



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "



Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054
musicale@artisticocasorati.it

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CONTRABBASSO II° STRUMENTO

ANNO DI CORSO: SECONDO

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE

ore settimanali n° 1 per 33 settimane

1. INDICAZIONI NAZIONALI

2. OBIETTIVI DIDATTICI

- studio delle posizioni nell'ambito della prima ottava (potenziamento delle posizioni dalla mezza posizione alla quinta posizione) con rispettivi studi tratti dai primi metodi per contrabbasso;
- studio delle scale maggiori e minori, con relativi arpeggi, (fino a 4 alterazioni) nell'ambito delle posizioni previste;
- la scuola dell'arco: studio di elementari colpi d'arco e loro applicazione attraverso studi elementari;
- esecuzione di facili brani originali e/o trascrizioni.

3. METODI E STRUMENTI DI LAVORO

I metodi qui riportati sono indicativi e a scelta del docente.

- F. Simandl, New Method for String Bass, Parte Prima;
- P. Murelli, Nuova Didattica del contrabbasso;
- I. Billè, Nuovo Metodo, Parte Prima, Vol. I;
- studio di facili brani originali e/o trascrizioni (di AA. VV.) per due contrabbassi e contrabbasso con accompagnamento del pianoforte.

4. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Si fa riferimento alle indicazioni nazionali per quanto riguarda il percorso di studio del secondo strumento che deve *“avere caratteristiche funzionali complementari (polifoniche, ovvero monodiche) in riferimento al primo strumento”*.

La programmazione strumentale è personalizzata in base allo specifico punto di partenza e al processo di apprendimento espresso dagli studenti.

Sulla base della programmazione del I° strumento, si attueranno le opportune riduzioni o modifiche, tenendo conto del progresso degli studenti e la loro eventuale predisposizione verso lo strumento.

- Potenziamento dell'impostazione dell'arco e della mano sinistra, nonché esercizi sull'articolazione nelle posizioni previste;
- esercizi sugli intervalli di terza, quarta, quinta e sesta;
- scale e arpeggi nelle tonalità degli studi e dei brani svolti;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "



Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo, 1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054
musicale@artisticocasorati.it

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

- aumentare le abilità relative alla lettura a prima vista.

5. TEMPI MODI E VERIFICHE

Le verifiche (almeno due per quadrimestre) verranno effettuate con cadenza regolare attraverso le esecuzioni degli esercizi, degli studi e dei brani proposti; la valutazione, espressa in decimi, terrà conto del raggiungimento degli obiettivi didattici e attraverso le varie attività proposte dal Liceo Musicale (eventuali esecuzioni pubbliche nell'ambito della musica d'assieme e dei saggi di fine anno scolastico).

6. CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

7. MODALITA' RECUPERO CARENZE

Nell'eventualità di carenze nel raggiungimento di taluni obiettivi, si procederà al loro recupero, trovando le giuste soluzioni ai vari problemi tecnico-esecutivi riscontrati, da effettuarsi nel più breve tempo possibile con verifiche aggiuntive.

8. LIBRI DI TESTO

Vedere punto **3. METODI E STRUMENTI DI LAVORO**