Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054
musicale@artisticocasorati.it

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: CANTO

ANNO DI CORSO: QUARTO INDIRIZZO: MUSICALE

ore settimanali n° 1 per 33 settimane

1. INDICAZIONI NAZIONALI

Si dovranno sviluppare le capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea. Lo studente dovrà altresì dare prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche), di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.
Più in particolare, al termine del secondo biennio lo studente dovrà aver acquisito la capacità di eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati per il primo strumento.

2. OBIETTIVI DIDATTICI

Potenziamento ed acquisizione degli strumenti necessari per essere consapevoli della propria voce dal punto di vista dell'emissione, dell'estensione, della risonanza, della potenza sonora e della capacità espressiva.
Approfondimento tecnico per migliorare l'omogeneità dell'estensione e dell'emissione.
• Approfondire la capacità di auto-percezione durante il canto al fine di capire la correttezza o meno dei suoni emessi.
• Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale.
• Leggere e comprendere un testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici usando le tecniche di base più adeguate alla sua realizzazione.
• Sviluppare capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa.

3. METODI E STRUMENTI DI LAVORO

• Lezioni frontali individuali e di ascolto
• Impostazione e studio di brevi formule ritmico melodiche.
• Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione.
• Lettura- esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono**.**

4. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

UNITA' DIDATTICA 1

- Vocalizzi per il legato, lo staccato e l'agilità

- Vocalizzi di media difficoltà su scale e arpeggi

UNITA' DIDATTICA 2

•Vaccaj Metodo pratico di canto : esercizi per consolidare la lettura dei semitoni,del modo sincopato,delle "volate", del portamento(lezioni V-VI-VII-XIII)

- Lettura a prima vista di semplici arie antiche

UNITA' DIDATTICA 3

• Leggere e comprendere un testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici usando le tecniche di base più adeguate alla sua realizzazione.

- Arie antiche di varie raccolte (Parisotti..)
- Arie d'opera di media difficolà (Mozart,Pergolesi, Gluck,Donizetti, Bellini,Rossini..)
- Brani tratti dal repertorio moderno:musical,operetta,pop,rock,popolare.

UNITA' DIDATTICA 4

- Arie sacre (Vivaldi,Bach,Mozart…)
- Repertorio internazionale da camera

5. TEMPI MODI E VERIFICHE

• Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione.(senza voto)
• Verifica del lavoro effettuato.(almeno una volta al mese)
• Valutazione finale relativa al primo quadrimestre
• Valutazione finale relativa al secondo quadrimestre

6. CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

7.

voto 10	-Lo studente possiede pienamente la capacità di auto-percezione durante il canto e una ottima correttezza dei suoni emessi - conosce e sa applicare pienamente diverse modalità di esecuzione musicale - legge e comprende pienamente un testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici usando le tecniche di base più adeguate alla sua realizzazione. - ha pienamente sviluppato capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa
voto 9	-Lo studente possiede globalmente la capacità di auto-percezione durante il canto e una soddisfacente correttezza dei suoni emessi - conosce e sa applicare globalmente diverse modalità di esecuzione musicale - legge e comprende globalmente un testo musicale e letterario nei

	suoi contenuti specifici usando le tecniche di base più adeguate alla sua realizzazione. - ha globalmente sviluppato capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa
voto 8	-Lo studente possiede adeguatamente la capacità di auto-percezione durante il canto e una buona correttezza dei suoni emessi - conosce e sa applicare adeguatamente diverse modalità di esecuzione musicale - legge e comprende adeguatamente un testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici usando le tecniche di base più adeguate alla sua realizzazione. - ha adeguatamente sviluppato capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile personale e creativa
voto 7	-Lo studente possiede, in modo discreto, la capacità di auto-percezione durante il canto e una discreta correttezza dei suoni emessi - conosce e sa applicare discretamente diverse modalità di esecuzione musicale - legge e comprende un testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici usando le tecniche di base più adeguate alla sua realizzazione. - ha sviluppato capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta
voto 6	-Lo studente possiede solo parzialmente la capacità di auto-percezione durante il canto - conosce e sa applicare solo parzialmente diverse modalità di esecuzione musicale - legge e comprende solo parzialmente un testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici usando saltauariamente le tecniche di base più adeguate alla sua realizzazione. - ha sviluppato solo parzialmente la capacità di adeguata aderenza al testo
voto5	-Lo studente non possiede la capacità di auto-percezione durante il canto - conosce e sa applicare scarsamente diverse modalità di esecuzione musicale - legge e comprende scarsamente un testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici non sempre usando le tecniche di base più adeguate alla sua realizzazione. - ha scarsamente sviluppato capacità di adeguata aderenza al testo

voto4	--Lo studente non possiede la capacità di auto-percezione durante il canto - non conosce e non sa applicare diverse modalità di esecuzione musicale - legge e comprende con estrema difficoltà e solo se aiutato un testo musicale e letterario nei suoi contenuti specifici e non è in grado di individuare le tecniche di base più adeguate alla sua realizzazione. - lo studente manifesta completo disinteresse ed impegno

8. MODALITA' RECUPERO CARENZE

Le carenze verranno recuperate in itinere

9. LIBRI DI TESTO

- N. Vaccaj: metodo pratico di canto italiano con accompagnamento di pianoforte
- De Rosa : Metodo di canto moderno