



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

### Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

### Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
musicale@artisticocasorati.it

### Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

## CHITARRA – PRIMO STRUMENTO – CLASSE : III

ore settimanali n° 1 per 33 settimane

### METODI E STRUMENTI DI LAVORO

Lezioni individuali

Interazione costante con il docente ed il gruppo classe con l'eventuale utilizzo di sussidi multimediali audio/video.

### CONTENUTI DEL PROGRAMMA

#### ESERCIZI

- Scale in tutte le tonalità con estensione di due o tre ottave, con diverse diteggiature.
- Scale a corde doppie per terze, seste, ottave e decime
- Arpeggi: formule varie (di autori quali es. M. Giuliani e M. Abloniz oppure estratte dal repertorio)
- Accordi: realizzazione pratica dei diversi accordi costruiti sui vari gradi delle scale maggiori e minori con l'impiego di diteggiature, nella mano destra e sinistra tecnicamente complesse
- Il tremolo
- Fraseggi con suoni armonici

#### REPERTORIO : STUDI E BRANI

Il programma prevede l'interpretazione di un numero significativo di studi e composizioni varie di media difficoltà in prevalenza estratte da quanto elencato:

Autori del XIX sec.

- M. Carcassi – 25 studi melodici progressivi op. 60
- M. Giuliani – opp. I. 48, 50, 51, 83, 98, 100, 111, 139
- F. Sor - Studi selezionati da Andrès Segovia: dall'1 al 10
- F. Sor - Studi opp. 6, 29, 31, 35, 44, 60
- N. Paganini - 37 sonate m.s. 84, composizioni varie m.s. 85-105
- Brani integrali o pagine di diverso carattere (temi con variazioni, sonatine, fantasie, danze) estratti dal repertorio di autori quali di F. Carulli, M. Giuliani, F. Sor, L. Legnani

- L. Legnani - 36 *capricci* op. 20
- N. Coste - 25 *etudes de genre* op.38
- Tarrega – Preludi
- J. K. Mertz – brani di media difficoltà (es. opp. 1, 2, 3, 5, e Barden-Klänge op. 13)

Autori dei sec.XVI, XVII, XVIII

- R. de Visée – brani vari
- Autori per liuto (es. V. Capirola, P. P. Borrono, G. C. Barbetta, F. da Milano, G. A. Brescianello, J. Dowland)
- Autori per vihuela: A. Mudarra (*Tres libros en cifras para vihuela*), autori quali L. de Narvaez, D. Pisador, L. Milan

Autori del sec. XX e XXI

- M. M. Ponce – *Preludi*
- M. Castelnuovo Tedesco – *Appunti*
- H. Villa Lobos – Preludi
- A. York - composizioni
- Brani semplici di diversi autori (es. A. Barrios Mangorè, A. Tansmann, C. Mosso, S. Chiereghin, E. Sauguet)

### ATTIVITA' INTEGRATIVE

- Storia della chitarra
- Elementi di liuteria

### VERIFICHE

Le verifiche vengono disposte con regolarità, in rapporto alla quantità di programma di studio affrontato e secondo la discrezione del docente, con un minimo di tre verifiche per ogni quadrimestre.

### LIBRI DI TESTO

I libri di testo, in quantità variabile, sono suggeriti dagli stessi docenti tenendo conto dei bisogni, delle possibilità e delle qualità di ogni alunno. Sono presi in particolare considerazione le edizioni originali e quelle edizioni sul mercato che rispettino il più possibile l'originalità del materiale musicale trattato.

