



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054
musicale@artisticocasorati.it

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: VIOLONCELLO

ANNO DI CORSO: Classe Prima – I STRUMENTO

INDIRIZZO: MUSICALE

ore settimanali n° per 33 settimane

1. INDICAZIONI NAZIONALI

Il profilo d'entrata, tramite l'accertamento previsto, individua nello studente il possesso di un adeguato livello di competenze in ingresso in ordine alla formazione del suono, alle tecniche di base che consentono di affrontare brani di media difficoltà, nonché al possesso di un basilare repertorio di brani d'autore, per quanto attiene all'esecuzione e all'interpretazione con lo strumento scelto.

Nel corso del quinquennio lo studente sviluppa notevoli capacità tecnico-esecutive ed interpretative mediante lo studio di un primo strumento integrato, a seconda delle caratteristiche monodiche o polifoniche dello stesso, da un secondo strumento avente caratteristiche funzionali complementari (polifoniche, ovvero monodiche).

Al termine del percorso liceale, lo studente avrà acquisito capacità esecutive e interpretative alle quali concorreranno: lo sviluppo di un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione; l'acquisizione di una ricca specifica letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni), solistica e d'insieme, rappresentativa dei diversi momenti e contesti della storia della musica (nell'evoluzione dei suoi linguaggi) fino all'età contemporanea; la progressiva acquisizione di specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili; la maturazione progressiva di tecniche improvvisative (solistiche e d'insieme) e di lettura/esecuzione estemporanea; la conoscenza dell'evoluzione storica delle tecniche costruttive degli strumenti utilizzati e della principali prassi esecutive a loro connesse.

2. OBIETTIVI DIDATTICI (Primo Biennio)

Lo studente acquisisce anzitutto un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione e una graduale familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento con riferimento a fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico (dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio ecc.).

Apprende essenziali metodi di studio e memorizzazione e la basilare conoscenza della storia e tecnologia degli strumenti utilizzati. Al termine del primo biennio, in particolare, lo studente deve aver sviluppato: per il primo strumento, adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; per il secondo strumento, gli essenziali elementi di tecnica strumentale.

Primo strumento

Acquisizione di un positivo rapporto tra gestualità e produzione del suono, di una discreta dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione e della conoscenza delle principali formule idiomatiche specifiche dello strumento con riferimento a fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico (dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio ecc.).

Apprendimento di un adeguato metodo di studio e memorizzazione e delle principali conoscenze sulla storia e tecnologia dello strumento.

Acquisizione di una adeguata capacità di esecutiva di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, anche in relazione a semplici procedimenti analitici.





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054
musicale@artisticocasorati.it

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

3. METODI E STRUMENTI DI LAVORO

- Sufficiente controllo dell'intonazione anche senza l'uso di corde vuote.
- Controllo della sonorità e corretta posizione dell'arco.
- Acquisizione e padronanza di una moderata velocità di esecuzione.
- Sufficiente controllo dell'intonazione in presenza di cambi di posizione.
- Sufficiente coordinazione nei cambi di posizione.
- Acquisizione e padronanza di una moderata velocità di esecuzione.
- Impiego dei colpi d'arco fondamentali (detaché, legato, martellato, picchettato lento).
- Saper suddividere l'arco in 2, 3, 4 parti.
- Sufficiente disinvoltura nell'uso dell'arco nelle varie zone.
- Sufficiente controllo dell'intonazione.
- Imparare a coordinare la mano sinistra con i movimenti del braccio destro.
- Utilizzo dei colpi d'arco fondamentali.
- Acquisizione e padronanza di una moderata velocità di esecuzione.
- Introduzione all'impiego espressivo e comunicativo dello strumento.
- Apprendere i procedimenti necessari per suonare assieme ad altri strumenti.
- Imparare ad ascoltare gli altri strumenti.
- Imparare a rapportare la propria intonazione con gli altri strumenti.
- Conoscenza della nomenclatura relativa allo strumento.
- Conoscenza sommaria della costruzione dello strumento e suoi materiali.

4. CONTENUTI DEL PROGRAMMA (SCANSIONE DELLE UNITA' DIDATTICHE)

Metodi

- Dotzauer Metodo II vol. o equivalente
- Stucevskij Nuovi studi I, II vol.
- Dotzauer 113 Studi I, II, vol.
- Feuillard I, II vol.
- Francesconi II vol.
- Lee Op. 31 Vol. 1
- Scale e Arpeggi edizione libera

Repertorio

- Lee Duetti Op. 126
- Scarlatti Sonate
- AA.VV. Trascrizioni
- Kummer Duetti Op. 156
- Offenbach Duetti Op. 51
- Vivaldi Sonate



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054
musicale@artisticocasorati.it

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

5. TEMPI MODI E VERIFICHE

Le diverse conoscenze e competenze seguiranno la suddivisione in temi proposte dai metodi.
Gli alunni verranno valutati al raggiungimento di un determinato obiettivo presente nel programma.
Saranno svolte almeno due prove a quadrimestre nella disciplina e seguiranno anche verifiche di recupero per gli allievi che riportano esiti insufficienti.

6. CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Valutazioni	Giudizio	
	ESECUZIONE	INTERPRETAZIONE
1-2	L'esecuzione è nel complesso non valutabile	Assente e non valutabile
3-4	L'esecuzione risente di gravi e innumerevoli errori in ritmo, lettura e intonazione; non è in grado di padroneggiare l'emotività e mantenere la concentrazione tanto da non portare a termine il brano. Non segue le indicazioni di dinamica e agogica. Evidenzia gravi difetti di postura e respirazione, mancano completamente scioltezza e agilità tecnica.	L'idea musicale è assente, la sonorità non adeguata e manca completamente il fraseggio.
5	L'esecuzione risente di molte imprecisioni ed errori in ritmo, lettura e intonazione; non è in grado di padroneggiare l'emotività e mantenere la concentrazione per l'intera durata del brano. Non segue le indicazioni di dinamica e agogica. Deve migliorare postura e respirazione, è carente in scioltezza e agilità tecnica.	L'idea musicale è carente; la sonorità è poco efficace e i fraseggi confusi.
6-7	L'esecuzione risente di alcune imprecisioni ed errori in ritmo, lettura e intonazione; non sempre è in grado di padroneggiare l'emotività e mantenere la concentrazione per l'intera durata del brano. Non sempre segue le indicazioni di dinamica e agogica. Deve migliorare postura e respirazione, scioltezza e agilità tecnica.	L'idea musicale, seppur presente, non viene portata avanti con coerenza per l'intero brano; il suono non è ben definito e deve essere migliorato; l'interpretazione del fraseggio è superficiale e poco chiara.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 482054
musicale@artisticocasorati.it

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

8-9	L'esecuzione è corretta in ritmo, lettura e intonazione; padroneggia l'emotività e mantiene un buon livello di concentrazione per l'intera durata del brano. Esegue formalmente le indicazioni di dinamica e agogica. Postura e respirazione risultano adeguate come pure scioltezza e agilità tecnica.	Possiede un'idea musicale che riesce a portare avanti, anche se con qualche incertezza, per l'intera durata del brano; è in grado di sviluppare una sonorità di livello buono. I fraseggi sono chiari e ben delineati.
10	L'esecuzione è precisa in ritmo, lettura e intonazione; padroneggia con sicurezza l'emotività e mantiene un ottimo livello di concentrazione per l'intera durata del brano. L'aderenza allo spartito è puntuale nell'eseguire le indicazioni di dinamica e agogica. Postura e respirazione risultano corrette ed efficaci come pure scioltezza e agilità tecnica.	Porta avanti un'idea musicale con coerenza, autonomia e contributo personale, sviluppando sonorità di ottimo livello. I fraseggi sono ampi, chiari e ben delineati.

7. MODALITA' RECUPERO CARENZE

Studio individuale

8. LIBRI DI TESTO

Metodi scelti in relazione anche del livello di partenza dell'alunno. Spartiti inerenti al repertorio da eseguire, preferibilmente ed. Urtext.