



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: STORIA DELLA MUSICA

ANNO DI CORSO: classe SECONDA

INDIRIZZO: MUSICALE

Ore settimanali n° 2 per 33 settimane

INDICAZIONI NAZIONALI - LINEE GENERALI E COMPETENZE

Nel corso del quinquennio lo studente dovrà acquisire familiarità con la musica d'arte di tradizione occidentale; innanzitutto attraverso la conoscenza di un'ampia varietà di opere musicali significative d'ogni epoca, genere e stile grazie all'ascolto diretto di composizioni integrali (o di loro importanti porzioni) coordinato con la lettura e l'analisi sia del testo verbale, ove presente, sia della partitura. Dovrà conseguire la consapevolezza del valore in sé rappresentato da un ascolto attento di strutture musicali complesse e conoscere il profilo complessivo della storia della musica occidentale di tradizione scritta, sapendo riconoscere e collocare nei quadri storico-culturali e nei contesti sociali e produttivi pertinenti i principali fenomeni artistici, i generi musicali primari e gli autori preminenti, dal canto gregoriano ai giorni nostri. Dovrà essere in grado di verbalizzare a voce e per iscritto l'esperienza dell'ascolto di musiche di varie epoche per mezzo di categorie lessicali e concettuali specifiche, argomentando la dimensione storica implicita in tale esperienza e riconoscendo tanto l'attualità estetica dell'opera d'arte musicale nel momento della sua fruizione quanto il suo significato di testimonianza d'un passato e d'una tradizione prossimi o remoti.

Dovrà saper distinguere e classificare le varie fonti della storia della musica e riconoscere per sommi capi l'evoluzione della scrittura musicale attraverso partiture, testi poetici per musica, trattati, documenti verbali, visivi, sonori, nonché acquisire nozioni basilari sulle primarie caratteristiche strutturali e foniche degli strumenti dell'orchestra sinfonica.

Attraverso gli strumenti della descrizione morfologica e stilistica, lo studente giungerà a leggere, interpretare e commentare testi musicali, individuando sia la specificità estetica dei fenomeni musicali in sé, sia gli esiti della loro interazione con linguaggi diversi tra cui quelli poetici, filmici e architettonici.

Lo studente dovrà infine collocare e relazionare i saperi storico-musicologici con quelli appartenenti ai diversi campi della musicologia.

PRIMO BIENNIO

SECONDO ANNO

FINALITÀ FORMATIVE

Nel percorso del primo biennio si cercherà di favorire l'acquisizione di categorie lessicali e concettuali specifiche del sapere musicale al fine di comprendere strutturalmente e semanticamente l'opera d'arte musicale e di giungere a verbalizzare a voce e per iscritto l'esperienza d'ascolto di musiche di varie epoche con un linguaggio appropriato. Tutto ciò



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

avverrà attraverso l'ascolto critico di brani diversi per epoca, stile e genere, sempre coordinato con la lettura del testo verbale (ove presente) e della partitura, Le esperienze d'ascolto non seguiranno un ordine di tipo cronologico bensì si stabiliranno delle relazioni e classificazioni attraverso il confronto di opere anche molto diverse per generi, forme e stili musicali.

OBIETTIVI DEL PRIMO BIENNIO

- Acquisire un lessico musicale di base circa le caratteristiche del suono e della musica
- Riconoscere diversi strumenti e famiglie in esecuzione solistiche e in gruppo
- Riconoscere le strutture essenziali del discorso musicale
- Riconoscere le principali forme musicali e saperle confrontare
- Saper analizzare un brano musicale soggetto a regole formali e grammaticali
- Riconoscere alcune fra le principali forme di musica strumentale e conoscerne gli elementi caratterizzanti
- Riconoscere alcune delle principali forme di musica vocale e conoscerne gli elementi caratterizzanti
- Saper confrontare brani di diverso genere e forma
- Saper confrontare diversi stili musicali
- Saper confrontare e collegare brani musicali al loro contesto storico, sociale, artistico
- Saper confrontare e collegare prodotto musicale, funzione e ruolo sociale della musica
- Saper cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca
- Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale

Obiettivi minimi del primo biennio

- Acquisire un lessico musicale di base circa le caratteristiche del suono e della musica
- Riconoscere diversi strumenti e famiglie in esecuzione solistiche e in gruppo
- Riconoscere le strutture essenziali del discorso musicale
- Riconoscere le principali forme musicali e saperle confrontare
- Saper analizzare un brano musicale soggetto a regole formali e grammaticali
- Riconoscere alcune fra le principali forme di musica strumentale e conoscerne gli elementi caratterizzanti
- Riconoscere alcune delle principali forme di musica vocale e conoscerne gli elementi caratterizzanti
- Saper confrontare brani di diverso genere e forma
- Saper confrontare e collegare brani musicali al loro contesto storico, sociale, artistico
- Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale

METODI E STRUMENTI DI LAVORO

Gli obiettivi prefissati vengono perseguiti partendo sempre da esperienze di ascolto attivo dei ragazzi, seguite da riflessioni di gruppo e rielaborazione personale.

Per lo svolgimento della lezione di storia della musica è indispensabile poter presentare i contributi audio e video dei brani proposti e quindi utilizzare la LIM o in alternativa il videoproiettore con PC e casse audio. Inoltre la maggior parte delle lezioni sono preparate con presentazione in power point per utilizzare al meglio tutti i canali comunicativi e pubblicate su CLASSROOM con slides, mappe, appunti e file audio/video.



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

SECONDO ANNO – CONTENUTI

Argomenti e ascolti contrassegnati dall'asterisco * non fanno parte della programmazione per obiettivi minimi.

I PERCORSO: STILI E FORME DEL BAROCCO

- Stile barocco italiano: l'ornamentazione (cap. 14)
 - Analisi della *sonata per violino* op. 5 n° 2 di A. Corelli
- Stile barocco francese: la solennità (cap. 15)
 - Analisi del *Prelude al Te Deum* di M.A. Carpentier
- La Fuga fra tecnica compositiva e forma (cap. 17)
 - Analisi della *fuga in la min* BWV 543/2 di J. S. Bach
- Bach e la liturgia luterana (Guida all'ascolto 8)
 - Analisi della *Matthaus – Passion* BWV 244 di J. S. Bach (scelta di 10 brani *)

II PERCORSO: LA SINFONIA

- La sinfonia nel Settecento e Ottocento (cap. 24)
 - Analisi della *Sinfonia Italiana in la magg.* di F. Mendelssohn – I movimento
- Le sinfonie di Beethoven (Guida all'ascolto 5)
 - Analisi della *Nona Sinfonia* di L. van Beethoven (4 movimenti)

III PERCORSO: MUSICA DI SCENA E STILI MUSICALI

- Musica di scena: il teatro di prosa e la musica (cap. 13)
 - Analisi del *Peer Gynt* di E. Grieg - 4 brani: Nell'antro del re della montagna, Il mattino, La Canzone di Solveig
- Il tango argentino e Analisi di *Libertango* di A. Piazzolla (cap. 16)

IV PERCORSO: LA MUSICA VOCALE IN DIVERSI STILI, FORME ED EPOCHE

- Il canto amoroso ed epico-narrativo medievale (cap. 23)
 - Analisi del brano trobadorico *Can vei la lauzeta* di Bernart de Ventadorn
- Il madrigale rinascimentale: forma, esordi, sviluppo, fruizione e prassi esecutiva (cap. 20)
 - Analisi del rapporto testo-musica del madrigale *Lumi miei cari lumi* di Monteverdi
- Il Lied del periodo romantico e il concetto di *durchkomponiert* (cap. 21)
 - Analisi del lied *Der Lindebaum* di F. Schubert

V PERCORSO: L'OPERA LIRICA DELL'OTTOCENTO

- Il genere buffo (cap. 19)
 - Analisi di 2 brani da *L'italiana in Algeri* di G. Rossini:
 - L'aria di Lindoro* e Finale del I atto
- Il melodramma italiano e la concezione drammatica verdiana (Guida all'ascolto 7)
 - Analisi di alcuni brani da *Il Rigoletto* di G. Verdi:
 - Preludio, Introduzione con la ballata del Duca "Questa o quella ..." e maledizione di Monterone, * aria di Gilda "Gualtier Maldè ..", *aria di Rigoletto "Cortigiani vil razza dannata", aria del Duca "La donna è mobile", *quartetto "Bella figlia dell'amore"

VI PERCORSO: LA MUSICA NEGLI AUDIOVISIVI (appunti)

- Videoclip, spot, film, cartoni animati
- Il sonoro: musica, voce, rumore
- Colonna sonora originale o brani preesistenti?, Musica interna o commento musicale
- Funzione denotativa o connotativi del sonoro
- La natura comunicativa della musica: le funzioni della musica nei film
- Rapporto tra immagine e musica
- La colonna sonora e il leitmotiv: colonna sonora del film *Il Postino* di Bachalov



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

TEMPI, MODI E VERIFICHE

I momenti di verifica delle conoscenze e competenze raggiunte saranno attuati con:

- interrogazioni orali o in forma scritta sugli argomenti svolti finalizzate alla valutazione della conoscenza delle caratteristiche stilistiche dei generi, delle forme, dei periodi e dei compositori studiati nonché della capacità di fare una lettura analitica delle opere ascoltate in classe attraverso le conoscenze acquisite ed esponendo con linguaggio appropriato altresì mostrando capacità di organizzazione e sintesi dei contenuti;
- questionari di varia tipologia: domande aperte, risposte guidate o a scelta multipla (vero/falso, 1/3 ecc..)
- riconoscimento dei brani ascoltati in classe e loro analisi scritta o orale

Si prevedono almeno due valutazioni per quadrimestre.

CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Le valutazioni finali si baseranno sulla sufficiente conoscenza e comprensione della maggior parte degli argomenti proposti in corso d'anno.

Si osserveranno e valorizzeranno i miglioramenti e progressi individuali dimostrati dall'alunno sulla base delle conoscenze e abilità acquisite in relazione alla situazione di partenza e all'intervento educativo attuato.

La **griglia utilizzata** (allegata in coda) per la valutazione degli apprendimenti segue i criteri stabiliti dal M. P. I. e dal Collegio Docenti espressi nel PTOF pagg. 24-26.

MODALITA' RECUPERO CARENZE

Recupero in itinere e studio individuale.

Durante l'intero anno scolastico gli studenti verranno invitati a prepararsi per interrogazioni di recupero da svolgere eventualmente poco dopo aver conseguito risultati insufficienti. Per il recupero di una eventuale insufficienza del primo quadrimestre si verificheranno solo le conoscenze relative alle parti di programma per le quali l'alunno ha ricevuto valutazioni negative nella prima parte dell'anno scolastico.

LIBRI DI TESTO

SITÀ, M.G., E VACCARONE, A., **La Musica. Forme generi e stili. Volume B**,
Bologna, Zanichelli editore, 2011



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037

e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

GRIGLIA PER LE VALUTAZIONI DEGLI APPRENDIMENTI

CONOSCENZA

Descrittori per i punteggi della griglia DI STORIA DELLA MUSICA

punti	Conoscenza	Competenza	Capacità
10	La conoscenza dei contenuti è approfondita e ampliata, l'esposizione è fluida, elaborata e con un lessico ricco e appropriato, sa cogliere relazioni anche in problematiche complesse rielaborando in modo critico; pt. 10		
9,5	La conoscenza dei contenuti è completa ed approfondita, l'esposizione è fluida, elaborata e con un lessico appropriato, è capace di rielaborare in modo critico e autonomo i contenuti; pt. 9,5		
9	La conoscenza dei contenuti è completa ed approfondita, l'esposizione è corretta, articolata e con un lessico appropriato, sa collegare e argomentare con consapevolezza; pt. 9		
8,5a	La conoscenza dei contenuti è completa ed approfondita, l'esposizione è corretta e con un lessico appropriato, sa operare collegamenti e argomentare se guidato; pt. 8,5		
8,5b	La conoscenza dei contenuti è completa, l'esposizione è corretta e con un lessico appropriato, sa operare collegamenti e argomentare con consapevolezza; pt. 8,5		
8	La conoscenza dei contenuti è completa, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 8		
7,5a	La conoscenza dei contenuti è completa, l'esposizione non sempre è chiara e precisa e sa operare semplici collegamenti; pt. 7,5		
7,5b	La conoscenza dei contenuti è abbastanza completa, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 7,5		
7	La conoscenza dei contenuti è essenziale, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 7		
6,5a	La conoscenza dei contenuti è essenziale, l'esposizione è imprecisa; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6,5		
6,5b	La conoscenza dei contenuti è essenziale con qualche imprecisione, l'esposizione è corretta con un lessico abbastanza appropriato; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6,5		
6	La conoscenza dei contenuti è essenziale con qualche imprecisione, l'esposizione è poco chiara; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6		
5,5	La conoscenza dei contenuti è parziale, l'esposizione è corretta e opera pochi collegamenti, solo se guidato; pt. 5,5		
5	La conoscenza dei contenuti è parziale, l'esposizione è imprecisa e opera pochi collegamenti solo se guidato; pt. 5		
4,5	La conoscenza dei contenuti è superficiale e lacunosa, l'esposizione è frammentaria e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 4,5		
4	La conoscenza dei contenuti è in larga misura superficiale e lacunosa, l'esposizione è frammentaria e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 4		
3,5	La conoscenza dei contenuti è quasi nulla, l'esposizione è imprecisa e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 3,5		
3	La conoscenza dei contenuti è quasi nulla, l'esposizione è difficoltosa e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 3		
2	Non risponde al quesito; pt. 2		



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001

Romagnano Sesia - NOSL010023

Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001

tel. 0321 482054

Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001

Sala danza Viale Ferrucci 27

Sala Casorati della sede centrale

ASCOLTO

Descrittori per i punteggi della griglia DI STORIA DELLA MUSICA

punti	Conoscenza	Competenza	Capacità
10	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è approfondita e ampliata, l'esposizione è fluida, elaborata e con un lessico ricco e appropriato, sa cogliere relazioni anche in problematiche complesse rielaborando in modo critico; pt. 10		
9,5	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è completa e approfondita, l'esposizione è fluida, elaborata e con un lessico appropriato, è capace di rielaborare in modo critico i contenuti; pt. 9,5		
9	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è completa ed approfondita, l'esposizione è corretta, articolata e con un lessico appropriato, sa collegare e argomentare con consapevolezza; pt. 9		
8,5a	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è completa ed approfondita, l'esposizione è corretta e con un lessico appropriato, sa operare collegamenti e argomentare se guidato; pt. 8,5		
8,5b	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è completa, l'esposizione è corretta e con un lessico appropriato, sa operare collegamenti e argomentare con consapevolezza; pt. 8,5		
8	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è completa, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 8		
7,5a	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è completa, l'esposizione non sempre è chiara e precisa e sa operare semplici collegamenti; pt. 7,5		
7,5b	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è abbastanza completa, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 7,5		
7a	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è essenziale, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 7		
7b	Non riconosce il brano, ma una volta fornito il titolo la sua descrizione analitica è completa, l'esposizione è corretta e sa operare semplici collegamenti; pt. 7		
6,5a	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è essenziale, l'esposizione è imprecisa; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6,5		
6,5b	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è essenziale con qualche imprecisione, l'esposizione è corretta con un lessico abbastanza appropriato; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6,5		
6a	Riconosce il brano e la sua descrizione analitica è essenziale con qualche imprecisione, l'esposizione è poco chiara; opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6		
6b	Non riconosce il brano ma una volta fornito il titolo la sua descrizione analitica è essenziale, l'esposizione è abbastanza corretta e opera semplici collegamenti se guidato; pt. 6		
5,5	Riconosce il brano ma la sua descrizione analitica è parziale, l'esposizione è corretta e opera pochi collegamenti se guidato; pt. 5,5		
5a	Riconosce il brano ma la sua descrizione analitica è parziale, l'esposizione è imprecisa e opera pochi collegamenti, solo se guidato; pt. 5		
5b	Non riconosce il brano e una volta fornito il titolo la sua descrizione analitica è essenziale con qualche imprecisione, l'esposizione è poco chiara e opera semplici collegamenti se guidato; pt. 5		
4,5	Riconosce il brano ma la sua descrizione analitica è superficiale e lacunosa, l'esposizione è frammentaria e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 4,5		
4a	Riconosce il brano ma la sua descrizione analitica è quasi nulla, l'esposizione è difficoltosa e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 4		
4b	Non riconosce il brano e dopo aver fornito il titolo la sua descrizione è in larga misura superficiale e lacunosa, l'esposizione e l'organizzazione dei contenuti sono confuse anche se guidato; pt. 4		
3a	Riconosce il brano ma non sa fornire alcuna informazione; pt. 3		
3b	Non riconosce il brano e anche dopo aver fornito il titolo la sua descrizione analitica è quasi nulla, l'esposizione è difficoltosa e l'organizzazione dei contenuti è confusa, anche se guidato; pt. 3		
2	Non riconosce il brano e non sa fornire alcuna informazione anche dopo aver esplicitato il titolo; pt. 2		