



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

MATERIA: **STORIA DELL'ARTE**

ANNO DI CORSO: **QUARTO ANNO**

INDIRIZZO: ARTISTICO, MUSICALE E COREUTICO

Ore settimanali: n°3 per indirizzo artistico, n° 2 per indirizzo musicale e coreutico,
per 30 ore settimanali.

1. INDICAZIONI NAZIONALI

Sulla base delle indicazioni nazionali del Ministero dell'Istruzione e della Ricerca, si delineano obiettivi, metodi, contenuti condivisi dal Dipartimento di Storia dell'Arte del Liceo Artistico, Musicale e Coreutico, Felice Casorati di Novara e coerenti con la programmazione di Istituto.

FINALITÀ GENERALI DELLA DISCIPLINA

- 1) Acquisizione di strumenti e metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione dei manufatti artistico/visuali particolarmente rappresentativi della storia della civiltà.
- 2) Educazione alla sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà.
- 3) Valorizzazione delle iniziali conoscenze storiche in relazione alla comprensione della realtà contemporanea
- 4) Sviluppo di capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere.
- 5) Attivazione di un interesse profondo e responsabile verso il patrimonio artistico locale e non, fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, storico, culturale.
- 6) Acquisire consapevolezza della complessità dei fenomeni artistici e della necessità di una conoscenza diretta delle opere, delle poetiche, dei repertori critici
- 7) Adeguare la lettura delle opere all'evoluzione della ricerca storica e della riflessione critica

2. OBIETTIVI DIDATTICI

OBIETTIVI DISCIPLINARI: gli obiettivi specifici della disciplina sono comuni a tutte le classi dei tre indirizzi del secondo biennio; tuttavia ci si propone di raggiungerli a livelli crescenti di approfondimento, in relazione ai differenti percorsi.

Potenziamento delle capacità di osservazione e di descrizione di un'immagine o di un oggetto artistico:

- a.1) maturazione delle capacità di penetrazione percettiva;
- a.2) approfondita lettura degli elementi del linguaggio visivo (linea, forma, colore, luce/ombra, volume, spazio) e degli schemi compositivi;
- a.3) potenziamento della memoria visiva;
- a.4) acquisizione di un lessico tecnico appropriato.

Acquisizione di conoscenze:

- b 1) conoscenza delle principali informazioni storico-culturali relative ad un'opera e/o ad un autore
- b 2) conoscenza delle tecniche della produzione artistica

Potenziamento delle capacità di comprensione:

- c.1) comprensione di alcune metodologie con cui opera la storia dell'arte (storico-sociologica, formalistica, iconografica ed iconologica)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

c.2) articolata lettura ed interpretazione di un'opera d'arte analizzata in relazione al contesto storico e culturale di appartenenza;

c.3) lettura e interpretazione dei "segni" del linguaggio dell'arte in rapporto ai movimenti artistici esaminati.

Acquisizione di capacità di confronto e di collegamento

d.1) saper operare per confronti rilevando analogie e/o differenze tra i linguaggi stilistici e formali di determinate epoche;

d.2) inquadrare il linguaggio artistico di un autore nel contesto storico-culturale in cui opera;

d.3) individuare la collocazione storico-artistica di un'opera in base alle caratteristiche tecniche e formali della stessa;

d.4) applicazione sempre più consapevole delle metodologie apprese a situazioni sia conosciute che non ancora affrontate

OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI:

Conoscenza dei dati fondamentali della disciplina e capacità di riconoscere i modelli culturali caratterizzanti un'epoca.

Saper collocare un'opera nel suo contesto storico-culturale.

Capacità di analisi dei principali caratteri formali di un'opera.

Saper comprendere il lessico specifico di base della disciplina e capacità di usarlo autonomamente.

Essere in grado di esporre contenuti pertinenti alle richieste, organizzati in modo logico e ordinato, espressi in forma chiara e corretta.

Obiettivi minimi dettagliati, riferiti a specifici contenuti da acquisire, sono inseriti nella programmazione dei singoli docenti per classe.

3. METODI E STRUMENTI DI LAVORO

METODI:

Lezione frontale.

Apertura al dialogo e al confronto in classe, attraverso metodologie di coinvolgimento degli alunni.

Attivazione di un rapporto tra le opere analizzate e il presente, il conosciuto, il territorio.

Operare il più possibile in interazione con le discipline storico-letterarie.

Fornire schemi di lettura dell'opera per una corretta impostazione dell'analisi formale di un manufatto artistico.

STRUMENTI:

Libri di testo.

Materiale, schede di lettura, forniti anche tramite fotocopie.

Riviste, Cataloghi di mostre, altri testi specializzati.

Utilizzo di strumenti multimediali messi a disposizione dell'Istituto.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche
Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale
Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica
Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

4. CONTENUTI DEL PROGRAMMA (SCANSIONE DELLE UNITA' DIDATTICHE)

Unità 1 – ARTE DELLA CONTRORIFORMA, TRA NATURA E IDEALE CLASSICO

- L'opposizione al manierismo e il rinnovamento dell'arte: l'Accademia dei Carracci.
- La pittura di Caravaggio e suo percorso artistico.
- Naturalismo e Classicismo nell'arte del primo Seicento

Unità 2 – LA STAGIONE DEL BAROCCO

- Caratteri generali del Barocco in architettura, scultura e pittura.
- La grande committenza romana e principali artisti protagonisti.
- Alcuni centri del Barocco in Italia: Torino, Venezia e Napoli
- Generi pittorici del Seicento: natura morta, paesaggio, ritratto e scena di genere.
- Il Seicento in Europa

Unità 3 – L'ETÀ ROCOCÒ

- Definizione di Rococò.
- Centri principali del Rococò: Torino, Napoli
- Scenografia, vedutismo, scene di genere
- La Reggia nel Settecento

Unità 4 – L'IMMAGINE NEOCLASSICA DELLA CITTÀ, TRA UTOPIA E REALTÀ

- Architettura neoclassica tra modelli ideali e interventi reali.
- Tipologie architettoniche neoclassiche: teatro, palazzo e tempio

Unità 5 – LA RISCOPERTA DELL'ANTICO E PRODROMI DEL ROMANTICISMO

- Il modello neoclassico in pittura e scultura
- Commistione tra motivi neoclassici e sentimento preromantico

Unità 6 – L'ETÀ ROMANTICA IN EUROPA

- La pittura di paesaggio tra pittoresco e sublime
- La pittura di storia in Francia
- Arte Romantica in Italia: Nazareni, Puristi, principali protagonisti
- Preraffaelliti
- Neomedievalismo in architettura

Unità 7 – LA NASCITA DEL REALISMO

Pittura in Francia: dal paesaggio alla realtà sociale

Unità 8 – LA VERITA' DELLA PERCEZIONE, DIFFUSIONE DEL REALISMO

- Il Realismo in Italia: Macchiaioli, Verismo, Scapigliatura, Italiani a Parigi.
- La rappresentazione della vita moderna in Francia. Impressionismo: precursori e principali protagonisti



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO STATALE " FELICE CASORATI "

Sede centrale: Via Mario Greppi 18 – 28100 Novara tel. 0321 34319 - fax: 0321 631560 c.f.: 80014030037
e-mail: NOSL010001@istruzione.it; nosl010001@pec.istruzione.it; segreteria@artisticocasorati.it; sito: www.artisticocasorati.it

Sezioni Artistiche

Sede Centrale e Sala Casorati
Romagnano Sesia - NOSL010023
Piazza XVI Marzo,1 tel. 0163 820847

Sezione Musicale

Via Camoletti 21 - NOSL010001
tel. 0321 628944 e
Sala Casorati della sede centrale

Sezione Coreutica

Via Ferrucci 25- NOSL010001,
Sala danza Viale Ferrucci 27 e
Sala Casorati della sede centrale

5. TEMPI MODI E VERIFICHE

In relazione alle diverse unità si effettueranno per ogni quadrimestre verifiche sia orali che prove di tipo strutturato e semistrutturato. Almeno due prove a quadrimestre.

6. CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

In relazione alle diverse unità si effettueranno per ogni quadrimestre verifiche sia orali che prove di tipo strutturato e semistrutturato. Almeno due prove a quadrimestre.

7. MODALITA' RECUPERO CARENZE

In relazione alle diverse unità si effettueranno per ogni quadrimestre verifiche sia orali che prove di tipo strutturato e semistrutturato. Almeno due prove a quadrimestre.

8. LIBRI DI TESTO

Nel secondo biennio dell'indirizzo artistico, musicale e coreutico, sia a Novara che Romagnano, attualmente sono in adozione i seguenti testi:

a cura di Cristina Fumarco - Il nuovo arte tra noi, 3 - Il Rinascimento e la Maniera Moderna
Ed. Scolastiche Bruno Mondadori Arte

a cura di: Laura Beltrame Elena Demartini Lavinia Tonetti - Il nuovo arte tra noi, 4 – Dal Barocco all'Impressionismo
Ed. Scolastiche Bruno Mondadori Arte