



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054
musicale@artisticocasorati.it

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

CHITARRA – SECONDO STRUMENTO – CLASSE : IV

ore settimanali n° 1 per 33 settimane

METODI E STRUMENTI DI LAVORO

Lezioni individuali

Interazione costante con il docente ed il gruppo classe con l'eventuale utilizzo di sussidi multimediali audio/video.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

- Scale: consolidamento delle varie tonalità con estensione di due o tre ottave, con diverse diteggiature.
- Alcune scale a corde doppie per terze, seste, ottave e decime
- Arpeggi - formule varie di media difficoltà (es. di M. Giuliani, M. Abloniz, J. Sagreras)
- Legature tecniche ascendenti e discendenti
- Abbellimenti
- Accordi: realizzazione pratica dei diversi accordi costruiti sui vari gradi delle scale maggiori e minori.

REPERTORIO

Il programma prevede l'interpretazione di un numero significativo di studi e brani facili e di media difficoltà in prevalenza estratti da quanto elencato:

Autori del XIX sec.

- M. Carcassi - 25 studi melodici progressivi op. 60
- F. Sor – studi opp. 60, 31, 35, studi dal metodo, Studi selezionati da Andrès Segovia: dall'I al 5
- F. Carulli – studi e composizioni varie
- M. Giuliani – studi vari opp. I, 50, 51, 98, 139
- D. Aguado – studi facili dal metodo
- F. Tarrega – preludi e studi
- N. Coste - 25 etudes de genre op.38
- J. K. Mertz - composizioni di media difficoltà dalle opp. I, 2, 3, 4, 5

Autori dei sec.XVI, XVII, XVIII

Composizioni del repertorio originale per liuto vihuela e chitarra barocca

- G. Sanz – brani tratti da *Instruccions de musica sobre la guitarra espanola*
- S. de Murcia – brani vari
- L. Roncalli – brani tratti dai *Capricci armonici sopra la chitarra spagnola*
- A. Losy – estratti da composizioni varie
- R. de Visée – brani vari
- V. Capirola, P. P. Borrono, G.C. Barbetta, F. da Milano, G. M. da Crema, L. Milan- composizioni per liuto
- J. Dowland – composizioni per liuto
- A. Mudarra - brani tratti dai *Tres libros en cifras para vihuela*
- L. De Narvaez – brani tratti da *Los seys libros del dephin*
- Anonimi – brani vari
-

Autori del sec. XX e XXI

- L. Brouwer – *Estudios sencillos*
- C. Domenicani - composizioni
- M. M. Ponce – *Preludi*
- F. Kleynians – composizioni
- H. York - composizioni

VERIFICHE

Le verifiche vengono disposte con regolarità, in rapporto alla quantità di programma di studio affrontato e secondo la discrezione del docente, con un minimo di tre verifiche per ogni quadrimestre.

LIBRI DI TESTO

I libri di testo, in quantità variabile, sono suggeriti dagli stessi docenti tenendo conto dei bisogni, delle possibilità e delle qualità di ogni alunno. Sono presi in particolare considerazione le edizioni originali e quelle edizioni sul mercato che rispettino il più possibile l'originalità del materiale musicale trattato.

