



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "



Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054
musicale@artisticocasorati.it

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CONTRABBASSO I° STRUMENTO

ANNO DI CORSO: QUINTO

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE

ore settimanali n° 2 per 33 settimane

1. INDICAZIONI NAZIONALI

2. OBIETTIVI DIDATTICI

- ampliamento della tecnica delle scale maggiori e minori, e relativi arpeggi, con studi specifici;
- la scuola dell'arco: continua lo studio delle combinazioni dei colpi d'arco e loro applicazione attraverso studi specifici;
- approfondimento della tecnica del capotasto in tutte le posizioni con studi specifici in combinazione con le altre posizioni;
- impostazione dei principali suoni armonici;
- studio di brani estratti dal repertorio Lirico-Sinfonico delle varie epoche, introduzione di alcuni Soli scritti per lo strumento e conoscenza dei vari stili interpretativi;
- sviluppo e approfondimento della tecnica nei suoi vari aspetti;
- cura dell'omogeneità dei vari registri dello strumento, con approfondimento del fraseggio, affinché lo studente possa affrontare, con sufficiente cognizione ed autonomia di studio, brani complessi di repertorio;
- esecuzione di brani originali e/o trascrizioni.

3. METODI E STRUMENTI DI LAVORO

I metodi qui riportati sono indicativi e a scelta del docente.

- F. Simandl, New Method for String Bass, Parte Seconda;
- I. Billè, Nuovo Metodo, Parte Prima, Vol. III.
- W. Sturm, 110 studi;
- I. Billé, 18 studi in tutti i toni;
- O. Sevcik, Op. 2, trascritto e arrangiato per contrabbasso;
- studio di brani originali e/o trascrizioni (di AA. VV.) per contrabbasso, con accompagnamento del pianoforte, di varie epoche.

4. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

- Esercitazioni sull'impostazione dell'arco e della mano sinistra, nonché esercizi sull'articolazione nelle varie posizioni;
- esercizi su tutti gli intervalli;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "



Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054
musicale@artisticocasorati.it

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

- scale e arpeggi (prima e seconda ottava) nelle tonalità degli studi e dei brani svolti;
- eseguire ed interpretare brani, studi, ecc. in sintonia con la programmazione, prevista per lo strumento del contrabbasso, nei conservatori con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- introduzione alle varie metodologie didattiche per lo studio dello strumento;
- introduzione alla storia dello strumento;
- cenni sui repertori dello strumento nei vari generi musicali;
- aumentare le abilità relative alla lettura a prima vista.

5. TEMPI MODI E VERIFICHE

Le verifiche (almeno due per quadrimestre) verranno effettuate con cadenza regolare attraverso le esecuzioni degli esercizi, degli studi e dei brani proposti; la valutazione, espressa in decimi, terrà conto del raggiungimento degli obiettivi didattici e attraverso le varie attività proposte dal Liceo Musicale (eventuali esecuzioni pubbliche nell'ambito orchestrale, della musica d'assieme, solistiche e dei saggi di fine anno scolastico).

6. CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

7. MODALITA' RECUPERO CARENZE

Nell'eventualità di carenze nel raggiungimento di taluni obiettivi, si procederà al loro recupero, trovando le giuste soluzioni ai vari problemi tecnico-esecutivi riscontrati, da effettuarsi nel più breve tempo possibile con verifiche aggiuntive.

8. LIBRI DI TESTO

Vedere punto 3. METODI E STRUMENTI DI LAVORO