riconoscere e definire i concetti chiave della filosofia oggetto della U.D., impiegando correttamente il lessico tecnico e costruendo glossari

<u>Conoscenze e/o contenuti</u>	
- Hobbes: la ragione come calcolo	<ul style="list-style-type: none"> • ragione e calcolo • materialismo meccanicistico e materialismo etico • dall'etica prescrittiva all'etica descrittiva • la politica: la legge dello Stato e la fondazione dell'assolutismo
- Locke: la realtà sospettata	<ul style="list-style-type: none"> • la conoscenza come problema • la critica all'innatismo • la genesi delle idee: sensazione e riflessione • idee semplici, complesse, di relazione
- Hume: la ragione come problema	<ul style="list-style-type: none"> • dall'empirismo allo scetticismo, dallo scetticismo al nominalismo • la classificazione delle idee • la scienza della natura umana • conoscenza e credenza
-	Analisi di testi filosofici in antologia tratti dalle opere dei filosofi inclusi nella U.D.

UNITA' DIDATTICA n. 6

TITOLO: Kant: il criticismo come esito finale dello gnosologismo moderno

<u>Obiettivi cognitivi</u>	<u>Prestazioni richieste</u>
Conoscenza di temi e problemi fondamentali del criticismo kantiano	Riconoscere i tratti distintivi e innovati del criticismo e della filosofia trascendentale kantiana, rintracciandovi il carattere critico e normativo della ragione illuministica



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Conoscenza di temi e problemi fondamentali dell'etica kantiana	Individuare obiettivi ed esiti delle teorie etiche kantiane istituendo relazioni tra l'etica e l'indagine gnoseologico-metafisica
Restituzione sintetica del pensiero di Kant attraverso il confronto diretto coi testi e l'analisi critica degli argomenti	Saper: a) specificare la portata innovativa e l'originalità della gnoseologia kantiana; b) argomentare modalità, possibilità, limiti del pensiero umano; c) cogliere nella "rivoluzione copernicana" l'affermazione della centralità del soggetto propria della modernità; d) identificare i problemi trattati (condizioni di possibilità, validità e limiti della conoscenza umana; processi conoscitivi e rapporto pensiero/realtà; autonomia della ragione in campo morale; libertà, virtù, felicità; rapporto morale/religione; forme di giudizio; concezioni della pace e del progresso) e argomentare le soluzioni kantiane contestualizzandole e ponendole a confronto con quelle di altri pensatori
Lettura, analisi e comprensione dei testi filosofici	Affinare e applicare la corretta metodologia per l'analisi del testo filosofico: <ul style="list-style-type: none"> - parafrasi e titolazione - distinguere tesi, argomentazioni, esempi - rielaborare il contenuto dei testi dei filosofi e offrirne una valutazione critica - selezionare le informazioni generali e specifiche, individuando natura, funzioni e scopi comunicativi del testo - confrontare testi diversi dello stesso autore o testi di filosofi diversi - schematizzare e/o riassumere in forma sia orale sia scritta i dati ricavati dall'analisi dei testi filosofici
Sviluppo di capacità logico-argomentative funzionali a problematizzare temi e concetti oggetto della U.D.	Redigere saggi brevi di ambito filosofico e/o testi di tipo argomentativo problematizzando in modo rigoroso e logicamente valido
Acquisizione di un lessico filosofico appropriato che faciliti l'approccio ai problemi e l'esposizione critica degli argomenti	Saper riconoscere e definire i concetti chiave della filosofia oggetto della U.D., impiegando correttamente il lessico tecnico e costruendo glossari

Conoscenze e/o contenuti

- La genesi e il significato del criticismo
 - analisi delle possibilità conoscitive della ragione
 - confronto critico con empirismo e razionalismo
 - la *Critica della ragion pura*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

<ul style="list-style-type: none"> • la “rivoluzione copernicana” e il fine del criticismo • le funzioni a priori della ragione: estetica, analitica e dialettica trascendentale
<ul style="list-style-type: none"> - Il rapporto ragione-volontà <ul style="list-style-type: none"> • la <i>Critica della ragion pratica</i> • i principi di determinazione della volontà • fondamenti e forme della legge morale • i postulati della libertà
<ul style="list-style-type: none"> - È possibile l'accordo tra natura e libertà? <ul style="list-style-type: none"> • Cenni alla <i>Critica del Giudizio</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Il progresso, la società razionale e la pace <ul style="list-style-type: none"> • Cenni a <i>Per la pace perpetua</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Analisi di testi filosofici in antologia tratti dalle opere di Kant

UNITA' DIDATTICA n. 7

TITOLO: Introduzione all'idealismo di Fichte e di Hegel

<u>Obiettivi cognitivi</u>	<u>Prestazioni richieste</u>
Conoscenza di temi e problemi fondamentali della filosofia idealista	Riconoscere come elemento di unità della filosofia idealista il rapporto tra l'Assoluto e il finito individuando le direzioni di indagine percorse nel dibattito post-kantiano per superare i dualismi del criticismo
Conoscere e differenziare l'idealismo etico di Fichte da quello dialettico di Hegel e ricollegare entrambi alla concezione del progresso e della storia	Comprendere la visione della filosofia come scienza sistematica della totalità del reale e la sua identità con la storia della filosofia
Restituzione sintetica del pensiero di Fichte e di Hegel attraverso il confronto diretto coi testi e l'analisi critica degli argomenti	Saper: a) tematizzare il rapporto tra finito e infinito nell'ottica del superamento del dualismo; b) illustrare la concezione della natura, dell'uomo e della storia propria degli idealisti; c) distinguere natura e funzione di arte, religione e filosofia nel pensiero di Fichte e di Hegel; d) spiegare il progetto filosofico hegeliano in rapporto alla riflessione moderna sulla ragione e sul soggetto e al bisogno di filosofia nella transizione dall'età moderna a quella contemporanea; e) identificare i problemi trattati (verità e totalità; rapporto tra filosofia e altri saperi; concezione dell'Assoluto; ragione e realtà, finito e infinito; la dialettica come processo logico e ontologico; funzioni della logica; concezione della natura; stato, filosofia della storia e libertà umana) e argomentare le soluzioni hegeliane contestualizzandole e ponendole a confronto con le tesi sostenute da altri idealisti e/o da altri pensatori



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it



Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Lettura, analisi e comprensione dei testi filosofici	Affinare e applicare la corretta metodologia per l'analisi del testo filosofico: <ul style="list-style-type: none"> - parafrasi e titolazione - distinguere tesi, argomentazioni, esempi - rielaborare il contenuto dei testi dei filosofi e offrirne una valutazione critica - selezionare le informazioni generali e specifiche, individuando natura, funzioni e scopi comunicativi del testo - confrontare testi diversi dello stesso autore o testi di filosofi diversi - schematizzare e/o riassumere in forma sia orale sia scritta i dati ricavati dall'analisi dei testi filosofici
Sviluppo di capacità logico-argomentative funzionali a problematizzare temi e concetti oggetto della U.D.	Redigere saggi brevi di ambito filosofico e/o testi di tipo argomentativo problematizzando in modo rigoroso e logicamente valido
Acquisizione di un lessico filosofico appropriato che faciliti l'approccio ai problemi e l'esposizione critica degli argomenti	Saper riconoscere e definire i concetti chiave della filosofia oggetto della U.D., impiegando correttamente il lessico tecnico e costruendo glossari

<u>Conoscenze e/o contenuti</u>	
- Fichte: l'idealismo etico	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretazione idealistica del criticismo kantiano • Filosofia teoretica e filosofia pratica ne <i>La dottrina della scienza</i> • Il pensiero politico: il pangermanesimo e <i>La missione del dotto</i>
- Hegel: l'idealismo dialettico	<ul style="list-style-type: none"> • Filosofia, Assoluto e dialettica: i concetti fondamentali dell'hegelismo • <i>La Fenomenologia dello Spirito</i>: significato, struttura e analisi delle tappe essenziali del percorso di maturazione della coscienza individuale e collettiva • <i>L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i>: la logica e la fondazione dell'idealismo; la filosofia della natura e la filosofia dello Spirito (soggettivo, oggettivo, Assoluto) • <i>Lezioni sulla filosofia della storia</i>: filosofia della storia e teoria del progresso; la dialettica dell'<i>Aufhebung</i> e il problema della continuità storica; il carattere spirituale del progresso storico
-	Analisi di testi filosofici in antologia tratti dalle opere di Fichte e di Hegel

5. TEMPI MODI E VERIFICHE

- Il numero minimo di verifiche quadrimestrali è fissato a n. 2 (due), conformemente a quanto stabilito in sede di Dipartimento disciplinare. Le verifiche (sia orali sia scritte) si svolgeranno al termine delle



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it



Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

U.D. (unità didattiche), saranno programmate, calendarizzate e preventivamente concordate con la classe.

- Per la valutazione di ogni alunno verranno considerati il grado di raggiungimento degli obiettivi cognitivi, le competenze acquisite e i progressi raggiunti rispetto ai livelli di partenza. Le verifiche (orali e scritte) valuteranno la conoscenza e la comprensione degli argomenti trattati, le capacità linguistico-espressive degli allievi, le capacità di analisi e di rielaborazione sintetica logico-argomentativa.
- Sulla base delle diverse tipologie di verifica saranno preliminarmente esplicitati i criteri di volta in volta utilizzati, con correzioni collettive e individuali dei lavori svolti.
- La valutazione terrà conto anche dei progressi effettuati dagli allievi e di ogni elemento utile di carattere extrascolastico che abbia potuto influire sul loro rendimento e di cui sia venuta a conoscenza.

6. CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

<u>Strumenti di valutazione</u>
Brevi domande ricorrenti per valutare e verificare la progressione degli apprendimenti <i>in itinere</i> ; sollecitazioni di interventi orali nel corso delle lezioni partecipate; interrogazioni orali (anche strutturate e programmate); verifiche scritte strutturate e semi-strutturate; quesiti a domanda aperta; lettura, analisi e comprensione del testo filosofico; saggi brevi di argomento filosofico; esercizi vari di scrittura filosofica; ricerche e/o lavori individuali e di gruppo; relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo; presentazioni Power-Point; schemi e riassunti.
<u>Griglie di valutazione</u>
Si fa riferimento ai criteri di valutazione contenuti nel P.T.O.F. della Scuola e allega alla presente la Griglia di valutazione in decimi.

7. MODALITA' RECUPERO CARENZE

<u>Attività di recupero previste</u>
Esercizi di ripasso e consolidamento <i>in itinere</i> ; percorsi individualizzati di recupero (interrogazioni, prove scritte, compiti a casa con esercizi mirati ai parametri insufficienti); riproposizione di verifiche similari alle precedenti; lavoro aggiuntivo e/o studio individuale; verifica della progressione degli apprendimenti e individuazione delle eventuali lacune da sanare.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale



8. LIBRI DI TESTO

- N. Abbagnano, G. Fornero, *Confilosofare*, vol. 2 Dall'Umanesimo all'Empirismo e vol. 2 B Dall'Umanesimo a Hegel, edizione Mondadori (Pearson), Milano-Torino 2016.
- Schede di sintesi e fotocopie fornite dal docente.
- Schede di Cittadinanza e Costituzione fornite dal docente.

N.B. Per i programmi svolti nelle singole classi dei plessi di Novara e di Romagnano Sesia si rimanda alla consultazione delle relazioni finali consegnate dai singoli docenti.

Il Dipartimento disciplinare di Storia e Filosofia



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it



Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

Allegato n. 1 – Griglia di valutazione verifiche scritte in decimi

GRIGLIA VALUTAZIONE VERIFICHE SCRITTE

FILOSOFIA

Cognome e nome _____ Classe _____ data _____

		punteggio
Mancato svolgimento della prova in ogni sua parte e/o accertato plagio		1
Svolgimento della prova in modo del tutto errato e non rispondente alle richieste		2
Conoscenze	indicatori	punteggio
Padronanza e comprensione dei contenuti richiesti	Gravemente lacunose e con molteplici errori concettuali	1
	Lacunose con qualche errore concettuale	2
	Sufficienti, nonostante qualche errore non grave	3
	Discretamente approfondite e corrette	4
	Complete, esaustive e corrette	5
Abilità	indicatori	punteggio
<input checked="" type="checkbox"/> Possesso linguaggio tecnico <input checked="" type="checkbox"/> Corretta esposizione in lingua italiana	Gravi e diffusi errori terminologici e/o sintattici e/o ortografici	0,5
	Linguaggio semplice, non sempre adeguato all'argomento e con alcuni errori morfosintattici	1
	Linguaggio scorrevole e corretto; lessico e sintassi complessivamente adeguati	1,5
	Esposizione fluida; linguaggio pertinente, ricco e articolato; padronanza della terminologia disciplinare specifica	2
Competenze	indicatori	punteggio
<input checked="" type="checkbox"/> Capacità di sintesi <input checked="" type="checkbox"/> Capacità di cogliere il nodo concettuale richiesto dalla domanda <input checked="" type="checkbox"/> Comprensione del testo e capacità di analisi [qualora richiesto]	Scarse e generiche: non possiede gli strumenti metodologici necessari per fare analisi e sintesi	1
	Superficiali: non comprende e/o non individua i concetti essenziali relativi all'argomento da analizzare/sintetizzare	1,5
	Sufficienti rispetto alle richieste: effettua semplici analisi e sintesi	2
	Buone: rielabora correttamente gli argomenti e ne propone una analisi/sintesi coerente	2,5
	Ottime: rielabora gli argomenti in modo autonomo e articolato	3