



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*



## **LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

**Sede centrale:** Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

### **Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

### **Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 482054  
musicale@artisticocasorati.it

### **Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

## **CHITARRA – PRIMO STRUMENTO – CLASSE : V**

ore settimanali n° 2 per 33 settimane

### **METODI E STRUMENTI DI LAVORO**

Lezioni individuali

Interazione costante con il docente ed il gruppo classe con l'eventuale utilizzo di sussidi multimediali audio/video.

### **CONTENUTI DEL PROGRAMMA**

#### **ESERCIZI**

- Scale: Scale in tutte le tonalità con massima estensione e diverse diteggiature.
- Scale a corde doppie per terze, seste, ottave e decime
- Arpeggi, formule complesse
- Analisi e pratica di passi con movimenti complessi della mano destra e sinistra
- Analisi di diteggiature complesse
- Accordi : realizzazione pratica dei diversi accordi costruiti sui vari gradi delle scale maggiori e minori con l'impiego di diteggiature, nella mano destra e sinistra tecnicamente impegnative
- Fondamenti della improvvisazione jazz : principi armonici e utilizzo di scale relative
- Il tremolo
- Fraseggi articolati con l'utilizzo di suoni armonici artificiali

#### **REPERTORIO : STUDI E BRANI**

Il programma prevede l'interpretazione di un numero significativo di studi e composizioni varie di rilevante impegno in prevalenza estratte da quanto elencato:

Autori del XIX sec.

- Brani di diverso carattere ( temi con variazioni, sonate,fantasie) estratti dal repertorio di :  
M.Giuliani, F. Carulli, L.Legnani , F. Sor, D. Aguado
- F. Sor - studi dall' 11 al 20 (revisione Segovia)
- N. Paganini- 37 sonate ms.84
- L. Legnani - 36 capricci op. 20
- N. Coste- 25 etudes de genre op.38 e composizioni varie

- J. K. Mertz – *Barden-Klänge* op. 13
- Tarrega – preludi, studi e composizioni varie

Autori dei sec. XVI, XVII, XVIII

- Autori per liuto: es. V. Capirola, P.P. Borrono, G. C. Barbetta, G. Gorzanis, F. da Milano, G. M. da Crema
- J. Dowland – composizioni per liuto
- J.S. Bach – brani estratti dall'opera per liuto, claviliuto, violino e per violoncello
- S. L. Weiss - brani estratti dall'opera per liuto

Autori del sec. XX e XXI

- M. Castelnuovo Tedesco – *Appunti*, estratti da composizioni varie
- M. Llobet – *Diez canciones populares catalanas*, composizioni originali
- H. Villa Lobos – Studi e Preludi, *Choro*, brani dalla *Suite populaire brésilienne*
- M. M. Ponce – composizioni
- A. Barrios – composizioni
- F. M. Torroba - composizioni
- Autori vari – brani scelti dal repertorio contemporaneo (es. L. Brouwer, D. Bogdanovic, F. Kkleynjans, R. Dyens, A. York, R. Towner)

Trascrizioni:

- Trascrizioni storiche di autori quali J. K. Mertz, J. N. Bobrowicz, Tarrega, Llobet e Segovia

#### ATTIVITA' INTEGRATIVE

- Storia della chitarra
- Elementi di liuteria
- Trascrizione da intavolatura

#### VERIFICHE

Le verifiche vengono disposte con regolarità, in rapporto alla quantità di programma di studio affrontato e secondo la discrezione del docente, con un minimo di tre verifiche per ogni quadrimestre.

#### LIBRI DI TESTO

I libri di testo, in quantità variabile, sono suggeriti dagli stessi docenti tenendo conto dei bisogni, delle possibilità e delle qualità di ogni alunno. Sono presi in particolare considerazione le edizioni originali e quelle edizioni sul mercato che rispettino il più possibile l'originalità del materiale musicale trattato.

