



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: [www.artisticocasorati.it](http://www.artisticocasorati.it)

### Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

### Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001  
tel. 0321 482054

### Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001  
e Sala danza Viale Ferrucci 27

## REQUISITI TEORICI E DI CULTURA MUSICALE DI BASE E REPERTORI DI RIFERIMENTO PER IL PRIMO STRUMENTO PER L'AMMISSIONE AL PRIMO ANNO DEL LICEO MUSICALE

### COMPETENZE TEORICHE E DI CULTURA MUSICALE DI BASE

**Lettura ritmica** : lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie ,ternarie, quaternarie semplici e composte ; figure di semibreve, minima, semiminima e croma ;punto semplice applicato a semibreve, minima ,semiminima, croma e semicroma; legatura di valore ,sincope e controtempo. Esercizi tratti dal metodo Monachino fino al n. 47.

**Lettura cantata**: lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore

**Ascolto** : riconoscimento di aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali ( per es. ripetizione, variazione, ecc.); ascolto e trascrizione di brevi sequenze ritmiche e frasi melodiche.

**Teoria**: conoscenza delle tonalità maggiori e minori e relativo circolo delle quinte ed elementi fondamentali della teoria musicale.

### PRIMO STRUMENTO

### REPERTORI DI RIFERIMENTO

#### CHITARRA

Tecnica di base

esercizi scelti dalle seguenti opere (o da opere e autori affini) :

- Scale maggiori e minori (alcune tonalità)
- M. Giuliani 120 Arpeggi op.1
- M. Abloniz 50 Arpeggi per la mano destra

Repertorio dell'800

brani scelti dalle seguenti opere (o di opere affini)

- M.Giuliani Studi
- M.Carcassi 25 studi melodici progressivi
- D.Aguado Studi
- F.Carulli Studi
- F,Carulli Preludi
- F.Sor 25 Progressive Etudes op. 60

Repertorio del 900:

brani scelti dalle seguenti opere (o di opere e autori affini)

- M.M. Ponce Preludi
- L.Brower Studi semplici



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: [www.artisticocasorati.it](http://www.artisticocasorati.it)

### Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

### Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001  
tel. 0321 482054

### Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001  
e Sala danza Viale Ferrucci 27

## PIANOFORTE

- 1) Una scala maggiore e minore a scelta del candidato per 2 o 4 ottave
- 2) Uno studio tratto dai seguenti metodi : Duvernoy op.120,176; Czernyana vol. 1,2,3; Czerny op.599 oppure op.849; Heller op.125,45,46,47; Burgmuller op.100; Pozzoli ,Berensop.70; Bertini op.100
- 3) Un brano a carattere polifonico tratto da :Pozzoli Canoni dal n. 15 in poi; J.S.Bach Piccoli preludi e fughe ,23 Pezzi facili, Invenzioni a due voci, Suites Francesi; B.Bartok: Mikrokosmos
- 4) Un tempo di una sonatina o facile sonata tratta da :J.Kuhlau,J.Haydn,W.A.Mozart , M.Clementi , A.Diabelli e L.van Beethoven.
- 5) Un brano tratto dal repertorio pianistico di periodo diverso da quello classico

## VIOLINO

J.F.Mazas Studi op.36  
J.Dont Studi op.37  
N. Laoureux Scuola pratica di violino parte 1 e 2  
H.Sitt parte 3  
A. Curci 24 Studi op.23 e Metodo per violino  
C.Dancla 36 Studi op.84  
F.Wohlfahrt 60 Studi p. 45

## VIOLA

Yilmaz Contemporary Education viola vol.1e 2  
M. Hauchard Etudes  
A,Curci 24 studi op.23  
L.Auer Corso progressivo dello studio del violino  
C.Dancla 36 studi op.84  
F.Wohlfahrt 60 studi op.45  
N. Laoureux Scuola pratica di violino parte 2  
A. Seybold ,H.F Kayser F .Kuchler, L.Portnoff, O.Rieding, F.Seitz, H.Sitt, brani vari

## VIOLONCELLO

S.Lee op.31 vol.I  
J.J.Dotzauer 113 studi vol. I  
J.Dotzauer vol. I e II



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: [www.artisticocasorati.it](http://www.artisticocasorati.it)

Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001  
tel. 0321 482054

Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001  
e Sala danza Viale Ferrucci 27

### CONTRABBASSO

I.Billè Nuovo metodo per contrabbasso 1° corso  
F.Simandl New Method for the Double Bass (book1)  
P.Murelli La nuova didattica del contrabbasso

### CANTO

Un semplice vocalizzo

Uno studio tratto da : G.Concone 50 lezioni op.9

H.Panofka 24 vocalizzi progressivi op.85

A.Busti Solfeggi per ogni tipo di voce ed anno di studio (I libro)

V.Ricci Raccolta di solfeggi di autori antichi per ogni voce

Un brano scelto da N. Vaccaj Metodo pratico di Canto

Un'aria da camera del '600 e '700 di autori italiani o stranieri ma con testo italiano e/o un altro brano a scelta del candidato (se necessario dovrà portare la base su chiavetta)

### CLARINETTO

A.Giampieri : Metodo progressivo parte I : studietti diatonici e cromatici

A, Magnani Metodo completo -30 esercizi

H.E.Klosè Metodo completo per clarinetto

A.Perier Le Dèbutant Clarinettiste, Vingt Etudes mélodiques très faciles

J. X. Lefevre I e II volume

### FLAUTO

1) Una scala maggiore a scelta del candidato legata e staccata su due ottave con arpeggio.

2) Due studi scelti dal candidato tratti dai seguenti punti :

1) uno studio a scelta tratto dai seguenti G. Gariboldi "58 esercizi per flauto" :

n.26,43,45,49, 52,53,55,56,57,58.

Oppure uno a scelta dal seguente volume :G.Gariboldi"Etude mignonnes"op.131

2)Uno studio a scelta tratto da uno dei seguenti volumi:L.Hugues "La scuola del flauto 1 grado"

G.Gariboldi "20 studi"op.132;E.Kohler"20 lezioni"op.93(solo studi,non duetti né esercizi

preliminari)oppure "15 studi facili"op.33 vol I

3) Due movimenti da un brano a scelta del candidato tra i seguenti riportati in esempio:B.Marcello ,

G.F.Haendel,N.Chedeville; A.Vivaldi ,G.Ph .Telemann "Sonate per flauto e b.c. " A.Vivaldi "Concerto in

fa maggiore Rv 434 n.5"; N.Rota "5 Pezzi facili"

Oppure altri brani a scelta del candidato (anche di epoche diverse e anche trascrizioni) di simile difficoltà



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: [www.artisticocasorati.it](http://www.artisticocasorati.it)

### Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

### Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001  
tel. 0321 482054

### Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001  
e Sala danza Viale Ferrucci 27

## OBOE

- S. Crozzoli Le prime lezioni di oboe
- G.Hinke Elementary Method for Oboe
- C.Salviani Metodo vol I
- R.Scozzi Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe
- Un tempo di una sonata del periodo barocco

## SAXOFONO

- 1) Scale maggiori e minori armoniche per grado congiunto(fino a 4 alterazioni)eseguite con le principali articolazioni ,lentamente (semiminima 72/76 bpm).Arpeggi maggiori e minori fino a 4 alterazioni;(testo di riferimento "Les Gammes conjointes et en intervalles" e "Le Detachè"di J.M.Londeix ed. Lemoine)
  
- 2) Esecuzione di tre studi, scelti tra i seguenti testi di riferimento:
  - M.Mule "24 Etudes Faciles "
  - H.Klosè "25 Etudes de mecanisme"
  - J.Kastelein "Ascolta leggi e suona " vol I e II
  - J.M.Londeix "Il sassofono nella nuova didattica vol.I
  - A.Giampieri " Metodo progressivo per sassofono"
  - P. Wastall "Learn as you play saxophone "
  - Salviani Studi per sassofono vol .II (duetti)
  - G.Lacour 50 Etudes de Mecanisme
  - J. Snidero Easy Jazz Conception
  - L.Niehaus Jazz conception vol.I
  
- 3) Il candidato può presentare a sua discrezione, un brano di repertorio per sassofono e pianoforte liberamente scelto.



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: [www.artisticocasorati.it](http://www.artisticocasorati.it)

### Sezioni Artistiche

Sede Centrale NOSL010001  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

### Sezione Musicale

Via Camoletti n.21- NOSL010001  
tel. 0321 482054

### Sezione Coreutica

Sede centrale - NOSL010001  
e Sala danza Viale Ferrucci 27

## TROMBA

### Ambito tecnico

- 1) Esecuzione di due scale maggiori ,fino a due alterazioni, a scelta del candidato, eseguite su una ottava ascendenti e discendenti .
- 2) Esecuzione di due facili studi di carattere contrastante, a scelta del candidato, tratti dai metodi sotto indicati.

### Ambito espressivo -interpretativo

Esecuzione , a scelta del candidato ,di un brano originale o trascrizione senza limitazioni d'epoca, genere e stile.(E' gradito l'accompagnamento pianistico o l'uso di una base musicale )

J.B.Arban Complete Conservatory method for trumpet, studi dalla pag.13 alla pag.36 (First studies, dal n. 11 al n.38)

D.Gatti Gran metodo teorico pratico progressivo per cornetta a cilindri e congeneri parte 1

D.Gatti Il nuovo Gatti

H.L.Clarke Elementary studies

S.Peretti Nuova scuola d'insegnamento della tromba parte I

C. Kopprasch 60 studi I vol.

G.Concone Lyrical studies for trumpet

Rubank Elementary Method for cornet or trumpet

Botma Kastelein Ascolta ,leggi e suona vol I

Nicholas Hare The magic trumpet -Easy pieces for early grades



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: [www.artisticocasorati.it](http://www.artisticocasorati.it)

**Sezioni Artistiche**  
Sede Centrale NOSL010001  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**  
Via Camoletti n.21- NOSL010001  
tel. 0321 482054

**Sezione Coreutica**  
Sede centrale - NOSL010001  
e Sala danza Viale Ferrucci 27

### PERCUSSIONI

Tamburo : Studi di tecnica varia (rullo singolo,doppio e press,paradiddleacciaccature semplici e multiple,accenti)

dai metodi : G.Chaffe vol. IV Technique – Patterns

L.Stone Stick control

F.Campioni La tecnica completa del tamburo

J. Delecluse Mèthode de caisse claire

D.Agostini Solfeggio ritmico n.1 e 2

Xilofono : L.Stone Mallet control

M.Goldenberg Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone

G.Bomhof Metodo di percussioni a tastiera vol.1 e 2

Vibrafono D.Samuels A musical approach to four mallet technique for Vibraphone vol.1

R.Wiener Solos for Vibraphone

M. Goldenber Modern school for Xylophone , Marimba and Vibraphone, Esercizi sul dampening

G.Bomhof Metodo di percussioni a tastiera vol.1e 2

Timpani Studi per due e tre timpani con facili cambi di intonazione

A.Friese -A.Lepak Timpani Method .A complete method for Timpani

H.Knauer 85 Übungen für Pauken