



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICA

ANNO DI CORSO: 3 INDIRIZZO: SCENOGRAFIA

ore settimanali n°2 per 30 settimane

INDICAZIONI NAZIONALI

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla scenografia, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la scenografia; pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le principali tecniche e tecnologie grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e geometriche necessarie all'ideazione e alla realizzazione dello spazio scenico, nonché alla produzione di elementi bidimensionali e tridimensionali che lo compongono; di utilizzare gli strumenti, i materiali, le tecnologie e le strumentazioni artigianali più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Lo studente avrà inoltre le competenze necessarie per individuare e applicare i principi che regolano l'ideazione creativa, la restituzione geometrica e la realizzazione delle forme pittoriche, plastiche e scultoree, architettoniche e strutturali che costituiscono lo spazio scenico, avendo la consapevolezza dei relativi riferimenti culturali, teorici, tecnici e storicostilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione scenografica, teatrale (prosa, lirica e di figura) e cinematografica, del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la scenografia, l'allestimento espositivo e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nell'uso del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, delle tecniche per le elaborazioni pittoriche e plastiche dei bozzetti, dei mezzi multimediali di base; e sarà in grado, inoltre, di individuare e utilizzare le relazioni tra la scenografia e il testo di riferimento, la regia, il prodotto da esporre e il contesto architettonico ed ambientale. La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la "pratica artistica", interpretando il testo scritto e ricercando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale della scenografia. Sarà in grado, infine, di gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera scenografica, di un elemento scenico o dell'allestimento di spazi destinati all'esposizione, dall'adattamento del testo alla realizzazione e all'allestimento dell'opera in scala ridotta o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai "bozzetti" bidimensionali e tridimensionali definitivi, dalla restituzione geometrica e proiettiva, dalla realizzazione degli elementi pittorici, plastico-scoltorei e architettonici, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Durante il Terzo anno si guiderà l'alunno verso l'uso appropriato dei procedimenti geometrici finalizzati alla restituzione geometrico-proiettiva del progetto creativo scenografico. A supporto delle attività di laboratorio e in sinergia con la progettualità creativa ("bozzetto" scenografico), attraverso l'approfondimento di quanto effettuato nelle discipline geometriche del primo biennio, si guiderà lo studente verso la competenza adeguata nelle tecniche.

OBIETTIVI DIDATTICI

- conoscere i principali elementi del Teatro
- Saper utilizzare le tecniche di rappresentazione grafico/simbolica/convenzionale, per la descrizione normalizzata degli spazi destinati allo spettacolo o allestimenti;
- saper utilizzare le principali tecniche di costruzione geometrica dello spazio scenico;
- saper utilizzare strumenti, supporti e attrezzature adeguate per la rappresentazione geometrica;





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

- saper utilizzare Proiezioni ortogonali
- saper utilizzare Proiezioni assonometriche ortogonali e oblique
- saper utilizzare Prospettive frontali
- saper rappresentare in pianta, in prospetto in sezione un progetto scenografico

METODI E STRUMENTI DI LAVORO

- Realizzazione di elaborati grafici e con l'uso del P.C.
- Utilizzo il disegno tecnico per la rappresentazione del progetto scenografico

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

ELEMENTI DI SCENOTECNICA - IL PRATICABILE

Elaborati richiesti: disegni tecnici con rilievo di un praticabile.

LA GRIGLIA SCENICA

Elaborati richiesti: disegno tecnico con costruzione di una griglia scenica.

PROGETTAZIONE DELLA SCENOGRAFIA PER UN SPETTACOLO DI PROSA "MONOLOGO"

Elaborati richiesti: Disegni esecutivi rappresentativi della composizione di praticabili; Bozzetto con l'ausilio della griglia scenica; Realizzazione del modellino.

ELEMENTI DI SCENOTECNICA – ILLUMINOTECNICA

Elaborati richiesti: Schizzi preliminari/extempore dei principali elementi di illuminotecnica presenti in Teatro.

ELEMENTI DI SCENOTECNICA

Elaborati richiesti: disegni tecnici dei principali elementi della scenografia teatrale tradizionale (ad esempio: principali, quinte e quinte armate, fondali, spezzati, paricabili, scivoli, carri, nicchi, rive, Calcolo grafico del declivio del palco e degli sfori sia orizzontali che verticali nella tipica sala teatrale all'italiana e altro...)

PROSPETTIVA CENTRALE

Elaborati richiesti: disegni tecnici con composizioni di solidi.

PROGETTAZIONE SCENOGRAFICA DI BALLETO

Elaborati richiesti: Disegni esecutivi rappresentativi della scenografia;

TEMPI MODI E VERIFICHE

I Progetti e le simulazioni svolte nel corso dell'anno saranno considerate e valutate come verifiche.

MODALITA' RECUPERO CARENZE

Per gli alunni che non hanno raggiunto risultati positivi nel corso del primo quadrimestre sarà effettuato un percorso di recupero in itinere attraverso interventi individualizzati.

LIBRI DI TESTO

<https://www.liceodellearticasorati.edu.it/libri-di-testo/>

