



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054
musicale@artisticocasorati.it

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

CHITARRA – PRIMO STRUMENTO – CLASSE : IV

ore settimanali n° 1 per 33 settimane

METODI E STRUMENTI DI LAVORO

Lezioni individuali

Interazione costante con il docente ed il gruppo classe con l'eventuale utilizzo di sussidi multimediali audio/video.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

ESERCIZI

- Scale in tutte le tonalità con massima estensione e diverse diteggiature
- Scale a corde doppie per terze, seste, ottave e decime,
- Arpeggi: formule complesse
- Analisi e pratica di passi con movimenti complessi della mano destra e sinistra (con sussidio di esercizi di autori del Novecento e contemporanei)
- Accordi: realizzazione pratica dei diversi accordi costruiti sui vari gradi delle scale maggiori e minori con l'impiego di diteggiature, nella mano destra e sinistra tecnicamente impegnative
- Il tremolo
- Fraseggi articolati con l'utilizzo suoni armonici artificiali

REPERTORIO : STUDI E BRANI

Il programma prevede l'interpretazione di un numero significativo di studi e composizioni di media ed elevata difficoltà in prevalenza estratte da quanto elencato:

Autori del XIX sec.

- Brani integrali o estratti di diverso carattere (temi con variazioni, sonate, fantasie, studi) estratti dal repertorio di M. Giuliani, F. Carulli, L. Legnani, F. Sor, D. Aguado, N. Coste
- F. Sor - Studi selezionati da Andrès Segovia: dall'I I al 20
- N. Paganini - 37 sonate ms. 84, composizioni varie m.s. 85-105
- L. Legnani - 36 capricci op. 20
- N. Coste- 25 etudes de genre op. 38
- J. K. Mertz – Barden-Klänge op. 13

- F. Tarrega – Preludi, studi e composizioni originali

Autori dei sec. XVI, XVII, XVIII

- Autori per chitarra barocca (es. R. de Visée, F. Corbetta)
- Autori per liuto (es. V. Capirola, P. P. Borrono, G. C. Barbetta, F da Milano, G. M. da Crema, L. Milan, J. Dowland, S. L. Weiss)
- Autori per vihuela: A. Mudarra (brani da Tres libros en cifras para vihuela), L. De Narvaez (brani da Los seys libros del dephin)

Autori del sec. XX e XXI

- M. Castelnuovo Tedesco – *Appunti*, composizioni varie
- M. Llobet – *Diez canciones populares catalanas*
- H. Villa Lobos – Preludi e Studi
- M. M. Ponce – composizioni varie
- A. Tansmann – composizioni varie
- J. Turina – composizioni varie
- A. Barrios – composizioni varie
- F. M. Torroba - composizioni varie
- Autori vari – brani scelti dal repertorio contemporaneo (es. L. Brouwer, C. Domeniconi, F. Kkleynjans, R. Dyens, A. York, R. Towner)

Trascrizioni:

- Trascrizioni storiche di autori quali J. K. Mertz, J. N. Bobrowicz, Tarrega, Llobet e Segovia

ATTIVITA' INTEGRATIVE

- Storia della chitarra
- Elementi di liuteria
- Trascrizione da intavolatura

VERIFICHE

Le verifiche vengono disposte con regolarità, in rapporto alla quantità di programma di studio affrontato e secondo la discrezione del docente, con un minimo di tre verifiche per ogni quadrimestre.

LIBRI DI TESTO

I libri di testo, in quantità variabile, sono suggeriti dagli stessi docenti tenendo conto dei bisogni, delle possibilità e delle qualità di ogni alunno. Sono presi in particolare considerazione le edizioni originali e quelle edizioni sul mercato che rispettino il più possibile l'originalità del materiale musicale trattato.

