



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

### Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

### Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 628944 e  
Sala Casorati della sede centrale

### Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: Tecnica della Danza contemporanea

ANNO DI CORSO: Quinto                      INDIRIZZO: Coreutico

ore settimanali n° 2    per 30 settimane

## 1. INDICAZIONI NAZIONALI

### Obiettivi specifici di apprendimento del quinto anno

Se opererà per l'approfondimento della danza contemporanea, lo studente troverà sensibilmente diminuito lo spazio destinato alla danza classica. Ciò implicherà un programma ridotto di quest'ultima, che nondimeno dovrà prevedere il raggiungimento di un livello tecnico e stilistico apprezzabile. Il lavoro sull'adagio, sul salto, sulla batterie e sul giro si manterrà su di un livello intermedio di difficoltà, ma sarà concentrato sull'affinamento di strumenti (quali equilibrio, stabilità, prontezza, elasticità, velocità, coordinazione, dinamica, ritmo) di per se altamente formativi, ma anche di grande utilità per il raggiungimento di un alto profilo qualitativo nella danza contemporanea.

Nel quinto anno non vi sarà una progressione di difficoltà, ma sarà richiesta una padronanza della tecnica di base di adagio, allegro, batterie e punte, e una capacità di osservazione del movimento utilizzando in modo pertinente le metodologie analitiche e critiche apprese.

Alla fine del percorso quinquennale lo studente sarà in grado di interpretare in modo personale moduli dinamico-ritmici articolati nei diversi livelli dello spazio con l'utilizzo di cadute, giri, salti, sospensioni, swing nelle diversificate modalità di accento. Avrà approfondito la conoscenza degli elementi strutturali del linguaggio della danza contemporanea sotto l'aspetto dell'esecuzione, dell'interpretazione e dell'improvvisazione. Avrà infine acquisito gli strumenti per analizzare e decodificare i movimenti secondo i parametri spazio, tempo, energia, forma.





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



## LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

### Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

### Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 628944 e  
Sala Casorati della sede centrale

### Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

## 2. OBIETTIVI DIDATTICI

L'alunno padroneggerà lo spazio in relazione al peso e al tempo. Saprà facilmente orientarsi nei cambi di direzione e nei livelli spaziali . Spazio esterno: coordinate spaziali del movimento (avanti, dietro, diagonale destra e sinistra, lato destro e sinistro) Spazio interno: possibilità di movimento articolare rispetto agli assi e ai piani (flessione, estensione, inclinazione, abduzione, adduzione, pronazione, supinazione, rotazione, circonduzione).

Si amplieranno le conoscenze:

- Percezione dello spazio interno ed esterno nella statica e nella dinamica;
- Appropriazione e riconoscimento delle qualità di base del movimento (lineare, circolare, simmetrico, asimmetrico) in relazione al tempo sostenuto, al peso pesante e leggero, allo spazio diretto e flessibile;
- Cadute in asse e fuori asse e recupero;
- Salti nei diversi livelli dello spazio, tilt, parallelo;
- Trasferimento di peso (caduta, peso lasciato, controllato, oscillato);
- pliè
- tendu
- jetè
- rond de jamb par terre
- fondu adagio
- cloches.

## 3. METODI E STRUMENTI DI LAVORO

Utilizzare i principi della danza contemporanea riferiti ai concetti di centro e periferie del corpo in relazione al peso, flusso, spazio, tempo e sforzo con diverse declinazioni in progressione al lavoro





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 628944 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

svolto nel primo biennio. Articolare gli aspetti del movimento in forma di salti, giri, discese, cadute e risalite in asse e fuori asse.

Relazionarsi consapevolmente ai parametri della musica in particolare ai diversi aspetti del ritmo e della velocità e loro variazioni, curandone anche la valenza espressiva.

Analizzare e comprendere i principi distintivi dell'improvvisazione a tema ed elaborare brevi forme compositive dando libero sfogo alla creatività e alle proprie emozioni.

#### **4. CONTENUTI DEL PROGRAMMA (SCANSIONE DELL'UNITA' DIDATTICA)**

Considerato l'anno della maturità non solo dal punto di vista dell'esame di fine anno, ma anche da un punto di vista di una crescita fisica e mentale, il quinto anno è l'anno del consolidamento di tutte le conoscenze e le informazioni apprese durante gli anni precedenti.

Nel primo quadrimestre la percentuale di spazio, dinamica, ritmo sale tale da divenire coscienti dei principi di allineamento e respirazione.

Vengono affrontati in sequenze e nello spazio i principi di gravità e dinamica durante le cadute.

Nel secondo quadrimestre si lascia lo spazio all'elemento creativo in grado di esprimere nelle sequenze coreografate non solo il virtuosismo ma anche il proprio mondo emozionale.

Si consolidano le conoscenze musicali e la capacità di distinguere i diversi tempi e di saperli indicare, nelle sequenze personali in maniera decisa e sicura al musicista.

I ragazzi acquisiscono maggiore maturità nelle fasi creative.

#### **I quadrimestre:**

Programma:

Tempi Ambito Respiro Equilibrio/radicamento Spazio/livelli Dinamica cadute Adagio  
Centro/periferia Asse/fuori asse Ritmo Argomenti Flusso e ritmo – valore espressivo





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 628944 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

Appoggi/diversificati assetti verticali/ sostegno/opposizione cambi di livello/utilizzo dello spazio/  
cambiamenti di dinamica – gestione dell’energia - forza assecondare/opporsi alla gravità controllo,  
supporto, opposizioni percezione – valore espressivo Asse e fuori/asse secondo spinte e appoggi,  
nelle varie declinazioni del peso nel movimento, nel respiro, nella musica.

**II quadrimestre:**

Programma:

Consapevolezza Musica resistenza/velocità - consolidamento coordinazione motoria – fattori di  
coordinazione (equilibrio, sensibilità, controllo) coordinazione semplice e coordinazione complessa  
fattori di movimento (elementi Labaniani) gestione delle difficoltà – interiorizzazione del  
gesto/movimento musicalità – gestione della musica – riferimenti stilistici – rapporto musica/danza.

**5. TEMPI MODI E VERIFICHE**

Verifiche pratiche svolte al termine delle unità didattiche previste nella programmazione della  
durata di una lezione corrispondente a due ore. Le valutazioni tengono conto della capacità di  
apprendimento, dell’acquisizione ed esecuzione tecnica-pratica di movimenti e legazioni,  
dell’espressività e della musicalità degli stessi e della partecipazione, impegno e disciplina  
dimostrati ed, inoltre, dei progressi nell’apprendimento e dei miglioramenti ottenuti rispetto al  
livello di partenza.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 628944 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

**6. CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

Nella danza la valutazione del lavoro è percepibile quotidianamente attraverso l'esecuzione delle legazioni tecniche, quindi saranno tenute in considerazione per la valutazione degli allievi:

- Attitudine e predisposizione fisica alla danza
- Capacità di attenzione
- Capacità di interiorizzazione del movimento
- Nomenclatura dei passi
- Acquisizione ed esecuzione tecnica-pratica del movimento
- Partecipazione e impegno
- Disciplina
- Espressività
- Musicalità

Valutazione	Conoscenze	Abilità		Esecuzione tecnica-pratica
		Interiorizzazione del movimento	Coordinazione	
9/10 OTTIMO	Possiede conoscenze approfondite e documentate	Ottima consapevolezza del movimento sviluppato in modo elegante ed armonioso	Tutto armonico	Il movimento viene eseguito secondo un forte senso artistico
8 BUONO	Possiede conoscenze complete e consapevoli	Sa cogliere la struttura tecnica ed espressiva del movimento, interiorizzarla e svilupparla in modo corretto	Fluida	Il movimento risulta armonico fluido e ben eseguito



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 628944 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

7 DISCRETO	Possiede conoscenze quasi complete	Buona conoscenza e sviluppo del movimento	Consapevole	Precisa e consapevole
6 SUFFICIENTE	Possiede conoscenze essenziali	Riesce ad interiorizzare subito il movimento ma a volte lo sviluppa in modo scoordinato	Incerta, in parte, ma corretta	Il movimento nel complesso risulta corretto ma presenta ancora delle piccole incertezze
5 INSUFFICIENTE	Possiede conoscenze frammentarie	Non sempre riesce ad interiorizzare il movimento in modo cosciente e fluido	Difficoltosa	Il movimento risulta incerto e meccanico
4 GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Non possiede alcuna conoscenza	Sa cogliere ed interiorizzare solo i movimenti più semplici	Assente	Non sa realizzare l'esecuzione tecnica del movimento

**7. MODALITA' RECUPERO CARENZE**

L'attività di recupero è svolta in itinere sia del primo che del secondo quadrimestre.

**8. LIBRI DI TESTO**

- J. Legg *Introduzione alle tecniche della danza moderna*, Gremese editore.
- E. Franklin, *Preparazione alla danza*, Gremese editore.





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



**LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "**

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037  
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

**Sezioni Artistiche**

Sede Centrale e Sala Casorati  
Romagnano Sesia - NOSL010023  
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

**Sezione Musicale**

Via Camoletti 21 - NOSL010001  
tel. 0321 628944 e  
Sala Casorati della sede centrale

**Sezione Coreutica**

Via Ferrucci 25- NOSL010001,  
Sala danza Viale Ferrucci 27 e  
Sala Casorati della sede centrale

Consigliati

- E. Franklin, *Visualizzazione e movimento*, Como, Red Editions, 1998.
- A. Olsen, *Anatomia esperienziale*, Novara, Red Edizioni, 1994.
- *Storia della danza in occidente* di Flavia Pappacena Vol.II, Gremese Editore.
- *La Danza Contemporanea* di Antonio della Monaca, Gremese Editore, 2016.